

# हिंदी का समस्यापूर्ति-काव्य

[ लखनऊ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि  
के लिये स्वीकृत शोध प्रबंध ]

डॉ० दयाशंकर शुक्ल एम्० ए०, पी-एच० डी०

प्राध्यापक हिंदी-विभाग

म० स० विश्वविद्यालय

बड़ौदा

गंगा पुस्तकमाला कार्यालय, लखनऊ



मूल्य . रु० २५ ००  
प्रथम संस्करण जून, सन् १९६७ ई०



प्रकाशक  
श्रीदुलारेलाल भागव  
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
ससैनऊ



मुद्रक  
श्रीदुलारेलाल भागव  
अध्यक्ष गंगा-क्राइनआर्ट-प्रेस  
ससैनऊ

पूज्य पितृव्य

स्वर्गीय पं० 'महेशदत्तजी शुक्ल

की

पावन स्मृति में

‘कुवन्ति कवय शक्ता समस्यापूर्णादियम्’ ।

\*

\*

\*

कवि की परिच्छा तो समस्या ही से कीनी जात,  
कैसी है उजान, पहुचानि कितो ऊँची है ।

\*

\*

\*

मधु माखन दाखन पाई कहाँ मधुराई रसाल की घातन मे,  
समताई अनारन की को कहै, कमताई अँगूर के गातन मे ।  
‘ललिते’ करो कद को भद जबै, तबै का है तमोल के पातन मे,  
रस कौन मुधा में मुधा न कही रसु जौन कवीन की ‘वातन में’ ।



## दो शब्द

डॉ० दयाशंकर शुक्ल की पुस्तक 'हिंदी में समस्यापूर्ति' विषयक कृति देखी। यह उनके पी-एच० डी० के शोध प्रबंध का ही रूपांतर है। डॉ० शुक्ल ने ऐतिहासिक भूमिका पर समस्यापूर्तियों का समग्र इतिवृत्त प्रस्तुत किया है और, समस्या-पूर्ति के काव्यीय गुणों की चर्चा की है। यद्यपि समस्यापूर्ति के माध्यम से महान् काव्य की सृष्टि नहीं हो सकती, परंतु कई भूमिकाओं पर उसकी उपयोगिता और रूपसंघटन से अस्वीकार नहीं किया जा सकता। प्रायः समस्यापूर्ति से आरंभ कर ही कतिपय कवि आशु कवि बन जाते हैं—यह भी समस्या-पूर्ति की एक उपलब्धि स्वीकार करनी ही है। सामाजिक अवसरों पर, साहित्यिक अभ्यास के लिये तथा अन्य अनेक प्रयोजनों से समस्यापूर्ति श्रेष्ठ कवियों के निर्माण में सहायक होती है तथा श्रेष्ठ कवि भी इसका प्रयोग करते देखे जाते हैं।

डॉ० शुक्ल ने परिश्रम-पूर्वक समस्यापूर्ति के सभी अंगों पर प्रकाश डाला है। अपने विषय की इस प्रामाणिक पुस्तक का समस्त हिंदी-संसार स्वागत करेगा—यह मेरी दृढ़ आशा और विश्वास है।

इस पुस्तक के प्रणयन के लिये डॉ० शुक्ल को मेरी हार्दिक शुभाशंसा समर्पित है।

वर्ष प्रतिपदा सं० २०२४

उपकुलपति

विक्रम विश्वविद्यालय

उज्जैन

—नंददुलारे वाजपेयी

## प्रास्ताविक

समस्यापूर्ति की गणना चौंसठ बलाआम की जानी है और भारतीय साहित्य के अतगत समस्यापूर्ति की बड़ी पुरानी परम्परा है। समस्यापूर्ति-काव्य का सवध विशेष रूप से चमत्कार और उक्ति वैचित्र्य में रहता है, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि इस काटि के काव्य में भावगत गाम्भीर्य वैचारिक चेतना और सामाजिक स्थिति का सनिवेश न हो। समस्यापूर्ति काव्य जीवन और जगत् के किसी भी अंग का विषय बना सकता है पर इसका वैशिष्ट्य यह है कि जिस विषय को भी यह स्पष्ट करेगा उसमें एक चमत्कार या नयना का समावेश हो जाना है। इसलिये समस्यापूर्ति-काव्य स्मरणीय काव्य है।

इसके अनिरिक्त समस्यापूर्ति का समाज के गठन और रहन-सहन से भी सवध है क्योंकि यह गोष्ठी काव्य है। यह इस प्रकार का नहीं है कि किसी एक व्यक्ति ने रचना की, वह प्रकाशित हुई और बिन्ही अन्य व्यक्तियों ने उसे पढ़ा और उसका आनंद प्राप्त किया। इसका तो वास्तविक आनंद किसी अटपटी समस्या को चतुराई से छद्म चमत्कारी ढंग में ढँकने में है, और किसी सामान्य लगनेवाली समस्या में किसी वैचित्र्य-पूर्ण कल्पना या अप्रत्याशित भावना को भरकर चमत्कार की सृष्टि करत में है। इसलिये गोष्ठी में बैठकर जब हम किसी समस्या की अद्भुत और विलक्षण पूर्ति सुनते हैं तो हमें जो आनंद प्राप्त करते हैं वह विशिष्ट होता है। उसमें चमत्कार भी रहता है और प्रभाव भी। प्रायः पूर्तिकार का प्रयास यह रहता है कि वह उस समस्या को लेकर ऐसे छद्म की रचना करे, जिसके अतगत प्रतिफलित भाव, विचार या कल्पना का अनुमान भी गोष्ठी में बैठे श्रोतासमाज को न हो सके। कभी-कभी उन पूर्तियों में विशिष्ट भाव के समावेश के साथ लोग चकित रह जाते हैं। इसी में पूर्तिकार की विलक्षण सफलता निहित रहती है।

किसी भी समस्या का देखकर हम प्रायः उससे छद्म और भाव का अनुमान हो जाता है परन्तु कुछ पूर्तिकार ऐसा होते हैं जो उसमें ऐसे छद्म और भाव का समावेश करते हैं जिसका अनुमान नहीं किया जा सकता। पूर्तिकार यह कार्य आगे पीछे शब्द जोड़कर छद्म परिवर्तन और भाव-परिवर्तन द्वारा अथवा अवलिप्त प्रसंग का जाड़ कर करता है। जैसे 'हारी में' समस्या को भावना को नितान्त बदला जा सकता है, यदि इसे शब्द जोड़कर निम्न लिखित प्रकारों में प्रस्तुत किया जाय— 'विहारी में', 'रिपुदल सहारी में', 'श्रमहारी में', 'तिहारी में', 'पतिहारी में' आदि। इसी प्रकार 'वन में' इस समस्या को अनेक प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है। जैसे, 'सावन में', 'छिपावन में', 'डुलरावन में', 'भयावन में' में

आदि । कहने का तात्पर्य यह कि समस्यापूर्ति काव्य में प्रमुख बात अप्रत्याशित चमत्कार की योजना होती है और इस प्रकार का चमत्कार चित्त को एक अद्भुत प्रसन्नता प्रदान करता है ।

कुछ लोगों का विचार है कि काव्य में चमत्कार की आवश्यकता नहीं है । परंतु यह बात स्वीकार करना कठिन है, क्योंकि काव्य की नित नवीनता का रहस्य ही चमत्कार है । सामान्य वस्तु, व्यक्ति या कथन इसीलिये काव्य में विशेष आकर्षक हो जाता है क्योंकि उसके वर्णन में कोई-न-कोई चमत्कार रहता है । कविता के अंतर्गत यह चमत्कार प्रत्येक युग में रहता है और रहेगा । कविता की समस्त पुरानी परिपाटियों के विरुद्ध नई भूमि तैयार करने का दावा करनेवाली नई कविता में भी चमत्कार है । वास्तव में नई कविता का प्रदेय ही चमत्कार सृष्टि में है । जब पूर्ववर्ती काव्य-रचनाएँ वासी पड़ गईं, तो उसमें ताजगी लाने का कार्य नई कविता ने किया और यह कार्य चमत्कार-सृष्टि के द्वारा ही किया गया ।

यहाँ यह बात भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि चमत्कार की योजना का एक निश्चित मार्ग नहीं रहता । उसके अनेक रूप हो सकते हैं और इन्हीं में से किसी-न-किसी को कविता अपनाती रहती है । चली आती परिपाटी में नया मोड़ उपस्थित करने में भी चमत्कार की आवश्यकता है, नई शब्दावली के निर्माण में भी चमत्कार का योग रहता है तथा नए अप्रस्तुत विधान को संजोने में चमत्कार का ही हाथ होता है । अतएव कविता में यह चमत्कार सदैव रहता ही है । चमत्कार और लय—यही कविता के दो भेदक तत्त्व हैं । ये दोनों तत्त्व किसी-न-किसी रूप में कविता के भीतर वांछनीय हैं । जब सभी प्रकार की काव्य-प्रवृत्तियों में चमत्कार का योग है, तब समस्यापूर्ति में उसका योग होना कैसे अवांछनीय माना जा सकता है ।

समस्यापूर्ति काव्य की एक बड़ी उपादेयता काव्य-प्रतिभा के स्फुरण में सहायता देने में है । यदि इस प्रकार का काव्य चलता रहता है, तो बहुत से प्रतिभा-संपन्न व्यक्तियों को कविता लिखने का प्रोत्साहन प्राप्त होता है । अनेक व्यक्ति ऐसे भी हो सकते हैं, जो इस प्रकार के अवसर और मार्ग न मिलने से शायद कुछ भी काव्य-रचना न कर सकें, परंतु गोष्ठियों में बैठकर काव्य को सुनने, चमत्कार संयोजन के विविध रूपों को हृदयंगम करने से उनकी काव्य-प्रतिभा स्वतः अंकुरित हो उठती है । इसके अतिरिक्त इस प्रकार के काव्य से शब्द-प्रयोग और शब्द-निर्माण-संबंधी कवि का आत्मविश्वास बढ़ता है और वह शब्द-प्रयोग की वारीकियों को विशेष रूप से पहचानने की क्षमता प्राप्त करता है, इसलिये समस्यापूर्ति एक प्रकार का कविता-संबंधी प्रशिक्षण है ।

यह आवश्यक नहीं कि समस्यापूर्ति करनेवाला कवि कोई विशाल ग्रंथ या महाकाव्य न लिखे । वह लघु, दीर्घकाय किसी भी प्रकार के काव्य को लिखने

में स्वतन्त्र है। हरिऔध प्रसाद रत्नाकर—जैसे कवि इसके प्रमाण हैं। वरन यहाँ तक कहा जा सकता है कि किसी विनाश काव्य को लिखने के लिये समस्यापूर्ति के अस्यास द्वारा शब्द के कलात्मक प्रयोग तथा घटना के चमत्कारिक सगठन की उसकी विशेष क्षमता प्राप्त हो जाती है और उसके महाप्रबंधों में भी कलात्मक चेतना अधिक जागरूक रह सकती है क्योंकि समस्यापूर्ति इस चेतना को प्रस्तुत और प्रशस्त करती है। यदि हम इन नैक बातों की स्वीकार करते हैं, तो आज भी समस्यापूर्ति काव्य के लिये सम्यक क्षत्र हुआ जा सकता है।

हिंदी-साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में प्रायः समस्यापूर्ति काव्य की उपेक्षा की गई है। यत्र-तत्र थोड़ा-बहुत परिचयात्मक विवरण के अतिरिक्त अधिक कुछ इसके विषय में नहीं मिलता। परंतु प्राप्त तथ्य और परंपराएँ इस बात का सम्यक निर्दोश करती हैं कि हिंदी काव्य की यह धारा बड़ी समय रही है। हिंदी साहित्य के जिन युगों में हमें लिखित रूप में बहुत अधिक सामग्री नहीं मिलती उन युगों में भी समस्यापूर्ति के रूप में काव्य रचना-सबधी श्रिया-कलाप प्राप्ति मान रहे हैं। हमारे निकट अतीत के भारतेंदु और द्विवेदी युगों में तो समस्या पूर्ति-सबधी काव्य रचना प्रचुर मात्रा में होती रही परंतु अभी तक हिंदी काव्य की इस प्रवृत्ति का सम्यक अनुशीलन नहीं हो पाया।

यह बड़ सताप और प्रसन्नता की बात है कि काव्य के इस महत्त्व-पूर्ण अंग का सम्यक उन्धाटन और अध्ययन प्रस्तुत ग्रंथ के लेखक डॉ० दयाशंकर शुक्ल ने किया। कहा जा सकता है कि इस प्रकार से हिंदी के समस्यापूर्ति काव्य का उद्धार इन्होंने इस ग्रंथ से किया। इन्होंने इस काव्य-कारि का परिपूर्ण परिचय प्रस्तुत ग्रंथ में दिया है जो रोचक हाने के साथ साथ जानबद्ध भी है। उनका महत्त्व-पूर्ण काव्य समस्यापूर्ति काव्य की परंपरा खोजने में है। इस परंपरा में उन्होंने हिंदी के साथ-साथ संस्कृत उर्दू फारसी और मराठी समस्यापूर्ति काव्य पर भी प्रकाश डाला है और उनकी विनिष्टताओं का उद्घाटन किया है।

इस ग्रंथ में डॉ० शुक्ल ने समस्यापूर्ति काव्य के कला भाग तथा सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का भी अनुशीलन किया है जिसका अपना महत्त्व है। परंतु जो विशेष उपयोगी काम हुआ है वह है समस्यापूर्ति-सबधी विभिन्न सगठनों का परिचय—ये सगठन अलग समय में काव्य चेतना के विकास में बड़ा महत्त्व-पूर्ण कार्य करते रहे। इन सगठनों में विशेष महत्त्व-पूर्ण थे—काशी कवि समाज काशी कविमंडल बिसवा-कविमंडल बाननुर रसिक समाज प्रयाग रसिक कविमंडल तथा श्रीद्वारिवेग कविमंडल (काशीली)। इन सगठनों में विस्तृत कविमंडलों का पता लगता है जिन पर अलग से कार्य किया जा सकता है। इसके साथ-ही-साथ लेखक ने जो समस्यापूर्ति काव्य के विविध रूप प्रस्तुत किए हैं वे भी अत्यंत उपयोगी और महत्त्व-पूर्ण हैं।

हिंदी-साहित्य के शोध-कार्य के अंतर्गत इस प्रकार के कार्य का विशिष्ट महत्त्व है, क्योंकि इसमें न केवल नवीन तथ्य व सूचनाएँ हैं, वरन् साहित्य का एक नया क्षेत्र आगे कार्य करने के लिये उद्घाटित हुआ है। डॉ० शुक्ल बड़े अध्यवसायी एवं निष्ठावान् लेखक हैं। मुझे आशा है. उनके द्वारा इसी प्रकार के और महत्त्व-पूर्ण कार्य संपन्न होंगे। उनके लिये मेरा आशीर्वाद है।

मकर संक्रांति १९६७  
प्रोफ़ेसर तथा अध्यक्ष हिंदी-विभाग  
सागर-विश्वविद्यालय, सागर

}

—भगीरथ मिश्र

## आमुख

प्रत्येक जाति का साहित्यिक कृतित्व विविध धाराओं में प्रवाहित होता है। कुछ धाराएँ बड़ वेग से आगे बढ़ती हैं और अपना चिरस्थायी महत्त्व स्थापित कर लेती हैं। कुछ तीव्र गति से प्रबहमान होती हुई भी कालान्तर में उपेक्षित हो जाती हैं। हिंदी का समस्यापूर्ति-काव्य कुछ इसी पिछली कोटि की धारा के अन्तर्गत आता है।

हिंदी-साहित्य के प्रसंग में यह काव्य प्रवृत्ति, विशेषतया अपने विकास क्रम में रीति काल से संबंधित है। जब हिंदी का रीति-काव्य समाप्तप्राय हो चला था और हिंदी काव्य में गल्पबरोध के लक्षण परिलक्षित होने लगे थे उस समय समस्यापूर्तिकारों ने ही स्नेह-पूण दीप संजोकर वाणी के काव्य मंदिर की ज्योति से जगमगा दिया था।

इन समस्यापूर्तिकार कवियों की काव्य रुचि, उनका उत्साह, कविता प्रचार की लगन तथा हिन्दी-साहित्य के प्रति अटूट अनुराग—सभी कुछ स्तावनीय हैं। इनकी कुछ चुनो हुई समस्यापूर्णियाँ हिंदी की सुंदर काव्य मणियाँ हैं। किंतु विडम्बना यह रही है कि इस प्रकार का ललित काव्य साहित्य के इतिहास और आलोचना-क्षेत्र दोनों में उपेक्षित रहा। इस विषय पर हिंदी के प्रमुख विद्वान् एवं दीपस्थ आलोचकों ने पर्याप्त प्रकाश नहीं डाला है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने अपने हिंदी-साहित्य के इतिहास में भारतेंदु बाबू के प्रसंग में समस्यापूर्ति का केवल उल्लेख भर कर दिया है।<sup>१</sup> इसके अनिरीक्षित डॉ० श्यामसुंदरदास ने अपने हिंदी-साहित्य ग्रंथ में समस्यापूर्ति-परंपरा की कटु आलोचना की है। उनकी दृष्टि में समस्यापूर्ति एक हृदय-हीन मशीन है।<sup>२</sup> डॉ० श्यामसुंदरदास के उपर्युक्त उल्लेख में न तो समस्यापूर्ति-परंपरा के विकास पर ही विचार किया गया है और न समस्यापूर्ति रूप में निमित्त काव्य की समालोचना ही की गई है।

समस्या एक समस्यापूर्ति विषय पर श्रीजगन्नाथप्रसाद मानु' तथा डॉ० रामगोवर शुक्ल रसाल ने कुछ प्रकाश अवश्य डाला है। 'मानु'जी ने समस्या

१—हिंदी-साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचंद्र शुक्ल (पृष्ठ ६४७)

२—हिंदी-साहित्य—डॉ० श्यामसुंदरदास (पृष्ठ ३०७-३०८)

पूर्ति के विविध भेदों को निरूपित किया है, और डॉ० 'रसाल' ने समस्या के अनेक भेदोपभेद किए। डॉ० 'रसाल' ने समस्या के इस वर्गीकरण को अत्यंत वैज्ञानिक रीति से निरूपित किया है, किंतु उक्त विद्वद्भ्य का यह विवेचन समस्यापूर्ति-काव्य से संबंधित नहीं है और, जहां तक अपना विचार है, इस संबंध में किसी प्रकार का भी तात्त्विक विवेचन नहीं हुआ है। अतएव समस्यापूर्ति-रूप में निर्मित काव्य के आलोचनात्मक एवं गवेषणात्मक अध्ययन की आवश्यकता थी, और इसी आवश्यकता की पूर्ति के रूप में प्रस्तुत प्रबंध की रचना हुई है।

हिंदी के समस्यापूर्ति-काव्य का अध्ययन अनेक दृष्टियों से महत्त्व-पूर्ण है। साहित्य के अंचल में चिरकाल तक संचित समस्यापूर्ति-काव्य केवल मनोरंजन की सामग्री-मात्र बनकर रह गया था, उसके काव्यगत वैशिष्ट्य की ओर विद्वानों की दृष्टि नहीं गई थी। इसी कारण साहित्य में समस्यापूर्ति-रूप में निर्मित काव्य को हेय दृष्टि से देखा गया था। किंतु, इस प्रबंध में गवेषणात्मक दृष्टि से समस्या-पूर्ति-काव्य का अध्ययन और उसकी काव्यगत विशेषताओं का विवेचन करने का प्रयत्न किया गया है।

भावों की विविधरूपता और मनोरम कल्पनाओं के सहज उन्मेष से युक्त समस्यापूर्ति-काव्य हिंदी-काव्य-साहित्य में अपना विशेष महत्त्व रखता है। काव्य के विषय में जहाँ भावों की गरिमा गाई गई है, वहीं चमत्कार-चास्त्व का महत्त्व भी प्रतिपादित हुआ है। काव्य में दोनों की स्थिति आवश्यक एवं आनंदप्रद मानी गई है। समस्यापूर्ति-काव्य में चमत्कार-चास्त्व की प्रधानता होते हुए भी भाव-गांभीर्य का अभाव नहीं है। चमत्कार हम अनेक रूपों में देखते हैं—कहीं नए उपमान और नए प्रसंग की उद्भावना करके चमत्कार की सृष्टि की गई है, और कहीं प्रसंग-वैचित्र्य एवं उक्ति की वक्रता का आश्रय लिया गया है, जिससे 'पूर्ति' में चमत्कार आ गया है। अनूठी सूक्ष्म एवं अभिनव उत्प्रेक्षाओं से जहाँ समस्यापूर्ति-काव्य में कौतूहलोत्पादन किया गया है, वही वाग्विदग्धता द्वारा कवि की सहज प्रतिभा का भी आभास करा दिया गया है।

समस्यापूर्ति-काव्य की इन समस्त विशेषताओं का विश्लेषण प्रस्तुत प्रबंध में हुआ है। इस प्रबंध का इस दृष्टि से भी महत्त्व है कि इसमें रस, ध्वनि, छंद एवं अलंकार-निरूपण द्वारा समस्यापूर्ति-काव्य का काव्यात्मक मूल्यांकन किया गया है।

'हिंदी का समस्यापूर्ति-काव्य'-शीर्षक प्रस्तुत प्रबंध की सामग्री एकत्र करने में लेखक को अत्यधिक प्रयास करना पड़ा है। समस्यापूर्ति-रूप में निर्मित छंद किसी एक ही ग्रंथ में संगृहीत नहीं मिल गए, वरन् इसके लिये उन अनेकानेक दुर्लभ पत्रिकाओं की खोज करनी पड़ी, जिनमें समस्यापूर्तियाँ प्रकाशित हुआ

करती थी। 'काव्य-सुधाधर' एवं कविता प्रचारक' जसी अनेक समस्यापूर्ति विधायक पत्रिकाओं की श्रेष्ठ में लेखक को अनेक स्थानों में जाना पड़ा। कभी-कभी शत शत प्रयत्न करने पर भी जब सामग्री-हाथ न लगनी तो बड़ी निराशा होती। गोरखपुर कान्ही मधुरा इलाहाबाद रायगढ़ एवं पूना आदि स्थानों में प्रबंध की सामग्री एकत्र करने के लिये जाना पड़ा।

इस सामग्री में केवल समस्यापूर्ति विधायक छंद ही प्राप्त हो सके। समस्या पूर्ति-मन्त्रों कोई आलोचनात्मक पथ न मिल सका। समस्यापूर्ति की परंपरा अधिकांशतया मौलिक रहो है अतएव समस्यापूर्तिकार कवियों के अनेकानेक बार दर बाज़ खटखटाने पड़े कभी-कभी निराशा भी होता पड़ा किंतु अद्वय गुरुवर की सतत प्रेरणा से यद्यपि सामग्री एकत्र कर ली गई और वह प्रस्तुत प्रबंध के रूप में साकार हो सकी।

प्रस्तुत प्रबंध के प्रथम अध्याय में समस्यापूर्ति-काव्य का स्वरूप स्पष्ट किया गया है। इस प्रसंग में काव्य के अन्तरंग और बहिर्गंग के आधार पर मुक्तक काव्य के दो भेद निरूपित किए गए हैं—१ भाव मुक्तक और २ चमत्कार-मुक्तक। समस्यापूर्ति का सबंध चमत्कार-मुक्तक से स्थापित किया है और साथ ही समस्यापूर्ति-काव्य में भाव और चमत्कार के सबंध पर भी प्रकाश डाला गया है। इस विवेचन में प्रयुक्त उद्धरणों को छाड़कर अब सभी कुछ मौलिक है। इसी अध्याय में समस्यापूर्ति के सभ्य सद्दृश्य एवं विवेचनाओं पर भी विचार किया गया है। समस्यापूर्ति के सभ्य अग्निपुराण कामसूत्र की जयमंगला टीका शब्द-कल्पण आदि सस्कृत-शब्दों एवं भानु कवि कुल काव्य प्रभाकर' ग्रंथ पर आधारित हैं किंतु इनका विश्लेषण एवं निष्कर्ष लेखक का मौलिक प्रयास है। समस्यापूर्ति के उद्देश्य एवं विवेचनाओं का निरूपण भी अधिकांशतः मौलिक है।

द्वितीय अध्याय में समस्यापूर्ति की परंपरा तथा सस्कृत-समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियों का विवेचन किया गया है और माय-ही-साय मराठी-समस्यापूर्ति का उल्लेख भी इस कारण कर लिया गया है कि सस्कृत-समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियों का सर्वाधिक प्रभाव मराठी-समस्यापूर्ति पर ही पड़ा है और यह परंपरा मराठी में अब भी विद्यमान है। समस्यापूर्ति की परंपरा का निर्धारण एवं सस्कृत तथा मराठी में समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियों का विवेचन सबका मौलिक है इसमें किसी प्रकार की भी सहायता नहीं ली गई है।

प्रबंध के तीसरे अध्याय में उर्दू एवं फारसी में तरह-क तरह के स्वरूप को स्पष्ट किया गया है। प्रसंग-वश उर्दू एवं हिन्दी भाषा के सबंध पर भी प्रकाश डाला गया है जो प्रस्तुत प्रबंध में उर्दू तरह के सनिबग के बीच-बिच का स्पष्ट कर देना है। उर्दू के तरह-काव्य की प्रवृत्तियों का हिन्दी-समस्यापूर्ति काव्य के समान रखकर



तुलनात्मक दृष्टि से भी आँका गया है। दोनों काव्यों में प्रवृत्तियों का यह तुलनात्मक अव्ययन लेखक की निजी उपलब्धि है।

चतुर्थ अध्याय ही इस प्रबंध का प्रमुख एवं वृहत्काय अध्याय है। इसी अध्याय में हिंदी-समस्यापूर्ति के इतिहास की संक्षिप्त रूप-रेखा निर्धारित करने का प्रयास हुआ है। विविध कवि-संस्थाओं के उल्लेख के अंतर्गत प्रमुख पूर्तिकारों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है तथा साथ में उदाहरणार्थ उनकी पूर्तियाँ उद्धृत की गई हैं। यत्र-तत्र एक ही समस्या पर दो या कुछ अधिक पूर्तिकारों की पूर्तियाँ देकर तुलनात्मक विवेचन भी किया गया है। उद्धृत अंश एवं कतिपय पूर्तिकारों के परिचय को छोड़कर शेष निरूपण मौलिक है।

पंचम अध्याय में समस्या एवं समस्यापूर्ति के विविध भेदोपभेद किए गए हैं, जो समस्यापूर्ति के रचना-विधान को स्पष्ट करने में सहायक हुए हैं। यह विवेचन मौलिक नहीं है, केवल निष्कर्ष-मात्र ही मौलिकता पर आधारित है।

षष्ठ अध्याय में समस्यापूर्ति-काव्य के कला-पक्ष पर प्रकाश डाला गया है। कला-पक्ष में भाषा, छंद, अलंकार, ध्वनि एवं उक्ति-वैचित्र्य तथा कल्पना-वैभव को ग्रहण किया गया है। समस्यापूर्ति-काव्य में भाषा-प्रयोग की दृष्टि से ब्रज-भाषा को ही महत्त्व मिला है। छंद, अलंकार तथा ध्वनि का विवेचन शास्त्रीय ग्रंथों पर आधारित है, अतएव इनसे संबंधित लक्षणों को छोड़कर शेषांश मौलिक है। उक्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना के विषय में भी यही कहा जा सकता है।

सप्तम अध्याय में समस्यापूर्ति-काव्य के भाव-पक्ष का निरूपण हुआ है। प्रारंभ में भाव एवं रस के संबंध पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है, और अंत में विभिन्न उद्धरणों द्वारा समस्यापूर्ति-काव्य में रस की स्थिति स्पष्ट की गई है। भाव एवं रस से संबंधित शास्त्रीय परिभाषाओं एवं लक्षणों को छोड़कर शेष विवेचन मौलिक है।

अष्टम अध्याय में समस्यापूर्ति-काव्य और समसामयिक समाज का संबंध स्पष्ट किया गया है। एक प्रकार से यदि कहा जाय, तो इस अध्याय द्वारा समस्यापूर्ति का सामाजिक महत्त्व अधिक स्पष्ट हो सका है। इस अध्याय में समसामयिक राजनीतिक, आर्थिक एवं सामाजिक तथा सांस्कृतिक स्थिति पर ही प्रकाश नहीं डाला गया है, वरन् देश-भक्ति तथा जन-आंदोलनों तक का चित्रण हुआ है। यह अध्याय लेखक का पूर्णतया निजी एवं मौलिक प्रयास है।

अंतिम अर्थात् नवाँ अध्याय इस प्रबंध का उपसंहार है, जिसके अंतर्गत गुण-दोष-विवेचन के अतिरिक्त सिंहावलोकन भी प्रस्तुत किया गया है, जो एक ही दृष्टि में संपूर्ण प्रसंग की रूप-रेखा मानस-पटल पर अंकित करा देता है।

प्रस्तुत प्रबंध-लेखन में अनेक विद्वानों का साहाय्य एवं सत्परामर्श प्राप्त हुआ

है। इस सत्र में स्वर्गीय प० कृष्णबिहारीजी मिश्र के प्रति लेखक अत्यन्त श्रद्धाचनन है, जिन्होंने न केवल परामर्श और प्रोत्साहन ही दिया, बल्कि अपने वज्रराज-मुस्तका-लय में अत्यधिक दुर्लभ सामग्री भी प्रदान की, तथा प्रबंध का अधिकांश भाग देय कर मनोप व्यक्त किया। उन्हीं के समकालीन स्वर्गीय पंडित रूपनारायणजी पांडेय भी लेखक के श्रद्धास्पद हैं, जिन्होंने अपने अनेक समस्यापूर्ति विषयक साहित्यिक सम्मरण सुनाए और छंद लिखवाए। काशी हिंदू विश्वविद्यालय के आचार्य (संप्रति मगध विश्वविद्यालय में हिंदी विभागाध्यक्ष) पंडित विद्वनाथप्रसाद मिश्र का सत्क हृदय से आभारी हैं, जिन्होंने न केवल प्रबंध का विषयानुक्रम ही देखा है, बल्कि प्रबंध का कुछ अंश सुनकर सुभाव एवं सपरामर्श भी प्रदान किया है। श्रेष्ठ डॉ० राम-नगर गुप्त 'रमाल' के लेख से प्रस्तुत प्रबंध के लिखने में अत्यधिक सहायता मिली है एतदथ लेखक उनका बड़ा आभारी हैं। श्रेष्ठ डॉ० बन्धवप्रसादजी मिश्र एवं स्वर्गीय डॉ० ब्रजकिशोरजी मिश्र ने लेखक को समस्यापूर्ति-संबंधी सामग्री-प्राप्ति के अनेक स्थान निर्देशित किए हैं, अतएव लेखक इनका हृदय से आभार मानता है।

प्राच्य विद्या विभाग (लखनऊ-विश्वविद्यालय) के विद्वद्म श्रीप० रुद्रदत्तजी अवस्थी एवं पंडित श्री आनंद झा ने प्रस्तुत प्रबंध में 'संस्कृत-समस्यापूर्ति'-संबंधी अध्याय के लिखने में सहायता पहुँचाई है, एतदथ लेखक उनका बड़ा कृतज्ञ हैं। उर्दू-फारसी विभाग के प्रोफेसर श्रीवाई० एच० भीमवी एवं प्रोफेसर एहतिशामहुसैन (संप्रति प्रयाग विश्वविद्यालय में उर्दू विभाग के अध्यक्ष) ने 'उर्दू' तरह-संबंधी सामग्री प्राप्त करन तथा फारसी त्रिपि पढ़ने में सहायता दी है, अतएव लेखक इनके प्रति हृदय से आभार प्रकट करता है। लेखक बहुधर पंडित कृष्णबिहारीजी गुप्त का कृतज्ञ हैं जिन्होंने अपने निजी पुस्तकालय में अनेक बहुमूल्य पुस्तकें प्रदान कर सहायता पहुँचाई है। इस प्रसंग में लेखक अपने पूज्य अग्रज पंडित राममनोहरजी गुप्त का नाम कैसे विस्मरण कर सकता है, जिन्होंने कई-कई गद्दीने साथ रहकर सामग्री एकत्र करने में सहायता दी है।

लखनऊ-विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के प्रोफेसर एवं अध्यक्ष डॉ० दीन-दयालुजी गुप्त एम्० ए०, एल्-एल्० बी०, डी० लिट्० का लेखक अत्यन्त आभारी हैं, जिन्होंने प्रस्तुत विषय को प्रबंध रूप में ग्रहण करने की न केवल स्वीकृति ही दी, प्रत्युत प्रेरणा एवं उत्साह-बुद्धि भी की है। प्रस्तुत प्रबंध के निर्देशक पूज्य गुरु-वर डॉ० भगीरथ मिश्र (अध्यक्ष हिंदी विभाग सा र विश्वविद्यालय, ) के प्रति लेखक किन शब्दों में आभार प्रकट करे, जिन्होंने अपने सन्निर्देशन से प्रस्तुत प्रबंध में प्राण प्रतिष्ठा की है। एक प्रकार से इस प्रबंध की रचना में लेखक तो केवल निमित्त-मात्र रहा है, जो कुछ है, वह गुरुदेव की कृपा और सत्परायणों का फल है। यह बात दूसरी है—चरि पिपीलिकउ परम लघु, विनु श्म पारहि जाहि।'।

परम श्रद्धेय आचार्य पं० नददुलारेजी वाजपेयी का लेखक अत्यंत कृतज्ञ है जिन्होंने अपने अति व्यापृत जीवन से कुछ समय निकालकर प्रस्तुत ग्रंथ के लिये आशीर्वचन लिखने की महती कृपा की ।

लेखक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय के व्यवस्थापक श्रीसोहनलालजी भार्गव का भी आभारी है, जिन्होंने प्रस्तुत शोध प्रबंध के प्रकाशन में विशेष रुचि ली । इस संबंध में मुद्रण-व्यवस्था में विशेष रूप से सहायक पं० श्रीदत्तजी अवस्थी को धन्यवाद देने का लोभ भी लेखक संवरण नहीं कर सकता ।

यह ग्रंथ विद्वज्जन के समक्ष इस आशा से प्रस्तुत है कि वे इस लघु-प्रयास को 'परिहरि वारि विकार' की भाँति अपना लेंगे ।

लेखक उन सभी विद्वानों के प्रति हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता है, जिनकी कृतियों से यत्किंचित् सहायता ली गई है ।

प्रस्तुत प्रबंध में मुद्रण-संबंधी जो अशुद्धियाँ प्रयत्न करने पर भी रह गई हैं, उनके लिये लेखक क्षमा चाहता है ।

जून, १९६७  
हिंदी-विभाग, म० स० विश्वविद्यालय  
बड़ौदा

—दयाशंकर शुक्ल

## विषयानुक्रम

	पृष्ठ
प्रथम अध्याय : समस्यापूर्ति-काव्य का स्वरूप	१-१९
(क) काव्य के विविध रूप	१
(१) भाव-प्रधान काव्य	
(२) चमत्कार-प्रधान काव्य	
(३) समस्यापूर्ति-काव्य किस कोटि के अंतर्गत	
(ख) समस्यापूर्ति के लक्षण	५-९
(१) अग्निपुराण	५
(२) कामसूत्र की जयमंगला टीका	६
(३) शब्द-कल्पद्रुम	७
(४) अभिधान राजेंद्र-प्राकृत-कोष तथा काव्य- प्रभाकर आदि ग्रंथों में वर्णित	८
(ग) समस्यापूर्ति-काव्य के उद्देश्य	९
(घ) समस्यापूर्ति-काव्य की विशेषताएँ	१६
द्वितीय अध्याय : समस्यापूर्ति की परंपरा	२०-४४
(क) परंपरा	२०
(ख) प्रवृत्तियाँ	३३
(ग) संस्कृत-समस्यापूर्ति का मराठी-समस्यापूर्ति पर विशिष्ट प्रभाव	४०
तृतीय अध्याय : उर्दू एवं फ़ारसी में समस्यापूर्ति का स्वरूप	४५-७०
(क) उर्दू एवं हिंदी-भाषा का संबंध-विवेचन	४५-४७
(ख) फ़ारसी-समस्यापूर्ति-काव्य (रोचक संदर्भों के रूप में)	४८
(ग) उर्दू का 'तरह-काव्य'	५२
चतुर्थ अध्याय : हिंदी-काव्य में समस्यापूर्ति	७१-२१३
(क) काशी-कवि-समाज	११९
(ख) कवि-मंडल, विसर्वा	१५७
(ग) रसिक-समाज, कानपुर	१९१
(घ) साहित्य	१९८

		पृष्ठ
पञ्चम अध्याय	समस्यापूर्ति काव्य के विविध रूप	२१३
	(क) समस्या के भेद	२१३
	(१) शब्दात्मक	
	(२) पदात्मक	
	(३) वाक्यात्मक	
	(४) विषयात्मक	
	(५) परिवर्तयात्मक आदि	
	(ख) समस्यापूर्ति के विविध रूप	२३८-२४४
	(१) महन	
	(२) लहन	
	(३) सजा-स्तेय	
	(४) प्रमाण	
	(५) सहोक्ति	
	(६) असम्भव सम्भवी	
	(७) विस्मय	
	(८) सकोप	
	(९) सकर	
षष्ठ अध्याय	समस्यापूर्ति काव्य का कला पक्ष	२४४-३३६
	(क) भाषा	२४४
	(ख) छन्द	२६७
	(ग) अलंकार	२९१
	(घ) छवि	३११
	(ङ) गुणीभूत व्याय	३१७
	(च) उक्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना-सौष्ठव	३१८
सप्तम अध्याय	समस्यापूर्ति-काव्य का भाव-पक्ष	३३७-३५२
	(क) भाव विवेचन	३३७
	(ख) रस विवेचन	३३८
अष्टम अध्याय	समस्यापूर्ति काव्य और समसामयिक समाज	३५३-३८७
	(क) राजनीतिक स्थिति	३५४
	(१) राजभक्ति	३५४
	(२) आधिक स्थिति	३५८

( ३ ) आत्मचेतना की प्रेरणा	३६४
( ४ ) स्वदेशी-प्रचार	३६४
( ५ ) देश-भक्ति	३६९-३७०
( ६ ) अहिंसा-मार्ग	३७१
( ७ ) शासन-व्यवस्था	३७२
( ८ ) राजनीतिक दल	३७३
( ख ) सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति	३७५-३८४
( १ ) पारिवारिक स्थिति	३७६
( २ ) सामाजिक कुरीतियाँ	३७८
( ३ ) साहित्यिक स्थिति	३८४

#### नवम अध्याय : उपसंहार

३८८-४०१

( क ) गुण-विवेचन	३८८
( ख ) दोष-दर्शन	३९१
( ग ) सिंहावलोकन	३९८
सहायक पुस्तकों की सूची	४०३

## समस्यापूर्ति-काव्य का स्वरूप

आचार्य वात्स्यायन ने चौसठ कलाओं के अंतर्गत समस्यापूर्ति का परिगणन करते हुए लिखा है—‘श्लोकस्य समस्यापूरणम् क्रीडार्थम् वादार्थम् च<sup>१</sup> ।’ परंपरा के देखने से भी ज्ञात होता है कि उसके अंतर्गत समस्यापूर्ति का विशिष्ट स्थान है। संस्कृत-काव्य के विभिन्न युगों में समस्यापूर्ति रोचक और चमत्कारिक प्रभाव डालनेवाली रचना के रूप में प्राप्त होती है। राजसभा में पाण्डित्य और कवित्व-शक्ति-प्रदर्शन करनेवाले अनेक प्रसंगों और वर्णनों में यह काव्य-विधा अपना महत्त्व-पूर्ण स्थान रखती है। हिंदी के भी दरबारी और गोष्ठी-काव्य में समस्या-पूर्ति-संबंधी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में हुईं। इस समय समस्यापूर्ति का बड़ा प्रचलन था। इन सबका विस्तृत विवरण आगे यथास्थान दिया जायगा।

वस्तु-वर्णन की दृष्टि से काव्य के दो भेद किए गए हैं—प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य। समस्यापूर्ति काव्य के मुक्तक भेद के अंतर्गत आती है। प्रबंध से उसका कोई संबंध नहीं है। समस्यापूर्ति के मुक्तक काव्य से संबंधित होने के कारण हमें यहाँ मुक्तक काव्य के स्वरूप पर भी विचार कर लेना चाहिए।

मुक्तक शब्द दो अर्थों में प्रयुक्त होता है। एक तो अनिवद्ध काव्य के रूप में और दूसरा अनिवद्ध काव्य के उस भेद के रूप में, जो एक छंद में ही पूर्ण होता है और जो अन्य छंदों का मुखापेक्षी नहीं होता। कुछ आचार्यों ने काव्य के भेद करते हुए निवद्ध और अनिवद्ध को प्रबंध और मुक्तक कहा है<sup>२</sup>। इनका यह मुक्तक भेद अनिवद्ध के लिये आया है, किंतु कुछ आचार्यों ने अनिवद्ध काव्य

१—देखिए कामसूत्र, अधि० ३ ( वात्स्यायन ) ।

२—(क) ‘मुक्तकं कुलकं कोषः संघात इति तादृशः ।’ काव्यादर्श, १।१३ (दण्डी) ।

(ख) अनिवद्ध मुक्तकादि—८।१०, काव्यानुशासन ।

(ग) ‘मुक्तक श्लोक एवैकश्चमत्कारक्षमः सताम्’, अग्नि० ३९।३३७

(घ) तत्र मुक्तकेषु रसबन्धाभिनिवेशिनः कवेस्तदाश्रयमौचित्यम् ।

मुक्तकेषु प्रबंधेष्विवरसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते ॥

तृतीयोद्यौत ‘ध्वन्यालोक’ ।

के अनेक भेद किए हैं। जैसे—मुक्तक मुष्मक, मदानितक वनापक कुतक और वरहापक। इनमें मुक्तक बहुरचना है जो एक छंद में ही परिपूर्ण होती है। उसके पूर्णविद्योतन के लिये अथ छंदों से संबंध आवश्यक नहीं होता। ये मुक्तक विभिन्न वृत्तों में संगृहीत होते हैं जैसे—एक दण्ड अष्टक बीस पचीसी बत्तीसी चालीसा पचास दसक सत्तरहई हजाग आदि। परंतु इन मयनों के बीच भी मुक्तक छंद का अपना निजी महत्व है।

कृष्ण आचार्य मुक्तक के अनेक छंदों में चमत्कार का स्थिति पर सक्ष्म बरत है। इस प्रसंग का उल्लेख आचार्य वामन ने अपने काव्यालंकार सूत्र में इस प्रकार किया है—

‘अमसिद्धिस्तयो न्यगुत्तमवन् ।

वचिदनिबद्ध एव पर्यवसितास्तद्वृत्तपणार्थमाह—

नानिबद्ध चनास्त्येव तज परमाणुवत् ।

न खल्वनिबद्ध काव्य चकास्ति दीप्यत । यथैकतज परमाणुरिति ।

अथ श्लोक— असकलित रूपाणां काव्यानां नास्ति चारता ।

न प्रत्येक प्रकाशते तंजसा परमाणवः ॥

चमत्कार के प्रसंग में उपयुक्त सूत्रों और उनकी व्याख्याओं में अग्नि के वण का उदाहरण देकर यह अवश्य मित्र किया गया है कि वह अकेले सुगोभित नहीं होता बल्कि समूह के साथ उसकी शोभा है। माना और उत्तम का उदाहरण भी उसी वान की पुष्टि करता है कि अकेले पूर्ण या मणि की शोभा नहीं बल्कि सूत्रबद्ध होकर समूह के रूप में ही उनकी शोभा है। परंतु अनेक पून, अंगूठी जड़ अनेक नग और दीपक की अनेकी ज्वालि भी अपने आपमें सुगोभित होती है। उदाहरण से यह भी मित्र है और मुक्तक रचनाओं के प्रसंग में भी यह सत्य है। समस्वापत्ति इसी प्रकार का मुक्तक है जो अनेक छंदों में ही चमकता है प्रत्युत यह कहा जा सकता है कि मुक्तक अर्थात् एक छंद में पूर्ण रचना की समग्र चमत्कृति का विकास समस्वापत्ति में ही हुआ है।

मुक्तक काव्य के उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि समस्वापत्ति काव्य का उसमें धनिष्ठ सबब है। यदि इन दो काव्य रूपों में कुछ भेद है तो वह

१—मुक्तकसदानितकविनापकवनापककुतकपर्यायोपप्रभृत्यनिबद्धम् ।

(काव्यानुशासनम् ८।१०—हेमचन्द्र)

२—काव्यालंकारसूत्र १।३।२८, २९ पृष्ठ ११, १२ (वामन)



यही कि मुक्तक काव्य के अधिकांश रूपों और विशेष रूप से गीति-काव्य के अंतर्गत कवि का निजी ऐकांतिक अनुभव व्यक्त होता है, जब कि समस्यापूर्ति-काव्य में कवि का सामाजिक एवं तटस्थ अनुभव चमत्कार-पूर्ण ढंग से प्रकट किया जाता है। गीति-काव्य से यह इस बात में अपनी विशिष्ट भिन्नता रखता है कि उसमें निजी अनुभूति का सीधे, सरल ढंग से प्रकाशन होता है, जब कि समस्यापूर्ति में चमत्कार एवं वैचित्र्य-पूर्ण प्रकाशन आवश्यक है। समस्यापूर्तिकार कवि जीवन के अनुभवों को रोचक संदर्भों के माध्यम से उपस्थित करके समस्या की पूर्ति करता है।

काव्य के अंतरंग और बहिरंग के आधार पर मुक्तक काव्य के दो भेद किए जा सकते हैं। १. भाव मुक्तक और २. चमत्कार मुक्तक। भाव मुक्तक के अंतर्गत गीति-काव्य को ले सकते हैं और चमत्कार मुक्तक के अंतर्गत समस्यापूर्ति-काव्य को ग्रहण किया जा सकता है। मुक्तक काव्य के इस प्रकार दो विभेद कर लेने के पश्चात् हमारे समक्ष यह प्रश्न उठता है कि क्या चमत्कार मुक्तक में भाव नहीं हो सकता अथवा भाव मुक्तक चमत्कार-युक्त नहीं हो सकता है ?

समस्यापूर्ति-काव्य के स्वभाव का स्पष्टीकरण करते हुए हम देख सकते हैं कि समस्यापूर्ति-काव्य के रूप में भाव-सृष्टि कम और चमत्कार-सृष्टि अधिक हुई है। इसका प्रमुख कारण यह है कि समस्यापूर्तिकार कवि दी हुई समस्या की एक ही छंद में पूर्ति करता है। वहाँ पर उसका मुख्य उद्देश्य होता है अपने श्रोता अथवा पाठक के हृदय को चमत्कृत कर देना। अतएव समस्यापूर्ति में वह ऐसी चमत्कार-पूर्ण उक्ति रखता है, जिसका सुननेवाले के हृदय पर तुरंत प्रभाव पड़े। दूसरा कारण यह भी है कि समस्यापूर्ति के एक ही छंद में न तो भावों का पूर्ण उत्कर्ष और न रस-निष्पत्ति ही सदैव पूर्ण रूपेण हो सकती है। परंतु यहाँ पर ध्यान देने की बात यह है कि रस के साथ चमत्कार का कोई निषेध नहीं है। चमत्कार का प्राधान्य होते हुए भी काव्य में रस की स्थिति हो सकती है, और रस का प्राधान्य होते हुए भी काव्य में चमत्कार का महत्त्व है। चमत्कार काव्य की वह विशेषता है, जो सबसे पहले श्रोता पर प्रभाव डालती है। वास्तव में चमत्कार किसी भी वस्तु के दृश्य-सौंदर्य के समान है। सौंदर्य को देखकर जिस प्रकार हमारा मन उसकी ओर आकृष्ट होता है, उसी प्रकार चमत्कार-युक्त काव्य से हमारा मन खिंच जाता है। सौंदर्य के साथ यदि गुणों का भी किसी व्यक्ति में समावेश है, तो उस वस्तु या व्यक्ति के प्रति आकर्षण स्थायी रहता है। वही दशा रस से युक्त चमत्कार-काव्य की है। यह काव्य की एक आवश्यक विशेषता है। आगे कुछ भाव-पूर्ण एवं चमत्कार-युक्त उद्धरण दिए जाते हैं, जिससे समस्यापूर्ति काव्य में भाव और चमत्कार की स्थिति और स्पष्ट हो जायगी—

बीते दिन सान भए हरि के शिथिल गात,  
घटिगो प्रमाश मुख भद सी जुन्हैया को ,  
ह्वै है कहा दया । दरि जैहै वालगैया नहि  
सकट हरया कोऊ साझरी समैया को ।  
शकर मुकति जोरि बंठो ह्व अथैया खात—  
माखन मिठैया तजि सन मुररैया को ,  
थाभा दौरि भैया करो कष्टुन सहैया, गिरि  
गिरन चहत कर कापन कन्हैया को" ।

उपयुक्त छंद में कवि ने वात्सल्य भाव का सुंदर परिष्करण किया है । एक पिता का अपने पुत्र के कुशाग्र-भेम की आशंका मदैव बनी रहती है । इस भाव का लेकर कवि ने कर कापन कन्हैया का समझा की भावपूर्ण एवं सरम पूर्ण की है । अब एक ऐसी पूर्ति देखिए जिसमें केवल चमत्कार चारुत्व ही है —

दम लूटि खायो, तान पेट में अजीरन भो,  
धन-ज्वर बढ्या महाबैद्य सहयोग है ,  
दिन दिन वाढ्यो बढ गाढो भयो छिन-छिन—  
राग भा उरधगम रोगी भो अधोग है ।  
वात का प्रकाप बैसा, वात को प्रनाप आय,  
सीत भ जमीत, महापथ भ्रम-योग है ,  
बैरन क चित्त चिन्ता-चिन्ता पै जराय दीन्हा,  
गाधी जमराज है अमहयोग राग है" ।

प्रस्तुत छंद में कवि ने गाने जमराज है—अमहयोग राग है । इस समझा की पूर्ति करने के लिये ही त्रिनिश गायन को एक रोगी के रूप में चित्रित करके चमत्कार भर दिया है । इस छंद में समस्या की अव्यवृत्ति के माध्य-माध्य चमत्कार-चारुता ही प्रमुख रूप में पाई जाती है । समस्यापूर्ण रूप में कुछ ऐसी ही रचनाएँ हुई, जिनमें भाव-संपत्ति और चमत्कार-संपत्ति दोनों का समान रूप में समावेश हुआ है । जैसे कि निम्न लिखित छंद में—

आए भीर रूप ह्वै किते धौ ब्रज-कुजन कू ,  
साँवर परे ह्या लता-द्रुम-वगियान में ,

---

१—शकर कवि ( दशियावादा )-वृत्त, वाक्य सुधाकर ( त्रैमासिक )

पृष्ठ ४५, १९६१ वि० ।

२—श्रीकृष्ण रामा रचित ।

सूनी ब्रज वीथिन निहारि दग वारि-धार ,  
 उमड़ि रही है घर-घर गलियान में ।  
 ऊधौ या विलोकि कहियो सँदेस सूधो सो यौ—  
 पाइयो इकंत कान्हु जव ब्रज-ध्यान में ;  
 कान्हु सँग गयो है वसंत अव गोपिन के ,  
 ग्रीषम हिए में, वरखा है अँखियान में' ॥

प्रस्तुत छंद में वियोग-भाव का उत्कर्ष है, और साथ में चमत्कार यह है कि प्यारे कृष्ण के चले जाने से ब्रज-मंडल में वसंत नहीं रह गया, वह भी उन्हीं के साथ चला गया । यहाँ तो केवल 'ग्रीषम' और 'वरखा' का ही निवास है ।

उपर्युक्त विवेचन से समस्यापूर्ति-काव्य में भाव एवं चमत्कार की स्थिति स्पष्ट हो गई है । अव समस्यापूर्ति के स्वरूप और उसके क्षेत्र को स्पष्ट करने के लिये समस्यापूर्ति के संबंध में विभिन्न विद्वानों के विचारों की समीक्षा आवश्यक है । इस दृष्टि से हमारे सामने सर्व-प्रथम विवेचनीय लक्षण अग्निपुराण का है । पुराणकार ने समस्या को चित्रकाव्य के अंतर्गत रक्खा है, और चित्र-काव्य का लक्षण इस प्रकार दिया है—

गोष्ठ्यां कुतूहलाधायी वाग्वन्धश्चित्रमुच्यते<sup>१</sup> ।

अर्थात् गोष्ठी में पढ़ने-मात्र से कुतूहल उत्पन्न करनेवाला कवि का वाग्वन्ध ( शब्द-गुंफन ) चित्र कहलाता है । इस चित्र-काव्य के पुराणकार ने सात भेद बतलाए हैं, जिनमें समस्या भी आ जाती है—

प्रश्नः प्रहेलिका गुप्तं च्युतं दत्तं तथोभयम् ।

समस्या सप्त तद्भेदा नानार्थस्यानुयोगतः<sup>१</sup> ।

अर्थात् नाना अर्थों के अनुयोग से इसके सात भेद होते हैं—प्रश्न, प्रहेलिका, गुप्त-पद, च्युत पद, दत्त पद, च्युत दत्त पद और समस्या । आगे चलकर पुराणकार ने प्रत्येक भेद का लक्षण भी दिया है । समस्या के लक्षण-निरूपण करते हुए उन्होंने कहा है—

सुश्लिष्टपद्यमेकं यन्नानाश्लोकांश निर्मितम् ;

सा समस्या परस्याऽऽत्मपरयोः कृति संकरात्<sup>१</sup> ।

१—अवध सा० परिपद मे दी हुई समस्या की पूर्ति,

पूर्तिकार—डॉ० भगीरथ मिश्र ।

२—देखिए अग्नि पुराण अ० ३४३

३— " " अ० ३४३ । २३

४— " " अ० ३४३ । ३१

विभिन्न दशकाशो से निमित्त एवं आरम्भ तथा पर की कृति से समचित्त पद्य समस्या कहलाता है। पुराणकार ने समस्या के मुख्य लक्षण पर उपर्युक्त दशक भ प्रकाश डाला है। यहाँ पर उन्होंने समस्यापूर्ति के लिये समस्या शब्द का प्रयोग ही उपयुक्त माना है। अभी तक इन सस्कृत व आचार्यों ने समस्या का केवल यही अर्थ लगाया है कि समस्या वह है जिसमें अपनी एवं दूसरे की रचना का मंगल अथवा समन्वय हुआ हो किन्तु आगे चलकर समस्या को कठिन एवं उन्नत व अर्थ में प्रयुक्त किया जाने लगा जिसमें पूर्ति गन्तु जा देने की भी आवश्यकता का अनुभव किया गया। इस तथ्य पर आगे प्रकाश डाला जायगा।

रामभूषण दूसरा सस्कृत ग्रन्थ है, जिसमें समस्यापूर्ति की चौमठ कलाओं में गणना की गई है किन्तु समस्या के लक्षण पर प्रकाश नहीं डाला गया है। रामभूषण के टीकाकार यशोपर ने अपनी जयमंगला टीका में समस्यापूर्ति के ऊपर कुछ प्रकाश डाला है। उन्होंने समस्या गन्तु की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—

सम उपमय पूर्वक अनुपपन्न घातु से ण्यत प्रत्यय होकर समस्या गन्तु बनना है। णित्त पर रहत उपजावद्धि ता सनापूर्वक विधरनित्यत्वम् इस सूत्र के कारण नहीं हुई। इसका तात्पर्य यह है कि सना का लेकर होनेवाली विधि नित्य नहीं है यही कारण है कि उपव मज्ञा को नकर हानवानी वृद्धि न हुई। अथवा कृत्य ल्युगावहुलम् सूत्र से यहाँ न हानेवाला भाग यत् हो जाता है जिसमें वृद्धि का बखड़ा नहीं रहता। मामाग्रन्थ में सभ्य भ विभी पदार्थ को कह देने का नाम समस्या है। यहाँ पर समस्या समान की धारणा से सर्वधिन रूप में देखी गई है जो व्याकरणिक दष्टि से स्वाभाविक है पर समस्या एक विशेष प्रकार की कान्य रचना कला व अर्थ में प्रयुक्त होकर प्रायः रुद्धि-सी हो गई है। इस तथ्य पर टीकाकार ने प्रकाश नहीं डाला है। साधारण रूप में किसी वस्तु का सात्त्विक बन्धन कर देना समस्या के वास्तविक लक्षण का द्योतक नहीं। अतएव टीकाकार समस्या शब्द की व्युत्पत्ति देते हुए भी उसके साहित्यिक लक्षण पर प्रकाश नहीं डाल सके। सस्कृत का तीसरा ग्रन्थ है गण-कल्पद्रुम जिसमें 'समस्या का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

समस्या—स्त्री० समसन उक्त्या सक्षपणम् ।

सम्-अस् ण्यत ।

सनापूर्वकत्वात् वृद्धयभाव ।

अर्थात् सम् उपसर्ग एवं ण्यत् प्रत्यय के योग से अस् धातु समस्या शब्द को निर्मित करती है। यहाँ पर संज्ञा पूर्व में होने के कारण वृद्धि नहीं हुई है। इसका विवेचन ऊपर किया जा चुका है। इसके आगे कोषकार ने व्युत्पत्ति को अधिक स्पष्ट करते हुए लिखा है—

समस्यते संक्षिप्यतेऽनया समस्या, अस्युइर्क्षेपेशी व्रजयजेत्यादिना क्यप् भिन्नाभिप्रायस्य, श्लोकादेस्तदीयत्वेन प्रत्यभिज्ञानायमानानां भागानां स्वकृतेन परकृतेन वा भागान्तरेण समसनं संघटनं समस्यते। ( माधवी )

श्लोकस्य पादेनैकेन द्वाभ्याम् त्रिभित्वापूरणम्। यथा—

मुमूर्षाः किं तवाद्यापि चित्र कानन नागरैः।

स्मर नारायणं येन त्रेतायां रावणो हतः।

इत्यादि श्लोकादौ पादे पूरण रूपेणायमित्येके।<sup>१</sup> ( रायमुकुटः )

अर्थात् जिससे किसी पदार्थ का संक्षेप में कथन हो, उसे 'समस्या' कहते हैं। कोपकार का यह मत 'जयमंगला टीका' के समान है। किंतु, कोपकार अपनी व्याख्या को और सुस्पष्ट करने के लिये 'अस्युइर्क्षेपेशीव्रजयजेत्' पाणिनि के इस सूत्र को उद्धृत करते हैं। इस प्रकार भिन्न अभिप्रायवाले व्यक्ति के द्वारा उच्चारित वाक्य के आदि अथवा अंत के जो शब्द हों, उन्हें अपने शब्दों के द्वारा एक पाद, दो पाद अथवा तीन पाद से स्पष्ट कर देना 'समस्या' कहलाता है। अपने मत की पुष्टि के लिये कोपकार रायणाचार्य द्वारा लिखित धातु पाठ की माधव-नामक विद्वान् द्वारा लिखी 'माधवी' टीका एवं अमरकोष की टीका पदचंद्रिका के लेखक रायमुकुट का भी उल्लेख करते हैं। उपर्युक्त श्लोक इसी प्रसंग में उद्धृत किया गया है, जिसका आशय है कि 'ऐ मृतप्राय प्राणी, तेरे लिये आज चित्र आदि का क्या ( प्रयोजन है )'। इस समय तुझे नारायण का स्मरण करना चाहिए, जिन्होंने त्रेता युग में रावण का वध किया था। यहाँ पर अंतिम पद 'त्रेतायां रावणो हतः' को समस्या रूप में रखकर ही उपर्युक्त श्लोक की पूर्ति की गई है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हुआ कि समस्यापूर्ति के संबंध में जो धारणा अग्निपुराण की रही है, वही शब्द-कल्पद्रुम में भी स्पष्ट की गई है। अर्थात् समस्या-पूर्ति वह है, जिसमें कि अपने और दूसरे की रचनाओं का एक साथ 'समन्वय या संगठन हुआ हो।' यह उपर्युक्त उद्धरण के 'स्वकृतेन परकृतेन वा भागान्तरेण समसनं संघटनं समस्यते'—वाक्यांश से भी स्पष्ट हो जाता है। अब हम प्राकृत शब्दकोश 'अभिधान-राजेंद्र' में समस्या-संबंधी लक्षण पर विचार करेंगे। प्राकृत कोपकार ने लिखा है—

समस्या—गमस्या—स्त्री० । समस्यन्-मन्विष्यते-जया । मम त्रस-जगत्-मन्त्रेण  
उक्तस्य श्लोक पदार्थ परीक्षण स्वकृतन वा जवापण भागान्तरण संपन्नार कृते  
प्रस्तुत ।

अपान् सत्यप रूप मे कथित श्लोक एवं पदा का हमारे से अपवाद स्वयं रचित  
अवधार म सत्रक स्थिति करन क त्रिष प्रश्न किए जान पर । कारणकार मे अपने  
विश्वत का अधिक सतिप्त करन म समस्या गद क तात्पर्य को भी अस्पष्ट कर  
गिया है । शीपका की मह व्याख्या अधिक स्पष्ट बना हा गयी है ।

उपपुक्त सङ्कृत एवं प्राकृत काया व आधार पर समस्यापूर्ति का यह तात्पर्य  
निकलता है कि व किमी हमारे या स्वयं ज्ञान द्वारा रचित पन्ना का स्वरचित  
गणन द्वारा पूर्ण ह । मम सतिप्तता का ध्यान रखता जाता है और शान्त भ्राता का  
समन्वय होता है । इसमें लिए गए प्रश्न का उत्तर भी न गकना है । अतः हम आप  
समस्यापूर्ति-सबकी हिन्दी गान-काय एवं प्रमुख विद्वाना का भी मत प्रस्तुत करेंगे—

चौहवी गाना-गी म ज्योतिरोदय ठाकुर द्वारा प्रणीत वण रत्नाकर म  
चौमठ कताओ क अवधारण क अनगत समस्या-पति का समस्यापूर्ण रूप म कवा  
नामान्नम मिलता ह । गान जोरि नगी । समस्यापूर्ति-सबकी लक्षण जय प्रसिद्ध  
प्राचीन हिंदी-साहित्य के प्रथम प्राप्त गदा ह । समस्त १६वी गानाब्दी म वाग  
कृष्णकवि द्वारा त्रिष गए रचनिका प्रथम म समस्यापूर्ति-सबकी उल्लेख निम्न  
निम्न प्रकार म मिलता है—

अथमस्यालक्षण— अहं चरन क अहं तमु नामु अहं है मुक्त ।

दंत न कविता बनाउ का ताहि मस्यो उक्त ।

अर्थात् एव चरण का अष्टमांग मुक्त होता है और उस कविता बनाने क  
निर्देश दिया जाता है अतएव उसे समस्या कहत है ।

एव चरिका की उपपुक्त परिभाषा यथु-सतिप्तता-युक्त ज्ञान पडती है वरकि  
समस्या की व्याप्ति पूरा वण चरणाह एव चरण चतुष आदि म भी देखी जाती है ।  
दृष्टि चरणात का दकर छ रचना करना या कराना का समस्यापूर्ति क रूप म  
स्वीकार किया है और उपपुक्त सभी स्थितिया का सरन नही किया है ।

यहाँ पर इस बात पर प्रकाश गान दना आवश्यक है कि समस्या का संबंध  
म पूर्व मुस्कृत आचार्यों की जा धारणा रही है उसका धार धीर हिन्दी-साहित्य म रूपा  
बन गया । अन्तिपुराणकार आदि विद्वानो न समस्या का अर्थ 'आत्म' एवं 'पर

१—अभिमान राजद काय ७ भाग (पृष्ठ ६२३)

२—वर्ण रत्नाकर ( ज्योतिरोदय ठाकुर ) ६ कताय २४ (ख) मणदर—२०

मुनीनिमुमा चर्जी प्रकाशक—गणन र्णगवातिक भासापटी काकता ।

३—रचनिका (वानकृष्ण) श्लोक १६६वी अष्टम (ना० प्र० म० पुस्तकालय कागी)

की कृति का संघटन अथवा समन्वय ही लगाया था और पूर्ति शब्द को समस्या के साथ एक प्रकार से अनावश्यक ही समझा था । किंतु, कालांतर में, हिंदी के कवियों एवं विद्वानों ने 'समस्यापूर्ति' शब्द के द्वारा ही अपने मंतव्य को प्रकट किया । उनके लिये 'समस्या' शब्द संभवतः पर्याप्त न था । द्वितीयतः संस्कृत के किसी भी ग्रंथ में यह देखने को नहीं मिला कि दी हुई समस्या केवल अंतिम पद, पदांश अथवा चरणांश ही हो, जबकि हिंदी समस्यापूर्ति के लिये यह आवश्यक हो गया कि समस्या सदैव अंतिम पद या पदांश के रूप में होनी चाहिए ।

समस्या तथा उसकी पूर्ति के लक्षण 'काव्य प्रभाकर' के प्रणेता जगन्नाथ-प्रसाद 'भानु' ने इस प्रकार दिए हैं—

“समस्या शब्द का साधारण अर्थ किसी भी छंद के पूर्ण होने के लिये शब्द अथवा वाक्य-निर्माण करना तथा पूर्ति का अर्थ परा करना है । अर्थात् किसी भी छंद के दिए हुए शब्द अथवा वाक्य को उसके पूर्व अथवा पश्चात् सार्थक शब्दों की योजना करके पूरे छंद के रूप में कर देना<sup>१</sup> । प्रस्तुत लक्षण-निरूपण में हिंदी में प्रचलित धारणा को प्रकट किया गया है । संस्कृत कोषों की धारणा का उतना ध्यान नहीं है । इसी विचार को लेकर अन्यत्र भी कहा गया । हिंदी-विश्व-कोष में 'समस्या' तथा समस्यापूर्ति के लक्षण इस प्रकार दिए गए हैं—

समस्या—(सं० स्त्री०) समसनं उक्ता संक्षेपणम् सम्+अस्-ण्यत् । १—किसी श्लोक या छंद आदि का वह अंतिम पद या टुकड़ा, जो पूरा श्लोक या छंद बनाने के लिये तैयार करके दूसरों को दिया जाता है और जिसके आधार पर पूरा श्लोक या छंद बनाया जाता है । पर्यायः समासार्था, समस्यार्था, समाप्तार्था । २—संघटन, ३—मिश्रण (मिलाने की क्रिया), ४—कठिन अवसर या प्रसंग । समस्यापूर्ति—किसी समस्या के आधार पर कोई छंद या श्लोक आदि बनाना<sup>२</sup> । कोषकार ने उपर्युक्त व्याख्या में समस्या एवं समस्यापूर्ति के सर्वमान्य लक्षण ही निरूपित किए हैं । इस विवेचन से समस्या-संबंधी धारणाएँ और उसके लक्षण स्पष्ट हो गए हैं । अब हम समस्यापूर्ति-काव्य के उद्देश्यों पर भी प्रकाश डाल देना आवश्यक समझते हैं ।

समस्यापूर्ति का काव्य से घनिष्ठ संबंध है, अतएव काव्य के उद्देश्यों पर यहाँ प्रकाश डालना आवश्यक नहीं प्रतीत होता । समस्यापूर्ति के उद्देश्य काव्य के शास्त्रोक्त उद्देश्यों में से विशेषतया अर्थ और यश हैं । आचार्य मम्मट ने कहा ही है—‘काव्यं यशसेऽर्थकृते’ । यश-प्राप्ति का यह काव्य अत्यंत सुगम साधन रहा है । अनेक कवियों ने राजसभाओं एवं कवि-सम्मेलनों तथा कवि-गोष्ठियों में अपनी विलक्षण समस्यापूर्तियों के द्वारा यश प्राप्त किया है । इन गोष्ठियों एवं सभाओं का

१—काव्य-प्रभाकर, ११वीं मयूख ।

२—हिंदी-विश्वकोष, भाग २३ ।

मध्य-युग में बड़ा प्रचलन था जिनमें सरस एवं सुंदर समस्यापूर्तियां तथा छन्द विधान करनेवाले कवियों को अपूर्व सम्मान दिया जाता था जिसमें कविगण यास्कवी हाने थे। 'सन्' इनका क प्रारम्भ सं लेकर सैकड़ा वर्ष बाद तक कवियों के सम्मान के लिये सरस्वती भवन कामदेवायनन में विदग्ध गाण्डियां बँग करती थी उनमें अश्वत्थुतक विद्वमती समस्यापूर्ति आदि में सम्मानित होनेवाले व्यक्ति को राजा लोग पद से सम्मानित ही नहीं करके कभी-कभी उन्हें रथ में बैठाकर स्वयं याचकर सम्मान भी दिया करते थे। इस प्रकार की गाण्डिया का उल्लेख आचार्य दंडी ने भी अपने काव्यादर्श ग्रंथ में किया है। गोण्डिया का विवाद बणन एवं राजसभा में उनका ह्दय राजनेत्र के काव्य-मीमांसा ग्रंथ में देखा जा सकता है। उन निता राजसभाओं में चामत्कारिक उक्तियों में प्रतिद्वंद्वी कवि का पराजित का एक दूसरे में बग़ा बोल रहता था तथा आशु कविवर द्वारा सभा का क्षति करके ये कवि यास्कवी हो जाते थे। इन कवियों का यग के साथ-साथ धन की भी प्राप्ति होती थी। इस प्रकार वे यग और धन दोनों के भागी होने थे। अतएव समस्यापूर्ति का एक उद्देश्य है—यग और धन की प्राप्ति करना।

जिज्ञासा मानव की मूल प्रेरक शक्ति रहती है। मानव-संस्थि का इतिहास इसी का रहस्योद्घाटन करने पर प्रस्फुटित होता है। जब मनुष्य प्रकृति के विराट प्राण में जगत् की अठथेलियों का भागी है तो वह नीन-नभ में जिनमिलान हुए तारामंडल को उमुक्त नेत्रों से देखने लगता है। यह उमुक्तता निशुभा के लिये तो स्वाभाविक है भी किंतु प्रौढ व्यक्तियों में भी इसकी कमी नहीं। इस प्रकार के अनेक उदाहरण साहित्य से दिए जा सकते हैं। रामचरित-मानस का एक प्रकरण देखिए—

राम सागर पार करके मसीय विराजमान हैं इतने में सच्चा हुई। पूव जिन्य में उदित होता हुआ निगाकर दीन पड़ा। उसे देखकर राम के हृदय में जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि चंद्रमा के बीच में कालिया क्या है? इस जिज्ञासा का जो साहित्यिक समाधान किया जाता है वह भी इत्यव्य है—

कह प्रभु ससि महुं मेचकताई कहहु काह निज निज मति भाई ।

कह सुग्रीव मुनहु न्पुगई ससि महुं प्रगट भूमि के झाई ॥

बोड कह जय विधि रति मुख कीहा सार भाग ससि कर हरि लीन्हा ।

छिद्र सो प्रगट इहु उरमाही तहि भग देखिअ नभ परिछाही ॥

१—साहित्य का मम आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ।

२—काव्यादर्श १११०५ ।

३—काव्य-मीमांसा अ० १० ।

४—पश्चिम अविवाहित व्यास को समस्यापूर्ति के द्वारा ही यग और धन की प्राप्ति हुई थी। देखिए सस्कृत के विद्वान और पांडित्य—रामचंद्र मानवीय



कह हनुमंत सुनहु प्रभु, ससि तुम्हार प्रिय दास ।

तव मूरति विधु उर बसति, सोई स्यामता अभास ॥<sup>१</sup>

राम के हृदय में जिज्ञासा थी अतएव वही समस्या देनेवाले हैं, सुग्रीव एवं हनुमान् आदि पूति करनेवाले हैं। हनुमान् की विनक्षण पूति राम की जिज्ञासा का पूर्णतया शमन कर देती हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूति मानव-हृदय में अप्रतिहत गति से उठनेवाली जिज्ञासाओं का शमन करती एवं एक वस्तु को अनेक दृष्टियों से देखने का भाव जाग्रत करती है।

समस्यापूति का मुख्य उद्देश्य मनोरंजन है—‘श्लोकस्य समस्यापूर्णम् क्रीडार्थम् वादार्थम् च’।<sup>२</sup> समस्यापूति का उपयोग क्रीडा एवं वाद-विवाद के लिये किया जाता है। इसका उल्लेख कामसूत्रादि संस्कृत ग्रंथों में मिलता है। मनोरंजन के इस साधन का प्रचार अधिकतर राजसभाओं एवं साहित्यिकों की गोष्ठियों में था। साहित्यिक रुचि के व्यक्तियों के लिये मनोरंजन का यह उत्कृष्ट साधन था। वर्तमान समय में साहित्यिक गोष्ठियों का रूप कुछ भिन्न हो गया है। जहाँ पहले समय में साहित्यिक गोष्ठियाँ राजसभाओं एवं जनता के बीच में हुआ करती थीं, और इस प्रकार सर्व साधारण में मनोरंजन के साथ-साथ काव्य-रुचि को सजग बनाए रखती थीं, वहाँ अब साहित्य-गोष्ठियाँ थोड़े-से साहित्यिकों के बीच ही हो पाती हैं। अब समस्यापूति इने-गिने साहित्यकारों के ही मनोरंजन का साधन-मात्र रह गई<sup>३</sup>।

एक प्रमुख उद्देश्य समस्यापूति का है—‘कवि-परीक्षा’।<sup>४</sup> इसके द्वारा कवि की काव्य-शक्ति, उसका प्रत्युत्पन्नमतिवत्, अनूठी सूझ, कलात्मकता एवं कल्पना की उड़ान आदि की भली भाँति जाँच हो जाती है। कवि-परीक्षा की परिपाटी भारतीय साहित्यिक-समाज में अति प्राचीन काल से प्रचलित थी। राजशेखर ने अपने

१—रामचरित-मानस, लं० ( १२क ) गीता-प्रेस, गोरखपुर ।

२—युद्ध के पूर्व राम तथा रावण के दिलों में जो मनोविनोद की रीतियाँ हैं, वे भी सुंदर विरोधामास से पूर्ण हैं। एक ओर तो मदिरा और मांस उड़ रहा है। तथा तामसिक गान हो रहा है तथा दूसरी ओर चंद्रमा के स्याह घब्वे पर ललित काव्य की समस्याएँ पूरी की जा रही हैं। राजबहादुर लमगोड़ा। देखिए, माधुरी वर्ष ५, खंड १, सं० ५, १९२६ ई०।

३—कामसूत्र, अधि० ३ ।

४—अवध-साहित्य-परिणद्, लखनऊ में समस्यापूति-संबंधी गोष्ठी भी कभी-कभी होती है, जिसमें पुराने खेव के कविगण एवं आधुनिक शैली के कवि, दोनों समान रूप से भाग लेते हैं।

वाच्य-मीमांसा-अथ म भारत के दो महानगरों का उत्पत्ति किया है जिसमें विविध परीक्षाओं का आयोजन होता था। काश्मीर-परीक्षा उज्जयिनी में और तात्पनार-परीक्षा पाटलिपुत्र में होती थी। १-महानगरों में काश्मीर परीक्षाएं ब्रह्मसभा वाच्यन्। तात्परीभोत्तीषाणां ब्रह्मरथपान पट्टवर्गदत्त।

श्रुते चाज्जयिना वाच्यरार परीक्षा—

इह वानिदास मण्डानभामरम्यमूर भारवय  
हरिचन्द्र चन्द्रगुप्तो परीक्षिताविह विगानायाम् ।"

श्रुतं च पाटलिपुत्र गाम्प्रकार परीक्षा—

अत्रापत्रप्रवर्षाविह पाणिनिपिङ्गवाविह व्याडि ।  
वररचिपनज्जती इह परीक्षिता म्यातिमुप जग्मु ॥'  
इत्य सभापनिभूत्वा य काव्यानि परीक्षते ।

यशस्तस्य जगद्व्यापि स मुग्धी तत्र तत्र च' ॥

राजगुरु का कथन है कि इन प्रकार सभापति हाकर जो काव्य की परीक्षा लेता है उसका सवार में घना होता और वह मुग्धी होता है। इसके अनिर्दिष्ट मध्यकाल में अनेक राजाओं की सभाओं में भी कवि परीक्षा हुआ करती थी। इन प्रसंग में राजगुरु भोज की सभा का उल्लेख किया जा सकता है। भोज की राजसभा में अनेक रोचक प्रसंग सम्प्राप्त हुए हैं किन्तु यहाँ में मिनते हैं। मगध भोज प्रवच इस प्रकार के सभाओं में जरा पडा है। एक प्रकार में भोज प्रवच सम्प्राप्ति के नियम ही रचा गया जान पड़ता है। इसमें न कवन सम्प्राप्ति का ही विवरण मिलता है अपितु महाराजा भोज की गुणग्राहकता एवं वाच्य मेमना का भी परिचय मिलता है।

एक समय का उल्लेख है कि राजा भोज के दरबार में विनाचन नाम के ब्राह्मण ने आकर राजा की प्रशंसा की। भोज ने उस साल लक्ष्य दीन में दिए और पूरे ब्राह्मण परिवार का सम्मुख खड़ा देखकर एक समस्या क्रियामिद्धि मन्त्र भवति महता नोपकरणे पूर्ति क लिय दिया। बृद्ध ब्राह्मण की पूर्ति इस प्रकार है—

घटो जन्मस्थान मृग परिजनो भूजवसन  
वन वास कन्दादिकमशनमेवविघ्नगुण ।  
जगन्त्य पाथ्याघियदकृत कराम्भोज कुहरे  
क्रियामिद्धि सत्वे भवति महता नोपकरणे ॥

जिनका घर ही जन्मस्थान है मृग ही परिवार के व्यक्ति है भोजपत्र ही पत्र है वन ही वास स्थान है कद-मृग भोजन है ऐसे अगस्त्य मुनि ने समुद्र का

आचमन कर लिया । इससे स्पष्ट है कि महान् पुरुषों की कार्य-सिद्धि शक्ति पर आधारित है, सामग्री पर नहीं । इसके पश्चात् राजा ने ब्राह्मण को संतुष्ट करके ब्राह्मणी से भी पूर्ति करने का आग्रह किया । ब्राह्मणी की पूर्ति देखिए—

रथस्येकं चक्रं भुजगयमिताः सप्त तुरगाः

निरालम्बो मार्गश्चरणविकलः सारथिरपि ।

रविर्यात्येवातं प्रतिदिनमपारस्य नभसः

क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे ॥

जिसके रथ में एक ही पहिया है और जिसके रथ के सातों घोड़े सपों से बँधे हैं एवं जिसका मार्ग निरवलंब है तथा जिसका सारथी भी पंगु है, ऐसा सूर्य अनंत आकाश को पार कर देता है । इससे सिद्ध होता है कि महान् पुरुषों की कार्य-सिद्धि आत्म-शक्ति पर निर्भर है, सामग्री पर नहीं । इसके पश्चात् राजा ने ब्राह्मण-कुमार से पूर्ति करने को कहा । ब्राह्मण-कुमार की पूर्ति इस प्रकार है—

विजेतव्या लंका चरण तरणीयो जलनिधि—

विपक्षः पौलस्त्यौ रणभुवि सहायाश्च कपयः ।

पदातिर्मर्त्योऽसौ सकलमवधीद्राक्ष सकुलं

क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे ॥

लंका को जीतनेवाले, सागर को चरणों से पार करनेवाले, विपक्ष में रावण-जैसे शत्रु के होने पर भी केवल बंदरों की सहायता से पैदल ही रामचंद्रजी ने संपूर्ण राक्षस-कुल का वध कर दिया । इससे प्रकट है कि महापुरुषों के कार्य पौरुष से होते हैं, सामग्री से नहीं । अंत में ब्राह्मण-पुत्र-वधू ने भी अपनी रचना प्रस्तुत की—

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी चंचलदृशां

दृशा कोणो वाणः सुहृदपि जडात्मा हिमकरः ।

स्वयं चैकोऽनंगः सकल भुवनं व्याकुलयति

क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पुष्परूपी धनुष को धारण करनेवाला, भूमरूपी प्रत्यंबावाला, चंचल नेत्रवाली स्त्रियों के नेत्रकोण-रूपी बाणवाला, जडात्मा चंद्रमा का मित्र, अंग-हीन, अनंग नामवाला कामदेव समस्त भुवनों को व्याकुल कर देता है । इससे विदित होता है कि महापुरुषों की क्रियासिद्धि पुरुषार्थ में होती है, साधन एवं सामग्री से नहीं ।

राजा भोज ब्रह्मण-परिवार की काव्य परीक्षा लेकर अत्यंत प्रसन्न हुए और प्रत्येक पात्र को यथोचित दान देकर सन्तुष्ट किया। काव्य परीक्षा के इस प्रकार के उत्तम प्रसंग साहित्य में मिलने हैं। कुछ अन्य प्रसंग भी देखिए—

हिन्दी-काव्य में आचार्य केदारदास की कविता अत्यंत विद्वत् मानी गई है। मध्ययुग में जब कभी किसी कवि की कविता सुनकर राजदरबार प्रसन्न नहीं होता था अथवा कवि उत्तुष्ट कविता नहीं रच पाता था तो उसे विदाई देने के लिए उसमें केदार की कविता का मर्म पूछा जाता था—

कवि को देन न चहे विदाई  
पूछ केशव की विदाई।

आयुक्त उक्ति में स्पष्ट हो जाता है कि कवि परीक्षा का क्रम नदैव स चला आ रहा है जो समस्यार्पण का मुख्य उद्देश्य था।

पंडित अश्विकादत्तजी 'ग्राम दम वध' की आयुक्त हो कविता करन लगे थे, किन्तु उनकी कवि-शक्ति पर किसी को विश्वास न होता था। एक बार जोर पुर के राजगुरु ओषा नृामीदत्त ने भी पंडितजी की काव्य परीक्षा लेने के लिये एक समस्या दी—

‘मूदि गई जाख तन लाखें कौन काम की।’

व्यासजी ने उसकी तद्वर्ण पूर्ण उत्तर प्रकार की—

चमकि चमाचम रह ह मनिरन चार,  
साहत चहूँछा धूम धाम धन - धाम की।

फून फुनवागी फन फैलि के पत्रे है तऊ,  
छवि छटकीली यह नाहिन अराम की।

बाया हाट चाम की ले, राम की बिसारि मुधि,

जाम की फो जाने बात करत हराम की।

अवादत भाखें अभिलाखें क्या करत झूठ,

मूदि गई आँखें तब लाख कौन काम की।

कवि-काव्य प्रतिभा एवं आयु कवित्व दोनों की परीक्षा लेकर ओषाजी अत्यंत प्रसन्न हुए और सत्कार के दिव्य वस्त्र तथा प्रसादात्त देकर गुण-ग्राहकता प्रकट की। इसी प्रकार एक बार पन्ति महावीरप्रसाद द्विवेदी ने पंडित रूपनारायण पांडेय की परीक्षा ली थी। द्विवेदीजी ने पांडेयजी का दो समस्याएँ पूर्ण के लिये दी—

१ ‘अमना अनम की’ तथा २ ‘ढोल की पोल।’

इनमें से पहली समस्या की पूर्ति देखिए—

शंकर की सेवा में उमा को उपस्थित देख  
काम ने वसंत ने, चढ़ाई एक संग की ;  
योगिराज का भी मन चंचल हुआ, पर  
रोक दी प्रवृत्ति वहीं बढ़ती उमंग की ।  
रोष से तृतीय नेत्र खोलकर देखते ही  
राख ही दिखाई पड़ी मदन के अंग की ;  
होकर अचेत, त्यों ही जड़ से उखाड़ी गई  
लता के समान गिरी अंगना अनंग की' ।

इस संबंध में अधिक उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं । समस्यापूर्ति के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए सरस्वती के वर्तमान संपादक प० श्रीनारायण चतुर्वेदी लिखते हैं—“इधर हमारे नए कवि समस्यापूर्ति को बहुत ही हेय समझने लगे हैं, किंतु कवि की प्रत्युत्पन्नमति, सूझ और काव्य-अधिकार का प्रमाण जितना समस्यापूर्ति से मिलता था, उतना अन्य किसी माध्यम से नहीं” । इस कथन की पुष्टि में एक कवि ने भी लिखा है—

कवि की परिच्छा तो समस्या ही से कीनी जात ,  
कैसी है उड़ान, पहुचानि किती ऊँची है ।

काव्य-परीक्षा के अतिरिक्त समस्यापूर्ति के कुछ महत्त्व-पूर्ण उद्देश्य और भी हैं । समस्यापूर्ति के द्वारा काव्य-रचना और काव्य-श्रवण दोनों के प्रति अभिरुचि जाग्रत् होती तथा काव्य-साहित्य की वृद्धि होती है । समस्यापूर्ति के द्वारा धार्मिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक विचारधाराओं का प्रचार भी किया जाता है । अनेक ऐसे प्रसंग मिलते हैं, जिनमें भक्ति-भाव अथवा धर्म-संबंधी समस्याएँ दी गई हैं, और अनेक कवियों ने उसी भाव से संबंधित अपनी रचनाएँ की हैं । इस प्रकार से धर्म अथवा भक्ति-धारा का प्रचार किया गया है । राजनीतिक दृष्टि से भी समस्यापूर्तियों का उपयोग किया गया है । कभी महारानी विक्टोरिया के प्रति ‘चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी’ कहकर मंगल-कामना प्रकट की गई है और कभी ‘नागरी प्रचारि करि दीन्हो है’ समस्या देकर भाषा-संबंधी प्रचार भी किया गया है । अतएव प्रचार भी समस्यापूर्ति का एक विशेष उद्देश्य रहा है ।

उपर्युक्त विवेचन से निष्कर्ष निकला कि समस्यापूर्ति के प्रमुख उद्देश्य हैं—  
१—जिज्ञासा-वृत्ति का शमन एवं एक वस्तु को अनेक दृष्टि से देखने का भाव ।

२—मनोरञ्जन ( आधुनिक समय में समस्यापूर्ति का विविध प्रयाजन मनोरञ्जन ही है। समय—सम्मानित प्रणाली का कितने प्रकार बनाए रखने के नियम ही अब प्रायः समस्याएँ दी जाती हैं और उनकी पूर्ति मनोविनोद के लिए की जाती है। )

३—काव्य प्रतिभा की परीक्षा।

४—साहित्य की वृद्धि करना।

५—काव्य रचना एवं काव्य श्रवण के प्रति अभिरुचि जाग्रत करना।

६—प्रचार।

समस्यापूर्ति-काव्य अपने इन्हीं उद्देश्यों के कारण समस्त मध्यकाल एवं हिंदी साहित्य के भारतीय-युग और द्विवेदी-युग के सघन काल में विविध रूप में प्रतिष्ठित रहा और आज भी सरस्वती की गुणधारा के समान काव्य-साहित्य के अनुराग में विद्यमान है। समस्यापूर्ति-काव्य के उद्देश्यों के साथ-साथ यदि इसकी प्रमुख विविधताओं का भी उल्लेख कर दिया जाय तो इसका स्वरूप और भी स्पष्ट हो जायगा।

जैसा कि प्रारम्भ में ही कहा जा चुका है कि साहित्य-क्षेत्र में समस्यापूर्ति काव्य अपना विविध स्थान रक्ता है। यह काव्य साहित्यिक प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व एक सीमित क्षेत्र में ही कर सका है। सम्भव इमीलिये विद्वानों ने दस शुद्ध काव्य के अन्तर्गत नहीं रक्ता था<sup>१</sup>। यद्यपि यह बात किमी अंग में सत्य है कि समस्यापूर्ति-काव्य में सावभौमिक प्रवृत्तियों का पूणतया दान नहीं होना और यह भी सत्य माना जा सकता है कि यह काव्य मानव की एक प्रवृत्ति विशेष ( मनोविनोद ) का ही परिचायक है तथापि समस्यापूर्ति-काव्य के विषय में यह धारणा कि यह काव्य पूणतया एकांगी एवं बहुत्व-हीन है निराधार है। इस संबंध में स्वर्गीय पं० कृष्णविहारी मिश्र ने लिखा है—

कविक गति के विकास के लिये समस्यापूर्ति का ही एकमात्र सहारा लेना अनुचित है परन्तु उसका सवथा निरस्तार भी अनावश्यक है<sup>२</sup>।

समस्यापूर्ति रूप में रची कविता भी अपने सङ्कुचित क्षेत्र में ही कुछ प्रमुख विविधताएँ रखती है। प्राचीन मनीषियों ने जब कवि को परिभू स्वयभू आदि विविधताओं से मुक्त किया था तो उनके मन्त्रिणक में कवि-स्वातन्त्र्य का विचार भी सम्भव रहा होगा। कवि के नियम किसी प्रकार का बंधन बाध्यता नहीं। कवि की आत्मा जितनी ही मुक्त होगी उतनी ही सुंदर भावों का कवि-हृदय में परिस्पन्द होगा। किन्तु जो कवि बंधनों के आलंकार को पार करके भी सुंदर

१—अग्नि पुराण आदि संहिता-ग्रंथों में समस्यापूर्ति को चित्र काव्य के अन्तर्गत रक्ता है।

२—भाषुरी पृष्ठ ९ खंड १ सं० ६ पृष्ठ ४२०। जनवरी-जून १९३१ ई०

भाव-युक्त रचना का स्रजन करता है, वह अत्यंत प्रतिष्ठा एवं यश का भागी होता है। समस्यापूर्तिकार कवियों के विषय में यह सदैव ध्यान में रखना होगा कि ये कवि समस्याओं की उलझन में पड़कर भी सुंदर रचनाएँ प्रस्तुत कर सकें। यह काव्य उक्ति-वैचित्र्य, सूझ एवं प्रत्युत्पन्नमतित्व आदि गुणों से युक्त है। ये विशेषताएँ काव्य के प्रमुख तत्त्वों पर ही आधारित हैं, अतएव संक्षिप्त रूप से उनका विवेचन भी कर देना आवश्यक है।

काव्य के मुख्यतया पाँच तत्त्व पौर्वात्य एवं पाश्चात्य विद्वानों ने माने हैं— १. शब्द, २. अर्थ, ३. भाव, ४. कल्पना एवं ५. विचार अथवा बुद्धि। ये तत्त्व काव्य-शरीर में उसी भाँति परिव्याप्त हैं, जैसे—“छिति जल पावक गगन समीर” मानव-शरीर में विद्यमान है। अंतर केवल इतना ही है कि काव्य-तत्त्वों में से किसी तत्त्व के न रहने पर भी काव्य-शरीर बना रहता है, किंतु मनुष्य-शरीर में पंच-तत्त्व का रहना अनिवार्य है। उपर्युक्त पंच-तत्त्वों से युक्त काव्य उत्कृष्ट काव्य माना जाता है, किंतु काव्य में ये सर्वत्र नहीं पाए जाते हैं। शब्द और अर्थ तो प्रत्येक काव्य के लिये अनिवार्य हैं, क्योंकि इनका सम्मिलन ही साहित्य है। महा-कवि कालिदास ने इसी विचार से वाणी और अर्थ का संबंध समझाते हुए ‘पार्वती और परमेश्वर’ की बंदना की थी तथा ‘कालिदास’ को भी यह कहना पड़ा था कि ‘देह और आत्मा, शब्द और अर्थ, यहाँ-वहाँ सर्वत्र आश्चर्य-रूप से सहगामी हैं’। अतएव शब्द और अर्थ समस्यापूर्ति-काव्य के भी अनिवार्य तत्त्व हैं। तीसरा तत्त्व है—भाव। भाव के अंतर्गत रमणीयता, रस, अलंकार तथा गुण सभी कुछ आ जाते हैं। अर्थात् भावतत्त्व ही काव्य-तत्त्वों में प्रमुख तत्त्व है। इस भावतत्त्व से ही रस-निष्पत्ति होती है। रससिद्ध कवि हमें किसी भी रस में बहा सकते हैं, किंतु समस्यापूर्ति-काव्य में भावों की गंभीरता, प्रभावशीलता, मृदुलता एवं उत्कृष्टता सर्वत्र नहीं पाई जाती है। कुछ उत्कृष्ट कवियों की पूर्तियों को छोड़कर अन्य कवियों में यह विशेषता नहीं दीख पड़ती। हाँ, भावों की विविधता सर्वत्र मिलेगी। अतएव ‘भाव-वैविध्य’ समस्यापूर्ति-काव्य की अपनी निजी विशेषता है।

भाव के पश्चात् कल्पना तत्त्व आता है। भाव के समान कल्पना का भी काव्य में समुचित महत्त्व है। समस्यापूर्ति के संबंध में यदि हम अनुभूतिमूलक कल्पना को न लेकर अनूठी सूझ को ही लें, तो यह सर्वव्याप्त विशेषता इस काव्य

१—वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये

जगतः पितरौ वंदे पार्वती परमेश्वरी ॥ रघुवंश १। १ (कालिदास)

२—For body and soul, word and idea go strangely together, here and every where (The Hero as Poet)—‘Carlyle’

म भिदेगी। इसका तात्पर्य यह नही है कि अनुभूतिमूलक विषयों का हम वाक्य में प्रयोग नहीं हुआ है। यहाँ पर व्यापकता के कारण ही अनुभूति मूल का विषयता के रूप में ग्रहण किया गया है। वह अनुभूतिमूलक विषयों का भी प्रयोग किया गया है। अनुभूति मूल का प्रयोग समस्यार्थ-वाक्य में रूपों में दमन है—एक तो नय उपमान युक्त में और दूसरे अभिनय प्रस्ताव के उपस्थित करने में। समस्यार्थ-वाक्य की यह सब प्रशस्त विषयता बना जा सकती है। एक ही समस्या की पूर्ति के लिये विभिन्न कवि नाना-प्रस्तावों का वर्णन करते हैं और अभिनय उपमाओं का युक्त है। प्रस्ताव के अभिनय प्रयोग के साथ-साथ प्रसंग-वैविध्य भी इस काव्य में व्यापक रूप में देखने का मिलता है। अतएव प्रसंग-वैविध्य भी समस्यार्थ-वाक्य की विषयताओं के अंग बन जा जाता है।

अब एक विचार तब पर आधारित उक्ति-वैविध्य और कौतूहल प्रदान इस काव्य में अधिकतर मिलता है। उक्ति-वाक्य समस्यापूर्ति काव्य की अपनी विषयता है। समस्यार्थ का संपूर्ण ढाँचा उक्ति-वैविध्य पर ही आधारित है। यदि समस्या की पूर्ति के लिये कवन तकलीफ कर दी गई है तो ध्यानाश्रयवाचक के ऊपर उस रचना का कुछ भी प्रभाव न होगा। अतएव पूर्ति करने में सदैव उक्ति का बहिष्कार अपरिणत है। यदि उक्ति में वैविध्य महा बहिष्कार नहीं जयवा कौतूहल जाग्रत कर सकने की सामर्थ्य नहीं तो समस्यापूर्ति व्यर्थ है। तब बगी बगलवाले कविता की पूर्ति का मुक्त के लिये कोई व्याकुल न होगा, अतएव समस्यापूर्ति-काव्य में कविता में उक्ति-वैविध्य एवं कौतूहल-प्राप्त पर विशेष ध्यान दिया। इसी कारण उक्ति-वैविध्य एवं वाक्य-दमन के दान इस काव्य में अधिकता से होते हैं। अतएव इसे हम समस्यापूर्ति-काव्य की प्रधान विषयता के रूप में ग्रहण करते हैं। समस्यापूर्ति-काव्य की उपयुक्त विषयताओं का हम इस रूप में भी देख सकते हैं—

१—भाव-वैविध्य।

२—अनुभूति मूल ( दो रूपों में—१—नय उपमान २—नय प्रसंग )।

३—प्रसंग-वैविध्य।

४—नयता।

५—कौतूहल-प्राप्त।

६—उक्ति-वैविध्य।

७—वाक्य-दमन प्रशस्त।

समस्यापूर्ति-वाक्य की प्रस्तुत विषयताओं के अनिरुद्ध हम रस अलंकार भाषा एवं छंद मन्त्रों विषयताओं का भी यदि सकने यहाँ कर दें तो प्रासंगिक ही होगा। रस अलंकार भाषा एवं छंद का विस्तृत विवरण अलग किया जायगा। यहाँ तो केवल इतना ही कहा जा सकता है कि समस्यापूर्ति-काव्य में रस के रूप



में श्रृंगाररस का संयोग-पक्ष विशेष रूप से ग्रहण किया गया है । अधिकांश हिंदी-पूर्तियाँ इसी रूप में मिलती हैं । अतएव इसे हम इस काव्य की विशेषता के रूप में ले सकते हैं । अलंकारों में चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अलंकार ही अधिकतर लिये गए हैं । अंत्यानुप्रास तो समस्यापूर्ति के अभिन्न अंग के रूप में प्रयुक्त हुआ है । भाषा के सम्बंध में ब्रजभाषा ही इस काव्य के अधिक अनुकूल रही है । रीति-काल से विरासत के रूप में ब्रजभाषा ही समस्यापूर्ति काव्य को मिली थी । ( यहाँ पर यह ध्यातव्य है कि उपर्युक्त भाषा-सम्बंधी विवेचन केवल हिंदी-समस्या पूर्ति-काव्य के विषय में ही हुआ है । )

समस्यापूर्ति-काव्य का सम्बंध केवल मुक्तक-काव्य से है, प्रबंध अथवा गीति-काव्य से नहीं । अतएव इस काव्य की रचना के लिये अधिकतर उन्हीं बड़े छंदों का प्रयोग किया गया है जिनमें प्रवाह एवं संगीत दोनों हैं तथा भाव की एकरूपता भी जिनमें बराबर पाई जाती है । इसीलिये कुछ छंद तो समस्यापूर्ति के अपने हो गये हैं । इनमें कवित्त और सर्वथा मुख्य है । ऐसे छंदों की विशेषता यह है कि इनका सारा रचना-कौशल, उक्ति-वैचित्र्य एवं चमत्कार-चातुर्य छंद की अंतिम पंक्ति में ही एक प्रकाश-स्तंभ की भाँति दूर से झलकता है ।<sup>१</sup> छंद-सम्बंधी यह विशेषता अन्य काव्य-रूपों में कम ही देखने को मिलेगी । किंतु समस्यापूर्ति-काव्य में यह विशेषता सर्वत्र मिलती है ।

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-काव्य, साहित्य में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है । समस्यापूर्ति की परंपरा ही इस बात का प्रमाण है कि इस प्रकार का ललित-काव्य जो मध्यकाल में राजाओं से लेकर सर्व साधारण जनता के बीच में भी अपनाया जाता रहा है मानव के लिये आज भी बाँझनीय है । राजदैनन्दिनी में जिसको स्थान मिला हो, साहित्यकारों की गोष्ठियों में जिसका प्रचलन होता रहा हो एवं काव्य-प्रतिभा-परीक्षा का जो मुख्य साधन हो, ऐसी काव्य-विधा को हम आज भी समुचित रीति से अपना सकते हैं । समस्यापूर्ति-काव्य के उपर्युक्त उद्देश्य ही इस बात के प्रमाण है कि यह काव्य मनुष्य की रागात्मक-वृत्ति को तुष्ट करनेवाला, काव्याभिरुचि को जाग्रत करनेवाला एवं काव्य-रचना की प्रेरणा देनेवाला है ।



१—गोस्वामी तुलसीदास की कवितावली के अनेक छंद समस्यापूर्ति-जैसे लगते हैं ।

देखिए बालकांड के छंद-संख्या ३-४ तथा अयोध्याकांड के छंद-संख्या १-२ ।

## समस्यापूर्ति की परम्परा

भारतीय मान्य की यह विशेषता रही है कि वह वेदों से लेकर आज के सांख्यिक एवं धार्मिक मान्य तक प्रायः पद्यमय ही रहा है। आयुर्वेद दर्शन एवं राजनीति का प्रथम भी पद्यमय ही है। मनुष्य का प्रवृत्ति है कि वह सर्वत्र प्रसारण एवं गद्य तत्त्वा का गीघ्रता से ग्रन्थ कर लेती है और निरवधान तक उसे स्मरण रखती है। मनुष्य की यह प्रवृत्ति किसी एक दश तक सीमित नहीं अपितु यह बड़ी व्यापक है और विश्व का लगभग प्रत्येक देश में इसका दर्शन मिलेगा। विश्व का अधिकांश प्राचीन साहित्य पद्यमय है। उस पद्यमय साहित्य में काल-कला का पूरा विकास हुआ है। ऋग्वेद में ही हम इस कला का विकास पाते हैं। उसके अनेक सूक्तों में पहचाना जा सकता है कि कला का विकास होने है। वेदों और उपनिषद् के वाक्य ब्राह्मण भाग के ऐतिहासिक वर्णन और गायत्री परम उत्कृष्ट ध्वनि काव्य है।

समस्यापूर्ति का अध्ययन में स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में इसका रूप आज के वर्तमान रूप से अधिक भिन्न था। समस्यापूर्ति के वर्तमान स्वरूप का दसकर शतकी प्रारम्भिक अवस्था का अनुमान लगाना ठीक सीर हावा। समस्यापूर्ति का सर्वप्रथम उल्लेख हम अग्निपुराण में मिलता है। पुराणकार समस्यापूर्ति का वर्णन गणानकार के ही जतन करता है। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि वह इस काव्य का भेद अथवा गौरी न मानकर गणानकार का ही एक उपभेद मानता है।

कुछ विद्वानों ने समस्यापूर्ति को एक कला माना है और काव्य में उसका प्रथम भेद किया है। ऐसे विद्वानों में अग्रगण्य हैं भारतीय कामनन्द विवेक महा मुनि वात्स्यायन। इन्होंने अपने कामसूत्र ग्रन्थ में काम की उपायमूल चौमठ कलाओं का उल्लेख किया है— तयाप्यौपरिकी चतुष्टयमाह। इन कलाओं में समस्या पूर्ति को विशेष महत्त्व मिला है। समस्यापूर्ति-कला का वात्स्यायन के समय में व्यापक प्रचार था क्योंकि समस्या-गीता की समुचित रीति से वर्तमान के नियम

१—देखिए हिंदुत्व अध्याय १९ (सामन्त गौड़)

२—देखिए अग्निपुराण अध्याय ३४३ (पृष्ठ २३१)

३—देखिए कामसूत्र, अधि० १ अध्याय ३

उसका कुछ विशेष समय भी निश्चित कर दिया गया था । यह कामसूत्र के कुछ सूत्रों से ज्ञात होता है—समस्याक्रीड़ा आह यक्षरात्रि । कौमुदीजागरः । सुवसंतक ॥ २७' ॥ अर्थात् समस्याक्रीड़ा यक्षरात्रि, कौमुदी जागर और सुवसंतक में होती है । वात्स्यायन के द्वारा समस्यापूर्ति को कला के अंतर्गत मान लेने से संभव है कि कुछ विद्वान इसे काव्य का अंग न स्वीकार करें । अतएव इस विषय पर भी कुछ संक्षिप्त प्रकाश डाल देना उचित होगा ।

विद्वानों ने कलाओं के दो मुख्य भेद किए हैं—१. उपयोगी कला, २. ललित कला । उपयोगी कलाओं में बढ़ई, लुहार, कुम्हार, राज आदि के व्यवसाय आते हैं तथा ललित कलाओं में वास्तु-कला, मूर्ति-कला, चित्र-कला, संगीत-कला और काव्य-कला ये पाँच भेद आते हैं । उपयोगी कलाओं का संबंध मनुष्य के शरीर से है और इनसे मनुष्य की आवश्यकताओं की पूर्ति होती है, किंतु ललित कलाएँ मानव के अलौकिक आनंद की विधात्री हैं और उसके मानसिक विकास से सम्बंधित है । कलाओं के इस संक्षिप्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति उपयोगी कलाओं के अंतर्गत नहीं आ सकती । ललित कलाओं में—वास्तु, मूर्ति तथा चित्र-कला से भी इसका सम्बंध नहीं जोड़ा जा सकता, क्योंकि इन कलाओं में ईंट, चूना, प्रस्तर-खंड, रंग तथा तूलिका आदि स्थूल आधारों की नितांत आवश्यकता रहती है तथा ये केवल नेत्र-ग्राह्य हैं । कर्णेंद्रिय का इनमें कुछ भी उपयोग नहीं होता । संगीत के लिये वाद्य-यंत्र, स्वरों का आरोह-अवरोह आदि अपेक्षित है । अतएव यह कला भी समस्यापूर्ति को अपने अंतर्गत समाहित नहीं कर सकती । अंत में काव्य ही एक ऐसी कला है, जिसके अंतर्गत समस्यापूर्ति को ग्रहण किया जा सकता है; क्योंकि जिस प्रकार काव्य के लिये किसी मूर्त आधार की आवश्यकता नहीं रहती, उसी प्रकार समस्यापूर्ति में भी पद, पदांग, चरण आदि के अतिरिक्त किसी मूर्त आधार की आवश्यकता नहीं । कलाओं के मूर्तत्व एवं अमूर्तत्व आधार पर ही उपर्युक्त विवेचन किया गया है और अधिकतर विद्वान् इसी आधार पर कला की उत्कृष्टता का निरूपण करते हैं । जिस कला में मूर्तत्व जितना अधिक होगा वह उतनी ही निकृष्ट कोटि की मानी जायगी, इसके विपरीत जिस कला में मूर्तत्व जितना ही कम होगा, वह उतनी ही उत्कृष्ट होगी<sup>१</sup> । इस दृष्टि से समस्या-पूर्ति को हम काव्य का ही एक रूप मानते हैं, जैसा कि इसके लक्षण-निरूपण के सम्बंध में माना गया है । इस विषय में कविवर जयशंकर प्रसाद जी का मत जान लेना उचित होगा । वह लिखते हैं—

१—देखिए 'कामसूत्र', अवि० १, अध्याय ३

२—विशेष विवरण के लिये देखिए डॉ० श्यामसुंदरदास का 'ललित कलाएँ'-  
सम्बंधी लेख

कला को भारतीय दृष्टि में उपविद्या मानने का जो प्रसंग आता है उसमें यह प्रस्ट होता है कि यह विद्या में अधिक सम्बन्ध रखती है। उसकी रीतानि निर्दिष्ट सिद्धान्त तक पहुँचा देती है। सम्भवतः इन्धनिय काव्य समस्यापूरण इत्यादि भी छंद गान्ध और विगत के नियमों के द्वारा बनने के कारण उपविद्या कला के अन्तर्गत माना गया है।

प्रमाणों के उपर्युक्त कथन का तात्पर्य यहाँ प्रतीत होता है कि विद्या में किसी वस्तु का एक निर्दिष्ट नियम एवं सिद्धान्त में बंधा हुआ पाया है अतएव जिन कलाओं में किसी सिद्धान्त अथवा नियम तक पहुँचा जाता है वह विद्या की कक्षा में आ जाती है और स्मृतियन्त उपविद्या भाग्य जाता है। समस्यापूर्ति में भी समस्या के एक पक्ष का पूर्ण पूर्ति करनी होती है अतएव इस भी कला अथवा उपविद्या के अन्तर्गत रखना होगा। यदि प्रसादजी का कला यही तात्पर्य होता तो इसमें किसी अंग में सम्मेलन हुआ जो सम्मेलन था किन्तु 'प्रसाद'जी का यह कथन—कि छंद गान्ध और विगत के नियमों के द्वारा बनने के कारण समस्यापूर्ति का उपविद्या-कला के अन्तर्गत माना गया है—स्पष्ट नहीं हो सक्ता है। छंद गान्ध और विगत के नियमों का पालन तो लगभग सभी सभ्यताधीन एवं प्राचीन ग्रीक-काव्य में किया गया है। इस दृष्टि से तो यह सम्मेलन काव्य उपविद्या कला के अन्तर्गत आ जायगा। अतएव छंद गान्ध और विगत के नियमों के द्वारा बनने के कारण ही हम समस्यापूर्ति का उपविद्या-कला के अन्तर्गत नहीं मान सकते। हमें हमें काव्य का ही एक स्वरूप मानना है।

प्रमाणों के समक्ष में समस्यापूर्ति का जो स्वरूप था सम्भवतः उसका दख करके ही प्रमाणों ने यह समझा कि यह कवन किसी एक पक्ष पर अथवा पक्षों का लक्ष्य करके ही उसकी पूर्ति मानते हैं किन्तु जिस प्रकार विगत में कथन देकर रचना की जाती है वैसा समस्यापूर्ति में नहीं किया जाता है। छंद की जो साम्यता मना है जिसको कि प्राचीन अथ म कला के रूप में लोगों ने ग्रहण किया है वह इसका दार्शनिक स्वरूप है। यह दार्शनिक रूप समस्यापूर्ति काव्य में सब प्रमाणों का नहीं है। यह कला जो सक्ता है कि यह अथ काव्य-रूपों की अपेक्षा समस्या पूर्ति-काव्य में अधिक प्रयत्न करने पर होता है क्योंकि एक पद या चरण का पूरे छंद के साथ में बैधाने का प्रयत्न समस्यापूर्ति-कार का रहता है। इतना हीन हुए भी उसका मुख्य प्रयत्न यदि कवन तुक या पद पूर्ति-वादी छंद रचना माने ह तो उस समस्यापूर्ति कहना अधिक समीचीन नहीं प्रतीत होता। ऐसी अवस्था में उसका नाम भी समस्यापूर्ति न होकर छंद पूर्ति जैसा कुछ होना चाहिए और वह कोटि कवन अभ्यास-व्यवहार हो सकती थी परन्तु समस्यापूर्ति-कार कवि का

मुख्य लक्ष्य समस्या में दिए हुए शब्द, पद या चरण को किसी पूर्ण भाव या विचार का अंग बना देना है, उसको विकसित करके चमत्कार के साथ उसे पूर्णता प्रदान करनी है। अतः उसका प्रमुख प्रयास भाव और अर्थ की सिद्धि बन जाता है। कल्पना का कार्य भी इसमें प्रधानतया विद्यमान है, जिसे केवल अभ्यास से प्राप्त नहीं किया जा सकता। अतएव शिल्प का महत्त्व रखने के साथ-साथ इसमें रचना या सृष्टिपरक महत्त्व भी कम नहीं होता। ऐसी स्थिति में इसको काव्य के अंतर्गत परिगणित कर देना ही समीचीन होगा।

आचार्य दण्डी, जो ईसा की ७वीं शती के माने जाते हैं, अपने 'काव्यादर्श' ग्रंथ में कलाओं के विषय में "नृत्यगीत प्रभृतयः कला कामार्थ संश्रयाः" (३-१६२) लिखते हुए इनकी संख्या भी चौसठ मानते हैं—“इत्थं कला चतुःषष्टि विरोधः साधुनीयताम्” (३-१७१)।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि दंडी के समय में समस्यापूर्ति का व्यापक प्रचार रहा होगा। दूसरे, संस्कृत-साहित्य का यह काल शब्द-चमत्कार की दृष्टि से अत्यंत महत्त्वपूर्ण था। भारवि, माघ आदि के महाकाव्य शब्द-चमत्कार से भरे पड़े हैं। यहाँ तक कि एक ही शब्द के आधार पर पूरे-पूरे श्लोक रच डाले गए हैं। यह परंपरा क्षीण नहीं हो गई थी। आगे चलकर श्रीहर्ष आदि ने भी शब्द-चमत्कार को अपने काव्य में पूर्ण स्थान दिया। कहने का तात्पर्य यही है कि समस्यापूर्ति के लिये यह काल सर्वथा उपयुक्त था।

संस्कृत के काव्य-ग्रंथों में समस्यापूर्ति के विषय में किसी प्रकार का वैज्ञानिक विवेचन नहीं मिलता। 'अग्निपुराण' ही वह ग्रंथ है, जिसमें इसका सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है, किंतु वैज्ञानिकता का उसमें भी पूर्ण अभाव है। काव्य-मीमांसा के समय तक समस्यापूर्ति की यही स्थिति रही। विद्वद्भर राजशेखर ने अपने 'काव्य-मीमांसा' ग्रंथ में कवि-परीक्षा का वर्णन किया है, किंतु समस्यापूर्ति के विषय में कुछ भी नहीं कहा है। काव्य-मीमांसा से पता चलता है कि भारत के दो प्राचीन महानगरों में दो प्रकार की परीक्षाएँ होती थीं—१. काव्यकार-परीक्षा उज्जयिनी में और २. शास्त्रकार-परीक्षा पाटलिपुत्र में। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि संभवतः कवि-प्रतिभा-परीक्षा के लिये ही सर्वप्रथम समस्यापूर्ति का उद्भव हुआ हो, जो विकसित होते-होते राजशेखर के काल तक आकर चूड़ांत विकास को पहुँच गई। कवि-परीक्षा के अनेकानेक प्रसंग भोज-प्रबंध में मिलते हैं।

राजशेखर राजाओं के नियतकाल का उल्लेख करते हुए लिखते हैं—

“स प्रातरुत्थाय कृतसंध्यावरिवस्यः सारस्वतं सूक्तमधीयीत।

ततो विद्यावसथे यथासुखमासीनः काव्यस्य विद्या उपविद्याश्चानु-

शीलवदाप्रहरान् । न ह्यवविधमत्र प्रतिमा हनुर्व्या प्रथम मस्तार-  
द्वितीय काव्य विज्ञानम् । उपमध्याह्न स्नायादविन्दुध भुजीन् च ।  
भाजनान्त काव्यगाष्टी प्रवक्ष्यन् । कशचित्च प्रमनिराणि  
मिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा मातृकाभ्याम विज्ञायोगा  
इत्यायामश्रमम् । अनुप लभानि पणिमिन् पणिपदा वा पूर्वाहुण  
भाग विहितस्य काव्यस्य परीक्षा ।

प्रधान बह्म प्रातः स्नानं कृत्वा सारस्वत गुण दृढ । इसके पश्चात् गुण  
पक्व बर्तन काव्य विद्या तथा उपविद्याओं का अनुपासन कर । प्रतिमा व विज्ञान  
की अन्य कई विधियाँ हैं जैसा कि निम्न अध्याय है । द्वितीय प्रहर में काव्य पढ़ा  
कर । उपमध्याह्नकाल में स्नान करके अनुकूल भावना करना चाहिए । भाजनोत्तरान्त  
काव्य-गाष्टी का आवाजन करना चाहिए । कमान-भोजी प्रदनात्तर विष्णु आर्य । तृतीय  
प्रहर में काव्य-समस्या मातृकाभ्याम विज्ञायाग आदि का आवाजन हो । अनुप  
प्रहर में कुछ व्यक्तियों का परिष्कार का उत्तम किया जाय तथा पूर्वाह्न में एक मातृ  
काव्य की परीक्षा की जाय । कवि-परीक्षा कर यह विधान एक राजदैनदिनी में  
समस्यापूर्ति की चर्चा हाता 'मक विज्ञान का ही दान है । सबन् १३६१ वि० में  
मेरुतुग मूरि रचित 'प्रवक्ष्य विज्ञानम्' समस्यापूर्ति व विज्ञान नाम में एक अध्याय  
महत्त्व पुण प्रथम उत्तर्य हाता है । मेरुतुगाचार्य ने 'प्रवक्ष्य विज्ञानम्' में हमचन्द्र मूरि,  
रामचन्द्र तथा किवंकर पंडित की अनेक समस्या-परिष्कार का उल्लेख किया है ।  
'मक माय ही कवि-परीक्षा एक गाष्टी-आवाजन की भी विधि रूप में वर्णन की  
है । आचार्य हमचन्द्र व विष्णु में उल्लेख मिलन है—

अन्यदा सपादलक्षक्षितिपतिना—

ओली तत्र न अणुहरइ गोरीमुहकमस्तस ।

इति समस्यादोषकादुर्धमत्र प्रहितम् । तैस्ते कविभिरपूर्वभाणे

अहिंठी किम आमियइ पठि पयली चन्दस्स ॥

इति उत्तरादुर्धेन श्रीहमचन्द्रो भुनीदस्तापूरयामास' ।

अर्थात् एक बार सपादलक्ष व राजा ने— उगी जुई चद्रकता तो गोरी व  
मुन कमल की समता नही कर सकता । इस प्रकार की समस्यावाता जाया दाहा  
यही पर ( गान्ध म ) बना । अर्थात् कविता द्वारा उत्तरी पूर्ति न करन पर—

१—मेरुतुग काव्य-भौषाभा दामोदर्याय राजास्वर पृष्ठ ५२

२—प्रवक्ष्यविज्ञानम् तृतीय प्रकाश, पृष्ठ ६४ १०५।१४७ (मेरुतुगाचार्य)

“और जो अदृष्ट है, ऐसी प्रतिपदा की चंद्रकला की उपमा कैसे दी जाय ।”

इस प्रकार का उत्तरार्द्ध कहकर मुनींद्र हेमचंद्र ने उसको पूर्ण किया । हेमचंद्र के विषय में दूसरा प्रसंग देखिए—

कदाविदेवश्रीकुमारविहारे नृपाहूताः प्रभवः श्रीकपर्दिना दत्तहस्तावलम्बा  
यावत्सोपानमारोहन्ति तावन्तर्त्तक्याः कंचुके गुणमाकृष्यमाणं विलोक्य श्रीकपर्दी—

सोहग्गिउ सहिकञ्चुयउ जुत्तड ताणु करेइ ।

एवमुक्त्वा तावद्विलम्बते ।

पुट्ठिहि पच्छइ तरुणीयणु जसु गुणगहणु करेइ ॥

इतिश्री प्रभुपादैस्ताराद्धर्मपूरि<sup>१</sup> ।

अर्थात् किसी समय कुमार विहार-देवमंदिर में राजा द्वारा आमंत्रित होकर प्रभु श्रीहेमचंद्र, कपर्दी मंत्री द्वारा हाथ का सहारा पाकर, जब सोपान पर चढ़ रहे थे (वहाँ पर नृत्योद्यत), नर्तकी के कंचुक की कसनी को तनती हुई देखकर कपर्दी ने कहा—

“हे सखि ! तेरा यह कंचुक सौभाग्यशाली है, इसलिये इसका यह तनना युक्त ही है ।” यह कहकर उसे जब आगे बोलने में विलंब करते देखा, तो प्रभु ने उत्तरार्द्ध इस प्रकार कह दिया—

“जिसके गुण का ग्रहण पीठ-पीछे तरुणीजन करता है ।”

हेमचंद्र के अतिरिक्त उनके शिष्य-मंडल के अन्य कवियों ने भी पुष्कल-रूप से समस्यापूर्ति की है । नाट्यदर्पण के रचयिता महाकवि रामचंद्र ने भी सुंदर पूर्तियाँ की हैं । उनकी “समस्यापूर्ति की शक्ति भी प्रखर थी । वह प्राचीन कवियों को अत्यंत प्रिय ऐसे शीघ्र कवित्व में निष्णात थे<sup>२</sup> ।” प्रबंधचिंतामणि में उल्लेख मिलता, है—

एकदा श्रीसिद्धेन रामचंद्रः पृष्ठः—“ग्रीष्मे दिवसाः कथं गुरुतराः ?”

रामचंद्रः प्राह—देव ! श्रीगिरिदुर्गमल्ल भवतो दिग्जत्रयात्रोत्सवे धावद्वीर  
तुरङ्गवल्लगनखुरक्षुण्ण क्षमा मंडली ।

वातोद्धूतरजोमिलत्सुरसरित्संजातपंकस्थली—

दूर्वाचुम्बन चंचुरा रविहयास्तेनैव वृद्धं दिनम्<sup>३</sup> ॥

अर्थात् एक बार श्रीसिद्धराज ने रामचंद्र कवि से पूछा—“ग्रीष्म-ऋतु में दिन क्यों बड़े होते हैं ?”

१—प्रबंधचिंतामणि चतुर्थः प्रकाशः, पृष्ठ ८९, ११०, १९८

२—हेमचंद्राचार्य का शिष्यमंडल, पृष्ठ ९, हिंदी अनु०, (भोगीलाल सांडेसरा)

३—प्रबंधचिंतामणि तृतीयः प्रकाशः पृष्ठ ६६३, ९७ ।

रामचन्द्र ने कहा— हे शीगिरि तू न मरने भग्नराज ! आजकल त्रिविध के उत्सव में दोहन हुए लोग व घाटा का टाप में पृथ्वी मड़न पाए जाते मरते हैं और हवा से उठा हुई उसका धूल न आसमान-गंगा में मिलकर उत पकम्पनी के रूप में परिणत कर लिया है उसमें उसमें दवा उत गई है और उस मृग व घाट चरने लगे हैं । इसीलिए यह जिन वडा हा गया है । इस सम्बन्ध में एक गूढ़ता प्रसंग दक्षिण—

वस्मिन्मध्यवसरे विजयेवरनामा वसिष्ठराजस्य श्रीपद्मनाभाय प्रभुना  
हममृगीणा समर्पितं प्राज्ञ । तत्र कुमारपतेन वृत्तौ विद्यमानं न —

पातु वो हेमगोपान वस्त्रेन दण्डमुद्रहृत् ।

नति भणि वा विनम्यमाना नयन मङ्गाय विरूपाय ।

पटशत पशुग्राम चारयन जनगावरे ॥

उत्तराद परित्यापित ममाज्जनाय धीरामचरणीना समस्ताना मपयनामास—

व्यापिद्धा नयन मुख च स्तनी स्व गह्वित नयना

नतस्या प्रमृतिद्वयन सरले शय्य पिघातु दृगौ ।

सबनापि च तथ्यत मुखशशि ज्योस्नावितानैरिय

मिय मध्यगता मखाभिर्गभता दृग्मीनताकिनपु ॥

व्यापिद्धा० । इति श्रीवर्णिता महाप्रज्ञा पुरिताया समस्त्याया पञ्चाक्षरि  
पञ्चाक्षरिहृत् मूल्य निज प्रवक्त्र श्रीवर्णिना कण्ठ व्याभारया पञ्च इत्युच्चर  
निवेद्यामास ।

अर्थात् जिसी अवसर पर विजयेवर नाम के कवि वाराणसी में पत्तन आकर  
श्रीहमचन्द्र की सभा में पहुँचे । वही कुमारपतेन राजा को विद्यमान देखकर उमंगे  
कहा—

बदन और दण्ड धारण करनेवाला यह हम तम्हारो रक्षा करे ।

पहू कहकर वह दण्ड गया । राजा ने उस काय की दृष्टि से दत्ता । तब  
फिर—

जो पञ्चाक्षर रूप पशुओं का जन-गोचर ( चरागाह ) में चरा रह है ।

यह उत्तराद पडा जिये मुनरर सारी मर्या प्रमल्ल हो गई । फिर कवि ने रामचन्द्र  
आदि कवियों का सम्बन्ध पूछ करन कोटा । व्यापिद्धानयने० इस चरणवाली  
एक ममस्या की पूर्ति महमाय वपनी ने एक प्रकार की—

इसकी य सरल ( बड़ी-बड़ी ) जाँच दोनों दृष्टियों में ढकी नहीं जा  
सकती और अपने मूलरूपी चर्या की चोँचों के प्रकार में यह सब बड़ी निष्ठा



दिया करती हैं; इसलिये आंखमिचीनी के खेल में अपनी चारो ओर विद्यमान सखियों के बीच में बैठी हुई वह वाला (खेलने से) रोक दी गई है, और इसलिये वह अपने मुख और आंखों को रो रही है।”

इस समस्यापूर्ति की प्रतिभा से प्रसन्न होकर उस कवि ने पचास हजार की क्रीमत का अपने गले का हार निकालकर कपर्दी के कंठ में यह कहते हुए डाल दिया कि ‘यह तो श्रीभारती का पद (स्थान) है।’

इन कवियों के अतिरिक्त ‘उल्लास राघव’ नाटक के प्रणेता सोमेश्वर, ‘काव्य कल्पलता’ के रचयिता अमरचंद्रसूरि तथा अमात्य वस्तुपाल के मंडल के लगभग सभी कवियों ने समस्यापूर्ति की है। गुजरात के कुमारपाल तथा सिद्धराज जयसिंह आदि नरेशों ने एवं वस्तुपाल-जैसे मंत्रियों ने अपने यहाँ काव्यगोष्ठियों का आयोजन किया था, और उसमें समस्यापूर्ति के द्वारा कवि-परीक्षा लेने का भी विधान बना रखा था। इन सबके यथेष्ट प्रमाण तत्कालीन साहित्य में मिलते हैं। संस्कृत-साहित्य के इसी युग से संबंधित महाकवि क्षेमेंद्र भी अपने ग्रंथ ‘कविकण्ठाभरण’ में समस्यापूर्ति को कवि के लिये आवश्यक बतलाते हैं। वह इसी ग्रंथ में कवि-शिक्षा के प्रसंग में लिखते हैं—

व्रतं सारस्वतो यागः पूर्वं विघ्नेशपूजनम् ।

विवेक शक्तिरभ्यासः सन्धानं प्रौढिस्रमः ॥

वृत्तपूरणमुद्योगः पाठः पर कृतस्य च ।

काव्यागं विद्या(?) धिगमः समस्यापरिपूरणम् ॥

‘कविकण्ठाभरण’ के पश्चात् हमें वल्लालसेन-कृत भोज-प्रबंध ग्रंथ में समस्यापूर्ति के अनेक प्रकरण मिलते हैं, जिनसे समस्यापूर्ति का चरमोत्कृष्ट विकास परिलक्षित होता है। राजा भोज द्वारा दी हुई समस्या—‘क्रिया सिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे’ संस्कृत-साहित्य में विशेष रूप से उद्धृत की गई है। इसकी पूर्तियाँ इसी ग्रंथ के प्रथम अध्याय में दी जा चुकी हैं। समस्यापूर्ति के विकास का यह क्रम बराबर चलता रहा है। संस्कृत-साहित्य के परवर्ती काल के अलंकार-ग्रंथ ‘अलंकार-शेखर’ में भी समस्यापूर्ति का कुछ विवेचन मिलता है। शेखरकार लिखता है—

“कुर्वन्ति कवयः शक्ताः समस्यापूरणादिकम्” ।

१—वस्तुपाल का विद्या-मंडल तथा हेमचंद्र का शिष्य-मंडल,

हि०-अनु० (भोगीलाल सांडेसरा)

२—देखिए कविकण्ठाभरण-द्वितीय संधि, पृष्ठ ७ (क्षेमेंद्र)

३—देखिए अलंकार-शेखर, पृष्ठ ६३, (केशव मिश्र)

अर्थात् समस्त कवि समस्यापूर्ति करते हैं। नेखरकार ने कठिन समस्या के अभिप्राय से समस्या के अनेक प्रकार बतनाए हैं किन्तु जिस सूत्र-शाली का प्रयोग किया गया है वह अत्यन्त अस्पष्ट है। नेखरकार समस्या प्रकरण के प्रारम्भ में ही लिखता है—

इदमु कठिन समस्याभिप्रायेण । तद्वत्तम्—कवय गता इति । तत्रैव प्रकार —

प्रश्नोत्तरात्पत्र भगवत्पूवस्मिन्नाद्यधोजनान् ।

मिथ्याभिधाययसाववमय सावत्रिक त्रम<sup>१</sup> ॥

अर्थात् समस्यापूर्ति इन तीन रूपा में होती है—प्रश्नोत्तर से पत्रभग से गद्या के प्रारम्भ में अश्वरो के जोड़ने से । इन कमों में मिथ्याभिधान नहीं होना चाहिए यही कम सावत्रिक है ।

प्रश्नोत्तर रूप में समस्यापूर्ति का उदाहरण देते हुए आचार्य बंगव मिथ लिखते हैं—

प्रश्नेति । हारामहादवरतातमात् इत्यत्र—

क मण्डयन्ति स्तन मण्डलानि कीदृश्युमा चद्रमस कुत श्री ।

किमाह सीता दशवक्त्रनीता हारामहादवरतातमात्<sup>२</sup> ॥

अर्थात् हारामहादेवरतातमान यह समस्या दी गई है। उसकी पत्ति प्रश्नोत्तर रूप में इस प्रकार की गई है—

स्तन-मन्त्र को कौन सुशोभित करते हैं ? हार ।

उमा किस प्रकार की हैं ? महादेवता ( शकरजी में प्रेम करनेवाली हैं )

चन्मा की गोमा किससे होती है ? तमान ( अपकार से ) ।

रावण द्वारा ले जाई जाती हुई सीता ने क्या कहा ? हा राम ! हा देवर ! हा तात माता !

इस प्रकार उपर्युक्त समस्या की पत्ति प्रश्नोत्तररूप में की गई है। पत्रभग रूप में कुछ उदाहरण इस प्रकार दिए गए हैं—

समस्या—मृगास्तिह पलायते ।

नेखरकार ने इस समस्या का अर्थ इस प्रकार सूचित किया है—

मृगमत्ति मृगात् त पलाय मासाय इयथ करणादित्यथ ।

परिभाषा—

पराजितश्चद्ममगवाजरासधन जन्तुना ।

प्रतीतिरद्यमेजाता मृगास्तिह पलायत ॥

१—देखिए अलङ्कार नेखर पृष्ठ ६५ बंगव मिथ १९वीं मरीचि

२—देखिए अलङ्कार नेखर १९वीं मरीचि पृष्ठ ६५ ( बंगव मिथ )

मा सम्भावय शल्येन फाल्गुनस्य पराभवम् ।  
 कः प्रतीयाकुरुश्रेष्ठ मृगात्सिंहः पलायते ॥  
 नहि गाण्डीव कोदण्ड मृगात्सिंहः पलायते ।  
 तत्किं कमल पत्राक्ष मृगात्सिंहः पलायते' ॥

उपयुक्त उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि अलंकार-शेखर के रचयिता ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यों से अधिक समस्यापूर्ति-विषयक विवेचन प्रस्तुत किया है, किंतु जैसा ऊपर कहा जा चुका है कि यह विवेचन अत्यंत अस्पष्ट है, इसमें समस्या का वैज्ञानिक विवेचन नहीं हो पाया है। जहाँ कहीं किसी असाधारण या असंभव व्यापार का उल्लेख समस्यापूर्ति रूप में हुआ है, वही उसका एक विशेष प्रकार बतला दिया गया है। शेखरकार स्वयं कहता है—‘कासांचित्समस्यानां नाना भुवनीय संसर्ग विषयत्वात्तत्प्रकाराः प्रदर्श्यन्ते ?’—

जगतः प्रलये भूमिर्द्यौर्गंस्तुत्सुधोद्धता ।  
 वलीण्ठौ हाटकेशीय यात्रायां द्वौ रसातले' ॥

अलंकार-शेखर के पश्चात् १३वीं शती का एक दूसरा ग्रंथ ‘काव्य कल्प-लतावृत्ति’ हमें मिलता है, जिसमें समस्यापूर्ति का सर्वाधिक विवरण प्राप्त होता है। यह विवरण भी समस्या के प्रकार एवं रूपों से ही सम्बन्धित है। संस्कृत-साहित्य में ‘समस्या’ का अर्थ केवल कठिन वस्तु से लिया गया प्रतीत होता है। किसी भी कठिन से कठिन प्रश्न का उत्तर संभव एवं असंभव सभी प्रकार के व्यापार के माध्यम से दे देना लक्ष्य रहा है। समस्यापूर्ति के विषय में भी इसी रीति का अनुकरण किया गया है। ‘काव्यकल्पलतावृत्ति’ के रचयिता ने इसी दृष्टि से समस्या की पूर्ति के लिये अनेक प्रकार की दूरारूढ़ कल्पनाएँ की हैं, जिनके माध्यम से समस्याओं की पूर्ति की गई है। कहीं लघु पदार्थ की कल्पादि कल्पना से गुस्ता दिखाकर समस्या की पूर्ति की गई है, कहीं वर्णविपर्यय से समस्या की पूर्ति की गई है। कहीं-कहीं गुरु पदार्थ की समय अथवा स्थान की दूरी को दृष्टि में रखकर लघुता बतलाकर समस्या की पूर्ति संभव हो सकी है —

‘अथ समस्या क्रमः—

कल्पादि सिंघुलघुभिर्गुस्ता

लघोः पदार्थस्य कल्पादिकालेन सिंघुना लघुभिश्च गुस्ता विधेया ।

१—देखिए अलंकार-शेखर, १९वीं मरीचिः, पृष्ठ ६७ (केशव मिश्र)

२—देखिए अलंकार-शेखर, १९वीं मरीचिः, पृष्ठ ६५ से ६८ तक (केशव मिश्र)

वत्पादि कल्पता यथा—

कल्पादिनाले गुरुदेहदेणा पिपीलिना राजति शैतनुया ।  
तस्मिन् च सत्य धरणीधरोऽपि विगाहत देवनिरीत्र शोभाम् ॥

यत् कल्पादी मर्योऽपि पत्न्यो गुरुतरो भवति तत् स्वनाम्निनधुनायस्यै  
चित्येन रत्नाणी गुरुवमराप्यम् । मिथुना यथा—

अहो पयोराशिनिनासिधाद पिपीलिना राजति शैतनुया ।  
मदा जनाना महता निपगा दत्त नयनामपि गौराणि ॥

यावत्तो दृश्यत नरवस्तिरुपादय म्यन जीवा ।  
तावन्त सतिनष्वपि जनपूर्वाम्तिऽपि निदिष्टा ॥ २७९ ॥

तत् समदस्मिन्नाना लघूनामपि जोदना गुरुवमरादेव । नपुभियथा—

कुटुप्रमाणन महत्तमागो पिपीलिना राजति शैतनुया ।  
यस्मादधीध पन्दिशनन सदा लघूनामपि गौराणि ॥

इत्यादि । एवं रीतिरन्मत्रात् यत् या या रीतिरीत्येन पन्ते तदा तया  
रीत्या सबन्नापि नप पन्त्यस्य गुरुनाऽऽगच्छा ।

युगान्तद्वारावलाङ्गिगुरुभिनधुना विधमा ।

गुरुपत्न्यस्य युगान्त इराव तावन् गुरुभिव नपुता विधया । युगान्तेन यथा—

कल्पान्तकालिनेलिनाकृतद्रुदश शैत्राभिर्भति परमाणुसमत्वमेव ।  
पूर्वं युगादि समये विभगाम्बभूव यो जातरूपधरणीधर सन्निभत्वम् ॥

यत् कल्पान्ते सव पदार्थानघव सम्भवन्ति तत् कल्पान्तेन गुरुपदायस्य  
नपुत्वमाराप्यम् । दूरावलोकनेन यथा—

स्थूलोन्नतोऽपि परमाम्बर वर्तमान धावद्भिमान चरखेचर कामिनीनाम् ।  
अभ्यागतो नयनवत्मनि सत्यमेव शैत्रोविभति परमाणु समत्वमेव ॥

यथा दूरस्थित पत्न्यो गरुरपि सूक्ष्म इव भास्ते । गुरुभियथा—

कल्पान्तकानधरणीधरणप्रबुद्धव बोलाधिराजतनुमानविलोकनेन ।  
शैत्रोविभति परमाणु समत्वमेव नोक्तस्य लाघवमहो गुरुसन्निधान ॥

इत्यादि गुरुतरपदार्थैर्गुरुपदार्थस्य लघुता विधेया । एवं रीतित्रयमध्याद्यत्र या रीतिरौचित्याद् घटते तत्र तया रीत्या लघुता विधेया ।”

उपर्युक्त उद्धृत अंश से यह स्पष्ट हो जाता है कि किसी समस्या की पूर्ति में किन-किन उपायों से काम लिया जाता है । ‘पिपीलिका राजति शैलतुल्या’ इस समस्या की पूर्ति के लिये आदि कल्प की कल्पना की गई । यह मान लिया गया कि आदि कल्प में सभी वस्तुएँ विशालकाय होती थी । अतएव चींटी भी शैलतुल्य हो गई और अन्य पर्वत-मालाएँ भी सुमेरु पर्वत-सदृश हो गई । तात्पर्य यह है कि समस्या की पूर्ति के लिये किसी भी प्रकार की कल्पना की जा सकती है । आगे इस ग्रंथ में यह बतलाया गया है कि वात्सल्य एवं स्वप्न आदि की कल्पना करके किस प्रकार समस्या की पूर्ति की जाती है । देखिए—

“वात्सल्येन समस्यापूर्यते । यथा—

अतुच्छसुतवात्सल्यपिच्छलीभूतचेतसा ।

सोममूर्तिः क्षमी व्याघ्रो जनन्या मन्यते ध्रुवम् ॥

स्वप्नेन समस्या सिद्धयति । यतः स्वप्नेऽघटितमपि सर्वं घटते । यथा—

निद्रामुद्रापरिचयलवान्मुद्रितोन्तन्तचिन्ता ,

चित्ते चित्ते निभृतममृतज्योतिषिम्लान धाम्नि ।

प्रातः स्वप्नेऽऽणकपिशितं प्राग्दिशैकोऽथ कस्मा-

दाकाशस्थं जलचरपदं दृष्टिहीनो ददर्श ॥”

स्वप्न में न घटित होनेवाली बातें भी घटित हो जाती हैं, ऐसा मान करके समस्या की पूर्ति की जा सकती है । इस संपूर्ण विवेचन से यही निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृत-साहित्य में समस्यापूर्ति किसी महान् उद्देश्य की पूर्ति में सहायक न सिद्ध हो सकी और न संस्कृत के आचार्यों ने ही समस्यापूर्ति के विषय में किसी प्रकार का वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया । संस्कृत-साहित्य में समस्या को एक अति कठिन प्रश्न के रूप में ग्रहण किया गया और उसकी पूर्ति किसी प्रकार से भी कर देने का संकल्प किया गया प्रतीत होता है । इसीलिये ‘काव्यकल्प लतावृत्ति’-जैसे ग्रंथों में समस्या की पूर्ति के लिये अनेक दूरारूढ़ कल्पनाएँ कर लेने की बात कही गई है ।

१—उपर्युक्त उद्धृत संस्कृत अंश के लिये देखिए—काव्यकल्प लतावृत्ति, अमर चंद्रयति प्रतान—४, स्तवक ६-७, पृष्ठ १४८-१५४ तक ।

संस्कृत समस्यापूर्ति की प्राचीन परंपरा अब भी किसी-न किसी रूप में प्रचलित हो रही है। काशी-संस्कृत विश्वविद्यालय की आचार्य परीक्षा के तृतीय प्रश्न पत्र में समस्यापूर्ति के लिये समस्याएँ दी जाती हैं। संस्कृत के विद्वान् और काव्य प्रेमी अब भी अपनी साहित्यिक गोष्ठियाँ में समस्यापूर्तियाँ किया करते हैं।

संस्कृत समस्यापूर्ति की यह परंपरा जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है परवर्ती काल में भी बराबर चली आई। यहाँ तक कि हिंदी तथा अन्य प्रांतीय भाषाओं के कान्यों को भी इसमें प्रभावित किया और उनमें समस्यापूर्ति की परंपरा प्रचलित हो गई। हिंदी का आदिकाल अधिकांशतः वीरगाथात्मक रहा है। इस काल में वीर वाणी के उदघाटन ही प्रायः सुन पड़ते थे। अगाधतम जीवन था। ऐसे समय में समस्यापूर्ति तब ललित-काव्य के लिये उपयुक्त बदसर न था। किंतु पृथ्वीराज और चंद्रवरदायी के पारस्परिक प्रश्नोत्तर में इसका स्वरूप देखने का मिल जाता है। हिंदी का मध्यकाल पूर्ण वैभव एवं संपन्नता का युग था जिसमें समस्यापूर्ति का अधिक विकास हुआ। अकबर के दरबार में एक समस्या का उल्लेख मिलता है 'करा मिलि आम अकबर' की। रीति-काल में समस्यापूर्ति की इस परंपरा के पालेवाले कविशा म पदमाकर बोधा तथा द्विचंद्र आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

आधुनिक काल तो समस्यापूर्ति के चूड़ान विकास का काल माना जा सकता है। इस युग में समस्यापूर्ति का सूत्रधार भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र हैं। भारतेन्दु-मंडली के अधिकांश कवियों ने समस्यापूर्ति की। इन कवियों में विशेष उल्लेखनीय धीरानंद, जगमोहनसिंह अत्रिकांत व्यास लखिराम भट्ट चौधरी बदरीनारायण 'प्रेमचंद' तथा प्रतापनारायण मिश्र आदि हैं। द्विवेदी-युग में समस्यापूर्ति की परंपरा विकास की पराकाष्ठा पर पहुँच गई। अनेक कवि-समाज एवं रसिक-समाजों की स्थापना हुई इन कवि-मंडलों की विशेषता यह थी कि इनमें दूर-दूर के कवि एक निश्चित समस्या की पूर्ति करके भेजते थे और वे पूर्तियाँ निश्चित कार्यक्रम के अनुसार कवि-मंडल में पड़ी जाती थीं, तदुपरांत उनका प्रकाशन कर दिया जाता था। ऐसे अनेक स्थान थे जहाँ पर ये कवि-मंडल स्थापित हुए और समस्या पूर्तियों की पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। काशी कानपुर बिमबा देवरी (सागर), दमोह कालाकांकर कामग तथा आनंदगढ़ ऐसे ही स्थान थे। पश्चिम में गुजरात से लेकर पूरब में पटना (विहार) तक तथा उत्तर में गढ़वाल से लेकर दक्षिण में सागर (मध्यप्रदेश) तक इसका प्रचार था।

---

१—संस्कृत समस्यापूर्ति का प्रभाव हिंदी के अनिरिक्त मराठी काव्य पर अधिक पड़ा।

रत्नाकरजी के 'उद्धवशतक' तथा हरिऔधजी के 'रस-कलश' ग्रंथ में समस्या-पूर्तियों के अनेक छंद संगृहीत मिलते हैं। कविवर 'प्रसाद', किशोरीलाल गोस्वामी, सुधाकर द्विवेदी, पंडित नाथूराम 'शंकर' शर्मा, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', ब्रजराज, द्विज बलदेव, नवनीत चतुर्वेदी, द्विज वेनी तथा श्रीललिताप्रसाद त्रिवेदी और राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' आदि ऐसे ही कवि थे, जिन्होंने समस्यापूर्ति की प्रथा को प्रश्रय दिया, और उसे उन्नति की चरम सीमा पर पहुँचाया। किंतु खेद की बात यह है कि जिस काव्य-परंपरा का इतना व्यापक प्रचार एवं विकास हुआ हो, उसके विषय में कोई भी विवेचनात्मक ग्रंथ न हो। किसी भी ग्रंथ में समस्यापूर्ति का वैज्ञानिक निरूपण नहीं किया गया। इस दिशा में सर्वप्रथम जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ने अपने 'काव्य-प्रभाकर' ग्रंथ में कुछ विवेचन किया है, किंतु वह अधिकतर समस्यापूर्ति के भेदों के विषय में ही है। डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' ने अपने दो लेखों में समस्या एवं समस्यापूर्ति का कुछ अधिक तर्क-संगत एवं वैज्ञानिक विवेचन किया है। ये दोनों लेख माधुरी ( पत्रिका ) में प्रकाशित हुए हैं। यह विवेचन भी कुछ अधिक खोज-पूर्ण नहीं कहा जा सकता, तथापि डॉ० 'रसाल' का यह कार्य सराहनीय ही माना जायगा। इसके अतिरिक्त पं० दुर्गादत्तजी व्यास ने अपने 'समस्यापूर्ति-प्रकाश' ग्रंथ में भी समस्याओं के कुछ भेद निरूपित करने की चेष्टा की है। किंतु जिस प्रकार का निरूपण उपर्युक्त ग्रंथ में मिलता है, वह अत्यंत शिथिल एवं अवैज्ञानिक ही है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गोविंद गिल्लाभाई ने 'समस्यापूर्ति प्रदीप', पं० गंगाधर 'द्विजगंग' ने 'समस्याप्रकाश', अंबिकादत्त व्यास ने 'समस्यापूर्ति सर्वस्व', किशोरीलाल गोस्वामी ने 'समस्यापूर्ति मंजरी', कालीप्रसाद त्रिवेदी ने 'समस्या-पूर्ति पच्चीसी', राजा रामपालसिंह ने 'समस्यापूर्ति प्रकाश', सूर्यनारायणसिंह ने 'समस्यापूर्ति', आनंदलाल साहू गंगोला ने 'समस्या' तथा पंडित दुर्गादत्तजी व्यास ने 'समस्यापूर्ति-प्रकाश' नाम के ग्रंथों की रचना की।

वर्तमान समय में समस्यापूर्ति की परंपरा समाप्त हो चुकी है, किंतु उसकी आंतरिक प्रवृत्ति अब भी साहित्य के विविध रूपों में कार्य कर रही है, जो कि समस्या-पूर्ति के महत्त्व की ही द्योतक है। इस प्रकार हम देखते हैं कि यह काव्य-प्रवृत्ति हिंदी-साहित्य में दीर्घकाल तक विद्यमान रही और इसने अपनी काव्य-मणियों से हिंदी-काव्य-साहित्य को अलंकृत किया।

### संस्कृत-समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियाँ,

विश्व के प्राचीनतम साहित्य में संस्कृत-साहित्य की गणना की जाती है, और उत्कृष्टता एवं संपन्नता की दृष्टि से तो इसे शीर्ष स्थान दिया गया है।

जिस साहित्य का आदि वाक्य ही विश्व के उच्चतम भगवान्‌को वा आत्मा का अर्थ हो उसके समुन्नत कान की कल्पना महज ही की जा सकती है । व्यास बास्वीनि आदि कवि-पुत्र ने जिस वाक्य-श्री को सस्कृत-साहित्य में उपास्य किया था उसको महाकवि कालिदास अश्वघोष भारवि माघ भवभूति तथा श्रीहर्ष ने अपनी अनौकिक वाक्य प्रतिभा से अत्यधिक सद्बद्ध कर लिया । सत्त्व और अर्थ भाव तथा रस भाषा एवं छंद सभी काव्य उत्तमों का सुंदर समन्वय इस साहित्य में देने का मित्रता है । विश्व-मानस की कोई भी एंगी प्रकृति न होगी जो सस्कृत-साहित्य में न पाई जाती हो ।

महाकवि कालिदास तथा भवभूति आदि न यदि गुप्त भाव-गाभीय एवं अत्यंत व्यक्तता का अपन काया में समन्वय करके काव्य-साहित्य की भाव प्रवणता का दान किया तो दूसरी ओर सस्कृत-साहित्य की अनुपम गल्प रसि को भारवि माघ तथा दंडी और श्रीहर्ष ने अपने काव्य-ग्रथों में बिगड़ दिया । भारवि का किरानाजु नीयम तथा माघ का निगुणानवधम अपन शब्द-चमत्कार के लिये समस्त सस्कृत-साहित्य में प्रसिद्ध हो हैं । भारवि ने तो केवल एक ही अक्षर 'न' की पुनरावृत्ति में शब्दों की रचना करके आते गद्गल का परिचय दिया था और माघ के लिये तो यह प्रसिद्ध हो है कि तबसग गते माघे नवगल्गे न विद्यते ।

भाव यह है कि सस्कृत-साहित्य में चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति बड़ी व्यापक थी । सत्त्व-बौद्ध कवि के लिये आवश्यक-सा हो गया था । ऐसे उपयुक्त वातावरण में समस्यापूर्ति के विकास की अधिक संभावना थी । यह तो विद्वत् पृष्ठों में बतलाया जा चुका है कि सस्कृत-साहित्य में समस्यापूर्ति श्रीहर्ष बादार्थ 'च' के उद्देश्य को लेकर ही सर्वप्रथम अवतरित हुई थी । सस्कृत-साहित्य के अध्ययन से भी ऐसा प्रतीत होता है कि इस साहित्य में समस्यापूर्ति किसी उदात्त काव्योद्देश्य का अनेक विकसित काल में भी न स्थापित कर सकी । मनोविनोद एवं मानसिक व्यायाम ही मूलतः इस साहित्य की प्रवृत्ति रही । जब आचार्यों के चिन्तन-प्रवाह को मायता प्रदान कर दी और प्रवृत्ति का अलंकार का एक भेद स्वीकार कर लिया तब तो कवियों को समस्यापूर्ति रूप में भी अच्छी गन्ध प्रीति करने का अवसर मिला ।

समस्यापूर्ति अवकाश के क्षणों को यापित करने तथा स्वस्थ-मनोरजन की एक व्यापक कायदाही हो गई । सस्कृत-समस्यापूर्ति का न तो विकास ही किसी प्राति-काल का सूचक है और न कवियों ने ही किसी काव्य-वृद्धि की दृष्टि से समस्यापूर्ति की । यह प्रवृत्ति तो अधिकतर हिंदी-समस्यापूर्ति की थी जिसका अगले किसी अध्याय में हम उल्लेख करेंगे । सस्कृत समस्यापूर्ति अनन्य काव्य-शास्त्र पर परा की परिणति है । इसमें शब्दाडंबर एवं अतिरंजित कल्पनाओं का आश्रय अधिक लिया गया है । इसी से सस्कृत-समस्यापूर्ति के रूप में निमित्त किसी उत्कृष्ट



काव्य-साहित्य के दर्शन नहीं होते । इसके अतिरिक्त समस्यापूर्ति का पृथक् विषय के रूप में कोई वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया गया । जैसा कि पीछे बतलाया जा चुका है कि अग्नि-पुराणकार ने समस्या को प्रहेलिका के सात भेदों में से एक भेद माना है<sup>१</sup> ।

परवर्ती काल में 'अलंकार शेखर' तथा 'काव्य-कल्प-लतावृत्ति' ये ही दो ग्रंथ हैं, जिनमें समस्यापूर्ति के ऊपर भी कुछ संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है । 'काव्य-कल्पलतावृत्ति' में 'समस्या' के ऊपर लगभग छः पृष्ठों में विवेचन किया गया है । इस विवेचन से तत्कालीन समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट हो जाती हैं । किंतु इस विवेचन में भी किसी प्रकार की वैज्ञानिकता का आभास नहीं मिलता । ग्रंथकार ने समस्या को एक अत्यंत कठिन प्रश्न के रूप में ग्रहण करके उसकी पूर्ति के अनेक प्रकार बतलाए हैं । इन पर पीछे प्रकाश डाला जा चुका है । ये प्रकार न तो समस्या के भेदों से सम्बंधित हैं और न उसकी रूप-रेखा को ही स्पष्ट कर सके हैं । ग्रंथकार ने कहीं आदि कल्प की कल्पना द्वारा समस्या की पूर्ति करने को कहा है, कहीं लघु पदार्थ से गुरुता का आरोपण करके, कहीं गुरु पदार्थ से लघुता का आरोपण करके और कहीं समय एवं स्थान की दूरी की कल्पना करके गुरु पदार्थ से लघुता का आरोपण करके समस्यापूर्ति करने का ढंग बतलाया है । जैसे—

कल्पांतकालनलिनीकृतदेहदेशः "शैलोविभर्ति परमाणुसमत्वमेषः ।

पूर्वं युगादिसमये विभराम्बभूव योजातरूपधरणीधरसन्निभत्वम्<sup>२</sup>॥

कल्पांत में सभी वस्तुएँ लघु प्रतीत होती हैं । अतएव कल्पांत का कल्पना द्वारा ही गुरु पदार्थ का लघुत्व आरोपित किया गया है । उपर्युक्त उद्धरण में समस्या है—

"शैलोविभर्ति परमाणुसमत्वमेषः"

अर्थात् पर्वत 'परमाणु-सदृश हो गया' की पूर्ति कल्पांत की कल्पना द्वारा की गई है । इसी प्रकार तप की कल्पना द्वारा भी समस्या की पूर्ति की जा सकती है । ग्रंथकार कहता है—"तपसाऽपि सर्वं साध्यते"<sup>३</sup> अर्थात् तप के द्वारा सभी कुछ सिद्ध हो सकता है । जैसे—

यद्दूरं यद्दुराराध्यं यच्च दूरे व्यवस्थितम् ।

तत्सर्वं तपसा साध्यं तपोहि दुरतिक्रमम्<sup>४</sup> ॥

१—देखिए 'अग्निपुराण' अ० ३४३ तथा इसी प्रबंध के प्रथम अध्याय की पाद-टिप्पणी ।

२—देखिए 'काव्य-कल्पलतावृत्ति', प्रतान ४, स्तवक ६-७ (अमरचंद्रयति)

३— " " " " "

४— " " " " "

अतएव समस्या की पूर्ति के लिए असंभव और साधारण रूप से अघटित होनेवाले व्यापारों को भी तप की कल्पना द्वारा योजित किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त अन्य अनेक रूपों में भी किसी समस्या की पूर्ति की जा सकती है। इतम पद भग और प्रश्नोत्तर-रूप से अधिभाग में पूर्तिवा की जाती है। 'काय कल्पलतावृत्ति' के अनुसार— पदभगभावादपि समस्या पूर्यत। यथा—“मृगास्मिह पलायते, मृगमत्तीति मृगात् सिंह विगणम पलाय मासाय ते तव”।

अथ मृग समायाति मृगास्मिह पलायते’।

ततो वगात् पलायस्व त्वरित त्वरितं पदे’ ॥

अर्थात् पद भग भाव से भी समस्या की पूर्ति हो सकती है। जैसा कि मृगा स्मिह पलायते इस समस्या का पद भग करके समस्या-पूर्ति की गई है। प्रश्नोत्तर समस्यापूर्यत। यथा—( अर्थात् ) प्रश्न के द्वारा समस्या की पूर्ति किस प्रकार हो सकती है। देखिए—

वस्तूरी जायते वस्मात् को हृन्ति करिणा कुलम् ।

किं कुर्यात् कातरो युद्धे ‘मृगात् सिंह पलायते’ ॥

अर्थात् वस्तूरी कहीं से पाई जाती है?—मृग से। हाथियों के समूह कौन नष्ट कर देता है?—सिंह। कायर व्यक्ति युद्ध में क्या करता है?—भाग जाता है। इस प्रकार मृगात् सिंह पलायते समस्या की पूर्ति प्रश्न-रूप में की गई है।

उपयुक्त विवेचन ने स्पष्ट हो जाता है कि अन्तर्गत गहर तथा वाच्य कल्पलतावृत्ति के ताल तक उपयुक्त प्रकार की समस्यापूर्तिपा में अथगत विरोधता नहीं थी अर्थात् अथ की मिद्धि विसा परिस्थिति के चित्रण द्वारा नहीं की गई थी। समस्या को एक अथवा कठिन प्रश्न-सा मान लिया गया था जिसकी पूर्ति के लिए किसी भी साधन का प्रयोग किया जा सकता था। समस्यापूर्ति रूप में गहर शोका करने की प्रवृत्ति अधिक व्यापक प्रतीत होती है। इसके अनिर्गित समस्या का शका के आदि मध्य अथवा अन्त में कही रक्खा जा सकता था। यह प्रवृत्ति सस्मृतन-समस्या पूर्ति-वाच्य में अधिक व्यापक रूप में पाई जाती है। सस्मृतन-समस्यापूर्ति-वाच्य में अवास्तविक एवं कल्पनात्मक व्यापारों को समाविष्ट करने की प्रवृत्ति अधिक दिखाई पड़ती है। वास्तविक एवं तथ्य पूरा जाता पर प्रकाश बहुत ही कम पड़ता है। सस्मृतन-समस्यापूर्ति की प्रवृत्तियाँ को और अधिक स्पष्ट करने के लिए कुछ समस्या पूर्तिवा उद्धृत कर देना समीचीन होगा। कुछ कारणमूला समस्याएँ दी गयी हैं, जिनमें किसी कारण की खोज की गई है—

१—देखिए वाच्य-कल्पलतावृत्ति, प्रश्नान् ४ स्तवक ६-७ (अमरचन्द्रवति)

२— ”

”

”

”

”

समस्या—“कुतोस्ति विद्वान्सततं दरिद्री”

पूर्ति—नारायणस्तोत्रपरः सुशील सत्कर्म धर्मप्रवणः कुलीनः ।

सरस्वती सेवन कृन्नवेच्चि कुतोऽस्ति विद्वान्सततं दरिद्री” ॥

अर्थात् नारायण का स्तोत्र पढ़नेवाला, सुंदर शील-युक्त, सत्कर्म करनेवाला, धर्मप्रवण, कुलीन एवं सरस्वती की सेवा करनेवाला विद्वान् सदैव दरिद्र क्यों रहता है ?—नहीं जानता हूँ ।

समस्या—“सूर्योदये रोदिति चक्रवाकी”

पूर्ति—विलोक्य बालामुख चन्द्रविम्बं कण्ठे च मुक्तावलिहारताराः ।

पुनर्निशायां भयभीतभीता ‘सूर्योदये रोदिति चक्रवाकी’ ॥

अर्थात् सूर्योदय के समय चक्रवाकी पक्षी एक नवयुवती के मुख को चंद्र तथा गले में पड़े हुए मोतियों के हार को तारा समझकर ‘पुनः रात्रि आ गई’ इस भय से रो रही है । प्रस्तुत पूर्ति में कवि ने एक विरुद्ध बात को भी उक्ति से युक्ति-संगत बना दिया है । इस प्रकार की एक और पूर्ति देखिए ।—

समस्या—“सौभाग्यचिह्नं विधवा ललाटे”

पूर्ति—कस्तूरिका चंदन कुंकुमानि सौभाग्य चिह्नानि विलासिनीनाम् ।

प्रयागमृत्स्नातिलकक्रियैव “सौभाग्यचिह्नं विधवा ललाटे” ॥”

हिंदू विधवा स्त्री के मस्तक में सौभाग्य-चिह्न का होना असंभव है, क्योंकि कस्तूरी, चंदन, कुंकुम आदि के चिह्न तो विलासिनी सधवा स्त्रियाँ ही अपने मस्तक में लगाती हैं, किंतु प्रयाग में स्नान करके गंगा की पावन मिट्टी से विधवा ने भी अपने मस्तक में सौभाग्य-चिह्न धारण कर लिया है । प्रयाग में स्नान करना एक सौभाग्य का ही लक्षण है । इस प्रकार एक असंभव व्यापार को भी संभव कर दिया ।

समस्या—“शतचंद्रं नभस्तलं”

पूर्ति—“या प्रीतिर्जायते शाह, मुख चंद्रं निरीक्ष्यते ।

पश्येयं चेन्न साप्रीतिः “शतचंद्रं नभस्तलं” ॥”

१—देखिए ‘सुभाषितसुधारत्नभाण्डागार’ पंचम् भाण्डम्, पृष्ठ ५२२

२—, , , , ५२१

३—, , , , ५२२

४—देखिए ‘राघवमाधवविलास चंपू’ षष्ठोल्लास, पृष्ठ २२८ (जयराम पिंड्ये)

प्रस्तुत समस्या महाराज शहाजी ने दी थी, जिसको जयराम कवि ने पूरा किया था ।

अवान्—ह गाह । तुम्हारे चद्रमुख को दखकर वा प्रसन्नता हाती ह वसी प्रसन्नता ला आकाश मे सौ चद्रा को देखने से भी नहीं हाती ।

कुछ वार्ता-सम्बन्धी रोचक पृथिवी भी बो गई हैं, जो स्वयं में पण गर्भ लिए हुए हैं । इस प्रकार की एक पूर्ति देखिए—

समस्या—'सूच्यग्र कूप पटक तदुपरि नगरी तत्र गगा प्रवाह ।'

पूर्ति—वश्चित्पान्यस्तृपातं पथि तपनयनी गम्यमानोजन्यपान्य ।

पप्रच्छान्दलीनी वद पथिक कुतो जह्लुवन्या प्रवाह ।

तेनासौ शीघ्रवाचा प्रगतिमनसा विप्रवर्णेन चांचे ।

'सूच्यग्रे कूपपटक तदुपरि नगरी तत्र गगाप्रवाह' ॥

अर्थात् श्रीम ऋतु में माग से जाने हुए किसी तृपित पथिक ने दूसरे पथिक से पछा ह पथिक । बनाओ गगा का प्रवाह कहां है ? उस दूसरे पथिक ने भी शीघ्र वाणी से ब्राह्मण के तेज के समान उत्तर दिया—पूबी के आगे छ कुएं हैं, उस पर नगरी है वही पर गगा का प्रवाह है । प्रस्तुत पूर्ति में हठ्याप-साधना व सबंध में पद्मक-भेदन और उसके ऊपर ब्रह्मांड में गगा के प्रवाह का सबंध प्रतीकात्मक शैली में किया गया है ।

समस्या—'हुताशनश्चन्दनपत्र शीतल '

पूर्ति—मुते पतन्त प्रसमीक्ष्य भावके न बोधयामास पतिपतिव्रता ।

तदा ह्यसौ तदधृतशक्तिपीडितो "हुताशनश्चन्दनपत्र शीतल" ॥

अर्थात् जब पुत्र को अग्नि में गिरते हुए देखकर भी पतिव्रता अपने पति को न जगा सकी, तब वह अग्नि स्वयं उसके पतिव्रत की शक्ति में व्याकुल होकर चन्दन-पत्रों से शीतल हो गई ।

समस्या—'वान्ताञ्जन वानिशि चन्द्रबिम्बम्'

पूर्ति—पद्मानि सकोचयति प्रसह्य कामोदय दर्शतन करोति ।

ज्योत्स्ना दधाति द्वयमेव लोके 'वान्ताञ्जन वानिशि चन्द्रबिम्बम्' ॥

ससार में दो ही ज्योत्स्ना की धारण करनेवाली वस्तुएँ हैं—एक स्त्री का मुख-मंडल और दूसरे राशि में चन्द्रमंडल, जिनके देखने से कमल सकुचित हो जाते हैं और कामनाओं की वृद्धि होनी लगती है । ( स्त्री के कामन-मुख के सामने कमल क्या चीज है ? ) और कुछ पृथिवी देखिए, जिसकी पूर्ति कविराज जशराम विड्ये ने शहाजी के दरबार में की थी—

१—देखिए सुभाषित सुधारत माण्डगारम पचम् भाण्डम्, पृष्ठ ५२८ ।

२— " " " " पृष्ठ ५२२ ।

३— " " " " " "

समस्या—“वाराणसी नगरनाथ किमाचरामि”

पूर्ति—सत्कर्म धर्म नख दान दया सुशील,  
वेदान्त शास्त्र परिशीलन पंडितेन ;  
चांडालकोऽपि समतां भजतेति काले,  
“वाराणसी नगरनाथ किमाचरामि” ॥

समस्या—“वल्लवी चरणयोरभिसारे पल्लवीयति भुजंगमभोगः ।”

पूर्ति—आलि याहि न विचारय राघे कालियाहि दमनस्य समीपं ।  
“वल्लवी चरणयोरभिसारे पल्लवीयति भुजंगमभोगः” ॥

समस्या—“अजनि रजनि मध्ये मंडलं चंडभानोः ॥”

पूर्ति—अजनि रजनि मध्ये मंडलं चंड भानो-  
र्जलनिधिमथनोत्थं कौस्तुभं संदधाने ॥  
सजल जलद नीले वक्षसा वासुदेवे ।  
असुर सुर मुनीन्द्रैर्ज्ञातिमित्थं तदानीं ॥  
विरह विकलराधा हंत बाधाधिका यत्  
पिहितमपि सखीभिर्मन्दिरे चंद्रबिम्बं ।  
गदितमिति गवाक्षातत्तथा वीक्ष्य साक्षा-  
“दजनि रजनि मध्ये मंडलं चंडभानोः” ॥

समस्या—“गतागतेरेव गता त्रियामा ।”

पूर्ति—रामायणं वा श्रवणेनयेयं रामायणे वा नयनं विधेयं ।  
इत्यर्धं वृद्धस्य जनस्य वृत्तेर्गतागतेरेव गता त्रियामा ॥

समस्या—“कपूर्णेण स्थगयति कुचौ शीत भीतामृगाक्षी ।”

पूर्ति—पूर्वं धर्मं दिनकर कराक्रान्त देहा सतीया,  
सद्यः शैत्यं परिकलयता ज्ञात पूर्वेण तूर्णः ;  
हेमन्ते सा मदन दहनस्वान्त दग्धापि मुग्धा,  
“कपूर्णेण स्थगयति कुचौ शीत भीतामृगाक्षी” ॥

- 
- १—‘राधामाधवविलास चम्पू’, षष्ठोल्लासः, पृष्ठ २२८ (समस्यादाता  
नारो पंडित दीक्षित)  
२—” ” ” ” ” (नरहरि कवि)  
३—” ” ” ” ” (विष्णुज्योतिर्विद्)  
४—” ” ” ” २३० (प्रह्लाद सरस्वती कवि)  
५—” ” ” ” ” (वीरेश्वर भट्ट)

समस्या—“चन्द्रस्य चिम्बे कदलीफलानि”

पूति—कस्यास्ति साम्यं सुतनोर्मुखस्य रागोपलभोप्यधरस्य कस्मिन् ।

प्रियाणि तस्या वयमाशु हूति “चन्द्रस्य चिम्बेकदली फलानि” ॥

समस्यापूति के उपर्युक्त उद्धरणों एवं संपूर्ण चित्रेचन में सस्मृत-समस्यापूति की प्रवृत्तियाँ बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती हैं । सम्मृति में समस्याएँ प्रायः जटिल दी जाती रही हैं । जिनकी पूति में वण विषय आदि का सहारा लिया गया है । इस प्रकार पूतिकारों में चमत्कारात्माइन की प्रवृत्ति अधिक रही । एक प्रकार से सस्मृत समस्यापूति मनोरञ्जन एवं बुद्धि-विकास प्रदान की प्रवृत्ति के अधिक समीप जान पड़ती है । दी हुई समस्या का छन्द के आदि में भी रखकर पूति करना सस्मृत-समस्यापूति की विशिष्ट प्रवृत्ति रही है, जिसका प्रभाव अधिकांश में मराठी समस्यापूति पर पड़ा है । यहाँ पर हम मराठी की कुछ समस्यापूतियाँ उद्धृत कर देता समीचीन समझते हैं क्योंकि इससे सम्मृत-समस्यापूति की उपर्युक्त प्रवृत्ति को समझने में अधिक सहायता मिलेगी ।

समस्या—“झनक - झनक जत्र पैजण वाजे”

पूति—“झनक - झनक जत्र पैजण वाजे”

ममस्मृती चे कपाट उघडे  
पाही ये ता मजला दुखनी ।

मला विलगण्या एती धाउनि

दुड दुड धावत एता वाजे

झनक - झनक तव पैजण तीचें

काल दुष्ट तिज घेउनि गेला ।

स्मृती शलाका ठेउनि मजना ॥

अर्थात् जब झनक-झनक पायल बजते हैं, तब मेरी स्मृति के कपाट खुल जाते हैं । मुझे दूर से आता हुआ देखकर मुग़ल मिलने के लिये जो दौड़कर आती थी, और तब उसके पीरो में बँधे बजते हुए पायलों को मैं देखा था । दुष्ट काल उसे उठा ले गया और मेरे मन में स्मृति-शलाका छोड़ गया ।

१—‘रागमाधुर्य-विलास चपू’, पठोन्नतम् पृष्ठ २३१, ( समस्याज्ञाना, दोष पडित )

२—देविए—‘सजय’ मासिक (मराठी), दिसवर, १९५२, पृष्ठ ७४, पूति-कार नं० ६० जोगनेकर ।

समस्या—“हेंचि दान देगा देवा”

पूर्ति—“हेंचि दान देगा देवा”

संपादक संतोषावा

माझ्या समस्यापूर्तीला

लाभ बक्षि साचा ह्यावा !

हेंचि दान देगा देवा ।

माझा विसर न ह्यावा

संपादकें कृपावंते

अंक तरी पाठवावा !

अर्थात् हे भगवान्, यह दान दीजिए कि संपादक संतुष्ट हो जाय और मेरी समस्यापूर्ति लेकर मुझे पुरस्कार दे दे । हे भगवान्, मुझे यही दान दो कि संपादक मुझे भूल न जाएँ और कम-से-कम एक अंक तो भेज ही दें ।

पूर्ति—हेंचि दान देगा देवा ।

पाव्हणा वाहेरीं जावा ॥

त्यानें दिला फार त्रास ।

आम्हां लागे गलफांस ॥

त्यानें केली धूलधाण ।

राहिलें ना आतां त्राण ॥

एक आस हाचि जावा ।

हेंचि दान देगा देवा ॥

अर्थात् हे भगवान्, मुझे यही दान दो कि मेरे घर आया हुआ पाहुन अब चला जाए, इससे हमें बड़ा कष्ट मिला है । मेरे गले में फांसी पड़ गयी है । सब कुछ धूल में मिल गया है । इससे मुझे एक यही आशा है कि हे भगवान्, आप मुझे यही दान दीजिए कि पाहुना चला जाय ।

उपर्युक्त पूर्ति में बंबई आदि घने बसे हुए नगरों में रहने के स्थान की कितनी कमी है और किसी अतिथि के आ जाने पर घरवालों को कितना कष्ट होता है, इसका स्पष्ट आभास मिलता है । उपर्युक्त उद्धृत पूर्तियों में दी हुई समस्यापूर्ति के पहले चरण में ही समाहित कर ली गई है, जो संस्कृत-समस्यापूर्ति की प्रवृत्ति के प्रभाव स्वरूप ही है ।

१—देखिए ‘संजय’ फरवरी, १९५५, पृष्ठ ९३, (पूर्तिकार वसंत पाटिल, मुंबई)

२—,, ,, ,, ,, पृष्ठ ९२, ( पु० कृ० गोडवोले, दादर )

समस्या—'हेमत अतू तिल ऊन कोवले पिवले,  
 पूर्ति—हेमत अतू तिल ऊन कोवले पिवले  
 भरपोस ज्वारिच्या शेता वरती पडले  
 पाहून बोलला "भारत भाग्य विधाता"  
 "शेतात माझिया सोने सोने पिवले"।

अर्थात् हेमत अतू की घूप कोमल और पीन वर्ण की है। ज्वार के भूटो पर इसे पड़ा हुआ देखकर भारत भाग्य विधाता ( विमान ) बोला, मेरे क्षेत्र में स्वर्ण पका है।

समस्या—"ती गर्भ रेशमी तिची कचुकी वधुनी"  
 पूर्ति—ती गर्भ रेशमी तिची कचुकी वधुनी  
 त्या दुकानात मी, शिरलो लगवग नवनी  
 'रे, साभालोनी, कुणी बोलले मजला  
 ती नव्हेच तलना, जसेच निर्जोवि पुतला'।"

अर्थात् उसकी उस महोन हरी-हरी, पीली कचुकी देखकर उस दुकान में मैं जल्दी से घुसा। इतने में कोई मुणसे झुपके में बोला, जरा संभलकर जाइए, वह स्त्री नहीं है, निर्जोवि पुतला है।

समस्या—"कठी रुद्राक्षमाला"

पूर्ति—कठी रुद्राक्षमाला अथवा शिरि जला शोभते भस्म माला,  
 घाली पद्मासनाला दशकर तुजला पांच तोडे शिवाला,  
 पधा होले जयाला, सुरवर सकला वद्य तूची जगाला,  
 असा देवेश त्याला नमन व्हें चला भक्ति ने शकराला'।

अर्थात् जिसने कठ में रुद्राक्ष-माला धारण की है, और जिसने अपने तल्लाट पर भस्म रमाया है, जो पद्मासन पर विराजमान है तथा जिनके पांच मुख और दस भुजाएँ एवं पञ्चदश नेत्र हैं, ऐसे हैं शक्ररजो, आप सकल ससार में सुरवर हैं। ऐसे देवेश शक्र की मैं भक्ति-भावना से वदना करता हूँ। उसी प्रकार आप भी उनकी वदना कीजिए।

१—'सजय' दिमबर, १९५५, पृष्ठ ७३ (पूर्तिवार शुभावत तावरे)

२— " जनवरी, १९५६, पृष्ठ ८८ " यो० बी० अम्बरकर।

३— " मई, " पृष्ठ १२७ " भ० बा० अघोर।



मराठी समस्यापूर्ति में दी हुई समस्या को छंद के बीच में रखकर पूर्ति करने की एक भिन्न प्रवृत्ति भी पाई जाती है। यह प्रवृत्ति संस्कृत एवं हिंदी समस्या-पूर्ति में संभवतः विलकुल ही नहीं पाई जाती। मराठी की उपर्युक्त प्रवृत्ति-द्योतक कुछ पूर्तियाँ देखिए—

समस्या—“न्हालेली युवतीच कीं जणुं गमेही हर्षदा मेदिनी”

पूर्ति—आषाढी घन<sup>१</sup> काजली बरसतां अंगावरी झेलुनी ।

“न्हालेली युवतीच कीं जणुं गमेही हर्षदा मेदिनी!”

देहीं गंधित तेज आज, हिरवी साडी दिसे शोभुनी,

अंवाड्यामधि कांत इंद्रधनुची वेणी सुरंगी खती<sup>१</sup> !

अर्थात् आपाढ़ के काले बादलों की वर्षा को अपने शरीर पर सहकर पृथ्वी सद्यःस्नाता तरुणी की भाँति आनंददायिनी प्रतीत होती है। पृथ्वी से निकलनेवाली सौंधी मुगंध तरुणी की कांति-सदृश है। धरती पर सहनहाती हुई घास तरुणी की हरी साड़ी है तथा आकाश में निकला हुआ इंद्रधनुष मानो पृथ्वी-रूप नायिका की वेणी है। कवि ने प्रस्तुत पूर्ति में एक सद्यःस्नाता का बड़ा ही मनोरम एवं चित्रात्मक वर्णन किया है।

समस्या—“परिस्थिती ची जहरी नागिण”

पूर्ति—वांसुकी ची दोरी बाँधून

वडवानलाचे दाबलें नरडे

हलाहलाच्या वमनामागून

स्त्रवले अमृताचें कुंभ

वाल्या कोल्याचें विपारी जीवन

कधीं तरी झालें पावन

वाहूं लागली रामायणाची गंगा

देत जगाला संजीवन

परिस्थितीची जहरी नागिण

कशाला वालगसी तिची भीति

हो आरूढ तिच्या सहस्र फण्यांवर

आणि दिसेल तुजला

## जहरी नागिणी क्या जिन्मे लून ठिक्कले मघाचे धेंबे ॥

अर्थात् बागुडी की जहरी बाँधकर बड़वानस की मर्दन करी गई, हाहाहा व  
धमन से अमृत के कुंभ निगुन हुए। वाल्मीकि अपना किममय जीवन से ध्यानरु  
पावन हो गए और रामायण की पवित्र गंगा निगुन हुई, जो सागर की समीपन दे  
रही है। यन में बलि कहता है, तुम परिमिनि की जहरीली नागिन का दूना मय  
क्यों रखते हो। नागिनि के सहस्र पत्नों पर आकर हो जाया, और सब मुझे भी  
उसकी जिह्वा से मधु-बिंदु निगलते दीस पड़ेंगे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि समस्यापूर्ति की परंपरा का इतिहास अतीत  
प्राचीन है। यह लगभग वर्तमान काल में भी तिगो-न तिगी रूप में अब भी प्रच-  
लित है। उपर्युक्त विवेचन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि महान समस्यापूर्ति  
की प्रवृत्तियों का प्रभाव बराबरी एवं अन्य माहियों पर भी पड़ा।

## उर्दू एवं फ़ारसी में समस्यापूर्ति का स्वरूप

उर्दू-काव्य-साहित्य में 'तरह' का स्वरूप—काव्य की कुछ मूल प्रवृत्तियाँ प्रायः प्रत्येक साहित्य में किसी-न-किसी रूप में पायी जाती हैं। उनके बाह्य आकार-प्रकार एवं स्वरूप में कुछ भी भेद हो सकता है, परंतु आंतरिक भाव-धाराएँ अधिकतर एक ही रहती हैं। यदि भारत का कवि 'रामायण' और 'महाभारत' की रचना करता है, तो योरप में 'इलियड' और 'ओडेसी' का भी प्रणयन होता है। यदि फ़ारस में प्रेम-काव्यों का बाहुल्य रहा, तो भारत में भी इनकी कमी नहीं। इसी प्रकार शैलीगत विशेषताओं में भी समानता देखने को मिलती है। प्रबंध एवं स्फुट काव्य-रचना की प्रवृत्ति भी बड़ी व्यापक है। विश्व के उत्कृष्ट काव्य-साहित्यों में दोनों प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

प्रवृत्तियों की समानता का आधिक्य उन साहित्यों में और भी होता है, जो एक ही भूमि पर जन्मे हैं। हिंदी और उर्दू दोनों साहित्य भारत-भूमि पर ही अवतरित भाषाओं के फल-स्वरूप हैं, परंतु उर्दू के हिंदी से पृथक् अस्तित्व पर बड़ा मतभेद है। कुछ विद्वानों का कथन है कि उर्दू एक अलग भाषा है। उसका हिंदी से इस दृष्टि से कुछ भी सम्बंध नहीं, परंतु कुछ विद्वान् उक्त मत के विपरीत यह कहते हैं कि उर्दू हिंदी की एक शैली है, जो फ़ारसी-लिपि में लिखी जाती है। अतएव इस विवाद पर भी कुछ संक्षिप्त प्रकाश डाल देना उचित ही होगा।

उर्दू तुर्की भाषा का शब्द है, जिसका अर्थ है लश्कर अथवा छावनी। मुगल शासक शाहजहाँ के काल में इस शब्द का सर्व-प्रथम प्रचलन हुआ। दिल्ली में लाल क़िले के सामने शाही छावनी को उर्दू बाज़ार कहा जाने लगा। इस बाज़ार में सभी प्रकार की भाषा बोलनेवाले व्यक्ति एकत्रित होते थे, अतएव इनके सम्मिलन से एक मिश्रित भाषा का जन्म हुआ, जिसे छावनी के नाम पर ही उर्दू-भाषा कहा जाने लगा। रेख्ता और उर्दू में कुछ ऐसी विशिष्टताएँ दीख पड़ी कि दोनों

---

१—बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन का ही यह सर्व-प्रथम मत था कि उर्दू हिंदी की एक शैली है।

का प्रयोग पर्यायवाची रूप में होने लगा। प्रयोग हिन्दी भाषा के प्रयोग की प्रवृत्ति निहित हुई। देखा जाता भी रहा और उद्गु के व्यवहार का भाग सम्पन्न हो गया। इस प्रकार उद्गु भाषा की उत्पत्ति हुई।

इस सम्बन्ध में श्रीराम बाबू सक्सेना ने लिखा - कि सन् १८५८ ई. में उद्गु भाषा उस हिन्दी भाषा की एक भाषा है जो मगिया तक हिन्दी और मगिया के जाम-गार वाली जाती थी और जिसका भाषा सम्बन्ध सूक्तेनी प्राकृत में था। यह भाषा जिस पश्चिमी हिन्दी कहता लेकिन हागा उद्गु भाषा की जननी समझा जा सकती है। किन्तु प्राक्तर एहनिगाम हुसैन का मत - कि उद्गु भाषा की उत्पत्ति भाषा है न वह सिध में पत्ता हुई और न हीना भाग्य में न पताचो में निनी न द्रव भाषा में बरतू जसा कि ऊपर कहा गया - हिन्दी के चारा आर बाती जानेवाली कई बोनिया में पारसी-अरबी के शब्दों के मिलने और पश्चिमी हिन्दी को उस बोली में जिस लड़ी बोली कहा जाता है न प्रवृत्ति का एक नई भाषा का विकास हुआ। आरन में उस पर पत्रावा का प्रभाव जगित रहा पर धीरे-धीरे सदा बोली ही उद्गु के रूप में निरवली गई।

उद्गु की उत्पत्ति के विषय में इस प्रकार से अनेक मत विद्वानों ने निरूपित किए हैं किन्तु सब पृथक् तो उद्गु और हिन्दी अपनी उत्पत्ति और प्रवृत्ति की दृष्टि से एक ही भाषा हैं और इन दोनों में कोई भेद नहीं। यदि कुछ भेद हो तो उनके विकास तथा उत्पत्ति के इतने में। उद्गु मुगलमानों की गरजना में पड़ी इसीसे उसमें फारसी भाषा की बहुतगुण हो गई हिन्दी अपने मूल उद्गम सूक्तेनी की ओर चिरी। परिणाम यह हुआ कि वर्तमान बात की साहिब उद्गु और साहित्यिक हिन्दी के बीच एक गहरी खाई उत्पन्न हो गई है।

भाषा विद्वानों की दृष्टि में साहित्य की सम्पन्नता भाषा के पृथक् जनता के बीच बोली जानेवाली भाषा 'देग भाषा' या 'भाषा' के नाम से अनिहित होनी रही है। भरत मुनि ने इसी लक्ष भाषा को 'देग भाषा' कहा है। जब प्राकृत पानि तथा अपभ्रंश भाषाओं का लोक में प्रचलन हुआ तब यह भी देग भाषा ही कही जाने लगी। पदहवा गीतों के मखिन बलि विद्यापति ने भी इसी अभिप्राय से 'देमिन बयना सध जन मिठठा' का प्रयोग किया था। जनभाषा के अर्थ 'देगी'।

१—'सिए उद्-साहित्य का इतिहास' भाग १ अ० १ पृष्ठ १ (श्रीराम बाबू

सक्सेना अनुवादक श्रीरामचन्द्र टण्डन और श्रीगोपालधाम श्रीवास्तव)

२—'सिए उद्-साहित्य का इतिहास' पृष्ठ २३ २४ (प्रोफ़ेसर एहनिगाम हुसैन)

३—'सिए उद्-साहित्य का इतिहास' पृष्ठ ३ (जी० सक्सेना)

‘देशभाषा’ अथवा ‘भाषा’ इन शब्दों का प्रयोग हिंदी ही नहीं, अन्य प्रादेशिक भाषाओं के प्राचीन कवियों ने भी किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने ‘भाषा’ शब्द का प्रयोग किया है—

भाषा बढ करव मैं सोई ,  
मोरे जिय प्रबोध जेहि होई ।

तथा आचार्य केशवदास ने भी निम्न-लिखित पंक्तियों में—

‘भाषा वोलि न जानहीं, जिनके कुल के दास ;  
भाषा कवि में मंद मति तेहि कुल केशवदास ।’

भाषा शब्द का ही प्रयोग किया है। परंतु सबसे आश्चर्य की बात तो यह है कि उपर्युक्त हिंदी-कवियों से पूर्व मुसलमान कवियों ने तो इसी ‘भाषा’ को हिंदी या हिंदवी कहा है। अमीर खुसरू कहते हैं—

‘मुश्क काफूरस्त कस्तूरी कपूर ।  
हिंदवी आनंद शादी और सरूर ।  
सोजनो रिश्ता बहिंदी सुई ताग ।’

तथा जायसी का कथन है—

‘तुरकी अरबी, हिंदवी, भाषा जेती आहि ;  
जामे भारग प्रेम का सवै सराहै ताहि ।’

मुसलमान कवियों एवं संतों द्वारा अभिहित इसी ‘देश-भाषा’ को आगे चल-कर उर्दू कहा जाने लगा, और भारतीय वन, पर्वत, नदी, नद, पशु, पक्षी एवं अन्य अनेक प्राकृतिक वर्ण्य वस्तुओं का परित्याग कर अरब एवं फ़ारस के रेगिस्तानी दृश्यों का वर्णन किया जाने लगा। अरबी एवं फ़ारसी शब्दावली को अत्यधिक परिमाण में ग्रहण कर लेने के साथ-साथ अरबी एवं फ़ारसी-साहित्य की लगभग सभी परंपराएँ एवं कवि-रूढ़ियाँ भी अपना ली गईं। इस प्रकार ‘उर्दू’ नामधारी भाषा ‘देश-भाषा’ हिंदी से पृथक् करार दे दी गई। उर्दू एवं हिंदी के इस संक्षिप्त सम्बंध-विवेचन के पश्चात् यहाँ पर उर्दू की मिसरये-तरह शायरी के प्रसंग में ही फ़ारसी में ‘मिसरये-तरह’ के द्वारा रचित शायरी पर भी संक्षिप्त प्रकाश डाल देना आवश्यक है।

संस्कृत एवं हिंदी का काव्य जिस प्रकार राजमन्त्रियों एवं राजदरबारों में सम्मिलित रहा है, उसी प्रकार अध्ययन करने पर पता चलता है कि फारसी काव्य का सम्बंध भी बहुत कुछ राजाओं एवं नवाबों के दरबारों से रहा है। प्रारम्भिक काल में कवि-सम्मेलन एवं मुलायमे नहीं हो पाते थे, इसका पता साहित्य के अध्ययन करने से चले जाता है। कविता का घनिष्ठ सम्बन्ध राजाओं से रहता था, और वे उन्हीं के आश्रय में रहकर अपने काव्य का सज्जन किया करते थे। राजाओं के दरबारों में जहाँ मन्त्री ज्योतिषी एवं वैद्य अथवा हकीम की उपस्थिति अनिवार्य थी, वही कविता का भी विभिन्न स्थान था। इसका विवरण हम मुगलशाह राजाओं के विवरण के साथ मिलता है।

दरबार में अनेक कवि रहा करते थे किन्तु राजा का विशेष श्रुपापात्र इमाम न कोई एक ही कवि होता था। ऐसी दशा में कविता में प्रतिस्पर्धा की भावना का होना स्वाभाविक था। क्योंकि प्रत्येक कवि राजा का विशेष श्रुपापात्र बनना चाहता था। अनेक अवसरों पर राजाओं को कविता की काव्य प्रतिभा की परीक्षा लेनी पड़ती थी। कभी-कभी ऐसा भी होता था कि कविगण स्वयं कोई 'तरह' दे दते थे और सभी उस पर मिसरा लगाते थे अथवा कभी-कभी ऐसा भी होता था कि गेर का एक मिसरा एक दापर कहना था और दूसरा दापर अन्ध मिसरा लगाकर घेर पूरी कर देना था। इस प्रकार के अनेक रावक सदा फारसी-काव्य में मिलते हैं।

महमूद गज़नवी के दरबार के प्रसिद्ध फारसी शायर फिरदौसी के विषय में एक उल्लेख मिलता है कि किस प्रकार गज़नवी के दरबार के कवियों ने फिरदौसी की काव्य प्रतिभा की परीक्षा ली। फिरदौसी अपने गाँव में गज़नवी आया, और शहर में गिन लोगों ने उसका परिचय था। उनकी अपने आने की सूचना दे दी। चलने चलते वह उस बाग में पहुँच गया जहाँ महमूद के दरबार के प्रसिद्ध कवि अनमरी फखरी और अमजदी मदिरा-पान में लीन थे। इन कवियों को फिरदौसी का उधर से निकलना अच्छा न लगा, और कुछ उस वहाँ में भगा देने को उद्यत हुए किन्तु अब में निश्चय यह किया गया कि 'हवाई का एक मिसरा तरह' दिया जाय जिस पर सभी अपनी-अपनी प्रतिभा का प्रकाशन करें। अगर यह (फिरदौसी)

---

१—Chahar Maqala ( Four discourses ) of Nizami  
Arudi of Samargand Translated by Edward  
Browne ( Cambridge University Press ) 1921  
Second discourse on poets from page No 27  
to 59 Anecdote XII-XX

भी मिसरा लगाए, तो अपनी जमात में सम्मिलित कर लिया जाय, अन्यथा स्वयं ही लज्जित होकर चला जायगा<sup>१</sup> ।

अनसरी ने प्रारंभ करते हुए मिसरा लगाया—

चूँ आरिजे तू माह न बाशद रोशन ।

अर्थात् चंद्र भी तेरे कपोलों के समान आभा-युक्त नहीं है ।

असजदी ने कहा—

मानिंदे रुखत गुल न वुवद दर गुलशन ।

अर्थात् तेरे मुख के समान वाटिका में कोई पुष्प नहीं है ।

फ़रख़ी ने कहा—

मिजगानत गुज़र हमीं कुनद अज़ जोशन ।

अर्थात् तेरी पलकें कवच को इस प्रकार से भेदती हैं ।

क्लाफ़िया में शीन ( ش ) का रखना आवश्यक था, और इस अनिवार्यता के साथ कोई सुंदर क्लफ़िया शेष न रह गया था, तथापि फ़िरदौसी ने अंतिम मिस्रे को तुरंत पूरा करते हुए कहा—

मानिंदे सनाने गीव दर जंगे पिशन ।

अर्थात् जिस प्रकार पिशन के युद्ध में गीव का भाला कवच को भेद गया था ।

सबने 'गीव' और 'पिशन' की व्याख्या करने को कहा । फ़िरदौसी ने उसकी सविस्तार व्याख्या की । तब सबने उसे अपनी जमात में मिला लिया ।<sup>२</sup> इसी प्रकार के कुछ अन्य प्रसंग भी मिलते हैं ।

१—(क) 'शैरुल अजम' प्र० भाग, पृष्ठ ९६-९७ (ले० शिबली नामानी)

(ख) 'वहारेस्ताने जामी' लेखक जामी (१४१४ ई० से १४९२ ई०)

چون عارض تو ماه نباشد روشن - عنبری گفت مصرع  
مانده رخت گل نبود در گلشن - عسیمی گفت مصرع  
مژگانته گذر همی کند از جوشن - فرخی گفت مصرع  
مانده سان گیو در جنگ لشن - فردوسی گفت مصرع

एक समय का उल्लेख है कि जवुनिसा ( मन्गी ) अपने महल के शरोन से बाहर दस रही थी इन म नागिरअली सरहनी जो कि स्वयं एक गावर से उधर ने आ निकले । मन्गी ने अपने शवाम से कहलवाया—मिर्जा बागि ! ( ए मिर्जा ! ठहर जा । ) और उते मिसूर की पूर्ति के लिये एक तरह दी—

ओ कदर अज खेफनत रफनम् कि मी आयम् हुनूज

( यह कदर मैं आपसे गुजर गई हू कि यमी तक अया मे नहीं आ पाई । )

मिर्जा ने मिसुरे की पूर्ति करने के लिये गज रखी— अगर गांव्जानी बिलम खुना बुना मिसुरा मा गावम ।

अर्थात् अगर गांव्जानी पदा ह्या ल तो मैं मिसुरा कहता हूँ ।

गांव्जानी का पर्वा ह्यना या कि नागिरअली ने उमकी पूर्ति इस प्रकार कर दी—

आ परी दर पर्दा शुद महव तमाजायम् हुनूज ।

( वह परी पद म हा गई और मैं उमकी ओर देख रहा हूँ । )

इसी प्रकार एक दूसरा उक्तय भी मन्गी के विषय में मिलता है । एक बार जवुनिसा ने दासी से दपण लान का कहा । दासी जम्मी में दपण ला रही थी अचानक वह हाथ से गिरकर टूट गया । दासी ने बरते हुए दोन भाव में उसे यह सूचना दी—

अज कजा आईनए चीनी शिवस्त ।

अर्थात् अस्मान य चीनी का बागना टूट गया ।

यह सुनकर जवुनिसा ने भयभीत दासी को आश्वसन देने हुए कहा—

खूब शुद असबाब खुद चीनी शिवस्त ।

अर्थात् अच्छा ही हुआ खुन्बीनी या असबाब—अहंकार का एक साधन—टूट गया ।

इसी प्रकार कहा जाता है कि एक बार एक बुड्ड को जिमकी कमर झुक गई थी माग में जाने हुए देखकर जहाँगीर ने नूरजहाँ से कहा—

जराखुम गशत मी गरदद पीरान जहाँ-दीदा ।

( अयात् बुनाप मे मग क्या जाने क्या झुक जाते हैं बुड्ड । )

नूरजहाँ ने दूसरे पद की पूर्ति इस प्रकार की—

बजरे खाव मी चौयन्द अय्या म जवां नीरा ।

अर्थात्—जमानी के दिना का ढूढ़ने मिटटी में हैं बुड्ड ।



फ़ारसी-साहित्य में अनेकानेक संदर्भ इसी प्रकार के मिलते हैं, जिससे इस बात की पुष्टि हो जाती है कि फ़ारसी-साहित्य में 'तरह-मिसरा' पर शायरी बराबर होती रही है। आशु कविता, जिसे हम समस्यापूर्ति का ही एक रूप मानते हैं, फ़ारसी-साहित्य में अधिक पाई जाती है। मुस्लिम सम्राटों के दरबारों में फ़िल्वदी शायरी (आशु-कविता) का प्रचलन अत्यधिक प्राचीन काल से होता रहा है। फ़िल्वदी अथवा वदीह-गोई द्वारा ही शायरों की क़ाबिलियत का पता लगाया जाता था। उपर्युक्त उद्धृत उदाहरणों से इसकी पुष्टि हो जाती है। इस फ़िल्वदी शायरी का प्रारंभ प्रायः महमूद ग़ज़नवी के काल से माना जाता है। 'मिसरे-तरह' शायरी का संबंध ग़ज़ल से हो रहा है, अतएव यहाँ ग़ज़ल पर सक्षिप्त प्रकाश डाल देना भी आवश्यक है।

ग़ज़ल फ़ारसी-काव्य के सबसे प्राचीन रूप 'कसीदा' से निकला हुआ काव्य का एक रूप है, जिसे कवियों ने प्रेम-काव्य लिखने के लिये अपनाया। ग़ज़ल में प्रायः प्रेम और वासनाभूलक भाव प्रकट किए गए हैं, किंतु इसमें जीवन की दुख-भरी कहानियाँ, निराश प्रेमियों की आहें, रमणियों का सौंदर्य, प्रेम की हार-जीत, प्रकृति की छटा एवं सुंदर दृश्यों का वर्णन भी किया गया है। लौकिक तथा पार-लौकिक, दोनों प्रकार के प्रेम में डूबे हुए प्रेमियों का वर्णन भी मिलता है। कहीं-कहीं सूफ़ियों ने इसे सूफ़ियाने रंग में रंगने का यत्न किया, और कहीं-कहीं भक्तों ने भी अपनी भक्ति-भावना भी ग़ज़ल द्वारा प्रकट की। तात्पर्य यह कि ग़ज़ल का क्षेत्र अत्यंत व्यापक रहा है।

ग़ज़ल का प्रत्येक शेर अपना पृथक् अस्तित्व रखता है और अपने आप में पूर्ण होता है। तथा अर्थ-द्योतन में पूर्णतया सक्षम होता है। ग़ज़ल रुबाई को छोड़कर छंद के किसी भी रूप में लिखी जा सकती है। इसके शेरों की संख्या ५ से १७ तक मानी गई है, किंतु उत्तर काल में डेढ़ सौ शेरों तक की ग़ज़लें लिखी हुई पाई जाती हैं। ग़ज़ल में उतवान (विषय) नहीं रहता, अतएव इसे हम 'प्रबंधात्मक काव्य' के लिये नहीं अपना सकते। इसका प्रयोग मुक्तक काव्य के लिये ही होता है। ग़ज़ल का जो स्वरूप है, वह स्वयं इस प्रकार का है कि उसमें एक विषय पर पूरी ग़ज़ल सरलता-पूर्वक नहीं कही जा सकती है। ग़ज़ल का स्वरूप इस बात की पूर्ण अपेक्षा रखता है कि उसका प्रत्येक शेर दूसरे शेर से भिन्न भाव रखे, क्योंकि शेर का क़ाफ़िया शायर को मुक्तलिफ़ खयाल की ओर ले जाता है, अतएव ग़ज़ल ही एक ऐसा काव्य-रूप है, जिसमें हमें प्रतियोगितात्मक भावना अधिकता से मिलती है, जो कि 'तरह' शायरी का प्रेरक तत्त्व माना जा सकता है। यही कारण है कि 'मिसरे-तरह' देकर फ़िल्वदी मुशायरे आगे चलकर उर्दू के क्षेत्र में भी होने लगे और अनेक शायर उसी ज़मीन (आधार) और उन्हीं क़ाफ़िए और रदीफ़ की पाबंदी

करते हुए गजन बहने लग। मुग्धायरे प्रायः प्रतियोगितामय हान हैं जिाने गायरो की काव्ययन का पना लगाया जाता ह और यह देखा जाता ह कि एर ही काफिए को हर गायर न किस अनाख और निम मयान से बाँपा ह। फारसी काव्य की यह परंपरा और काव्य के अवन प्राचीन रूप गजन को उद्ग-काव्य म ज्या-कार्यो अपना दिया गया। भिमरे-तरह पर गजन निरता आग चानर उद्ग गायरों के दिने पदान हो गया। अब उद्ग काव्य म तरह भिसरे गायरी का स्वरूप देखिए—

जिस प्रकार हिन्दी की समस्यापति राजनरवारो तथा कवि-अम्मनना से अधिक सबधित रही उसी प्रकार उद्ग तरह का भी प्रचलन अधिकांशतः मुग्धा यरो म ही हुआ। हिन्दी तथा मस्तुन मे समस्यापति के जो उद्ग-य रूप हैं और फारसी म भी त्रिह मायता मिली ह वही उद्गय लगभग उद्ग के तरह-काव्य के भी रहे हैं। उद्ग म भी कवि की काव्य प्रतिभा की परीक्षा लेन मनोरजन करन तथा काव्य की गति को मुनस्ति रचने के उद्ग-य म ही। तरह का उपयोग किया जाता रहा ह। इसके निचे मुग्धायरे का आयोजन होने के पूव ही तरह का भिसरा घोषित कर दिया जाता था और विभिन्न कवि अपनी-अपनी काव्य प्रतिभा के अनुकूल उसकी पूति किया करते थे। कुछ साधारण कविया का छोड़कर अय कविया ने उत्कृष्ट पूति की हैं जिनमे उनकी काव्य प्रतिभा का परिषय मिल जाता ह।

उद्ग काव्य म तरह क रूप म गायरी करने का तरीका हिन्दी से कुछ भिन्न है। जहाँ हिन्दी मे दी हुई समस्या को छ के अन्तिम चरण मे उसी रूप मे रखता आवश्यक है, वहाँ उद्ग म इस प्रकार का नियम सत्र लागू नहीं होता। हा कभी-कभी कुछ गायर भिमरे तरह म अपना भिसरा गगाकर गजन पूरा कर देते हैं किन्तु इस रूप को उद्ग म गिरह लगाना कहा जाता है। तरह का यह रूप हिन्दी-समस्यापति के समान ह। मुग्धायरो मे गायरी सुननवाले उस्ताद गिरह पर अधिक ध्यान देने हैं। कुछ उदाहरण देखिए—

तरह— दिल भी पहलू मे फडकता है जिगर की सूरत।

शर — किसी करबट नहा अब चैन हजी फुरकत म।

दिल भी पहलू में फडकता ह जिगर की सूरत ॥ १

उपयुक्त शेर म गायर ने भिसरे तरह पर गिरह गगाकर गजन पूरी की ह। यह 'गिरह-बन्नी' कहाता ह। एक दूसरा उदाहरण देखिए—

१—देखिए गुलशन ए-गोशरा १९ दिसबर १८५९ ई० ( मोर अलीहुसन हजी )

तरह—है यह वह दर्द, जो शर्मिन्दये दर्माँ न हुआ ।

शेर—कौम की राह में सर देके जो कुर्वाँ न हुआ ।

मुजगये गोश्त हुआ वह तो फिर इन्साँ न हुआ ॥

जिन्दगी मौत से बदतर है हमारे हक में ।

मुल्क का अपने गर इक़्बाल दरख़्शाँ न हुआ ॥

दावये हुब्बे वतन तेरे लिये है बेसूद,

तार खदर का अगर मिस्ले रोज़ाँ न हुआ ॥

मुल्क के इश्क़ का पर लुत्फ़ बयाँ क्या कीजे,

“है यह वो दर्द, जो शर्मिन्दये दर्माँ न हुआ” ॥”

उर्दू ‘तरह’ शायरी में ‘मिसूरे-तरह’ के रदीफ़ और क़ाफ़िए पर अधिक बल दिया जाता रहा है। शेर में ‘मिसूरे-तरह’ के क़ाफ़िए और रदीफ़ होने आवश्यक समझे जाते हैं। दो मिसरों में जो शब्द अंत में आते हैं, उन्हें रदीफ़ कहते हैं। क़ाफ़िया शेर का मुख्य आधार है और यह रदीफ़ के पहले आता है। अधिकतर क़ाफ़िए में केवल ध्वनि साम्य ही पाया जाता है, किंतु रदीफ़ सदैव ‘मिसूरे तरह’ का ही रहता है। कभी-कभी ‘मिसूरे तरह’ के क़ाफ़िए के नीचे क़ाफ़ ( ق ) और रदीफ़ के नीचे रे ( ر ) लिखा रहता है, जिसका आशय यह होता है कि ‘मिसूरे तरह’ पर शेर लिखनेवाले शायर और चिह्नित क़ाफ़िए और रदीफ़ शेर में अवश्य रखें। जैसे—

मिसूरे तरह—“मगर एक चश्मे शायर है कि पुरनम होती जाती है।”

ق ر

प्रस्तुत ‘मिसूरे-तरह’ में ‘नम’ के नीचे ‘क़ाफ़’ लिख दिया गया है, जिससे स्पष्ट है

१—देखिए—‘तरान-ए-क़फ़स’, पहला मुशायरा, २० जनवरी, १९२२ ई० ।

‘तरह-मिसूरा’ कविवर ‘हसरत’ के शेर का है ।

२—**قافیه** is the name given to one word, which is the basis of the verse. It is also called **حرف‌روی** i. e, rhyme letter. **قافیه** has nine letters, whose names and positions are shown below. **ردیف** is the name given to one or more words, which are repeated at the end of the verses after the **قافیه** and stand by themselves.

—Life of Persian Poetry—B. D. Verma. (P. 9-10)

कि शापर को अपने दोर में 'नम' काविया अवश्य रक्खा होगा। इसी प्रकार रदीक के लिय भी आवश्यक है कि दोर में 'होती जाती है' रदीक अवश्य रक्खा जायगा। एक प्रकार से 'क्राफ' और 'दे' निम्नता 'तरह' में आवश्यकता हो गया।

उद्ध 'तरह सापरी' में 'गिरह-बंदी' के समान 'मिसुरे तरह' पर नेरें निम्नता विभिन्न रूपों में पाया जाता है। कुछ यहाँ दिए जाते हैं—

मुसल्लस—यह तीन पक्तियाँ का 'मिसुरे तरह' पर सापरी करने का एक स्वरूप है जिसकी पहली पक्ति 'तरह मिसुरा' पूरा करनेवाले सापर की हानी है, और अन्तिम दोनो पक्तियाँ अर्थात् पूरा दोर किसी और बड़े सापर का होता है।

शेर—( तरह मिसुरा )—

"मुद्दत हुई कि गालिव मर गया पर याद आता है,  
वह हर इक बात पर कहना कि यूँ होता तो क्या होता।"

पूति—खुदा बख्शी 'रसा' उमका खयाल अब तक सनाता है,  
हुई मुद्दत कि गालिव मर गया पर याद आता है।

वह हर इक बात पर कहना कि यूँ होता, तो क्या होता।"

उपयुक्त मुसल्लस में पहली पक्ति बकिबर 'रसा' की है, जिसे उन्होंने गालिव के दोर पर मुसल्लस रूप में लिखी है।

तख्मीस—यह पाँच पक्तियों का काव्य रूप है। पहली तीन पक्तियाँ बकि स्वरूप लिखता है और अन्तिम दो पक्तियाँ अर्थात् पूरा दोर किसी अन्य बड़े सापर का होता है।

शेर—( तरह मिसुरा )—

दिल से तेरी निगाह जिगर तक उतर गई,  
दोनों को इक अदा में रजामद कर गई।

पूति—शोखी कहां से सोख नज़र में ये भर गई,  
वरके बला की तरह बिघर से उधर गई।

मैं क्या करूँ जो मुझ पे कयामत गुजर गई,  
दिल से तेरी निगाह जिगर तक उतर गई,

दोनों को इक अदा में रजामद कर गई ॥१॥

क्या शौक़े दीद है दिले हसरत मावका  
 रहता नहीं खयाल भी शरमो - हिजाब का ।  
 डाली निगाह पी के जो सागर शराब का,  
 नज्जारे ने भी काम किया वा नक्राव का,  
 मस्ती से हर निगाह तेरे रुख पर बिखर गई ॥२॥

क्या भूल-चूक थी किसी नाकरदहकार की ।  
 नावाक़्की से मेहरो वफ़ा आश्कार की ॥  
 सौ का शुमार कुछ है न गिनती हज़ार की ।  
 हरबुल हवस ने हुस्नपरस्ती शार की ।  
 अब आवरुए शेव पै अहले नज़र गई ॥३॥'

उपर्युक्त तीनों 'तख्मीस' के अंतिम शेर महाकवि गालिव के हैं, और ऊपर की शेष तीनों पंक्तियाँ कविवर दाग़ के शागिर्द अख्तर नगीनवी की हैं। अख्तर साहब ने गालिव के शेर पर 'तख्मीस' लिखकर 'तरह शायरी' का रूप प्रस्तुत किया है। यहाँ पर यह स्पष्ट कर देना है कि उर्दू में 'तख्मीस' का ही दूसरा नाम 'खम्सः' भी है। खम्सः के विषय में अपना मत व्यक्त करते हुए एक उर्दू पत्र-संपादक कहते हैं—

"खम्सः लिखना आसान काम नहीं है। शायर का कमाल यह होता है कि वह किसी उस्ताद या बड़े शायर की कल्पना की उड़ान तक पहुँच जाय और शुरू में ऐसी तीन पंक्तियाँ ( मिस्र ) लगाए, जिनके जोड़ या पेबंद का शक पैदा न हो, बल्कि साफ़ तौर पर यह महसूस हो कि अख्तर शेर का मफ़हूम ( मतलब ) इन तीन पंक्तियों के वग़ैर पूरा नहीं होता। बड़े मशहाक शायर ही इस मैदान में चल सकते हैं।"

कविवर गालिव के शागिर्द मीर मेंहूँदी हुसैन मजरूह के दो खम्सः (तख्मीस) देखिए, जो गालिव की शेरों पर लिखे गए हैं—

दे खुदा रहम इन हबीबों को—  
 कि जलायें न बदनसीवों को ।

१—देखिए 'आलमगीर', पृष्ठ ३०-३१, एप्रिल १९३७ ई० ( तख्मीस वर-गञ्जलए गालिव )

२—देखिए 'रहनुमाए तालीम', संपादक, जोश मलसियानी, पृष्ठ ४५-४६ जनवरी, १९२९ ई० ( खम्सः वरगञ्जलए गालिव )

रज देते हो हम गरीबों को,  
 जमा करते हैं क्यों रखीबों को ।  
 इक तमाशा हुआ गिला न हुआ ॥१॥  
 फिर की विस्मय आजमाने की,  
 याने उम शोष की बुलाने की ।  
 यह सुनो बान दिल जलाने की,  
 है खबर गर्म उनके आने की ।  
 आज ही घर में बोरिया न हुआ ॥२॥

उपर्युक्त दोनों सम्म गानिक के दोर का अर्थ अपने में पूर्णतया मिला लेने में मजबूत हुए हैं । यही गायर की कला है और यही उसकी कला की कमीदी भी कि गालिक जैसे महाकवि के प्रसिद्ध गारों पर सम्म निम्न तथा भाव में किसी प्रकार की भी कमी न आने पाए और न यही पना बन पाए कि वहीं कोई जोड़ या पैदा भी है ।

जोग मतिहावाजी के दो दोरों पर मोनाना आकाश के सम्म देनिए—

'कौसी है दूर कुल्फतो रज और मुसीबतें ।  
 इसरत की बज रही हैं हर इक मिस्त नौबतें ॥  
 निखरी हुई है चाँदनी रातों की तल्लतें ।  
 हर शी पे आमर्मा से बरसती है जीनतें ॥  
 हर ज़र कायनात का इक नाजनी है आज ॥१॥  
 'मैदान ए-अलस्त के दस्तों की धूम है ।  
 तौबा के टूटने से शिक्स्तों की धूम है ॥  
 आजादिए खयाला के मस्तों की धूम है ।  
 हर सू दितेर बाद परस्तों की धूम है ॥  
 छुप छुप के पीनेवाजा की पुरसिशन नहीं आज ॥२॥

पहले सम्म में जोग की गेर का भाव है— आज आकाश के सौंदर्य की सर्वा पक्षों की प्रत्येक वस्तु पर हो रही है अतएव धरती का कण-कण एक सुदरी

१—देसिए आनमगीर ( सात नवम्बर पृष्ठ १९१ दिसबर मन् १९३७ ई० )

'मयके की रात उनबान (गीपक) ।

२—देसिए आनमगीर (सात नवम्बर पृष्ठ १९१ दिसबर १९३७)

के रूप में हो गया है।" इसी भाव-साम्य पर 'आफ़ाक़' की उपर्युक्त तीन पंक्तियाँ भी हैं। दूसरे खम्सः में भी कविवर आफ़ाक़ ने जोश साहब के शेर के भाव का पूर्णतया समावेश अपनी पंक्तियों में कर दिया है। यह 'खम्सः' की सबसे बड़ी विशेषता है, और इसीलिये उर्दू 'तरह' काव्य भी बहुत कुछ उत्कृष्ट हो सका है। 'तरह मिस्रे' द्वारा रचे जानेवाले काव्य का तीसरा रूप है तज्मीन।

तज्मीन—यह खम्सः के अनुरूप ही है, किंतु इसमें यह निश्चित नहीं रहता कि शेर के ऊपर और कितनी पंक्तियाँ लिखी या जोड़ी जायें। किसी दूसरे के मशहूर शेर को अपने क़लाम में मिलाना तज्मीन कहलाता है।<sup>१</sup>

उदाहरण—

खुश तो हैं हम भी जवानों की तरक्की से मगर  
लबे खंदा से निकल जाती है फ़रियाद भी साथ ॥१॥  
हम समझते थे कि लाएगी फरागत तालीम  
क्या ख़बर थी कि चला आएगा इल्हाद भी साथ ॥२॥  
घर में परबीज़ के शीरीं तो हुई जल्वानुमा  
लेके आई है मगर तैशये फ़रहाद भी साथ ॥३॥ (इक़बाल)  
तुख़मे दीगर व कफ़ आरीमवबे कारीम ज़े नव  
काँचे किशतीम ज़े ख़िज़लत न तवा कर्द दो रव ॥४॥ (अर्शी)

( हम दूसरा बीज लेकर फिर से बोएँ, ताकि हमें अपने बोए हुए को शमिंदगी के साथ न काटना पड़े।) डॉ० इक़बाल ने 'अर्शी' साहब के शेर का भाव अपने शेरों में इस प्रकार भर दिया है कि यदि अर्शी के शेर फ़ारसी में न होते, तो इक़बाल के शेर से पृथक् कर सकना अत्यंत कठिन होता। नई तालीम के ऊपर उन्होंने जो व्यंग्य किए हैं, वे उनके देश-प्रेम के द्योतक हैं।

उपर्युक्त उद्धरणों एवं विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि उर्दू में 'तरह शायरी' के विभिन्न रूप हैं, कुछ का प्रचलन अधिक हुआ है और कुछ केवल प्रयोग-रूप में ही अपनाए गए हैं।

कुछ दिनों पश्चात् 'उर्दू तरह' का रूप कुछ भिन्न हो गया। उसमें कुछ अधिक व्यापकता का समावेश किया गया। सन् १८७४ ई० में मेजर फ़ोलर की अध्यक्षता में 'अंजुमन-ए-पंजाब'-नामक एक संस्था की स्थापना लाहौर में हुई। इसके संस्थापकों में मुख्य थे—मीलाना मोहम्मद हुसैन 'आज़ाद', प्यारेलाल 'अशोभ'

१—देखिए 'फरहंगे आमेर', पृष्ठ १२७ (मी० अब्दुल्लाखाँ)

२—बांगेदर (पृष्ठ २२७ तज्मीन वर शेर मुल्ला डॉ० इक़बाल)

तथा मौलाना अस्ताफ़ हुसैन 'हाली' । इन विद्वानों ने मुशायरों में 'तरह' के रूप में विषय देने का निश्चय किया, जिसमें भिन्न भिन्न विषयों पर रचनाएँ होने लगीं । 'तरह' के लिये कभी एक विषय दिया जाता था और कभी अनेक । अंगरेज़ी काव्य में प्रभावित होने के कारण उर्दू के कवि अब प्रकृति से भी अपने काव्य का विषय चुनने लगे । इसका परिणाम यह हुआ कि उर्दू काव्य में भी प्रकृति वर्णन किया जाने लगा । उर्दू में प्रकृति-वर्णन अधिकारत मुक्तक काव्य में ही पाया जाता है । आते चनकर नैतिक विषय, वर्षा ऋतु, अँधेरी रात, देश भक्ति ( हुन्दवेतन ), न्याय एक दया, वाद विवाद, इम्पहान, निजारत तथा आशा पर भी तरह-दी जाने लगी । इससे उर्दू-काव्य में विविधता आई और 'तरह' के रूप में इकित्ता करने का नश्य भी पूरा हो गया । उपर्युक्त अजुमन ने तो वही कार्य किया, जो हिंदी-साहित्य में भारतेन्दु तथा उनकी मंडली ने किया था । उर्दू काव्य में तो विविधता आई, किन्तु 'उर्दू तरह' में हिंदी की भाँति विविधरूपता न आ सकी । 'तरह' का एक मिस्त्रा दे दिया जाता था और विभिन्न शायर 'रदोफ' और 'क्राफिए' के साम्य पर पूर्तिपा किया करते थे । कभी-कभी ऐसे मिस्त्रे पूरे किए जाते थे, जिनमें क्राफिया तो भिन्न रहता था, किन्तु रदोफ़ सदा वही रहता था । जैसे—

तरह—मुजदा ऐ शौक कि फिर तुरफा समाशा ठहरा ।

पूर्ति—मर ही जाता शवे हिजरा में तेरा तालिबे वस्ल ।

जिदगानी का सबब वादये फ़र्दा ठहरा ॥१॥

मार ने आज हमें घर से बुला भेजा था ।

वाते क्या-क्या हुई ऐ 'ओज़' कहाँ क्या ठहरा ॥२॥

उपर्युक्त दोनों शेरों से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'मिस्त्रे-तरह' का रदोफ़ 'ठहरा' दोनों में पाया जाता है, किन्तु क्राफिया 'समाशा' दोनों में भिन्न है । पहले में क्राफिया 'फर्दा' है और दूसरे में 'क्या' है, जो कि तरह के क्राफिए से भिन्न है । इसमें केवल 'आ' ध्वनि का साम्य पाया जाता है । इसे उर्दू में 'हूँ रबी' कहते हैं ।

स्वरूप की एक भिन्नता और पाई जाती है । हिंदी में समस्या के लिये चरण, पद, पदांश, वाक्य अथवा 'शब्द' दिए जाते रहे हैं, किन्तु उर्दू-काव्य में 'तरह' का यह रूप नहीं पाया जाता । उर्दू में तो तरह के लिये एक पूरा मिस्त्रा दे दिया जाता था, जिसमें शायरों केवल दूसरा शेष मिस्त्रा ही बनाता पढ़ता था । इस प्रकार उर्दू के 'तरह शायरी' करनेवाले शायरों के लिये एक प्रकार की सरलता रहती थी,

१—देखिए—'गुलशन ए-ओज़रा', जिल्द १, पृष्ठ १ जनवरी, सन् १८६० ई०  
(संवाद अवध गज़ट, लखनऊ) अदरफ़ अली 'ओज़' ।



क्योंकि मिस्र से वह 'तरह' देनेवाले की आंतरिक इच्छा का पता लगा लेते थे और तदनुकूल उसकी पूर्ति करते। ऐसी पूर्तियों को सुनकर श्रोतागण आश्चर्य-चकित होते और शायर की कला की प्रशंसा करते थे। यहाँ कुछ 'मिस्र तरह' और उनके शेर दिए जा रहे हैं, जिनसे उपर्युक्त विवेचन अधिक स्पष्ट हो सकेगा—

तरह—“मुजदा ऐ शौक कि फिर तुरफ़ा तमाशा ठहरा”

शेर—ख़त न गो उसने लिखा वस्ल का वादा तो किया

कुछ तो कासिद मेरे जीने का सहारा ठहरा ॥१॥

मैं वह शायर हूँ, जो हस्ती से गया सूये अदम

बुलबुले गुल्शने फिरदौसे मुवल्ला ठहरा ॥२॥

—अब्दुलक़रीम खाँ 'हिना'

तरह—“गिरियाँ बरंगे शमा रहे हम तमाम शब”

शेर—रोते हैं उनके हिज़्र में जब हम तमाम शब।

आते हैं ग़श पे ग़श हमें पै हम तमाम शब ॥

—आगाहसन 'अज़ल'

ऐसे शेर, जिनमें रदीफ़ और काफ़िया दोनों मिस्रों में समान रहें, उन्हें 'मतला' कहा जाता है। उपर्युक्त शेर मतला है। ग़ज़ल का पहला शेर 'मतला' होता है।

भूले न यादे ग़ेसुए पुरग़म तमाम शब।

उलझा किया कमाल मेरा दम तमाम शब।

—काज़िमहुसैन 'सुखर'

महताव आफ़तावे लवे बाम बन गया।

उस माह से जो हम रहे वाहम तमाम शब।

—मोहसनअली 'साक़ी'

तरह—“ऐ आसमाँ ये बोझ उठेगा ज़मीं से कब ?”

शेर—जाता है दागे ग़म दिले अन्दोहगीं से कब।

मिटता है बे मिटे हुए धब्बा नगीं से कब ॥

—मुज़फ़्फ़रअली खाँ 'असीर'

१—देखिए 'ग़ुलशन-ए-शोअरा' जिल्द १, जनवरी १८६० ई०

( मतव अवध ग़ख़ट, लखनऊ )

२— वही

( १९ दिसंबर, १८५९ ई० )    ”    ”

निकले निघर के साथ अगर चौदही का चौद ।

ऐ मेहरबाँ मिलेगा तुम्हारी जबाँ से कब ।

—मीरअलीहसन 'हजी'

निबला गुमो अलम दिले अन्दोहगी से बग ,

खाली रहा मकान हमारा मकौ से कब ॥'

—नवाब बुरहानुद्दीन हदरसा

तरह—'दिल भी पहलू में फडक्ता है जिगर की सूरत',

शेर— चम कम से किसी बेजर को न देछ ऐ जरदार ,

आखें फिर जाएंगी एक रोज नजर की सूरत ।

—मीर मुजाफरअलीखान 'असीर'

किसी करवट नहीं अब चैन 'हजी' फुरकत में ,

'दिल भी पहलू में फडक्ता है जिगर की सूरत ।'

—मीरअलीहसन 'हजी'

ग़ज़ल के अंतिम दो चरणों में शायर जब अपने उपनाम का प्रयोग करता है, तब इही दोनों चरणों को 'मकत' कहते हैं। उपर्युक्त घेर में शायर ने 'मिस्र' तरह' पर गिरह लगाकर गिरह-बंदी' की है।

उम्र गुजरी है मेरी वादिये गुरखत में मगर ,

अब तलक याद है कुछ-कुछ मुझे घर की सूरत ॥'

तरह—'दिखला रही है रंग चमन में बहार आज',

शेर— यादश खँवर बल से जो पहलू नहीं है गर्म

दिल डूँढता है यार को वे जख्मियार आज ॥'

—हजी

१—देखिए 'गुलशन-ए-शोहरा' (जिल्द १, १५ जनवरी, १८६० ई०)

टि०—सन् १८५९ ई० से १८६१ ई० तक 'गुलशन ए शोहरा' की जितनी मासिक पत्रिकाएँ मिली हैं, उनमें विज्ञापन के लिये 'तरह' दे दी जाती थी, और पत्र के मुख पृष्ठ पर सदैव अंकित रहता था—

बाद दो हफ्ते के अब दूसरा जलसा ठहरा—

मुजदा ए शौक कि फिर तुफाँ तमाशा ठहरा ॥

२—देखिए 'गुलशन-ए-शोहरा' (१९ दिसंबर, १८५९ ई०)

३—वही

(११ मार्च, १८६० ई०, सम्पा ९)

तरह—“ये ऐसा काम था जिसको किया लेकिन न कर जाना”,

शेर—दो रोज़ा जिंदगी का ऐशो-इशरत में गुज़र जाना—

ये ऐसा काम था जिसको किया लेकिन न कर जाना ।

—‘गुलशन’

बहुत दुश्वार था मैदाने हस्ती से गुज़र जाना,

बड़ी मुश्किल से सीखा उम्र-भर में हर्मने मर जाना ।

—‘वेखुद देहलवी’

संसार में जीना तो सरल है, किंतु वहादुरी के साथ इस जीवन-क्षेत्र से बिदा लेना अत्यंत कठिन है । इसीलिये शायर कहता है कि मैंने जीवन-भर बड़ी कोशिशों से मरना सीखा है ।

दमे आखिर निखर कर आये तुम मेरी अयादत को

जो मुम्किन हो तो मेरा भी सँवरना देखकर जाना ।

—‘सिराज’ इलाहाबादी

कहीं अपनी निगाहें आशनाएँ ग़ैर होती हैं,

तुम्हें देखा अगर देखा तुम्हें जाना अगर जाना ।

—‘बेबाक’ शाहजहाँपुरी

किसी के इश्क़ में वे लुप्त जीना दरदे सर जाना ।

बताया ग़म ने मर जाने से पहले हमको मर जाना ।

—‘नूह’ नारवी

मुशायरों के अतिरिक्त कुछ ऐसे रोचक प्रकरण भी मिलते हैं, जिनमें ‘तरह’ शायरी की गई है । इन प्रसंगों से ‘तरह’ काव्य की व्यापकता पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । इस प्रकार के कुछ प्रसंग दिए जाते हैं—

कविवर जौक़ का नाम उर्दू के कवियों में बड़े आदर के साथ लिया जाता है । ये बड़े ही प्रत्युत्पन्नमति एवं प्रातिभ कवि थे । एक समय एक फ़क़ीर यह सदा ( आवाज़ ) लगाता हुआ सड़क पर जा रहा था—

“कुछ राहे खुदा दे जा, जा तेरा भला होगा !”

बादशाह अकबर शाह को यह सदा पसंद आ गई । उन्होंने जौक़ को आज्ञा दी कि इस सदा पर बारह दोहरे लगा दो । जौक़ ने तुरंत बारह दोहरे लगा

१—देखिए ‘बागे निशात’ ।

Poetic works of Pandit Radhey Nath Kaul ‘Gulshan’.

दिए। कहा जाता है, वे दाहरे इनने अच्छे बन पड़े कि बहुत दिना तक दिली  
की मन्गी-कूचा में गाए जाने रहे। दसिए—

दुनिया है सारा इसमें तू बैठा मुसाफिर है।  
जो जानना है यां से जाना तुझ आधिर है ॥  
कुछ राहें छुदा दे जा, जा तेरा भला होगा।  
जो रख ने दिया तुझको तो नाम पे रख के दे।  
गर यां न दिया तूने वां देवेगा क्या बदे ॥  
कुछ राहें छुदा दे जा, जा तेरा भला होगा।

बदिवर जोड़ के विषय में कुछ अर्थ प्रमग देविए—

एक दिन एक बुढ़ा चूरन की पुड़िया बेचना फिरता था, और आवाज दना  
था— ले, तेरे मन-चले का सौदा है—खट्टा और मीठा।

बादशाह अकबर शाह के बान में यह आवाज पड़ी। उन्हे कुछ पद्य निम्न  
कर जोड़ के पाम भेज दिए। जोर ने उन्ही 'तरह' पर दम दोहरे लगा दिए।  
उनमें से दो बंद ये हैं—

ले तेरे मन-चले का सौदा है—खट्टा और मीठा।  
कुंजड़े की-सी हाट है दुनिया जिस है सारी इमट्टी।  
मीठी चाहे मीठी ले ले, खट्टी चाहे खट्टी।  
ले तेरे मन चले का सौदा है—खट्टा और मीठा ॥१॥  
रूप रंग पर भूल न दिल में देख अकल के बैरी।  
ऊपर मीठी, नीचे खट्टी अंबुआ की-सी बैरी।  
ले तेरे मन-चले का सौदा है—खट्टा और मीठा ॥२॥

जोड़ बड़े प्रत्युत्पन्न मति भी थे। वह आपु कविता भी कर लेते थे। एक  
बार जोर अकबर शाह के दरबार में बंदे थे। एक साहब किसी बेगम का कोई  
पैगाम लेकर आए, और बादशाह के बान में कहकर चने गए। हुक्मीम अहसानुल्ला  
साहब ने पूछा— इतनी अच्छी ?' यह सुनकर उन्होंने कहा—

“अपनी खुशी न आए न अपनी खुशी चले।”

बादशाह अकबर शाह ने जोर की ओर देखा और कहा—‘उस्ताद, देखना,  
क्या साज़ मिस्रा है।’ जोर ने तत्काल निवेदन किया—

१—‘सुभाषित और विवाद’ (गुलनारायण मुकुल)

२— “ “ “ “

“लाई हयात आये क़ज़ा ले चली चले”।”

‘तरह’ शायरी का प्रचलन मुख्यतः शांतिकालीन वातावरण में ही रहा है, किंतु कुछ ऐसे अवसर भी आए, जब कवियों और शायरों ने प्रतिकूल परिस्थितियों में भी ‘तरह’ शायरी की। ‘तरह’ शायरी की यह विशेषता रही है कि इसमें एक ही ‘तरह’ पर विभिन्न कवि और शायर अपने-अपने भाव पृथक्-पृथक् रूप में प्रस्तुत करते हैं। भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम में भाग लेनेवाले भारतीय जेलों में बंद कर दिए जाते थे। इन स्वातंत्र्य प्रेमियों में जो शिक्षित होते और जिन्हें कविता से प्रेम होता, वे जेल के भीतर भी कवि-सम्मेलन और मुशायरे आयोजित करते और उसके माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते थे। इन मुशायरों में विशेषता यह होती थी कि इनमें अधिकांशतः राष्ट्रीय भावों से भरी हुई ‘तरहें’ दी जाती थी अथवा उन ‘तरहों’ में किसी सामाजिक सुधार का संकेत ही रहता था। इसका परिणाम यह होता था कि लोग इस प्रकार की ‘तरहों’ पर अपने शेर लिखते और मुशायरे में सुनाकर लोगों के दिलों में राष्ट्रीयता के भाव जाग्रत करते थे। यहाँ पर आगरा जेल में आयोजित इसी प्रकार के मुशायरों की कुछ तरहें एवं उनके शेर देखिए—

तरह—“है यह वो दर्द जो शर्मिंदए दर्मा न हुआ”

शेर— किसको सौदा तेरा ऐ जुल्फ़ परेशाँ न हुआ ।

कौन पाबंदे बलाये हिजराँ न हुआ ॥

बस कि सीने में छुपा ली थी तुम्हारी तस्वीर ।

हमसे वहशत में कभी चाक गरेवाँ न हुआ ॥

तू वो क़तरा था कि पोशीदा था दरिया जिसमें—

तेरी नादानी कि बरपा कभी तूफ़ाँ न हुआ ॥

मैं वो ज़र्ज़ा हूँ कि पोशीदा है सहारा जिसमें ।

क़ैद होकर भी असीरे, ग्रम में ज़िंदा न हुआ ॥

—अब्दुल मजीद खाजा ‘शैदा’

क़ौम की राह में सर देके जो क़ुर्बान हुआ ।

मुज़ग़ये गोश्त हुआ वह तो फिर इंसाँ न हुआ ॥

ज़िंदगी मौत से बदतर है हमारे हक़ में ।

मुल्क का अपने घर इक़बाल दुरख़शाँ न हुआ ॥

दावए हब्बे वतन तेरे लिये है वेमूद ।  
 तार खहर का अगर मिल्ले रगेजां न हुआ ॥  
 मुल्क के इश्क का पर लुत्फ बर्या क्या कीजे ।  
 है यह वो दर्द जो शर्मिदये दर्मा न हुआ ॥'

—प० वृष्णवान मालवीय

शायर ने प्रस्तुत शेरों में अपने राष्ट्रीय भावों को व्यक्त किया है। जो व्यक्ति अपनी जानि और देग पर अपने को ग्योछावर न कर दे, वह मनुष्य नहीं है। शायर का कहना तो यही तक है कि उस व्यक्ति का जीवन तो मृगु तो भी हय है, जो अपने देग की सहायता नहीं करता और न उसका पक्ष ही लेता है।

शायर आदी प्रचार पर बल देना हुआ बहता है—'ऐ इंसान ! अगर तू खहर के तारा का इस्तेमाल नहीं करता अर्थात् खहर नहीं पहनता, तो तू जो देश प्रेम का सक्लप किए हुए है, व्यर्थ है। अन्तिम पंक्ति में शायर ने 'मिम्रा तरह' पर 'गिरह' लगाई है।

तरह—'दिया है दर्द गर तूने तो उसको सादवा कर दे ।

शेर—निगाहै शीक में वह बात हुस्ने खुदनुमा कर दे ।

जो हर मजर को आलम में तेरे नाजूक अदा कर दे ॥

—'फिराक'

जमाना आ गया हिंदोस्ता पर जा फिदा कर दे,

मिटा दे अपनी हस्तो को वतन का हक अदा कर दे ।

हमारे खून से तर दामने जुमे वफा कर दे,

गुनहगारान उल्फत का सितमगर फंसला कर दे ।

—सैयद मोहम्मद 'टॉकी'

हमारे नख्खे आजादी को फलता-फूलता कर दे,

इलाही हिंद में पैदा बहारे जां फिजां कर दे ।

'हफीजे' गमजदा गर जान जाती है चत्ती जाये,

वतन आजाद हो जाये वही ऐसा खुदा कर दे ।'

—प० हकीमुर्रहमान

१—देखिए 'तरानए कफ़स' (पहला मुग़ायरा, २० जनवरी, १९२२ ई०)  
 सग्रहकर्ता—वृष्णवान मालवीय । 'तरह का मिम्रा' कविवर 'हसरत' के शेर का है ।

२—देखिए 'तरानए कफ़स' (दूसरा मुग़ायरा, २७ जनवरी, १९२२ ई०)  
 प्रस्तुत 'मिसूरे तरह' शायर 'हसरत' के शेर का है ।

प्रस्तुत शेरों में शायर ईश्वर से प्रार्थना करता है—“हे ईश्वर ! तू हमारे स्वतंत्रता के वृक्ष को हरा-भरा कर दे ! ऐ खुदा ! हिंदोस्तान में वह बहार ला दे, जो हर व्यक्ति को पसंद आ जाय ।” यही नहीं, शायर ईश्वर से यहाँ तक प्रार्थना करता है—“ऐ खुदा, चाहे मेरी जान भले ही चली जाय, किंतु मेरा देश आजाद हो जाय ।” आजादी की तमन्ना कितनी प्यारी होती है; उसके सामने अपनी जान का भी मोह नहीं रहता ।

तरह—“हुए वो मेहरवाँ कुछ और भी ना मेहरवाँ होकर ।”

शेर—न कुछ बता सका वीमार अशक आँखों में भर आए,  
 किसी ने हाले दर्दे-दिल जो पूछा मेहरवाँ होकर ।  
 न पछताओ सुबुक करके हमें तुम वज्रमे दुश्मन में,  
 कही क्या बात आखिर तुमने हमको सरगिरा होकर ।  
 तेरा जल्वा है तेरा हुस्न है जिसको यह आता है,  
 अयाँ होना निहाँ होकर, निहाँ होना अयाँ होकर ।  
 ‘फिराक’ एक दूसरी दुनियाँ की कुछ-कुछ याद आती है,  
 नहीं मालूम आये है जहाँ में हम कहाँ होकर ॥<sup>१</sup>

—‘फिराक’

तरह—“वातिन में हैं आजाद, वजाहिर हैं नज़रबंद ।”

शेर—अल्लाह रे ज़ालिम, तेरे क़ानून की बन्दिश,  
 ‘लवबंद, जुवाँ बंद, दहन बंद, नज़र बंद ।’

—ख्वाजा साहब

यह शेर बड़े मार्कों का है । शायर ज़ालिम ( अंगरेज़ शासक ) को सम्बोधित करते हुए कहता है—“ऐ ज़ालिम, तेरे क़ानूनों ने मेरी ज़बान पर ताले लगा दिए हैं, ओठ सिल दिए और आँखों पर भी परदा डाल दिया गया है, ताकि मैं तेरे काले कारनामों को न देख सकूँ ।” प्रस्तुत शेर में शायर ने अंगरेज़ी शासन के अत्याचारों का पर्दा फाश किया है ।

तरह—“मिन्नते हैं शिकस्ता पाई की ।”

शेर—बंध के तार आँसुओं का टूट गया, दिल ने आँखों से बवफ़ाई की,  
 नाम लेकर के तेरा मर जाना, इन्तिहा है ग़मे जुदाई की ।

१—देखिए ‘तरानए क़फ़ल’ तीसरा मुशायरा, ३ फ़रवरी, १९२२ ई०

२—वही

”

”

”

नजा में एक शिवन जमी पर थी दास्ता तेरी बबफाई की  
 कोई अफसाना छड तनहाई रात बटती नहीं जुदाई की ॥

—'फिराक'

अन्तिम गैर म गायर तनहा का मानवीकरण करते हुए कहना है— ते  
 तनहाई (एकान) । यह जुदाई की रात किसी प्रकार काट नहीं बटती अतः कोई  
 मगीन छेड़ दे जिमने यह रात आसानी म गन जाय । उदू आयरों की मल  
 योजना और उनका अभिव्यक्तीकरण जितना मामिम होगा ह यह उपर्युक्त गैर म  
 दना जा सनना ह ।

मिन दिया और जान सदा की  
 सच कहा हमन क्या बगई की ।  
 तुमसे बहतर म्यान है तरा  
 तिसन हमसे न बगफाई की ॥

—प० कृष्णमान मानवीय

तरह— शिन हो भरजा तो जीन का मजा क्या ।  
 शर—बो क्या जान कि है उल्फत बना क्या ।  
 मुरखबत क्या मुह-रत क्या बपा क्या ?  
 न हो पहलू म जब दिल ही तो हम दम—  
 नसीमा सुवह गाही का मजा क्या ॥'

—मो० आरिफ हमरी

तरह— जो गुन खिना चमन म वही खार हो गया ।  
 शर—हाँ ऐ निगाहे नाज तुझ कुछ खबर भी है ।  
 किस दिन के पार तीर का सूफार हो गया ।  
 रिदे हजार पशावी हालत अजीब है ।  
 सूफी बना कभी कभी मयखार हो गया ।  
 कहन हैं कुछ सजूत भी दो हाले जार का ।  
 गाया कि मुदई का यह इजहार हा गया ।

१—देखिए तराफ बफम' चौथा मुतायरा । प्रस्तुत मिसरे तरह भीर के  
 गन का है—

उनक कचे म जा नहीं सकता भिन्ते है शिकस्ता पाई की ।

२—देखिए तराफ बफम पाँचवाँ मुतायरा ।



कल तक तो शेख हश्म समझते थे मुझको लोग ।  
 एक जाम आज पी के गुनहगार हो गया ॥  
 दिल की मेरे बहारो खिजाँ उनके हाथ है ।  
 वीराना हो गया कभी गुलज़ार हो गया ॥'

—मो० आरिफ हसवी

तरह—“कौन कहता है कि मैं तेरा तमन्नाई न था ।”

शेर—ग़ौर से गर देखते सूरत नज़र आती तुम्हें ।

बंदा परवर मैं न था यह हुस्न का आईना था ॥

—मो० आरिफ़

इसलिये मुझ पर महज़ लुफ़्ते मसीहाई न था ।

क्योंकि हिंदू या मुसलमाँ था मैं ईसाई न था ॥

दर्द की लज्जत न थी या शौक़े रुसवाई न था ।

कौन कहता है कि मैं तेरा तमन्नाई न था ॥'

—श्रीसुखलालजी मुसाफ़िर

तरह—“किसी को जब किसी के सामने आजाद करते हैं ।”

शेर—तगाफ़ुल हृद से ज्यादा बढ़ गया लेकिन वफ़ा देखो ।

हम अपने भूलनेवालों को अब भी याद करते हैं ॥

—अज़ीज़ अहमद ज़ैदी

तुम्हारे जुल्म की तुमसे ही हम फ़रियाद करते हैं ।

मुहुब्बत का नया पहलू ये इक ईजाद करते हैं ॥

हमें बरबाद करने के निकाले सैकड़ों पहलू ।

मगर हम हैं कि हर जुल्मोंसितम पर स्वाद करते हैं ।

न जीने देते हैं हमको न हस्ती ही मिटाते हैं ।

हमारे हाल पर ये रहम बस जल्लाद करते हैं ॥'

—डॉ० लक्ष्मीदत्त 'मुसाफ़िर'

उपर्युक्त शेरों में शायर ने सामाजिक वैषम्य की ओर संकेत किया है । सवर्ण  
 हिंदू अछूतों के साथ कैसा व्यवहार करते थे, शायर ने इस ओर ध्यान आकर्षित

१—देखिए 'तरानए क़फ़स', छठा मुशायरा ।

२— “ “ “ “ मुशायरा नवाँ ।

३— “ “ “ “ ११—यह जेल का अंतिम मुशायरा था ।

किया है। एसा गेर जिसतर नापरो ने मामाजिर गुषार की ओर भी ध्यान दिया है।

तरह—“हाले दिल कहते हैं अपना फिर उसी कातिल से हम ।”

शेर—क्या बहे पहुँचे हैं जिस दिक्कत से जिस मुश्किल से हम ।

अब न जाएँगे निकल कर कूबए कातिल से हम ॥”

उद्गु कविया ने प्रेम और अहिंसा के रहस्य को सूत्र समझा था। यह हमेशा प्रिया को कानिब और कानिब को प्रिया कहकर पुकारते रहे हैं। उपयुक्त शेर से यह भाव अधिक स्पष्ट हो जाता है। यह शेर प्रेम रस से किस कदर भगबोर है। कानिल (प्रिया) का प्रेम, उनकी आकांक्षा और सातसा जितने निराले अदाब से प्रकट की गई है। कूबए कानिब गन रोना बाकयाग है, जिसमे कई भाव छिपे हुए हैं। इस प्रकार के शेर उद्गुष्ट कविता के खोतक हैं।

उपयुक्त उदाहरणों में उद्गु के ‘तरह काव्य’ का स्वरूप भरी अति स्पष्ट हो जाता है। उद्गु में ‘मिसूरे तरह’ का देना एक प्रकार में भाव-मनेन करना ही होता है। साधारणतया उनका उपयोग कुछ भी नहीं होता। केवल काफिया और रदीफ ही आवश्यक प्रतीत होते हैं, यही वह आधार-सिंहा है, जिस पर ‘तरह-शायरा’ की रचना होती है।

इस ‘काफिए पैमाई’ में उद्गु शायरा ने काव्य के बाह्य रूप पर अधिक ध्यान दिया है, किन्तु वे काव्य की आत्मा को निकट से न देख सके। वह केवल मुशायरा के ‘बाह-बाह’ के ही हमी रहे तथा कमत्कारात्पादन उनका प्रधान लक्ष्य हो गया था। कुछ कवि, जिनकी मय्या अल्प हो है, ऐसे भी थे, जिन्होंने तरह-रूप में भी उद्गुष्ट रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। दो शेर देखिए—

जान दे दे जुल्म सहते-सहते तब पर उफ न ला ।

अब सहारा छोड़ दे इस नारसा फरियाद का ॥

कुछ इसी में है मजा और कुछ इसी से उम्मीद ।

जुल्म बढ़ता ही रहे दिन-दिन सितम ईजाद का ॥”

—कृष्णवर्त मालवीय

आसिकाना रस में रोंगे हुए होने पर भी उपयुक्त दोनों शेर हमारे राजनीतिक सन्ध्या के परिचायक हैं। शेर में किसी प्रकार का भी नामोल्लेख नहीं किया गया है, लेकिन फिर भी कवि ने बड़ी चतुरता से (पदों में) सब कुछ कह डाला है।

१—देखिए ‘तरानए क़यम’ १०वाँ मुशायरा ।

२— “ “ “ “ “

‘तरह-काव्य’ का प्रचलन केवल सत्कवियों की प्रतिभा को प्रकाश में लाने के लिये हुआ था, किंतु आगे चलकर ‘तरह-शायरी’ का दुरुपयोग किया जाने लगा, जिससे ‘तरह शायरी’ के प्रति जनता ने हेय दृष्टि अपना ली ।

शायरों ने अपनी योग्यता-प्रदर्शन के लिये शेरों के एक वृहत् परिमाण में गजलों की रचना प्रारंभ कर दी । यहाँ तक कि डेढ़ सौ शेरों की गजलों भी रची गईं । ‘क्राफिये-पैमाई’ का इतना प्राबल्य हुआ कि उर्दू-शब्द-कोष भी क्राफिये के आधार पर बनने लगे । इन शायरों में अधिकांश ने हृदय-पक्ष की पूर्णतया अवहेलना की और बुद्धि-प्रयास से ही ‘तरह वाजी’ में लगे रहे । इसका परिणाम यह हुआ कि भावोद्रेक में कमी आ गई और मौलिकता का भी ह्रास होने लगा । शायरों ने पूर्व-भावों का ही पिण्ड-पेषण किया और नवीन उद्भावनाओं की ओर ध्यान न दिया । इस संबंध में सर चार्ल्स लायल लिखते हैं—“उर्दू-कविता फ़ारसी-कविता का पूर्णतया अनुकरण करती है और वही विषय बार-बार दुहराती है, जिनको स्वयं फ़ारसी उस्तादों ने बारंबार बाँधा है । विषय और शब्दावली दोनों आरंभ से आज तक जैसे थे, वैसे हैं । उनमें कोई मौलिकता और अनुभव की वास्तविकता नहीं पाई जाती और इसी कमी के कारण उन्हें एक विस्तृत वाग्मिता की नींव रखनी पड़ी, जब कि कोई बात किसी कवि को कहनी हो और उसको उससे पहले सँकड़ों नहीं, हज़ारों कह गए हों, तो निश्चित रूप से उस बात को कहने का अपने लिये एक विशेष ढंग खोजना पड़ेगा । अतएव उर्दू कविता की विशेषता कवित्व-पूर्ण भावना न रहकर एक वाग्मिता-मात्र रह गई । अतिशयोक्तियों, कौशल-पूर्ण रचना, विरोधालंकार, अनुप्रास आदि के प्रयोग कविता में अनूठापन उत्पन्न करने के साधन हुए ।”

चार्ल्स लायल का उपर्युक्त कथन उर्दू के ‘तरह-काव्य’ पर भी अधिकांशतः चरितार्थ होता है । मुशायरों से संबंधित होने के कारण ‘तरह-काव्य’ में भाषा के सारल्य और उसके प्रवाह पर विशेष ध्यान रक्खा गया, छंदों में अधिकतर ग़ज़ल का प्रयोग हुआ और प्रेम एवं शृंगार के साथ राष्ट्रीय तथा प्रकृति-संबंधी भावों का भी उपोद्घात हुआ ।

उर्दू-काव्य अपने चमत्कार-चातुर्य एवं कल्पना की उड़ान के लिये अधिक प्रसिद्ध रहा है, अतएव ‘तरह-काव्य’ में भी इसका पाया जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं । हिंदी के समस्यापूर्ति छंद की अंतिम पंक्ति जिस प्रकार समस्यापूर्ति होने का परिचय दूर से ही देती है, वैसा उर्दू-तरह में देखने को नहीं मिलता । उर्दू की इस ‘तरह-शायरी’ का एक सुंदर परिणाम यह हुआ कि उर्दू-काव्य का जन-साधारण में प्रचलन होने लगा । जनता की रुचि उर्दू-काव्य की ओर आकर्षित होने लगी, और मुशायरों के आयोजन द्वारा उनकी काव्य-प्रतिभा की परीक्षा लेकर

उत्तरा उमाह उदाया जाने लगा । कवियों की कविता-शक्ति का निरूपण सुनना हमें दुःखित करने से किया गया जिसमें प्रतिभा-मयन कवि प्रकाश में आ गए ।

इस प्रकार उद्ग-नरह द्वारा जहाँ एक ओर कवियों व लिखी-लेख का निर्माण हुआ था भाव-गोभीय में कमी आ गई थी तथा स्वच्छन्दता का भाग अवश्य ही गया था वहाँ दूसरी ओर यह लाभ भी हुआ कि उद्ग-वाच्य-मार्गद्वय में बृद्धि हुई भावा की विविध रूपता दृष्टिगोचर होने लगी जिसका कि उद्ग-वाच्य में मर्यादा अभाव था तथा का प्रतीका की परीक्षा का ज्ञान लगी जिसमें प्रतिभा सतत कविता का उपाय बना और उद्गान उद्ग-वाच्य माहित्य का अपनी अमूर्त वाच्य निर्दिष्टा में स्वरूप दिया । इस तरह गायत्री का ही यह फल था कि स्थान स्वरूप मर्यादा का अभाव होने लगा जिसमें उद्ग-वाच्य की छाया पर पर जाने लगी और अनेक फल निकालने प्रकाशित होने लगी । इस प्रकार हम देखते हैं कि इस तरह गायत्री की अवधारणा उद्ग-वाच्य-मार्गद्वय व निम्न एक वरदान सिद्ध हुई ।

## हिंदी-काव्य में समस्यापूर्ति

प्रायः देखा गया है कि किसी भी भाषा के प्रारंभिक काल में ही साहित्यिक रचनाएँ नहीं होने लगती। साहित्यिक रचनाओं के लिये कुछ समय की अपेक्षा रहती है। साहित्यिक प्रौढ़ता शनैः-शनैः आती है। जब तक भाषा की गति-विधि निश्चित नहीं हो जाती, उसमें किसी स्थायी कोटि के साहित्य-रचना नहीं हो सकती। हिंदी-साहित्य के आदिकाल पर भी यही तथ्य यथेष्ट रूप से चरितार्थ होते हैं। तत्कालीन हिंदी-प्रदेशों की राजनीतिक, धार्मिक एवं सामाजिक दशा अच्छी नहीं थी। सन् ६४७ ई० में उत्तर भारत के महान् शासक सम्राट् हर्षवर्धन की मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु से देश में किसी का एकाधिपत्य न रह गया। राज-सत्ता अनियंत्रित हो गई और अनेक छोटे-छोटे राजवंश—तोमर, राठौर, चालुक्य, चंदेल एवं चौहान आदि—आपसी युद्ध में अपनी शक्ति खोने लगे। धीरे-धीरे उत्तर-पश्चिम सीमा से मुसलमानों के आक्रमण होने प्रारंभ हो गए। फलतः समस्त उत्तरी भू-भाग (दिल्ली, कन्नौज, अजमेर आदि) मुसलमानों के अधिकार में चला गया। धार्मिक स्थिति डाँवाँडोल हो गई। बौद्ध एवं हिंदू-धर्म के पारस्परिक संघर्ष के साथ-साथ जैन, शाक्य एवं वैष्णव-संप्रदायों में भी होड़ लगी हुई थी।

इस प्रकार की राजनीतिक और धार्मिक विशृंखलता के समय में संगठित सामाजिक व्यवस्था की आशा नहीं की जा सकती। मुसलमानों से पदाक्रांत होने के बाद हिंदू-राजपूत शासक शांत होकर न बैठे रहे, उनमें युद्धोन्माद का आविर्भाव हुआ, और इसी कारण हिंदी के आदि कालीन साहित्य में अधिकांशतः महत्त्वपूर्ण वीर-गाथाएँ ही मिलती हैं, जिनमें केवल रणभेरी का निनाद ही सुन पड़ता है।

ऐसी स्थिति में उन राजपूत नरेशों के पास भला साहित्यिक मनोरंजन करने का अवकाश कहाँ था? वे वस्तुतः अपनी राजनीतिक समस्याओं के सुलझाने में लगे हुए थे। ये समस्याएँ उनके आश्रित कवियों के समक्ष भी थी, क्योंकि अधिकांश कवि ऐसे थे, जो अपने स्वामी के साथ युद्ध में भी जाया करते थे और वहाँ भी अपनी वीरोत्साह-भरी वाणी के उद्घोष से निरुत्साहित सैनिकों के हृदय में

उत्साह का संचार करते थे। उनके समग्र युगान के 'सोनम' का उदाहरण उपस्थित था जिसने मृत सैनिकों में भी जीवन रस धोना दिया था।

परंतु इन राजपूत नरेशों में कुछ ऐसे भी थे जो देश की उस मुदकामीन स्थिति में भी अपने आश्रित कवियों के साथ साहित्यिक मनोरंजन किया करते थे। ऐसे ही कृती नरेशों में दिल्ली तथा अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज थे, जिनके दरबारी कवि 'पृथ्वीराज रासो' का प्रणना चंद बरदायी थे। दूसरी ओर कन्नौज में महाराज जयचंद के दरबार में भी इसी साहित्यिक परंपरा का पालन हो रहा था।

एक समय का उत्तराखण्ड महाराज पृथ्वीराज कन्नौज जाने के लिए सन्नद्ध था परंतु विपत्तियों का प्रवाण होने के कारण कन्नौज में सकुशल लौट आने में आशङ्कित था अतः वह अपनी पटंगनी इच्छितो में विद्या लेता उसके महल में गए। रानी ने वसन ऋतु का आगमन और उमम अपना विरह निवर्तन कर राजा को जाने में निषेध कहा। वसन राजा प्रत्येक रानी के पास गया और सबने वही उत्तर दिया। पृथ्वीराज के समग्र अवस्था पर विचार समस्या आ गई। इस समस्या का चंद के मामले रखते हुए पृथ्वीराज ने पूछा— कविराज! वसन पुन आ गया। मुझे वह ऋतु बनाओ जिसमें स्त्री का अपना प्रियतम अच्छा नहीं लगता।—

पट्टरिति बारह मास गय फिर आयो न वसंत,  
सो रिति, चंद बताउ मुहि तिया न भावे कत।”

चंद ने ऋतु धाब्द पर इन्धेय का आराधन करके उत्तर-रूप में उसकी पूर्ति इस प्रकार की—

‘जो नलिनी नीरह तजै सेस तजै मुरतत,  
जो मुदास मधुकर तजै तो तिय तजै मुकत।”

पृथ्वीराज यह उक्ति सुनकर बहुत प्रसन्न हुए।

इस उदाहरण में यद्यपि समस्यापूर्ति के वास्तविक रूप का दर्शन नहीं होते और न इसे समस्यापूर्ति माना ही जा सकता है तथापि कुछ विद्वानों ने इस 'प्रकार' को प्रश्न-समस्या के आगत रक्ता है।<sup>१</sup> इसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रश्नोत्तर रूप में समस्यापूर्ति का अकुर अवश्य ही अङ्कुरित हो चुका था। पिछले अध्याय में स्पष्ट किया गया है कि समस्यापूर्ति एक मुक्त छंद रचना है जिसका सबंध अधिकतर राज-दरबारा कवि-गोष्ठियों कवि समाजों एवं कवि-सम्मेलनों से रहा है। वनगव इसका एक शृंगारबद्ध इतिहास मिलना यदि असम्भव नहीं, तो दुष्कर अवश्य है। त्रितीयक प्रस्तुत विषय हिंदी-साहित्य के इतिहासकारों की दृष्टि में भी ओजस रहा है। किसी ने भी इस पर अपना विवेचन देने की

१—देविए काव्य कल्पलता वृत्ति—समस्या प्रकरण।

आवश्यकता नहीं समझी। हाँ, यदि किसी ने अधिक उदारता दिखलाई, तो दो-एक कवियों के विषय में चलते-चलते यह भी लिख दिया कि यह समस्यापूर्ति भी किया करते थे। उनके लिये इतना ही अलम् था। यह कथन कुछ अंशों में सत्य माना जा सकता है कि 'समस्यापूर्ति' साहित्य का कोई उत्कृष्टतम साधन या स्रोत नहीं, तथापि इतना तो कहना ही पड़ेगा कि 'समस्यापूर्ति' साहित्य की ही एक लघु काव्य-धारा थी, जो मरुभूमि की मंदाकिनी की भाँति कभी प्रबल रूप धारण कर रसज्ञों को रस-सिक्त करती, उनके मानस में मौक्तिक-राशि भर देती और कभी स्वयं निज अस्तित्व समेटकर बालुकामय प्रदेश में पहुँच अंतर्धान हो जाती।

समस्यापूर्ति के लिये एक शांतिमय एवं स्वस्थ वातावरण की सदैव अपेक्षा रहती है, क्योंकि मनोरंजन से सम्बंधित कोई कवि-गोष्ठी अथवा कवि-सम्मेलन अशांतिमय वातावरण में आयोजित नहीं किया जा सकता। मनोरंजन का सम्बंध केवल हमारे मन से ही नहीं, हृदय से भी है, अतएव संदिग्ध-जीवन के युग में किसी प्रकार के भी मनोरंजन का आयोजन वांछनीय नहीं होता। हमारा वीर-गाथा-काल लगभग इसी प्रकार का अशांतिमय, संदिग्ध जीवन का युग था। राजपूत राजाओं के पारस्परिक युद्ध एवं शत्रुओं के आक्रमणों का सदैव भय लगा रहता था। ऐसे युग में केवल वीर-काव्यों का ही प्राधान्य रहा, वह भी संकीर्णता के साथ। बहुत समय तक हिंदी-काव्य-धारा मंद गति से ही प्रवहमान होती रही, परंतु १५वीं शती से इस काव्य-धारा में तीव्रता आई और यह दृढ़ता के साथ आगे बढ़ी।

जिस प्रकार १६वीं-१७वीं शतियाँ भारतीय इतिहास में शांति-युग का संदेश देती हैं, उनमें विलास एवं वैभव के वातावरण की अपूर्व सृष्टि होती है, अनेक प्रकार की ललित कलाओं का विकास अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाता है, ठीक उसी प्रकार हिंदी-काव्य की समग्र उन्नति भी इसी युग की देन है। यही वह युग है, जिसमें सूर ने अपने 'सागर' की सृष्टि की थी, तुलसी ने 'मानस' में मोती भरे थे एवं मीरा ने अपनी 'मंदाकिनी' बहाई थी। इसीलिये विद्वानों ने इस युग को हिंदी-साहित्य का 'स्वर्ण-युग' कहा है।

इस युग के प्रमुख शासक अकबर, जहाँगीर तथा शाहजहाँ थे, जिनको सभी भारतीय कलाओं से अभिरुचि थी। इनके आश्रय में वास्तुकला, चित्रकला, मूर्तिकला, संगीत-कला एवं काव्य-साहित्य—सभी का चूड़ांत विकास हुआ। अनेक कवि एवं कलाकार, जो राजपूत राजाओं के यशोगीत गा रहे थे, अब मुग़ल-सम्राटों के दरबार में आकर वाह-वाह करने लगे। इस सम्बंध में पंडित रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है—“जो भारतीय कलावंत, छोटे-छोटे राजाओं के यहाँ किसी प्रकार निर्वाह करते हुए संगीत को सहारा दिए हुए थे, वे अब शाही दरबार में पहुँचकर वाह-वाह की ध्वनि के बीच अपना करतब दिखाने लगे.....कवियों के सम्मान के साथ-साथ कविता का

सम्मान भी वही तक बढ़ा कि बादशाह तक राजभाषा की कविता करने लगे ।<sup>१</sup>

सम्राट अकबर इस काल का सर्वश्रेष्ठ शासक था । वह बड़ा कुशाग्र-बुद्धि कला प्रेमी एवं काव्यानुरागी था । वह अपने पूर्वजों की साहित्यिक अभिरुचि से परिचित था । उस समय की जन भाषा हिन्दी का अकबर पर भी बहुत प्रभाव पड़ा । 'फारसी दरबार की राजभाषा थी किन्तु दैनिक कार्य-व्यवहार में जन भाषा हिन्दी का ही प्रयोग होता था ।' अकबर कवन कवियों को राजाश्रय ही न देता था वरन् जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट किया जा चुका है वह स्वयं भी कविता करता था । 'अकबरनामा' में इसका उल्लेख मिलता है । 'अकबर द्वारा रचित कविताएँ अकबर साह' और 'सा' अकबर' के नाम से हस्त लिखित तथा प्रकाशित ग्रन्थ-रूपों में उपलब्ध होनी हैं ।' 'एक काव्य प्रेमी सम्राट के शासन काल में समस्यापूर्ति का समुचित विकास हुआ । 'यस गणप्रिय म बाबू 'वगन-यगस रत्नाकर' ने काकपुर के अविन भारतीय कवि-सम्मेलन में सम्भाषित पद से भावग देने हुए कहा था— इस महान सम्मेलन का जसमें आप लागे ने दूर-दूर से पधारन का बन्ध उड़ाया है, उद्देश्य यह है और हमारी मज्जा में होना भी यही चाहिए कि कविता की उन्नति एक मशूखन रूप में की जाय और इसमें जो मज्जानेपन की वृद्धि हो रही है उसे रोककर वह सुष्टु तथा मनो-गण्णों बनाई जाय । इसी उद्देश्य-साधन के निमित्त भारतवर्ष में पहले भी कवियों का सम्मेलन महानुभाव राजा बादशाह

१—देखिए हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल ( पृष्ठ २४० )

२—Akbar Composed distichs in Brajbhaka and if any Indo Aryan Language could be Labeled as a Badshahi Boli in North India it was certainly Brajbhakha Urdu was not yet in existence except perhaps orally and even then it was quite Indian in character

Indo-Aryan and Hindi (P 180—81)  
Dr. Sumit Kumar Chatterji

३—अकबरनामा—अबुल फज्ज ( भाग १ पृष्ठ ५२० )

४—अकबरी दरबार के हिन्दी-कवि (पृष्ठ ३०) डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल  
जोको जस है जगत में जगत सराह जाहि ।  
ताको जीवन सफल है कहत अकबर साहि ॥



इत्यादि करते थे । मुगल-सम्राट् अकबर के समय में एक बृहत् कवि-सम्मेलन दिल्ली में हुआ था । उसका विशेष वृत्तांत तो ज्ञात नहीं, पर इतना सुना गया है कि उसमें एक समस्या 'करौ मिलि आस अकब्बर की' पूर्ति के निमित्त दी गई थी । इस समस्या पर अनेक कवियों ने अपनी-अपनी कल्पना के अनुसार पूर्तियाँ पढ़ी थी । उन कवियों में एक कवि 'श्रीपति'जी भी थे । उन्होंने बड़ी निर्भीकता तथा निःस्पृहता से उसकी पूर्ति करके अपनी दृढ़ ईश्वराश्रयता का परिचय दिया था—

अवके सुलताँ (फुनियान) समान हैं, बाँधत पाग अटव्वर की,

तजि एक कौ दूजँ भजै जो कोऊ, तव जीभ कटै उहि लव्वर की ।

शरनागत 'श्रीपति' श्रीपति की, नहिं त्रास जरा कोउ जव्वर की,

जिनके नहिं आस कछू हरि की, सु 'करौ मिलि आस अकब्बर की ॥'

उसके पश्चात् एक कवि-सम्मेलन आगरा में, सं० १७९४ वि० के पूर्व, हुआ । उसमें भी अनेक प्रदेशों के कविगण उपस्थित हुए, जिनमें सूरति मिश्र प्रधान थे । उनके 'सरस रस'-नामक ग्रंथ से उसका यह वृत्तांत विदित होता है—

कारन कहत जु ग्रंथ को, सो सुनिऐ चित लाइ ।

जिहि विधि भेद नवीन ये, कहें सुमति उपजाइ ॥

फुटकर सुने कवित्त बहु, धुरपद कविन प्रवीन ।

जिहि विधि नाइक नाइका भेद कहे सु नवीन ॥

जो नाइक अरु नाइका कहै सुग्रंथनि माहि ।

हेरि रहे तहँ भेद नव, परे दृष्टि कहूँ नाहि ॥

एक समय मधि आगरे कवि-समाज कौ जोग ।

मित्यो आइ सुख दाइ हिय, जिनकी कविता जोग ॥

तव सबहीं मिलि मंत्र यह, कियो कविनि बहु जानि ।

रचौ सु ग्रंथ नवीन इक, नए भेद-रस ठानि ॥

जिहि बिधि कवि मिलिकै कही, जथा जोग लहि रीति ।

उन ही 'में' सब संभवे, कहे भेद जुत प्रीति ॥

अपनी मति-परमान सों, कहे भेद विस्तारि ।

लखौ सु यामै न्यूनता, सो कवि लेहु सुधारि ॥

कवि अनेक मति में हुते, पै मुख कवि परवीन ।

जाकी सम्मति सों भयो, पूरन ग्रंथ नवीन ॥

सत्रह सँ चौरानवे, सबत् सुभ बैसाख ।  
भयो ग्रथ पूरन सु यह, ससि पुष छठि मित पाछ ॥

इत दाहो से विदित होना है कि विक्रम की १८वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में कविता की दशा कुछ अव्यवस्थित तथा पूर परिपाटी से विचलित हो गई थी। उसी की सुधारने के निमित्त उक्त सम्मेलन हुआ था, जिसके अनुरोध से श्रीनि मिश्र ने कई मुख्य मुख्य कवियों की सहायता से प्राचीन तथा नवीन भेद ज्ञेयताओं की भूलनावद्ध करने के निमित्त 'मरम रस' नामक ग्रंथ का निर्माण किया।

+

+

+ "

कानपुर के लिये यह एक बड़े गौरव की बात है, जो साहित्य के इतिहास में स्वर्णक्षरो में लिखी रहणी कि साहित्य-सम्मेलन के साथ-साथ राजभाषा तथा सजी शैली के मिश्रित कवि-सम्मेलन का नियमित रूप से होना यही से आरम्भ हुआ, और फिर इस अधिल भारतीय कवि-सम्मेलन की नींव भी यहीं पड़ी, जो आशा है, प्रतिव्य स्थान-स्थान पर होता तथा कविता की उत्पत्ति करना रहेगा। इससे कविता की उत्पत्ति हो नहीं, प्रत्युत दूर दूर के कवि-कोविदों के पारस्परिक दर्शना तथा काव्याभिव्यक्ति का आनंद प्राप्त होना भी संभव है।"

रत्नाकरजी के इस भाषण में यह स्पष्ट हो जाता है कि १६वीं और १७वीं शताब्दी के मध्य में हिंदी में समस्यापूर्ति का प्रचलन अधिकार रूप में था। इसके साथ ही यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि विक्रम की १८वीं शताब्दी में जब हिंदी-कविता का दशा कुछ अव्यवस्थित हो गई थी, तब समस्यापूर्ति एवं कवि-सम्मेलनों के संयोजन द्वारा ही उसमें सुधार किया गया। इस प्रकार के कवि-सम्मेलन एक गोष्ठियाँ केवल राजाश्रय में ही नहीं हुआ करती थी, अपितु राजाजी के मंत्रियों, मुसाहिबों एवं अथ प्रधान नमस्कारियों के घरों में भी हुआ करती थी। जैसा ऊपर कहा जा चुका है कि अकबर कवियों को राजाश्रय देता था, साथ-ही-साथ उसके दरबार में बीरबल-जैसे विदग्ध वक्ता, अनुपमपुत्र एवं फौजी-जैसे दार्शनिक चिंतारक तथा रहीम और गग-जैसे उद्भट कवि सदैव उपस्थित रहते थे। इनमें बीरबल के विषय में उल्लेख मिलता है—“बचपन में बीरबल नौकरी की तलाश में दिल्ली पहुंचे। दूसरे दिन उन्होंने बादशाह अकबर से मुलाकात करनी चाही, क्योंकि वह जानते थे कि अकबर बड़े उदार हैं और मुझे अवश्य आश्रय देंगे। वह राजसभा में जाने लगे, परंतु सतरी ने उन्हें जाने नहीं दिया, और कहा—‘अगर आप मुझसे भी मोहरे देंगे, तो अंदर जान पाएंगे।’ यह सुनकर वह स्तब्ध रह गए और बादशाह तक पहुंचने की दूसरी तरकीब सोचने लगे। उन्होंने एक कागज में कुछ

लिखकर उस संतरी से कहा—‘अच्छा, इसे बादशाह तक पहुँचा दो ।’ संतरी यह सब देख बहुत विगड़ा और उसने दो धक्के देकर बीरबल को बाहर कर दिया ।

‘श्रीर बादशाहों की तरह अकबर भी इंसानपसंद था । वह नित्य एक झरोखे में बैठ सबकी फरियादें सुनता और फ़ैसला करता था । बीरबल अकबर बादशाह से यही मिलना चाहते थे, अतः वह झरोखे के नीचे उपस्थित हो ‘फ़रियाद-फ़रियाद’ पुकारने लगे । जाने के पहले बीरबल ने अपना वेश एक साधु का-सा बना लिया था, ताकि बादशाह उनकी ओर आकर्षित हो जायें । बीरबल को देखते ही अकबर समझ गए कि यह असली साधु नहीं है, इसलिये उनसे पूछा—‘आप कौन हैं और यह वेश क्यों धारण किया है ? आपकी क्या फ़रियाद है ?’ बीरबल मन में तो खुश थे, परंतु ऊपर से गंभीरता दिखाते हुए बोले—

पाया हीरा लाख का आया बेचन काज ।

छीन लिया छक्कड़ लगा, निपट छली ने आज ॥

‘यह सुनते ही बादशाह ने इनसे पूछा—‘वह कौन है, जिसने तुम्हारे साथ ऐसा बुरा बर्ताव किया है ?’ उत्तर में बीरबल ने संतरी का नाम बताकर कहा कि उसी ने मेरा एक अमूल्य रत्न छीन कर नष्ट कर दिया । सम्राट् ने तुरंत संतरी को बुलवाया और उसे कड़ी सजा दी । परंतु उसके पास रत्न कहाँ ? बीरबल ने यह देखकर कहा—‘जिसे मैं रत्न कहता हूँ, वह एक दोहा था, जो मुझे भगवती के प्रसाद से मिला था ।’ अकबर ने कहा—‘भाई ! उसका मिलना तो असंभव है । हाँ, उसके एवज में मूल्य-स्वरूप जो कहिए, दे दूँ ।’ बीरबल ने कहा—‘हुजूर, उसका मूल्य तो आँका नहीं जा सकता । मुझको उसका कुछ अंश याद है । यदि शेष—चौथा चरण—आप अपने यहाँ के विद्वानों से तैयार करवा दें, तो मैं संतुष्ट हो जाऊँगा । उस दोहे के तीन पद यों हैं—

खड़े रहत जाग्रत् सदा, मम रक्षक अति शक्त ।

! यह कह सोवत चैन से.....॥

‘यह सुनकर अकबर ने कहा—‘अच्छा, आप कल सभा में आइए । इस दोहे को पूरा करने की यथोचित चेष्टा की जायगी ।’ बीरबल प्रसन्न होकर लौट आए । उधर सम्राट् भी इन्हें न भूल सका । यहाँ तक कि रात में बादशाह को अन्य-मनस्क देख बेगम साहिबा शंकित हो उठीं । जब उनसे न रहा गया, तो बादशाह से पूछा—‘आज आप चिंतित क्यों है ?’ सम्राट् ने बीरबल का हाल बताकर उस दोहे के तीनों पद सुनाए और चौथे पद को पूरा करने के लिये बेगम से कहा । बादशाह की बात सुनकर बेगम साहिबा उनकी सोते हुए बालक के पास लिवा ले गईं और कहा—‘देखिए जहाँपनाह—

रुड रहत जायन् सदा मम रक्षक अति शक्त ।

यह कह सायत चैन से वाचक माता शक्त ॥

सम्राट यन् मुन प्रान्त है गए, और कहा—'अच्छ, कम दाने उस मापु की मुना दोगे।' दूसरे दिन बारबन का उठाने वेणम का कहा हुआ पद मुनाया । बारबन ने मुनने के बाद कहा—'नहीं यन् पद उस माह का कहानि नहीं हो सकता।' बारबन की जाने मुनकर शत्रुवर ने सारा सारा राजमन्त्र के विद्याओं में वह मुनाया और दाह का अनुप यन् तैयार करने का कहा । मन्त्र में एक मुनामसी कवि थे । वह बोले उठ—'जायताह' । इसका अनुप पद था वाचिन्—'बादगाह बदबन्ध' ।

सम्राट का यह पुन पमद न आई और उठाने अनुप पदम की ओर इशारा किया । मिर्जाजी फारसी के अच्छे कवि थे ही आपने कहा—'हुजूर, 'दान' और दान ( द ओर ड ) में अंतर बन नहीं है । इसलिए 'बादगाह बदबन्ध' का—'बादगाह बदबन्ध' क्या न कर दिया जाय क्योंकि दाह भी चतुर बादगाह जाने रक्षक के विद्वान पर नहीं हो सकता तो रक्षकों के विद्वान पर सानेबाते को बदबन्ध' ही कहना वाचिन् । इस पर बड़ा वाद-विवाद हुआ । तिस्रो बुद्ध महापद ने कहा—'यह सब टीक नहीं इसका सन्ध पद होना चाहिए—'हरिपद प्रेमी भक्त', क्योंकि भक्त ही ईश्वर के भक्त निदिशत हाकर माना है ।' इसी समय राज टोडरमन आ पहुँचे । उनका सामने भी सगे सम्पत्ता रक्ती गई । कुछ देर सोचने के बाद वह घाल—'पर मन म तो जाता है कि वह पद था हो—'बानक भूत मुभक्त ।' सम्राट का पद बहुत पसंद आया और उन्होंने बारबन से पछा—'बहिए, आपने दाहे का बोया पद कहा था या और कुछ ?'

बारबन ने जवाब दिया—'हुजूर पद यही है पर मैं नहीं कह सकता । हाँ, मुझे इसका माह है कि मेरे पद में बानक के स्थान पर बानकु था ।'

अब मैं प्रैडा ने टोडरमन की ही पुन टीक टूटाई ।'

इस प्रकार पुनवर्ती प्रसंगा के विवरण से प्रकट है कि प्राचीनकाल से ही राजकीय वैभव से अनुपस्थित सम्पत्तापूर्ण काव्य की धारा सारे सन आगे बढ़ रही थी । सवसाधारण जनता में भी उसका प्रसार हो रहा था । समाज में काव्य के प्रति अभिरुचि जाग्रत हो रही थी । इस सम्बन्ध में कुछ राचक प्रसंग हैं—

१—एक बार प्रवीणराय के समय अकबर ने हास-वितास के भाव से सम्पत्ता पूर्ण रूप में एक पक्ति रक्ती थी—

युवन चलत निप देह ते, चटक चलत बेहि हेत ।

प्रवीणराय भी बड़ी प्रत्युत्तममति थी । उसने इसकी पुन इस प्रकार की—

१—सुभाषित और विनोद—गुरुप्रसाद मुकुल, सम्पत्तापूर्ण प्रकरण, (पृष्ठ ६४)

मनमथ वारि मसाल को, सेति सहारो लेत ॥

अकबर ने पुनः समस्या-रूप में यह पंक्ति दी—

ऊँचे हूँ सुर वस किए, सम हूँ नर वस कीन ।

प्रवीण ने उसकी पूर्ति की—

अब पताल वस करन को, ढरकि पयानहु कीन ॥

२—अनुश्रुति है कि इसी प्रकार रहीम ने एक खत्राणी के सामने समस्या-रूप में यह पद रक्खा था—

तारा-पति शशि रैन-पति सूर होहि शशि गैन ।

और उस विदुषी ने इसकी पूर्ति की थी—

तदपि अँधेरो है सखी, पीय न देखे नैन ॥

आत्मकथन के रूप में रहीम की दो उक्तियाँ हैं—

धूरि धरत नित सीस पर कहु रहीम केहि काज ।

जेहि रज रिसि-पतनी तरी, सो ढूँढ़त गजराज ॥

तथा—

जाके सिर असभार, सो कत झोंकत भार भर ।

रहिमन उतरे पार भार झोंकि सब भार में ॥

इसी प्रकार जायसी की युक्ति है—

मुहमद बिरध जो नइ चलै काह चलै भुंइ टोइ ।

जोबन - रतन हिरात है मकु धरती मेंह होइ ॥

कहते हैं, गोस्वामी तुलसीदासजी ने होनराय कवि को ( जो ब्रह्म भट्ट थे और अकबर के समय में हरिवंशराय के आश्रित थे तथा कभी-कभी शाही दर-वार में भी जाया करते थे । ) अपना लोटा दिया था, जिस पर उन्होंने कहा था—

लोटा तुलसीदास को लाख टका को मोल ।

इस पर गोस्वामीजी ने तुरंत उत्तर दिया—

मोल-तोल कुछ है नहीं लेहु राय कवि होल ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त संदर्भों के अतिरिक्त शिवाजी के पिता-महाराज शहाजी के दर-वार में भी समस्यापूर्ति के प्रचलन का उल्लेख मिलता है । जयराम पिण्ड्ये द्वारा रचित 'राधामाधव विलास चम्पू' ग्रंथ में इस प्रकार के अनेक प्रसंग मिलते हैं, जिनका संक्षिप्त विवेचन यहाँ किया जाता है—

एक बार जयराम पिण्ड्ये नाम के एक कवि महाराज शहाजी के दरवार में

गए, और उन्होंने शाहाजी महाराज को बारह नारियल उपहार-स्वरूप दिए। बारह नारियल जयराम कवि के बारह भाषाविद् होने के प्रतीक-मान थे। जयराम कवि ने स्वरचित 'राधाभाष्य विलास चपू' को गायकों के द्वारा महाराज शाहाजी को सुनवाया। शाहाजी महाराज 'चपू' सुनकर खनीब प्रसन्न हुए और कहा—'कवि का गुण तो समस्या में ही निहित है।'

अतएव सवप्रथम उन्होंने जयराम कवि को संस्कृत समस्या दो और अन्य समानदो में भी संस्कृत समस्या देने का अनुरोध किया।<sup>१</sup> उन में राजकुमार से जयराम कवि ने भाषा (हिंदी आदि भाषा) में समस्यापूर्ति करने के निये कहा। अनेक समानदो न जयराम को पूर्ति के लिये समस्याएँ दीं, जिनमें से दो उद्धरण-स्वरूप यहाँ दी जाती हैं। सवप्रथम रघुनाथ ध्याम द्वारा दी हुई समस्या की पूर्ति देखिए—

समस्या—'बैरन की बधू फिरे बैरन के बन में,'

पूर्ति—माला मकरद सुव साहेब बलि बड सुव

दापहि सो कपि तहाँ कौन रहे रन में।

राजन के राजा तुव वाजा उन संहो जात

धावतु हे साहिजहाँ 'जहाँ' तहाँ मन में।

वाजत कर्णाटक भाजन कर्णाटक

वाटन में कागड़े हाटक से तन में॥

बालम की वाट लखे बार बार बावहि सी

'बैरन की बधू फिरे बैरन के बन में'।

अब यहाँ पर रघुनाथ कवि द्वारा प्रदत्त समस्या की पूर्ति देखिए—

समस्या—'नौद्रुम के नवपल्लव राते'

पूर्ति—बारिज लोचनि बाल नवोदय खेलति ही कटू ख्याल के नाते।

कान्हू अचानक आन गही कर छूवत छातिन्ह काम के नाते॥

चौकि गिरी द्विग चचल तारनि कौल मैं भीर मनो फहराते।

हाथ नचावत बातन यों मनो 'नौद्रुम के नवपल्लव राते'॥<sup>२</sup>

उपयुक्त उल्लेखों से समस्यापूर्ति की परंपरा के विकास का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। इन प्रयोगों के अनिरीक्त मध्यकाल में गगन एव मतिगम आदि कवियों के

१—देखिए प्रस्तुत प्रबंध का द्वितीय अध्याय।

२—उपयुक्त सदम के लिये देखिए—'राधाभाष्य विलास चपू', पच्छोल्लास एव एकादश उल्लास (ले० जयराम पिड्गै)

नाम से भी कुछ छंद समस्यापूर्ति के रूप में उद्धृत किए गए मिलते हैं। श्रीहफ़ीजुल्लाह खाँ ने अपने 'नवीन संग्रह' नामक ग्रंथ में उपर्युक्त कवियों के नाम से एक-एक छंद उद्धृत किया है और उसे समस्यापूर्ति माना है। गंग एवं मतिराम, दोनों से संबंधित छंद क्रमशः देखिए—

अंग मो सार सुगंध लगावत वासव ही चहुँ देश को जहको ।  
करि आली सिंगार अटा को चली मुख देखत लालन को लहको॥  
कंगन एक गिरो कर सों, वह सीढ़िन सीढ़ी फिरे वहको ।  
कवि गंग कहें कुछ शब्द सुनो, ठननन् ठननन् ठननन् ठहको ॥<sup>१</sup>

—गंग

जैसी इस छंद की भाषा है, वैसी लचरदार भाषा किसी 'सुकविन के सरदार' की प्रतीत नहीं होती।

जानत है गति चोरकि चोर औ शाह की शाह छली की छली ।  
ठग की ठग कामख कामख की अरु जानत छैल छली की छली ॥  
कच लंपट की कच लंपट की मतिराम न जाने कहाँ धौं चली ।  
क्यहुँ फेरि दियो नथ को मुक्ता तिहि कारण फिरत गुलाब कली ॥<sup>२</sup>  
—मतिराम

यही नहीं, खाँ साहब ने कविवर विहारी के दोहों पर बने हुए कृष्ण कवि के सबैये भी समस्यापूर्ति के अंतर्गत रख दिया है, जिससे प्रतीत होता है कि लेखक को समस्यापूर्ति के वास्तविक लक्षण ज्ञात न थे और इसीलिये उसने अज्ञानता-वश समस्यापूर्ति के विषय में एक भ्रम-सा उत्पन्न कर दिया है। एक उदाहरण देखिए—

दोहा—मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोय ;

जा तन की झाई परे श्याम हरित दुति होय ।

सबैया—

—विहारी

जाकी प्रभा अवलोकत ही तिहुँ लोक की सुंदरता गहि वारी ।  
कृष्ण कहैं सरसीरुह नैन को नाम महामुद मंगलकारी ॥  
जा तन की झलकैं झलकैं हरि ता द्युति श्याम कि होत निहारी ।  
श्रीवृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरो भव-बाधा हमारी ॥<sup>३</sup>

—कृष्ण कवि

१—देखिए 'नवीन संग्रह', समस्यापूर्ति-प्रकरण (हफ़ीजुल्लाह खाँ)

टि० कुछ लोगों ने गंग कवि के इस छंद को मंडन कवि का रचित माना है।

२—वही—यह छंद मतिराम का नहीं है, ऐसा पंडित कृष्णविहारी मिश्र ने भी माना है।

३—वही

वह नम्रता-युक्त वान— महाराज मैं काशी का निया हुआ दान नहीं ले सकता ।”  
महाराज बोले— पद्माकरजी ! किसी दान किमि लीजिए । अब तो हम सरल्य कर  
चके तुम्हें लेना ही होगा । पद्माकरजी को मजबूर होकर दान लेना पड़ा परंतु  
उन्होंने तुरंत ही अपनी ओर से उतनी ही मुग्ध मित्राकर काशी के पंडितों को सब  
दान निया । एक-एक वनत और एक एक मन्दिर प्रत्येक पंडित को सेवा में अर्पित की ।

+ + +

महाराजा प्रतापसिंह के स्वयंवास होने पर पद्माकरजी फिर बाँदा गोट  
आए परंतु जयपुर के युद्धों को वह कंगे भूल सकते थे । निम्न महाराजा जगत  
सिंह में मिलने के निम्ने पद्माकरजी घोड़ पर सवार होकर अपने अन्य मृत्यों के  
साथ जयपुर पहुँच और श्रीगिरधारी के मंदिर में ठहरे । वह महाराजा जगतसिंह  
में मिलना चाहते थे परंतु कविगणों के कारण दरबार में उनकी रसाई ही नहीं  
होती थी । महाराज जगतसिंहजी उन निम्ना हिंदी-कविता पढ़ने हवामहल में आया  
करते थे । उनके गुरुजी एक समस्यापूर्ति में लग हुए थे । कोई उपाय जमता-सा  
नहीं मालूम होता था । यह वान वहीं पद्माकरजी को मालूम हुई । वह अति गौघ  
साईस का रूप बनाकर वहाँ पहुँच और उस समस्या की पति यो को—

शम्भु के अधर माहि काहे की सुरेख राज  
गाई जात रागिनी मुकौन सुर मद्रमा ।  
देन छवि को है कोकनद म नदी म कहा  
नखत विराज कौन निशि में अतद्रमा ।  
एक दृग को है कौन वणन असभविता  
धट-वद्ध सो तो दिन पाय पाय पद्रमा  
काशी जू के वज्जन की ललित लुनाई सो तो  
सारे नभ मडल म भारगव चद्रमा । १

अने अनिरुक्त उल्लेख मिलता है कि एक बार पद्माकरजी मयुरा गए वहाँ  
श्रीपुरुषोत्तमजी गोस्वामी के दरबार में मयुरा के प्रसिद्ध कवि श्रीगोमोन्द चतुर्वदी  
उल्लाप में इनकी भट हुई । पुरुषोत्तमजी गोस्वामी के दरबार में एक समस्या  
रत दाना का पूर्ति के निम्ने दी गई—

मिनि बिछरे हो यो हो बिछुरि मिलौग फिर  
याही एक आसा पर स्वामी मरिबो कर ।  
उपयुक्त समस्या पर पहले कविवर पद्माकर की पूर्ति देखिए—

१—मिए ‘पद्माकर-शब्दावली’ प्रकीर्णक पृष्ठ ३२४ ३२५ (बहिलीपिका)

—आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र



ए हो नंदनंद अरविंद मुखी गोकुल की  
तुम बिन चंद चाँदनी सों डरिबो करै ।

कहै पद्माकर पुराने पीरे पान हू तें  
निपट निदान पीरी-पीरी परिबो करै ।

वृंदावन चंदजू की आगली गली वे भली  
नैनन के नीर ते नदी-सी ढरिबो करै ।

‘मिलि बिछुरे हो त्यों ही बिछुरि मिलौगे फेरि,  
याही एक आसा पर स्वाँसा भरिबो करै ॥’

‘अब उपर्युक्त समस्या पर कविवर ‘उरदाम’ की भी पूति देखिए—

ए हो बकलोचनि बिलोकनि तिहारी तीखी  
चुभी चित बीच की कसक हरिबो करै ।

अंतर दरज धुक धौंकनी धवनि मानौ  
मदन सुनार घटराज घरिबो करै ।

भनै ‘उरदाम’ तेरे गुन न समात हिए  
मेरी जान ताही के उफान परिबो करै ।

‘मिलि बिछुरे हो त्यों ही बिछुरि मिलौगे फेरि,  
याही एक आसा पर स्वाँसा भरिबो करै ॥’

कविवर पद्माकर बड़े ही सिद्धहस्त कवि थे । उन्होंने अनेक प्रसिद्ध कवियों के साथ समस्यापूर्ति की है । ‘जात’ समस्या पर इनकी चमत्कार-पूर्ण पूति देखिए, जिसमें उन्होंने शुक्लाभिसारिका का वर्णन किया है ।

सजि व्रजचंद पै चली यों मुखचंद जाको  
चंद चाँदनी को मुख मंद सो करत जात ।

कहै पद्माकर त्यों सहज सुगंध ही के  
पुंज वन कुंजन में कंज से भरत जात ।

घरति जहाँई जहाँ पग है सुप्यारी तहाँ  
मंजुल मजीठ ही के माठ से ढरत जात ।

हारन तें हेरौ सेत सारी के किनारन तें  
वारन तें मुकता हजारन झरत ‘जात’ ॥’

१—उपर्युक्त दोनों समस्यापूर्तियों की जानकारी कविवर गोविंददत्त चतुर्वेदी  
के सौजन्य से प्राप्त हुई ।

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि पचाकरजी एक प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। कहा जहाँ गए, वही पर इन्होंने अपने आनु-कूलित्व द्वारा अपने प्रभाव की छाया डाल दी। इनकी चमत्कार पूर्ण समस्यापूर्तियाँ सुनकर इनके आश्रयदाता मंत्र मुग्ध-में हो गए थे। पचाकर के अनिरक्त रीतिकान के दूसरे प्रसिद्ध कवि ग्वाल भी समस्यापूर्ति करते थे। कहा जाता है कि वे एक भयम में आठ काम कर लें थे। जैसे—ग्रथ रचना, कविता बनाना, गिप्पा को पढ़ाना, जगदबा - जगदमा कहने रहना, शतरंज खेलना, अदृष्ट कथन करना, आगम पुराणों में बातचीत का निरुपमा ज़ारी रचना तथा समस्यापूर्ति करना आदि।<sup>१</sup>

यहाँ पर उनकी 'जात समस्या की पुति देखिए, जिसमें उन्होंने शुक्ला-भिमरिका का सुंदर चित्र प्रस्तुत किया है। इसी समस्या पर कविवर पचाकर की पूर्ति उपर दी जा चुकी है।

सारी मेत सरस सरीर मैं किनारीदार,

जारीदार मोतिन की भाल हलरत जात।

जोर जेव दारी जामै जाहिर जवाहिर की,

जरीदार चादर ते चादला झरत जात।

ग्वाल कवि विविध त्रिलामन बिहारी पास

मजिकै मिधारी पग मद से धरत जात।

चांदनी की चौचद मिछायत बिछी-सी बेस

तामै अमलानन की चांदनी करत 'जात' ॥

उपयुक्त छुट पुट विवरणों से यह बात सिद्ध हो जाती है कि रीति-काल में राजदरबारा तथा अन्य आश्रयदाताओं के यहाँ समस्यापूर्ति-काव्य का बड़ा प्रचलन था। वास्तव में यह एक मनोरंजन का प्रधान साधन बना हुआ था। इस विषय में डॉ० 'रमाल' लिखते हैं—'समस्यापूर्ति की प्रथा इस काल में विशेष रुचि से प्रचलित हो गई थी और सभी जगह के प्रायः सभी कवि इसमें भाग लेने लगे थे। प्रवीणराय तथा गल आदि के विषय में समस्यापूर्ति करने की जनश्रुतियाँ इसे पुष्ट करने के लिये ज्वलन रूप में पर्याप्त हैं।'<sup>२</sup> समस्यापूर्ति की परंपरा का मोड़ ऐतिहासिक विवरण न मिलने से इसके स्रवध की हमें पूरी जानकारी प्राप्त नहीं होती। भारत-दुःख में अंतर यह हो गया कि दरबारों में हटकर समस्या-पूर्ति की यह परिपाटी साहित्यिक गोष्ठियों में आ गई। डॉ० 'रमाल' लिखते हैं—

१—देखिए 'कविता कौमुदी', भाग १ (रामनरेश त्रिपाठी)

२—देखिए 'हिंदी-साहित्य का इतिहास', प्रथमावृत्ति, पृष्ठ ५३८

(डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रमाल')

“प्रथम राजदरबारों में कवि-काव्य-परीक्षा तथा मनोरंजनार्थ समस्यापूर्ति-सम्बंधी काव्य-कला-कौशल हुआ करता था, अब वह भी शिथिल होता हुआ लुप्त प्राय-सा हो चला था। हाँ, यह कार्य (समस्यापूर्ति) अब कवियों तथा काव्य-रसिकों के ही द्वारा विशेष-विशेष स्थानों में स्थापित किए गए कवि या काव्य-समाजों में ही विशेष रूप से होने लगा था।”

रीति-काल के उपरान्त आधुनिक काल में कुछ समय तक समस्यापूर्ति का अधिक क्रम-बद्ध रूप प्राप्त होता है। इस युग को समस्यापूर्ति के चूड़ांत विकास का काल मान सकते हैं, यद्यपि कालांतर में परिस्थिति के प्रभाव से समस्यापूर्ति के ह्रास के लक्षण भी ज्ञानै-जनै: दिखाई देने लगे।

हिंदी-साहित्य में भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र का प्रादुर्भाव एक महान् घटना है। भारतेंदु की काव्य-प्रतिभा की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि इन्हें प्राचीन तथा नवीन, दोनों प्रकार की काव्य-धाराओं में समान दक्षता प्राप्त थी और दोनों का इन्होंने सफल प्रतिनिधित्व भी किया। जिस प्रकार गद्य के लिये इन्होंने खड़ी बोली के प्रयोग पर जोर दिया, उसी प्रकार काव्य की भाषा ब्रजभाषा को ही माना। खड़ी बोली में उन्हें उस माधुर्य का स्वाद न मिला, जो ब्रजभाषा में था। इसी ब्रज-भाषा में इन्होंने अपने ललित सचैये समस्यापूर्ति के लिये लिखे।

भारतेंदुजी एक बड़े मनमौजी, विनोदी एवं उदार कवि थे। यह स्वयं तो कविता करते ही थे, इसके अतिरिक्त अन्य कवियों को आश्रय एवं सम्मान भी देते थे। इनके दरबार में कवियों का एक जमघट-सा लगा रहता था। कवि-वाणी सतत इनके दरबार में गूँजा करती थी। इन्होंने अनेक कवि-समाज स्थापित किए, पत्र-पत्रिकाएँ निकालीं एवं कवियों को पुरस्कार देकर उनका उत्साह-वर्द्धन भी किया। पं० रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है—“भारतेंदुजी ने कवि-समाज स्थापित किए थे, जिनमें समस्यापूर्तियाँ बराबर हुआ करती थी। दूर-दूर से कवि लोग आकर उसमें सम्मिलित हुआ करते थे।”

कवि-समाजों की स्थापना का सुंदर परिणाम यह हुआ कि कविता की लहर एक व्यापक-क्षेत्र में फैल गई। घर-घर और गाँव-गाँव में कवि-वाणी सुनाई पड़ने लगी। ऐसा कोई गाँव न था, जहाँ से दो-चार कवि न निकल आते। समस्या-पूर्ति-काव्य का यह प्रचार केवल हिंदी-भाषी-प्रदेश तक ही सीमित न था, बरन् अहिंदी-भाषी प्रदेशों में भी इसका प्रचार था। गुजरात से लेकर बिहार तक एवं

१—‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’, प्रथमावृत्ति, पृष्ठ ५६२,

( डॉ० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ )

२—‘हिंदी-साहित्य का इतिहास’, परिवर्द्धित संस्करण, पृष्ठ ६४७

(आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

कुमार्य गढ़वाल से लेकर दक्षिण में मागर ( मध्य प्रदेश ) तक समस्यापूर्ति का प्रचार था ।<sup>१</sup> कवि-संस्थाओं के अतिरिक्त समस्यापूर्ति-सबधी अनेक पत्र-पत्रिकाएँ भी प्रकाशित होती रहीं । इनमें कुछ साप्ताहिक, मासिक एवं त्रैमासिक हुआ करती थीं । स्वयं भारतेन्दुजी ने कई पत्र-पत्रिकाओं को निकाला । इनमें 'हरिद्वन्द्व मैगजोर्न' एवं 'कवि-वचन-मुखा' ( १८६८ ई० ) मुख्य थी । पंडित रामनाथ शुक्ल (बस्ती-निवासी) ने सन् १८८४ ई० में 'कवि-कुल-वक्त्र दिवाकर' मासिक पत्र, पंडित शिव-दत्त मिश्र ने लखनऊ से सन् १८८५ ई० में 'काव्यामृतवर्षिणी' मासिक पत्रिका, बाबू भगवानदास जैन ने सन् १८९१ ई० में 'भारत भानु' और पंडित प्रताप-नारायण मिश्र ने कानपुर से १८८३ ई० में 'ब्राह्मण' नाम का पत्र निकाला । सन् १८९१ ई० में पंडित कुलनारायणजी ने फतेहगढ़ में 'कवि व चित्रकार' नामक त्रैमासिक पत्र निकाला । सन् १८९१ ई० में पंडित प्रतापनारायण मिश्र के उद्योग से 'रसिक वाटिका' नामक त्रैमासिक पत्रिका कानपुर से निकली, किन्तु कुछ समय के बाद बंद हो गई । सन् १८९६ ई० में कानपुर के 'रसिक-वाटिका' मासिक पत्रिका के रूप में द्वितीय बार फिर सत्र-धन्य करके निकली । सन् १८९७ ई० में कानपुर से पंडित मनोहरलाल मिश्र के प्रयत्न में 'रसिक मित्र' मासिक पत्र निकला । इलौरी, डिता बनिया निवासी श्रीप० चकाराम पांडेय 'सुजान' मन्त्री 'कवि-नीति प्रचारिणी सभा' के पूरा उद्योग और श्रीमन्ताराज कुमार राजेंद्रप्रताप-नारायण देवजी समापतिजी की सहायता से सभा स्थापन होकर 'कवि और समा-लोचक' नाम के एक द्विमासिक पत्र निकला ।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त 'काव्य-मुखाधर' बिसवाँ से, 'रसिक चतुरी', 'कवि' तथा 'सुकवि' कानपुर से मासिक पत्र के रूप में प्रकाशित हुए । साथ ही काशी-कवि-समाज एवं काशी-कवि मंडल की समस्या-पूर्तियों के प्रकाशन भी हुए । आगे चलकर उदयपुर, जबलपुर, नागपुर, कामठी, सागर, फर्रुखाबाद, कर्वाँ, मिहौर तथा दमोह आदि स्थानों में भी समस्यापूर्ति-सबधी पत्र-पत्रिकाएँ निकली ।<sup>३</sup>

इन पत्रों के प्रकाशन एवं विविध कवि-संस्थाओं की स्थापना से यह स्पष्ट हो जाता है कि तत्कालीन हिंदी-समाज काव्य के प्रति कितना जागरूक था । समस्यापूर्ति के द्वारा हिन्दी-भाषा का प्रचार भी हुआ । अनेक कवियों ने इसी लिये हिंदी सीखी कि जिससे वे कविगीष्टियों में बैठकर समस्यापूर्ति कर सकें ।

१—देखिए 'काव्य-मुखाधर', एवं काशी-कवि-समाज तथा कवि-मंडल की समस्यापूर्ति पत्रिकाएँ । गोविंद गिल्लामाड अहिंदी भाषी प्रदेश ( गुजरात ) के थे ।

२—देखिए 'काव्य-मुखाधर' पूरा प्रकाशन, सन् १८९८ ई० ।

३—देखिए 'काव्य-मुखाधर', पूरा प्रकाशन, सन् १८९८ ई० ।

रीति-कालीन काव्य-धारा मंद पड़ने पर हिंदी-काव्य-साहित्य में एक प्रकार का गत्यावरोध-सा आ गया था। कविता की ओर से समाज की अभिरुचि कुछ कम हो चली थी। पुराने ढंग की कविता सुनते-सुनते जन-रुचि कुठित हो चुकी थी। उसे तीव्र करने के लिये कुछ ऐसा मसाला चाहिए था, जो तुरंत काम करे। समस्या-पूर्ति कविता में यह विशेषता थी कि यह श्रोताओं को तुरंत चमत्कृत कर देती थी, नवीन उक्ति श्रोता के हृदय में घर कर लेती थी।

दूसरी बात यह थी कि समाज किसी दूसरे प्रकार की कविता को तभी ग्रहण कर सकता था, जब वह उसकी पुरानी कविता के बिल्कुल विपरीत न होकर उससे मेल खाती हुई हो। समस्यापूर्ति-काव्य अपनी निजी विशेषताएँ रखते हुए पुरानी कविता की विशेषताओं को भी लिए हुए था, इसी कारण यह काव्य तत्कालीन सहृदय-समाज को अधिक ग्राह्य हो सका। किंतु एक बात ध्यान रखने की और है कि समस्यापूर्ति के रूप में कविता की जो बाढ़-सी आ गई, उससे साहित्य को कुछ हानि भी पहुँची। अधिकांश कवियों ने पूर्ति करने की उमंग में भावों की गंभीरता पर ध्यान नहीं दिया। परिणाम यह हुआ कि इस रूप में उपलब्ध काव्य हल्का पड़ने लगा, जिसका विस्तृत विवेचन यथास्थान किया जायगा। यह सब होते हुए भी समस्यापूर्ति द्वारा हिंदी-काव्य-साहित्य में जागरूकता अवश्य आई। जो प्रातिभ कवि थे, उन्होंने इससे प्रेरणा ग्रहण कर अपनी प्रतिभा का मौलिक विकास किया, नवीन काव्य-धाराओं को जन्म दिया तथा एक स्थायी साहित्य की वृद्धि की, किंतु जो कवि केवल कवि-गोष्ठियों में अथवा कवि-सम्मेलनों में बाह-बाह के बीच अपनी चमत्कार-युक्त पूर्तियाँ सुनाते रहे, उनका काव्य समय के व्यवधान में पड़कर सदा के लिये लुप्त हो गया।

आधुनिक-काल में समस्यापूर्ति का सूत्रपात भारतेंदुजी ने किया, इसमें कोई संदेह नहीं। उनकी मित्र-मंडली के अन्य कवियों ने भी इसमें योग दिया, जिनमें प्रमुख थे—चौधरी बदरीनारायण 'प्रेमघन', ठाकुर जगमोहनसिंह, पंडित अंबिकादत्त व्यास तथा पंडित प्रतापनारायण मिश्र। ये सभी बड़ी धूम-धाम से कवि-मंडलों में समस्यापूर्ति किया करते थे। यहाँ भारतेंदुजी तथा अन्य कवियों की कुछ पूर्तियाँ देखिए—

समस्या—“कान्ह-कान्ह गोहरावति हौ”

पूर्ति—कुंज भवन नहिं, गहबर वन यह, ह्याँ क्यों सेज सजावति हौ ;

मोहन देखि जानि आए क्यों आदर को उठि धावति हौ।

देखि तमालन दौरि-दौरि क्यों अपने कंठ लगावति हौ;

पात खरक सुनि कै प्यारी क्यों 'कान्ह-कान्ह गोहरावति हौ' ॥१॥

कौन कहत हरि नाहि कुज म सुनो झूठ बजावति हो  
 कौन भयो मधुवन मह हरि का नाहक दोस बजावति हो ।  
 वनि हरिचंद गियोगिनि-सा सब बादहि निरह बढावति हो  
 जित देखी नित प्राननाथ कयो काह-नाह गोहरावति हो ॥२॥

उपयुक्त छंद म कवि ईश्वर की व्यापनवा बनलाने हुए कहता है—वे लोग  
 क्यय ही हरि का दोष लगाने हैं कि वह मधुवन बने गए । हरि तो सबत्र व्यापन  
 हैं । समार के प्रत्येक पन्थ मे उनका वास है फिर उनका वियोग क्या ?

समस्या— क्या प्यारी फिरत दिवानी-सी

पूर्ति—रहा भया भद है पीयो व गहिरो निजया छानी-सी  
 तन-लाल दुग केस विधुरि रहे मूरत भई निवानी-सी ।  
 मुव झक झमत अल-वन बोलत चान मस्त बौरानी-सी  
 वाक् रज रंगी ऐसी कयी प्यारी फिरत दिवानी-सी ॥१॥

समस्या— रोम मोम रूस फूस है

पूर्ति—जीत है गुगई सो अनेक अरमनी  
 जरमनी जरमनी मन रहत मसूस है ।  
 चिय लिख चीनी भए पारसी सिपारसी-से  
 मग जग डोल अंगरज से जलूस है ॥  
 भौंह के हिलाए सो विलात तेरे चरे ऐसे  
 हेरे नित नित फरासीस और प्रूस है ।  
 जदपि कहाव जन मारी प तिहारी सौंह  
 प्यारी तेरे आग रोम मोम रूस फूस है ॥१॥

प्रस्तुत छंद म कवि अपनी प्रियतमा व सौन्दर्य के प्रभाव का लभित करते  
 हुए बताता है कि ऐ प्रिये ! तेरे सौंदर्य के सायन विष्वक् व सभी देशों के निवा  
 मियों का सौन्दर्य पीका है । इसी छंद का दूसरा अर्थ इस प्रकार भी लगाया जा  
 सकता है कि भारत माता व नमस्त सभी देशों का बच-बभ्रव तय्य है ।

१—विष्णु—भारतदु-प्रथावली दूसरा भाग पृष्ठ ६७१ ६७४

(संपादक बजरत्नदास)

२— भारतदु-प्रथावली दूसरा भाग पृष्ठ ८६२ ८६३ (बजरत्नदास)

समस्या—“वीस रवि दस ससि संग ही उदय भए”

पूर्ति—आजु जल-केलि मैं विलोकी ब्रजवाल दस  
खेलें जमुना मैं सोभा कमल मनो वए ।  
जल न उछारैं छोड़ैं हाथ सों फुहारे गहि  
भुजा कंठ डारैं महामोद मन में लए ।  
कर मेंहदी सों रंगे तैसे मुखमंडल  
दिखात ‘हरिचंद’ सब अंग जल में दए ।  
मानौ नभ छोड़ि अनहोनी कर होनी आजु  
वीस रवि दस ससि संग ही उदै भए ॥’

समस्या—“टेटिन ऊपर फेट कसी है ।”

पूर्ति—छोड़ि कै मारग वेदनु कै गली कुंजन की हिय मांहि बसी है ।  
मोहन मूरति देखत लौकिक वासना रूप की दूर नसी है ।  
साधन एक यहै हरिचंद न भूलि कहूँ मति और फँसी है ।  
चाकर हैं हम साँवरे के जिन ‘टेटिन ऊपर फेट कसी है’ ॥’

कवि ने प्रस्तुत छंद में अपनी एकनिष्ठ ईश्वराश्रयता का द्योतन किया है ।  
कवि का कथन है कि हम तो ‘साँवरे के चाकर हैं ।’ हमारा वेद-शास्त्र-विहित मार्ग  
से कुछ भी संबंध नहीं है ।

समस्या—“साँकरी गली मैं प्यारी हाँ करी न नाकरी”

पूर्ति—न्योते नंद गाँव आई नवल दुल्हैया ,  
बीच मारग मैं नंद-लाल प्रेम चरचा करी ।  
हा-हा खाइ नैनन नचाइ मुख पान माँग्यो ,  
तूँ कै लोक-नाथ चाही रूप भीख चाकरी ।  
हरिचंद गर भुज डारि खोलि घूघटहि ,  
कंठ लाइ चूम्यौ मुख, जदपि हाहाकरी ।

१—भारतेंदु ग्रंथावली, दूसरा भाग, पृष्ठ ८६४-८६५ ( ब्रजरत्नदास )

२—‘काव्य-काल’-संग्रहकार, साहब प्रसादसिंह ।

प्रस्तुत पुस्तक में भारतेंदु रावाचरण गोस्वामी, भदनमोहन मालवीय  
तथा अंबिकादत्त व्यास आदि की समस्यापूर्तियाँ संगृहीत हैं ।

जोड़-लाज भीनी गेझी रूप-जाल प्रेम-भरी  
साँवरी गली में प्यारी हाँ करी न ना करी ॥'

उपाध्याय बदरीनारायण 'प्रेमघन'—

प्रेमघनजी पुरानी कविता से रुचि रखते थे और प्रायः उसी ढर्रे की कविता किया करते थे। क्या जाता है इनकी कविता में यतिभंग प्रायः मिलता है। इसके उत्तर में इन्होंने स्वयं कहा था— मैं यतिभंग का कोई दोष नहीं मानता, पढ़नेवाला ठीक चाहिए। इन्होंने विनायक अवसरों पर अधिक लिखा है। अनुप्रास पूर्ण इनकी एक पूर्ति देखिए—

समस्या—“चरना चलिवे की चनाइए ना।”

पूनि—बगियान बमत बसेरो कियो,  
बसिये, तेहि त्यागि तपाइए ना।  
दिन काम-कुतूहल के जो बने,  
तिन बीच बिधौण बुलाइए ना ॥  
घनप्रेम बढा के प्रेम, अहो !  
मिथा-वारि बूथा बरसाइए ना।  
चित चेत की चाँदनी चाह-भरी,  
चरना चलिवे की चलाइए ना ॥'

पंडित प्रतापनारायण मिश्र—

भारतेंदु-मंडली के प्रमुख साहित्यकार पंडित प्रतापनारायण मिश्र बड़े विनोदी स्वभाव के थे। यह पुराने ढंग की शृंगारी कविता तथा समस्यापूर्ण खूब करते थे। ज्ञानपुर के रसिक-समाज में पंडितजी बड़े उस्ताद थे अपनी पूर्णियाँ सुनाते थे। इनकी एक सरस पूर्ति देखिए—

समस्या—“पणिहा जब प्छि है पीव कहाँ ?”

पूनि—बनि बंठी है मान की मूरति-सी,  
मुख खोलन बोले न नाही न हाँ।  
तुमही मनुहारि के हारि परे,  
सखियान की कौन चलाई तहाँ।

१—देखिए 'वाच्य-कला', संप्रदाकार, साह्यप्रसाद सिंह। प्रस्तुत पुस्तक में भारतेंदु रामचरण गोस्वामी मदनमोहन मालवीय तथा अविकारत व्यास आदि की समस्यापूर्णियाँ हैं।

२—हिंदी-साहित्य का इतिहास' दमोदर सत्करण, पृष्ठ ३८२ (रामचंद्र शुक्ल)



वरपा है प्रताप जू धीर धरौ,  
 अब लौं मन कौ समझायी जहाँ ।  
 यह व्यारि तबै बदलैगी कछु,  
 पपिहा जव पूछि है पीव कहाँ ? ॥<sup>१</sup>

समस्या—“विक्टोरिया रानी !”

पूति—टिक्कस की न वियाधि टरी  
 जिहि की सबके उर पीर पिरानी ।  
 त्यों न टरी उरदू परताप  
 छछोरन और छलीन की नानी ।  
 गैयन की न गुहार सुनी गई  
 दोस बिना सहै प्रान की हानी ।  
 जानि है भारत आरत काह  
 अहै सिर पै विक्टोरिया रानी ॥

इस समस्यापूति द्वारा कवि महारानी विक्टोरिया का ध्यान भारी करों के बोझ से पीड़ित जनता की ओर आकर्षित करता है। करों को वह व्याधि के रूप में चित्रित करता है। कवि अंगरेजों शासन द्वारा हिंदी की उपेक्षा और उर्दू की हिमायत से भी बहुत दुखी है। उसे आशा थी कि विक्टोरिया के उदार शासन में हिंदी को उसका उचित स्थान प्राप्त होगा तथा भेद-नीति द्वारा प्रतिष्ठापित, सरकारी काम-काज में प्रयुक्त उर्दू का प्रयोग बंद हो जायगा और उसका स्थान हिंदी ले लेगी, किंतु वह कुछ भी न हो सका। अतएव कवि का हृदय आक्रोश से भर उठा। यही नहीं, जनता को आशा थी कि विक्टोरिया के शासन-काल में गोवर्ध बंद हो जायगा, वह भी न हो सका। इसी से कवि खिन्न होकर कहता है—दुखी भारतीय जनता क्या समझेगी कि महारानी विक्टोरिया का शासन हमारे देश में है। कवि एक ही छंद में विक्टोरिया के शासन की आलोचना करता है और उसको सुशासन के लिये प्रेरित भी करता है। इस प्रकार ‘विक्टोरिया रानी’ समस्या की अत्यंत मार्मिक ढंग से पूति हुई है, यही कवि की कला है।

पालत प्रीति-समेत प्रजाहि सबै विधि ह्वै सब की सुखदानी ।

धौल धुजा जस की फहरावत लेत अरिदन की रजधानी ।

जो लगि है नम में ससि-मूरज जह्नु-सुता जमुना महें पानो ।  
 पूत पतोहुन साथ मुखो चिरजीवो रहो विकटोरिया रानी ॥'  
 इस छंद से कवि ने विकटोरिया के सपरिवार सुनो रहते की शुभ कामना की  
 है । 'पूत-पतोहुन' शब्द द्वारा अत्यन्त आत्मीयता प्रकट होती है ।

ठाकुर जगमोहनसिंह—

भारतेंदु के मित्रा में ठाकुर जगमोहनसिंह का नाम भी बड़े आदर व साध  
 रित्या जाता है । यह हिंदी के एक प्रेम-शक्ति कवि और माधुर्य पूर्ण गद्य लेखक थे ।  
 ठाकुर साहब अपनी समस्या पूर्ति का शो कवि-समाज एवं काशी-कवि-मंडल को  
 बराबर भेजते रहे । आपकी पूर्तियाँ साधारणतः अच्छी होती थी । कहा जाता है  
 कि भारत-भूमि की प्यारी रूप रत्ना को मन में बसानेवाले यह पहले हिंदी लेखक  
 थे । इनकी एक पूर्ति देखिए—

समस्या—“खेल मत जानो, यह बेलि त्रिरहा की है ।”

पूर्ति—तो मैं कछू दीमति अरो हों दिन द्वै तैं बडी

चाह चटकीली जगमोहन मजा की है ,

जानत न बू दावन दीधिन की दौरी क्या,

जानि है जरूर अब प्रेम रम छाकी है ।

बलिहैं चर्वनिन के चरचा चहूँघा घने

घलि है बूया ही कुलकानि नू मदा की है ,

छेल मनमोहन सो लगनि लगैवो फ़ैल,

खेल मत जानो, यह बेलि त्रिरहा की है ॥'

मदनमोहन मालवीय 'मकरद'—

मालवीयजी जिस प्रकार एक राष्ट्रीय नेता थे, उसी प्रकार हिंदी के भी परम  
 मित्रों थे । उन्होंने हिंदी एवं हिंदुस्थान के कल्याण में ही अपना संपूर्ण जीवन  
 अर्पित कर दिया । अनेकानेक सामाजिक एवं राष्ट्रीय कार्यों में लगे रहते पर भी  
 मालवीयजी ने अपनी वाय्याभिलाष को मदेव जायज रक्खा । भारतवीयजी ने हिंदी  
 में कुछ सुंदर समस्यापूर्तियाँ भी की हैं । उनकी समस्यापूर्तियों के कुछ उदाहरण  
 यहाँ दिए जाते हैं—

१—देखिए विकटोरिया रानी—१८८७ ई० विकटोरिया जयन्ती के स्मारक-चित्र  
 की पुस्तक, जिस काशी-नरेश महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह की आज्ञा से  
 'भारत जीवन' के संपादक रामकृष्ण वर्मा ने प्रकाशित किया ।

२—काशी-कवि-समाज की समस्यापूर्ति ( भाग १, नवी अधिवेशन, पृष्ठ ८५ )

समस्या—“राधिका रानी”

पूति—इंदु सुधा बरस्यो नलिनीन पै वै न बिना रवि के हरखानी ।  
 त्यों रवि तेज दिखायो तरु बिन इंदु कुमोदिनी ना विकसानी ।  
 न्यारी कछू यह प्रीति की रीति नहीं मकरंद जू जात बखानी ।  
 सांवरे कामरी वारे गुपाल पै रीझि लटू भई राधिका रानी ॥१॥

कवि ने इस छंद में अनेक दृष्टान्तों से यह सिद्ध कर दिया है कि प्रीति की रीति कुछ अनोखी होती है, जिसका वर्णन ही नहीं किया जा सकता । इसीलिये तो काली कमली ओढ़े गोपाल पर गौर वर्ण राधिका लट्टू हो गई ।

मांगत-मोतिन माल नहीं नहिं मांगत हौं कछु भोजन-पानी ।  
 सारी न मांगत हौ मकरंद तिहारी अनेक सुगंध नसानी ।  
 मांगत हौं अधरा-रस रंचक सोउ न दीजहु है सनमानी ।  
 सूमता एती तुझे नहीं चाहिए वाजती हौ चहूँ राधिका रानी ॥२॥

राधा रानी है, लेकिन कृष्ण उससे न मोती की माला चाहते हैं, न साड़ी ही । वह तो केवल थोड़ा-सा ‘अधरा-रस’ ही चाहते हैं, लेकिन राधा वह भी नहीं देती, कृष्ण खिन्न हो जाते और कहते हैं कि ऐ राधा ! तू रानी कहलाती है तुझे इस प्रकार की कृपणता नहीं दिखानी चाहिए । तुझे तो अधरा-रस मुझे दे ही देना चाहिए । राधिका रानी की ‘सूमता’ चित्रित कर कवि बड़ी कुशलता से कृष्ण को अधरा-रस देने के लिये राधा को प्रेरित करता है ।

वे कव के उत ठाढ़े अहैं इत बैठी अहौं तुम नारि चुपानी ।  
 थाकी तुम्हें समुझावत साम तें ऐसी न रावरी बानि मैं जानी ।  
 मोहि कहा पे यहै मकरंद हूँ जो कहूँ खीझि के रूस न ठानी ।  
 आजु मनाए न मानती हो, कल्ह आप मनाइहौ राधिका रानी ॥३॥

इस पूति द्वारा कवि ने राधा का मान-वर्णन किया है । एक ही समस्या ‘राधिका रानी’ की विविध रूपों में पूति कर कवि अपनी प्रतिभा का परिचय देता है ।

धूम मची ब्रज फागु की आजु बजै डफ-झाँझ अवीर उड़ानी ,  
 ताकि चलें पिचुका दुहूँ ओर गलीन में रंग की धार वहानी ।  
 भीगें भिगावें ठढ़े मकरंद दुहूँ लखि शोभा न जात बखानी ,  
 ग्वालन साथ इतै नंदलाल उतै संग आलिन राधिका रानी ॥४॥

मकरदजी की एक अय समस्या की पूर्ति देखिए—

समस्या— डारन

पूर्ति—भूलि हे सो हँसि मागिवा दान का रच दही हित पानि पसारन ।

भूलि हैं फागु के राग सबै वह ताकहि ताकि क कुकुम मारन ।

सो तो भयी सब ही मकरद जू दाखहि चाखि के जैर बिसारन ।

जापर चीर चुराय चढ़ वह भूलिहैं कैसे कदम की डारन ॥<sup>१</sup>

साह कुदनलाल—

यह लखनऊ के एक समझ बयस थे जो एक सच्च कृष्ण भक्त और कृष्ण के अनुराग में ही सत्त्व लीन रहते थे । कालांतर में यह लखनऊ छोड़कर बूढ़ावन में रहने लग और वही एक मुंदर मंदिर का निर्माण करवाया जो साहजी के मंदिर के नाम से आज भी प्रसिद्ध है । कृष्ण के प्रति अनिगूय अनुराग होने के कारण इन्होंने अपना नाम समित किशोरी रख लिया । ब्रजभाषा के साथ-साथ खड़ी बोली में भी इन्होंने रचना की है । इनका रचना काल मवत् १९१३ स १९३० वि० माना जाता है ।

समस्या— काहू बाहू गोहरावति हो

पूर्ति—सिसकारी ले भरत हुँकारी समिटत गात दुरावति हो ।

छुवन न देत उरोज कपीनन दोऊ हाथ दयावति हो ।

अटकत पायन ललित किशोरी नासा भौह चढावति हो ।

जगो-जगो वृषभान भवन में काहू-बाहू गोहरावति हो ॥<sup>२</sup>

पंडित श्रीधर पाठक—

पंडित श्रीधर पाठक हिंदी के उन अग्रगण्य महारथियों में से रहे हैं जिन्होंने खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों की अपना योगदान दिया । इन्होंने यद्यपि खड़ी बोली काव्य का समर्थन किया और खड़ी बोली में अनेक ग्रंथों की रचना भी की किंतु ब्रजभाषा की मधुरिमा को वह कभी न भूल पाए । पाठकजी ने ब्रजभाषा में समस्यापूर्तियाँ भी की हैं किंतु मिश्रबधुओं के गानों में— इसमें उनकी कविता के गुण तो एक भी नहीं हैं पर दूषणों का पार नहीं भिजता ।<sup>३</sup> यह सब है कि पाठकजी की पूर्तियाँ बहुत ही साधारण कोटि की हुई हैं उनका एक पूर्ति देखिए—

समस्या— चिरजीवी रहो त्रिकोनोरिया गानी

पूर्ति—नेरे उदाहू मे आज प्रजागन फूनी फिरे अति आनंद सभी

गावत गीत प्रतीत भरे रम राति सौ प्रीति प्रया उर आनी ॥

१—देखिए काव्य-रचना (पृष्ठ ४३) सद्यद्वारा साहबप्रसाद सिंह

२—देखिए हिंदी-कविता (१४ मई १८७४ ई० पृष्ठ २०९ ॥)

मंगल - मोद - तरंग में आय भुलाय दर्ई निज खेद कहानी ।  
नाम उचारि पुकारत हैं, चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी ॥'

पंडित अंबिकादत्त व्यास—

आप संस्कृत के प्रकांड पंडित थे, और संस्कृत में कविता करते थे, किंतु ब्रजभाषा की मधुरिमा एवं भारतेंदु-मंडली की गोष्ठियों ने इन्हें अपनी ओर आकर्षित कर लिया । आपने वचन में ही अपने आशुकवित्व का परिचय समस्या-पूति के रूप में दिया था । काशी-कवि-समाज से आपका विशेष संबंध रहा है । आपके प्रयास और वाबू रामकृष्ण वर्मा के उत्साह से काशी-कवि-समाज बराबर चलता रहा । यहाँ कुछ पूतियाँ उदाहरण के लिये दी जाती हैं । अन्य पूतियाँ काशी-कवि-समाज के प्रसंग में यथास्थान दी जायेंगी ।

समस्या—“बहती नदी पायँ पखारि लै री”

पूति—आवत सेद चले श्रम के कदली-दल मंजु बयारि लै री ।

अंबिकादत्तजू पादप-मूल में बैठि कै थाक उतारि लै री ॥

भूख लगी कछु, तो बन के फल-मूल सों ताहि निवारि लै री ।

जानकी कीच लग्यो तो कोऊ ‘बहती नदी पायँ पखारि लै री’ ॥’

रमाप्रसाद मिश्र ‘रमेश’ (गया-निवासी)—

समस्या—“कलधौत के कटोरे में”

पूति—सुखद शरद राका रजनी रमण रुचि

दीखै रंच जाकी चारु रुचि के न जोरे में ।

भाषत रमेश जाकी नैन छवि कंज मैं

कंठ मधुराई है न कल कंठ सोरे में ॥

विधि जो बनाय हाय मंजु मुख ऐसी दियो

यामै कटु बैन जाहि राम बन भोरे में ।

क्रूर अविवेकी यह दुसह हलाहल को

राख्यो कमनीय ‘कलधौत के कटोरे में’ ॥’

१—सरस्वती भाग १, सं० ११, पृष्ठ ३६५, नवंबर १९०० ई० ।

२—देखिए—काव्यकला, साहवप्रसादसिंह ।

३—देखिए—रसिक-विनोदिनी—फाल्गुन, १९८९ वि०—

कान्हराम पर्णवार (ऊपरडीह, गया-निवासी)—

पूर्ति—बारे बजरारे घटा धिरी है सु ताके मध्य  
चमकत तारे की बतारे बहि ओरे मे ॥

छजन कपाल कीर कीकिल कमान तान  
करत कुलेल हिय हरख हलोरे मे ॥

आज तो न देखी ऐसी कौतुक कलानिधि मे  
चलो तो दिखावे तोहि काह्ने तेहि ठोरे मे ॥

कालिंदी के कूल बैठि कनक-नना पे चंद  
धावत बखक 'कलप्रौन के बटोरे मे' ॥

प० सीताराम उपाध्याय (पिलविद्या, जौनपुर-निवासी)—

समस्या—"हम प्रेम की वास्णी छानि चुकी"

पूर्ति—जिनकी पद धरि चहें अज, शम्भु, तिन्हें हम तो पहिचान चुकी ।

तजि कै कुल कानि सबै तिहि सो यह प्रीति अनुपम छानि चुकी ॥

जिहि को सियरी बलितानि चराइनियां चरचानि मे जानि चुकी ।

कोउ कंता बुझाय कहै अतौ, 'हम प्रेम की वास्णी छानि चुकी' ॥१॥

गाथी का स्पष्ट कथन है कि जिस कृष्ण के चरणा की रज शिव और ब्रह्मा भी चाहते हैं, उसी कृष्ण से मैने कुल मर्षांश की परवाह न करते हुए प्रीति का सबंध स्थापित कर लिया है—प्रेम रस का मैने पान कर लिया है। अब मैं किसी प्रकार भी यह पथ नहीं छोड़ सकती ।

अब का समझावनी हो हमकी सबकी बतियां हम जानि चुकी ।

जिनको सनकादिक भेद तहैं इमि सारी मखीन बखानि चुकी ॥

निनकी छनिया लागि कै बजनागि सबै निज प्रीतम मानि चुकी ।

अरी ऐसी भला निनसो हम हूँ अब 'प्रेम की वास्णी छानि चुकी' ॥२॥

कविवर लेखराज—

आपका जन्म स० १८८८ वि० मे हुआ था । आपको कविता करने की रुचि

१—देखिए—रसिक विनोदिनी, फाल्गुन १९८९ वि०—

संपादक साहित्योपाध्याय 'राम'

२—देखिए—काव्य कलामिनी, एप्रिल, १८९४ ई०—

प० सीताराम शर्मा उपाध्याय ।

वचन से ही रही। आपके यहाँ कविगण प्रायः आया करते थे। आपने कई ग्रंथ लिखे, जिनमें गंगाभूषण, रस-रत्नाकर आदि अधिक प्रसिद्ध हैं। आपके तीन पुत्र—तालविहारी ( द्विजराज कवि ), जुगुलकिशोर ( ब्रजराज कवि ) और रसिकविहारी हुए। इनमें द्विजराज एवं ब्रजराज भी ब्रजभाषा के समृद्ध कवि हुए हैं। लेखराजजी की पूर्ति देखिए—

समस्या—“का विगरै भुज द्वै के विगारे”

पूर्ति—गारे जवै परिफंद में ग्राह के गोविंद को गजराज गुहारे ।

हारे जवै गढ़ रों चलि कै तव पाँयन जाय कै आप उवारे ॥

वारे न राखि लियो ब्रज बूड़त, यों लेखराजहि टेरि पुकारे ।

कारे जु राखन हैं भुज चारि तौ ‘का विगरे भुज द्वै के विगारे’ ॥’

कविवर द्विजराज—

आप कविवर लेखराजजी के पुत्र थे और ब्रजभाषा में, लेखराजजी की ही तरह, सुंदर कविता करते थे। आपने कई मित्र कवियों की दी हुई समस्याओं की सुंदर पूर्तियाँ की हैं। यहाँ भारतेंदु हरिश्चंदजी की दी हुई समस्या की इनकी पूर्ति देखिए—

समस्या—“दिन द्वै ते पियूष निचोरै लगी ।”

पूर्ति—फरकै लगीं खंजन-सी अँखियाँ भरि भायन भौहें मरोरै लगी ।

अंगराय कछू अँगिया की तनी, छवि छाकी छिनाछिन छोरैलगी ॥

वलि जैबै परै ‘द्विजराज’ कहै मन मौज मनोज हिलोरै लगी ।

वतियान अनंद सो घोरत सी ‘दिन द्वै ते पियूष निचोरै लगी’ ॥’

हर्षजी—

आप गंधौली के निवासी थे और ब्रजभाषा में सुंदर एवं सुमधुर रचनाएँ करते थे। आपने भी अपने कई मित्र कवियों की दी हुई समस्याओं की पूर्तियाँ की हैं। यहाँ पर कविवर द्विजवलदेव के ज्येष्ठ पुत्र द्विजगंग की दी हुई समस्या की इनकी पूर्ति देखिए—

१—देखिए—माधुरी, जनवरी-जून, सन् १९३१ ई० (पृष्ठ ८१४)

२—देखिए—माधुरी, जनवरी-जून, सन् १९३१ ई० (पृष्ठ ८१४)

समस्या—“भयक मान सर मे”

पूति—साजि के मिगार सारी मोतिन विनागीदार

ओढि लीन्ही मृदरि मुघर जो कदर मे ।

गही गोल आरसी 'विसाल सोहै आपनेई,

हेरो दुति आनन की प्यारी रूप घर में ॥

देखि प्रतिबिम्ब को अनोखी सुखमा को कहै

उपमा 'हरप' यह आवत नजर मे ।

तारन समेत धिर ह्वै के नीर बीच मानो

मज्जत अवक ह्वै 'भयक मान सर मे' ॥'

गद्येनारायण वाजपेयी 'प्रजापंच' ( लखनऊ-निवासी )—

समस्या—“बने रहै”

पूति—प्रीति की ज्योति जगाय दुहैन में जो नहि लीडर मुक्त मने रहै ।

पूरन पादिलो घेर विसारि न जो इसलाम औ' आर्ष तने रहै ॥

'गद्ये प्रवीन' नवीन विचार सो जो नहि बधु को बधु गने रहै ।'

पूत नही करतूत सर कोउ जो लो अछूत अछूत 'बने रहै' ॥

प० भगवानदीन शर्मा द्विवेदी ( आत्म कवि )—

आनमन्त्री गोडवा, बिना ठहराई के रहनेवाले ये, और ब्रजभाषा में सरस कविता करते थे । समस्यापूति करने के कारण इनका अनेक कवि-संस्थाओं में सम्बन्ध रहा है । विसर्वा-कवि मंडल को आप अपनी समस्यापूतियों बराबर भेजते रहे । आपकी समस्यापूतियों अधिकांशतः विसर्वा-कवि-मंडल से प्रकाशित होने-वाली 'काव्य-मुखावर' पत्रिका में निकलती रहीं । इसके अतिरिक्त अन्य पत्रिकाओं में भी आपकी समस्यापूतियों प्रकाशित हुईं । इनमें कानपुर से निकलनेवाले भाषिक पत्र 'संस्कृत रहस्य' का विशेष रूप से उल्लेख किया जा सकता है । यहाँ उनकी हस्त-लिखित पुस्तक की कुछ पूतियाँ एवं 'संस्कृत रहस्य' में प्रकाशित कुछ समस्यापूतियों के उदाहरण दिए जा रहे हैं—

१—देखिए—माधुरी, जनवरी-जून, सन् १९३१ ई० ( पृष्ठ ८१४ )

२—देखिए—माधुरी, जनवरी-जून, सन् १९३१ ई० ( पृष्ठ ८१४ )

लखनऊ विश्वविद्यालय में आयोजित कवि-सम्मेलन में, बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर के मभापत्रित्व में, पढ़ी गई पूति ।



समस्या—‘वेद है’

पूर्ति—आर्ष अलंकृत आखर आदि अद्वैत प्रचार विवेक विभेद है ।  
 कल्पित लेख प्रथा विन चारु सुशब्द अमानुष आर्ष्य अखेद है ॥  
 मंत्र सदर्थ पठै बुध आतम योग उपासना ज्ञान सुछेद है ।  
 लौकिक लोग न पाठ सकैं करि ग्रंथ सनातन धर्म को ‘वेद है’ ॥१॥  
 मंत्र विवेक महीधर मोह वढ़ाय अनर्थ कियो भ्रम भेद है ।  
 सोई दयानंद साधि सदर्थ सिखाय दियो सब भाँति अखेद है ॥  
 योग-उपासना-ज्ञान सुकर्म कहे कवि ‘आतम’ कृष्ण सपेद है ।  
 शाम, ययुरिग अन्य अथर्व अनादि रच्यो परमेश्वर ‘वेद है’ ॥२॥

समस्या—“वसंत है”

पूर्ति—संत है सिद्ध समीर सों शंशित सभ्यता शीरी सुधी शिशरंत है ।  
 अंत है अंबुज ईति अनीति को आतम अंग अनंग अगंत है ॥  
 गंत है गीत गिरा गति को गुन गावत गोप गणादि गवंत है ।  
 वंत है वानक बेन वजावत वौरत वागन बीच ‘वसंत है’ ॥१॥

संगर समाज चहुँ ओरन विराजमान,  
 ढोल ढफ बैंड वाद्य बाजत अनंत है ;  
 गावत धमारि मारु मारु ललकारि लोग,  
 केसरि के रंग रक्त आवत दिगंत है ।  
 आतम भुशुंडिन के पिचके चलाय चापि  
 तोपन की चोट मुख चूमत अगंत है ;  
 यूरोप की भूमि जर्मनी के कूर कानन में,  
 भारतीय शूरवीर खेलत ‘वसंत है’ ॥२॥

समस्या—“मुरलीधर की कस कानन में”

पूर्ति—करि कौल गए, फिर आए नहीं, बसि कबूरी के तन प्रानन में ।  
 तब ते सब आस तजी तिनकी, हम गोप-सुता भरि मानन में ॥

कवि 'आत्म' आज कहा यह घों ब्रज कुज की ओर लतानन में ।  
सुनि हाय परै मुरली को धुनै, 'मुरलीधर की वस कानन में' ॥१॥'

प० रामनरेश त्रिपाठी—

त्रिपाठीजी यद्यपि खड़ी बोली के ही प्रतिनिधि कवि मान जाते हैं, किन्तु प्रारम्भिक अवस्था में उन्होंने भी काव्य विद्या के अभ्यास के लिये समस्यापूर्ति को अपनाया था । 'रमिक रहस्य' में प्रकाशित उनकी कुछ पूर्वियाँ देखिए—

कल कठ छपाइ छर्कें त्रिहरै वर पादप बृंद धितानन में ।  
नहि रामनरेश करै समता मुर गानन हूँ मुर तानन में ॥  
कहि वीरनि पार नहै इतनी करतूत नही चतुरानन में ।  
मनरजक बाजि रही मुरली 'मुरलीधर की वस कानन में' ॥'

समस्या—“कुँवर कन्हैया तासो बोलिहीं न बोलिहीं”

पूति—दासी कर कूबरी उदासी के उपासी बने  
तासी कुल कानि भेद बोलिहीं न बोलिहीं ।  
हाँसी भई जग करतूति की कठोरता पै  
छल व छदन लाल छोलिहीं न छोलिहीं ॥  
एहो ब्रजबासी आदिनासी श्याम रावरी  
कहानी कहिने को देश डोलिहीं न डोलिहीं ।  
ऐसो कहाँ विधना विचार्यो है नरेश  
जामो 'कुँवर कन्हैया तोसो बोलिहीं न बोलिहीं' ॥'

रामकृष्ण वर्मा (संपादक 'भारत जीवन')—

समस्या—“मुसक्याय रही”

पूति—मनहारिन-सी मनहारिन एक मुराधिका के ढिग आय रही ।  
वरबदी सुभाल भली बिलसै नवबेसर बेस मुहाय रही ॥  
चूरियाँ पहिरावन लागी जबै पुलकावलि अगन छाये रही ।  
बलवीर को रूप अनूप निहारि निहारि लली 'मुसक्याय रही' ॥'

१—'रमिक रहस्य' (मासिक), अंक १५, नवंबर, सन् १९०७ ई०

२— " " " " " "

३— " " " " " " (पिनकिट्टा)

४—रमिक मित्र (प्रथम भाग) २५ अप्रैल, १८९८ ई० (कानपुर)

श्रीसीताराम शर्मा—

समस्या—“हेरि हाय हियरा छटूक टूक कै गई ।”

पूर्ति—कै गई वसीकरन मंत्र को विधान कैधो,  
देखत ई देखत हिराय-सी कितै गई ।  
तै गई अतन तीखी ताप-तन मेरे तबै,  
चंचल चितौनि सों चुराय चित्त लै गई ॥  
लै गई लुभाय यों भुलान्यो खान-पान सबै,  
औचक अकेली आय ऐसी दगा दै गई ।  
दै गई दरेरो दुखदाई दीह ‘सीताराम’,  
‘हेरि हाय हियरा छटूक टूक कै गई’ ॥

प्रभुदयाल वाजपेयी (विसवाँ)—

नागरि नवेली अलबेली जात साँझ समै,  
मुख की प्रभा सों प्रभा इंदु की अथै गई ।  
त्योँ ही ‘महिदेव’ कुच लखि चक्रवाक लाजै,  
केहरि समान कटि दाग हिये दै गई ॥  
चंचल चपल नैन चलत ममोलन-से  
उझकि उझकि चित चोरि मेरो लै गई ।  
बंक भृकुटी चढ़ाय तकि तिरछोहैं बाल,  
‘हेरि हाय हियरा छटूक टूक कै गई’ ॥

गजाधरप्रसाद ब्रह्मभट्ट ‘नवीन’ (हरदोई)

समस्या—“मुख चंद दिपै”

पूर्ति—छिटकी नहीं चाँदनी है चहुँधा सित सारी नवीन अमंद दिपै ।  
चमकें तेहि मैं किरनैं न घनी अँग अँग सबै सुख कंद दिपै ॥  
नहीं तारेन को अवली गल में सुठि लालन की गुलूबंद दिपै ।  
नभ मंडल में नहीं चंद दिपै रजनी तिय को ‘मुख चंद दिपै’ ॥१॥

१—‘रसिक मित्र’ प्रथम भाग, २५ नवंबर, १८९८ ई० (कानपुर)

२—‘रसिक मित्र’, २५ नवंबर, १८९८ ई० (कानपुर)

तिथि के अनुकूल घटै-उठै वो न घटै न बढ़ै ये स्वच्छद दिपै ।  
वहि को लगी राहु की शक रहै ये निशक नवीन अमद दिपै ॥  
पता बाको कुहू में न लागता है दिन तीसहू में ये दुचद दिपै ॥  
निश माहि बलवित चदादिपै अरलवित ये 'मुख चदा दिपै' ॥२॥

किंधी प्राची दिशा नम मडल में परिपूरण रूप सौं चद दिपै ।  
घनघोर घटा विचकं छनदा उटा बार ही बार अमद दिपै ॥  
गिरी नील के भीतर तें मुखकद नवीन के ओपधि वृ द दिपै ।  
किंधी नीलक सारी अनूपम में वृष भानुजा को 'मुख चदादिपै' ॥३॥

उपयुक्त समस्या की कवि ने अलंकारों व माध्यम में चमत्कार-पूज पूर्ति की है । तीनों छंदों में विभिन्न प्रकार के अलंकारों द्वारा कवि ने अपनी कल्पना शक्ति एवं शक्ति-वैचित्र्य का सुंदर निरूपण किया है ।

५० भगवानदीन शर्मा द्विवेदी 'आत्म'—

पूति—केल के मेज पे सो रही राधिका हिय खोले हुए यो अनदा विपै ।  
भान तें छूट कर द्वै सितारे कही कोर कुच को लगे त्यो स्वच्छदा छिपै ॥  
दीठि आत्म कुंअर कान्हू की जो पड़ी सोचि लीन्हो पमा प्रेम कदा हिपै ।  
बूट कैलास पे कूदि आकाश तें ये मनो ईस के शीश चदा दिपै ॥१॥

व्याहि आई विदा द्वै सली मैथिली आज अवधस्थली में अनदा विपै ।  
काम की वाम-सी नाम सीता सनी वर्ण आभास तें स्वर्ण तमा छिपै ॥  
मजु कजाभिणी आनिनी अब्ज आत्म भले भौन गौनी गपदा छिपै ।  
प्रेम कदा कसी खोलि ददा मसी मेदमदा हमी चारु चदा दिपै ॥२॥

'आत्म'जी ने यद्यपि उपयुक्त समस्या की पूर्ति तो की है, किन्तु वह समस्या को पूर्ण रूप से अपनी पूर्ति में समाहित नहीं कर सके हैं । पूतिकारों के लिये इस प्रकार की छंद आवश्यक ही रहा करनी है, किन्तु देखना यह पड़ता है कि कहीं समस्यागत अर्थ का ह्रास तो नहीं हो रहा है । आत्मजी के छंदों में इस प्रकार की कोई बात नहीं दीख पड़ती है ।

१—'सुभाषित पद्य मुक्तावली', मन् १९१३ ई० बानी हरदोई की प्रदक्षिणी-संक्षेपी कवि-सम्मेलन की समस्यापूर्तियाँ का अविकल संग्रह ।  
प्रकाशक, विश्वविद्यालय, १९१५ ई०

सैयद अमीरअली 'मीर'—

आपका जन्म देवरीकलाँ, सागर में हुआ था। कविता की रुचि आपमें कुछ विशेष परिस्थितियों में जाग्रत् हुई थी। आपने वचपन से ही समस्या-पूर्ति करना प्रारंभ कर दिया था। आपका अनेक कवि-समाजों से सम्बंध रहा है। कवि-मंडल, विसवाँ से तो आपका घनिष्ठ सम्बंध था। आपकी समस्यापूर्तियाँ 'काव्य-सुधाधर' में बराबर प्रकाशित होती रही। आपने अन्य अनेक ग्रंथों की रचना भी की, इनमें मिश्रबंधुओं के अनुसार, 'नीति-दर्पण' की भाषा-टीका, 'बूढ़े का व्याह', 'बच्चे का व्याह' आदि ग्रंथ हैं। मिश्रबंधुओं ने आपको सुकवि लिखा है। वैसे भी भाषा और भाव दोनों दृष्टियों से आपकी समस्यापूर्तियाँ उत्कृष्ट कही जायेंगी। यहाँ पर 'मीर' साहब की कुछ पूर्तियाँ दी जाती हैं, शेष कुछ पूर्तियाँ सम्बंधित कवि-संस्थाओं के प्रसंग में उद्धृत की जायेंगी।

समस्या—"दिनन के फेर ते सुमेर होत माटी को"

पूर्ति—बंधु निज अरि होत, सरिता हू सिंधु होत,

कंदु कहू गिरि होत दास होत आँटी को।

मातु-तातु मीर-धीर पुत्र त्यों कलत्रन में,

सत्रु-सम भाव होत चित्त हवै उचाटी को ॥

सीत होत पावक औ' मंगल अमंगल त्यों,

होत विन जंगल को सिंह कर साँटी को।

सूर होत कायर-तमूर रव काल होत,

'दिनन के फेर ते सुमेर होत माटी को' ॥'

कवि ने उपर्युक्त समस्या की पूर्ति अनेक उद्धरण देकर की है। इस प्रकार समस्या की अन्वर्थ पूर्ति हो सकी है।

देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्त द्विजेंद्र'—

आपका विशेष परिचय विसवाँ-कवि-मंडल के प्रसंग में दिया जायगा। यहाँ उपर्युक्त समस्या की पूर्ति दी जा रही है—

१—देखिए—'दिन फेर बत्तीसी' अर्थात् 'दिनन के फेर ते सुमेर होत माटी को' की समस्या पर ३२ कवियों का मनभावना संग्रह; संग्रहकार, कन्हैयालाल मास्टर; प्र० आवृत्ति, सन् १९०१ ई०, विद्याविलास-प्रेस, बनारस।

पूर्ति—मुक्त मनि मान खूटी देखत ही लीनि जान  
 कीनि जान विद्या-बुद्धि प्रधर निराटी है ।  
 श्रीद्विजदत्त वा सुरद्व हू का दूट मान  
 छुटे सान वज्र ना तिनूका सकै धाटी है ।  
 मूल बनि फूल नव भारत न नावें पार  
 मानु पितु बेंगी हान साँप हान साँगी है ।  
 मुधा सोन हनाहन गान हान मिय सयू  
 दिनन क फर त सुमेर होन माटी है ।

त्रिभुवननाथमिह सरोज —

आपका जन्म स० १९५७ वि० म तमापुरवा ( बिमरी ) बिना सीता  
 पुर म आ था । आप चौहरी गंगावल्गमि तामुकनार रामपुरवा ( बिमरी )  
 क मृतीय पुत्र हैं । आपने ताल्लुकनार स्कूल म शिक्षा पाई ह । ब्रजभाषा-काव्य की  
 ओर आपकी रुचि बचपन म ही रही है । मिथबपुत्रों के अनुसार 'ब्रजभाषा के  
 यह केवल अन्यक्त हो नहीं बरन् खड़ी बोली म काव्य रचना के प्रकट रूप में  
 विराधी हैं । रचना ऊँची श्रेणी की करते हैं । ' सराज जी के कविता पढ़ने का दम  
 अयन मधुर एवं आकर्षक है । उन्होंने समय-समय पर सुन्दर समस्या पूर्तियाँ की  
 हैं । इनका रचना-काल स० १९८२ ह । उन्होंने राधा बिनय पचीमी ( अप्रका  
 शित ) तथा मेवाड मुकुट ( अपण ) ग्रंथों की रचना भी की ह । आपकी कुछ  
 पूर्तियाँ यहाँ दी जा रही हैं—

समस्या— गरद गुलाल की

पूर्ति—उठति भभूकन-सी मना छार्ड धुधी ताल ।

सघन गगन लागी अगन के सखि गरद गुलाल ॥

होरी होरी करत अबीर भरि छोरी सब

खोरी खोरी कटि धार्ड टोनी ब्रजवान की

पिचका कनक कर कामिन कनक की-सी

घालत सरोज कुच ताकि छवि जाल की ।

१—देखिए— जिन पर बत्तीसी संप्रकार कन्हैयालाल मास्टर ।

२—अर्थात्—मिथबध विजोद चौथा भाग पृष्ठ ५५७ ( प्रथम आवृत्ति )

ऊधम मचाय दीन्हों ऐसों ब्रजमारिन ने,  
 भूलि बैठी सुधि तनु सारी नंदलाल की ।  
 जारि दैहै अंग-अंग केसर को नीर वीर,  
 छार कर दैहै ब्रज 'गरद गुलाल की' ॥'

समस्या—“सीरी परी जाति है”

पूर्ति—पलकु सरोज न लगत पल भरहूँ को,  
 गहत न धीर श्वास धीरी परी जाति है;  
 चौकि - चौकि उठति तकति इत-उत हेरि,  
 सकति न उठि स्याह वीरी परी जाति है ।  
 जाति चिरी तिनु सम विजन बयारि लागि,  
 पटल पटोर लाय भीरी परी जाति है;  
 पीरी परी जाति है घुरत लाल नित वह,  
 जेती सेंकी जाति तेती 'सीरी परी जाति है' ।'

पं० श्यामनाथ 'द्विजश्याम'—

समस्या—“गरद गुलाल की”

पूर्ति—हरनि अमंगल जाल भरनि भवन संपति सुखद;  
 दरसत राधा-भाल विंदी गरद गुलाल की ।  
 सकल कामना दानि कामधेनु ऋतुराज की;  
 रतिपति की सुख दानि धनि यह गरद गुलाल की ।  
 विपति निवारनि भूरि संपति दंपति भाल की;  
 मदन सजीवन मूरि धनि यह 'गरद गुलाल की' ।

१—देखिए—‘काव्य-कुंज-समिति’ के बृहत् कवि-सम्मेलनों में पठित उत्तमोत्तम भाव-भरी, प्रेम-पूर्ण तथा गौरवानुराग पगी, सरस, सुंदर कविताओं की कोमल कुसुमित कलियों का कुंज । संपादक तथा प्रकाशक, भवानीफेर शुक्ल ‘मधुर’, मंत्री हिंदी-साहित्य-समिति, कैंजाबाद, संवत् १९८४ वि० ‘हरिऔध’जी के सभापतित्व में पठित समस्या-पूर्ति १३-२-२७ ई० ।

२—देखिए—‘काव्य-कुंज’; संपादक—भवानीफेर शुक्ल ।

घाय-घोय हारी नीर बीच जोय जोय हारी  
 रोय रोय हारी हारी मारी नद लाल की ,  
 रक्त भई पूरन असक्त भई द्विजश्याम  
 पीर कहै वासो इस विवल विहाल की ।  
 बदन बताय हारी वेदन देखाय हारी  
 सकन उपाय हरि हारी मूठि घाल की ,  
 हाय इन नैनन की दरद न जाय कंभी  
 बदरद डारी यह 'गरद गुलाल की ।'

समस्या—'साज'

पूति—भूषण की तू विभूषण है तऊ तेरे ही अगन भूषण राज ,  
 है इनही सो सुहाग सखी पहिरो नखि सौतनियाँ जेहि लाज ,  
 भार को कीज विचार नही द्विजश्याम जू पीतम के सुख काज ,  
 साजन के सुख साजन को सबही सजनी सुख साजन साज ।  
 कोकिल की अलि की पपिहा की जुरे लगी चारहूँ ओर समाज ,  
 फूलन लागे प्रसून के पुज रसालन त्यो बर बौर बिराज ,  
 पेन्हो विभूषण आजु के छौस नजो द्विजश्याम सबोच और लाज ,  
 कामिनिया सबै कत के काज बसत के साज वमत को 'साज' ।

माधवचरण द्विवेदी 'माधव'—

आपका जन्म स० १९५८ वि० म, पैदापुर ग्राम ( बिसवा, सोनापुर ) में हुआ था । आपके पू्वज मस्लून-साहित्य एवं व्याकरण तथा ज्यामिती के महान् पंडित थे, अतएव साहित्याभिरुचि आपका बिरामत के रूप में प्राप्त हुई थी । माधवजी की रुचि बचपन से ही ब्रजभाषा-काव्य की ओर रही, और उसकी तब पूर्ण संबल मिल गयी, जब कविवर अनूपजी का संपर्क इन्हें प्राप्त हुआ । अनूपजी के साथ रहकर माधवजी ने ब्रजभाषा में अनेक उत्तम छंद रचे । माधवजी के छंद पढ़ने का बड़ा अत्यंत आनंद एवं सुंदर है । यही कारण है कि जिन-जिन कवि सम्मेलनों में माधवजी ने भाग लिया वही इन्हे सम्मान मिला । माधवजी की कविताओं का एक संप्रह 'माधव मनुष' नाम से प्रकाशित हो चुका है । यहाँ पर उनकी कुछ समस्यापूर्तियाँ दी जा रही हैं—

१—देखिए—काव्य-कुञ्ज' संपादक भवानीश्वर गुप्त ।

२—देखिए—काव्य-कुञ्ज' हरिऔषधी के सभासत्त्व से पड़ी समस्या पूति



समस्या—“साजें”

पूति—वे विहरें वृषभानु के आँगन ये नंद मंदिर माँहि विराजें,  
वे मुरली सुरलीन कै मोहत ये कल कूजतीं हैं दधि काजें ;  
शीश पै मोरपखा उनके इनके युग पायन नूपुर बाजें,  
वे घनश्याम तो ये चपला ब्रज दंपति संपति के संग ‘साजें’ ।’

समस्या—“मचलिगे”

पूति—आयो इत बाँसुरी वजावत गोपाल लाल,  
जान्यो आज कतहूँ हमारे भाग्य फलिगे;  
‘माधव’ की मेरी यह नैन की घलाघली में,  
घेरि घरहाइन के वृंद आय खलिगे ।  
में तो नत-आनन गई हूँ छिन ही में और,  
नैन-वान चंचल चलाक इतै चलिगे;  
नैननि ढरकि कै, कपोलनि सरकि बीच,  
अँसुवा हमारे गिरि गोद में ‘मचलिगे’ ।’

समस्या—“मधुवन में”

पूति—कौन-सी धीं आज दामिनी की है दमक पाय,  
घेरि आए मोरवा मनोज मढ़े छन में;  
कौन-सी हवा है वही आज बरसाने बीच,  
धावति लख्यो री आली साँपिनी गगन में ।  
कौन वा नवेली कहू, कौन अलबेली वह,  
कौन वा चमेली जाकी धूमत लगन में;  
जानै कौन कलिका चाहत विकसन आज,  
‘माधव’ - मधुप मँडरात मधुवन में ।’

१—देखिए—‘काव्य-कुंज’ हरिऔधजी के सभापतित्व में पढ़ी समस्यापूति ।

२—देखिए—‘माधव-मधुप’, माधवचरण द्विवेदी (पृष्ठ ५)

खैराबाद-कवि-सम्मेलन में पढ़ी पूति ।

३—देखिए—वही

”

” (पृष्ठ ६)

कानपुर-कवि- सम्मेलन में पढ़ी पूति ।

समस्या—“हारी में”

पूति—इंगो न उलाहना कदापि ब्रज-वासियो को,  
 लेती भानुजा के तीर शपथ तिहारी में ,  
 हाथ है तुम्हारे ब्रजराज लाज आज मेरी,  
 ओघट है घाट हूँ अबेली पनिहारी में ।  
 छूट ही पड़ेगी टूट जाएगी घरा पै गिर,  
 लूट यह कैसी फेंकती हूँ अब सारी में ,  
 कर न मरोडो श्याम, अग मत तोडो श्याम,  
 बस-बस छोडो श्याम । जीते आप ‘हारी में’ ।

अवधविहारी मालवीय ‘अवधेश’ (गर्गाश्रम, वानपुर)—

समस्या—‘सीरी परी जाति है’

पूति—तू ही थी प्रसिद्ध मेदिनी में अग्रगण्य वीर,  
 तू ही तुच्छ जीवों को बिलोकि कै सकाति है ।  
 होते शीश तेरे पै जघन्य नित्य अत्याचार,  
 तो हूँ भूलि रूप ठौर-ठौर मार खाति है ॥  
 ‘अवधेश’ होने कम-धर्म भी न पाते हाथ  
 ऐरी हिंदू जाति, वीन हेतु अलसाति है ।  
 प्रबल प्रचंड था प्रताप रवि तेरो बितु  
 आज रोज रोज जोति ‘सीरी परी जाति है’ ।  
 जोरि-जोरि मपति घरा की लै धरी है धाम,  
 डाइन तृपा ये ना तहूँ पर बुझाति है ,  
 खायो न पचायो रोज-रोज अपनायो खूब,  
 ‘अवधेश’ सो तो साथ जाति ना दिखाति है ।  
 आयो अत काल तो जवन जग लागी जाल,  
 जोर जब स्वास कठ बीच घहराति है ,  
 धीरी परी जाति पल पल धमनी हूँ हाथ,  
 क्षण क्षण देह सारी ‘सीरी परी जाति है’ ॥

१—‘माधव मनुष’ (पृष्ठ ६०) हाई स्कूल बिगवाँ में पढ़ी पूति ।

२—देखिए—‘काव्य-कुज’ ।

चंद्रशेखर त्रिपाठी 'द्विजहंस'—

हूक-सी लगी है हिये कूक-कूक वाकुन की,  
 हीतल में शीतल समीर ना सुहाति है;  
 वागन में चहकि गुलाब चटकावै उर  
 मोरन के शोरन तै व्याधि बढ़ि जाति है ।  
 द्विजहंस वृंद ए मलिंदन के धावै लगे  
 कोकन अशोक देखि शोक अधिकाति है;  
 चंद छवि छीन दीप तारिका मलीन रैन  
 पीरी परि धीरे-धीरे 'सीरी परी जाति है' ।<sup>१</sup>

भवानीफेर शुक्ल 'मधुप' फ़ैजाबाद—

एहो श्याम प्यारे कह करत अवारे नाथ  
 रही-सही लाज सभा बीच हरी जाति है;  
 पाण्डव प्रताप हीन बैठे ह्वै मलीन मन,  
 भीषम धवल कीर्ति पंक भरी जाति है ।  
 होते पाँच पति हू पंचानन समान बली,  
 तिनकी शशक हाथ नारि मरी जाति है;  
 कैधौ वनवारी तुम सुरति बिसारी मोरि  
 कैधौ धार चक्रहू की 'सीरी परी जाति है' ।  
 गिरि को उठाय गवं गरुता गरायो इंद्र  
 लीन्हो है बचाय गोप ग्वाल जग ख्याति है;  
 गज की गोहार पै अवार नाहिं कीनों नाथ,  
 मेरी टेर बेर बेर विफल दिखाति है ।  
 भीषमपितामा पार्थ बैठे महारथी मौन,  
 होयेंगे सहाय नाहिं आश ये लखाति है;  
 अब तो गुपाल एक आसरा तिहारी रही,  
 क्षत्रिन की शूरताई है 'सीरी परी जाति है' ।<sup>१</sup>

१—देखिए—'काव्य-कुंज'

२—देखिए— वही

उपयुक्त दानो छनो म कवि न समस्या की सत्य पूर्ति हो है । द्रोपदी-  
चोर हरण-प्रमग को ठठाकर कवि न समस्या की पूर्ति की है । साथ ही छनो मे  
भावो की सामिकता भी भर दी है ।

ब्राबूलालजी शर्मा 'ललाम' ( फैजाबाद )—

समस्या—“है”

पूति—सब झूठी फुरी बतियाँ गढ़ि के सिंगरे ब्रज में मिल बाँटति हैं,  
करि हैं हम सोई जो ठानि चुकी वह नाहक ही हमे डाटति हैं,  
मिलके सब आपस मे ये 'ललाम' चनाव के टाटन टाटति हैं,  
हम तो ब्रजराज की हूँ चुकी है एलिमे कुलकानि को चाटति हैं ।

वासना-विहीन जोगी कब से भए हैं स्याम,  
कीन्हो कब जाय निज इद्रिज मुघार है,

ब्रज वनितान सग कीन्हो जो सुकर्म ऊधो,  
कहत वनैना ऐसी करनी अपार हैं ।

कहत 'ललाम' बने रहित विकार कैसे,  
छाडि मर्याद भए कूबरी के पार है,

तुमसे सुजान तो बतावें गुनवान उन्हें,  
मेरी जान वे तो पूरे ओगुन अगर हैं ।

मनोहरलाल मिश्र ( रसिक समाज कानपुर )—

समस्या—“पतिया पठई पिय सावन मे”

पूति—धन घरे घटा चहूँ ओर चली, चिनगी जुगुनू चमकावन मे,  
मुखान के कूक अटूक करे, सहि हूक महा पछितावन मे,  
मनमाहि मनोहर दपति के, बिरही तन ताप तपावन में,  
अलि आए नही यहि धावन में, 'पतिया पठई पिय सावन मे' ॥१॥  
अब मोहि सतावन काम अली, तू कहे निशि वासर गावन में,  
मोहदी पग लाल निहारि मनोहर, सोच सदा मन भावन मे,  
पिय प्यारे मिले दुख न्यारे करो, सदा आस यही तन तावन में,  
अब हाय बिधाता मैं कैसे कहूँ, 'पतिया पठई पिय सावन मे' ॥२॥

१—देखिए—'वास्य-कुज, विशाभूषण प० गमनाथजी ज्योतिषी (अयोध्या)  
के समापनित्व म पढ़ी समस्यापूर्ति ( १९-१२-३६ )

२—'विजयवृन्दावन' (पाणिन), अंक ३, पृष्ठ ८ (अग्रस्त, सन् १८९३ ई०)

गोस्वामी छबीलेलाल फतेहगढ़—

समस्या—“अवला अवलों अवलोकति है ।”

पूर्ति—लाल छबीलेहि सों नव नेह पगी उमगी मत रोकति है ।  
 जेतुम श्याम कहीं बतियाँ रतियाँ सिजियाँ सज धोकति है ॥  
 पयछल पावत ही उठ धावत को कह कै तिह टोकति है ।  
 द्वार लगी तव आगम को ‘अवला अवलों अवलोकति है’ ॥१॥  
 जीवन-मूरि लिए अकरूर चलयो मथुरा मग जोवति है ।  
 सो न कही कछु जात दही विरहानल सों सब भोगति है ॥  
 छैल छबीले छली छलसों भर वारि विलोचन रोवति है ।  
 नैनन तें रथ के पथ को ‘अवला अवलों अवलोकति है’ ॥२॥

गौरीशंकर भट्ट नयागंज, कानपुर—

समस्या—“प्रेम बातें चुनियतु है”

पूर्ति—आयो ऋतु पावस सखीरी यह भागनतें ,  
 प्रीतम पियारे को अवाई सुनियतु है ।  
 यातें निशि वासर पपीहा मोर दादुर औ’  
 कोकिल कलाप मन में ही गुनियतु है ।  
 छाए है छबीले मेघ शंकर सुहाए नभ,  
 सोई देखि-देखि कै मलारें धुनियतु हैं ।  
 काम की तरंग औ’ उमंग रस रीतिन सों,  
 चोखी, चटकीली ‘प्रेम-बातें चुनियतु है’ ॥

लाला भगवानदीन—

समस्या—“पार न पावै”

पूर्ति—हिंद-निवासी सबै मत के जन जो कहूँ मेल-मिलाप बढ़ावै ।  
 धर्म विरोध विहाय सबै मिलि देश उधारन में चित लावै ॥  
 वासर चारिक ही में भली विधि मान्य वनै अरु सभ्य कहावै ।  
 ‘दीन’ भनै पुनि वीरता में कोउ पूरब पच्छिम ‘पार न पावै’ ॥

१—‘विज्ञवृन्दावन’ ( पाक्षिक ) पृष्ठ ८, अगस्त, सन् १८९३ ई०,

२—‘विज्ञवृन्दावन’ पृष्ठ १५ ( अंक ८-९-१०-११ ) २२ अक्टूबर, सन् १८९२ ई० ।

३—‘काव्य कलानिधि’ ( मासिक ) पृष्ठ ११, अंक १, वर्ष ८, मई १९०७ ई०

ब्रह्मराम पाह मुजान हृदी बलिया—

पूति—घरि घने बंदरा चहुँ ओर त बुझन त सबसोर मचावे ।  
 सोहैं मुजान निशामुख का तम भूरि भयानकता दरशावे ॥  
 जेहो पयी तुम कंस चल अवरोध महा मग माँह सुभावे ।  
 बाहिर प्राप्त बढो सरिता अहै पैगुतहूँ जेहि पार न पावे ॥

सयद अमीरअली मीर देवरी सागर—

पूति—मीर न काजर दै सबती सधियाँ जेधियाँ लखि के भ्रमिजावें ।  
 पाघरि घर म गज रहै पिरि सो न सर्वे दरजी चकरावें ॥  
 ल्यो चूरिहारिनी की गति चूर चितर बना अपनी विसरावें ।  
 द्वज की चद-बना सो भई नबला छवि का कवि 'पार न पावें' ॥

महावीरप्रसाद मानवीष बैद्य वीर कवि कोठ मिरजापूर—

समस्या— तिय ढाँकि दिगवर अवर सो ।

पूति—विरहा-वस धान विहान मई पय क पै लोटै अढबर सो ।  
 दहक छलियाँ तिहै ढाँकि सुधार मुराय नखास है कवर सो ॥  
 मनो हृद प मार चढघो करि कोष तत्र चदमुखी पुनि अवर सो ।  
 दाउ भौह कमान चढाय नियो नियो ढाँकि दिगवर अवर सो ॥  
 लहराति है गग की भाँति सदा बलघात कई विधि कम्मर सो ।  
 मुखचद तिये चमकै चहुँछा मगरूर भरी है अढबर सो ॥  
 कवि वामन व्याल धरे नट हैं दोउ भौह चढाय सुसम्मर सो ।  
 दुइ खड कं राख सदा उर पै तिय ढाँकि दिगवर अवर सो ॥

हरिपालसिंह साहिलामऊ हरदोई—

समस्या— नागरी बिचारी की

पूति—घाय रहे योरे म मुजन के साराहनीय,  
 जिन तम-भूगति स्वदेश म उज्यारी की ।  
 बिगरी दशा तें शुद्ध रूप है बढायो मान  
 लाख-लाख व्योत सा अदानत लौं जारी की ।

१—देखिए—काव्य कलानिधि (मासिक) पृष्ठ १०, अंक १ वर्ष ८, मई १९०७ ई०

२—देखिए—वही

३—हरिश्चन्द्र कीमुदी (मासिक) भाग २ संख्या ६ पृष्ठ ८९ मितंबर १८९४ ई०

४—वही

आज हरिपालजू समाज में न तौन जोस,  
 आपस की ऐंचतान ठान रारि भारी की ।  
 रोवै मनुमारी हाय ह्वै रही खुवारी,  
 भारतेंदु की दुलारी 'देवनागरी विचारी की' ।<sup>१</sup>

ठाकुर गदाधरबख्शसिंह सुजौलिया, सीतापुर—  
 पूर्ति—जोरहि अशुद्ध केते बेतुक बनाय पद,  
 पूर्ति करि डारैं चट खुद मुखतारी की ।  
 जानत न पिगल न मानत सिखैवो नेक,  
 बैठत प्रणाली छोड़ि सकल अगारी की ।  
 चोट-सी लगत नोट दीजिए न हानि जानि,  
 पूर्ति भी न भेजिहैं जो रीति यह जारी की ।  
 काह अब कीजिए गदाधर विचार चित्त,  
 उन्नति भला हो किमि 'नागरी विचारी की' ।<sup>२</sup>

मुकुंदीलाल—

समस्या—“बनि आवहीं”

पूर्ति—कपट न राखैं मुख भाषैं न असत्य बैन,  
 हित अभिलाषैं हिये सहज सुभावहीं ।  
 कीरति प्रकासैं हठि नासैं अपकीरति को,  
 आपद परे पै प्रेम सौगुन बढ़ावहीं ॥  
 भेद नहिं मानै सनमानै सदा चाह भरे,  
 सुहृद समागम विशेष सुख पावहीं ।  
 ऐसी भली मित्रता विलोकि के मुकुंदलाल,  
 त्यागि वैर वैरहू सराहे 'बनि आवहीं' ॥<sup>३</sup>

उपयुक्त पूर्ति में कवि ने सूक्ष्म वस्तु को स्थूलता प्रदान कर मानवीकरण के द्वारा अपने भाव व्यक्त किए हैं । प्रस्तुत पूर्ति में कवि ने सच्ची मित्रता पर प्रकाश डाला है ।

१—‘कविता प्रचारक’ (मासिक) वर्ष १, अंक ११, १५ अक्टूबर, १९१३ ई०

(पृष्ठ ३४)

२—वही

(पृष्ठ ३३, ३४)

३—‘काव्य कलानिधि’—वर्ष ८, अंक ३, पृष्ठ ७, जुलाई १९०७ ई० ।

अमीरअली 'मीर'—

पूति—आनददायनी मजु प्रभा जब कज सरोवह मे प्रसरावही ।  
 राग पराम को पौनहि दैवे उदारता आपनी मीर दिखावही ॥  
 दौरि के आवत भौर तव दिवा कै मनुहार गुहार मचावही ।  
 अत हिमन म जो रहे जायन मत वसत मे 'सो वनि आवही' ॥'

वक्सराम पाडे 'मुजान'—

पूति—वृटिस की बांह छाँह चाहत उछाह भरे,  
 द्वैत की जिकिर भूनि आनन न लावही ।  
 सतत सहायक हमारी मरकार रहे,  
 ऐस ही मुजान भाव हिय मे बढावही ॥  
 सधि हैं स्वदेसी के तब ही बाज सहजहि,  
 करि प्रेम पुरो करतव्य जो लखावही ।  
 लेक्कर ठाट पै न सभा फीट फाट पै त्यो,  
 कोरे बायकाट पै न वात 'वनि आवही' ॥'

रामलखनसिंह 'लाखन कवि'—

पूति—सेवा जु करना है स्वदेसी बधु भारत वासियो ।  
 तौ सपथ-पूर्वक कार्य करि चरचा विदेसी नासियो ॥  
 बह्वाव सालच मे न परियो बैठ रह निज ठावही ।  
 डरना नही सिर पै जु कोऊ काल से 'वनि आवही' ॥'

रामनारायण मिश्र—

पूति—जिरह ताप तपे तनुता छई, नवल नीरद-सी अँखिया भई ।  
 मदन चौगुन चाय चढावही, भ्रमर म्याम सखा 'वनि आवही' ॥  
 मखि खडी जमुना तट मे रही, लखति नीर समीर बहै सही ।  
 मधुर गूँजत जो लखि पावही, भ्रमर माधव मे 'वनि आवही' ॥'

१—'काव्य कलानिधि'—वप ८, अक ३, पृष्ठ ९, जुलाई १९०७ ई० ।

२— " " " " "

३— " " " " १०, "

४— " " " " ११, "



कृष्णानंद 'पाठक'—

पूर्ति—पवन झकोर जोर घोर सारे दादुर को,  
 झिल्ली झनकार हिये भय उपजावहीं ।  
 उमड़ि घुमड़ि घन घेरि घहरान लागे,  
 पागे प्रेम भूरि मोर मोरिनी जगावहीं ॥  
 उमग्यो अनंग अंग संग लाये जोरी निज,  
 विरह वियोगिनी को सुरति करावहीं ।  
 प्रीतम बिहीन कैसे अवला वचेंगी हाय,  
 मेघ उतपाती घने व्योम 'बनि आवही' ॥'

महावीरप्रसाद मालवीय 'वीर कवि'—

पूर्ति—संतत कुचाली पर-द्रोह-रत कोह भरे,  
 धाके मदमोह दुराचार चित लावहीं ।  
 लोक-अपवाद की जिन्हें न परवाह नेकु,  
 काम के गुलाम पूरे द्वैत दरसावहीं ॥  
 ऐसे नर मंद ते जे चहहिं भलाई जग,  
 ऊसर में बोय बीज तून उपजावहीं ।  
 मढ़िवो नगारो कहूँ सुनियत वीर कवि,  
 चूहन के चामन ते कबौं 'बनि आवही' ॥'

प्रयागनारायण 'संगम'—

पूर्ति—जस रावरो लजपत्ति जू चहुँ ओर लोग सुगावही ।  
 बिन तोहि वीर जुहाय देसिन्ह कौन देव हितावहीं ॥  
 अब संगमो उर सूल है विपरीत दृश्य दिखावहीं ।  
 कहँ वीर भारत पूत आजु अनेक ताँ 'बनि आवहीं' ॥'

१—'काव्य कलानिधि'—वर्ष ८, अंक ३, पृष्ठ १२, जूलाई १९०७ ई० ।

२—वही " " " १४ "

३—वही " " " १९ "

हस्पतालसिंह—

समस्या—“आस बिहाई”

पूति—कैसे बराल दिनानि को फेर छयो भुवि भारत पै दुखदाई ।

छोय दयो अवघेस नरेशहि त्यो बलवीरर कवीन सहाई ॥

माधव १ राम ४ उदै ५ मुरलीधर ६ त्यो प्रिय भारत इहु को भाई ७ ।

हा इनके दिन धीर धरै किमि नागरि उन्नति ‘आस बिहाई’ ॥’

उपयुक्त पुर्न म कवि ने विषम परिस्थितियों का मकेत किया है । अनेक साहित्यकार उस समय चल बसे, जब कि हिंदी को इनकी निनात आवदयकता थी । अयोध्या-नरेश ददुआ माह्व सुदर्शन-सपादक, पं० माधव मिश्र, बाबू रामा कृष्णदास एवं बाबू रामकृष्ण वर्मा-जैसे उत्साही साहित्यकारों का देशवसान सब मुच हिंदी के बिये बहुत ही दुःखद मिट्ट हुआ । कवि न इही साहित्यकारों के निधन की ओर इ गिन किया है ।

लाला भगवानदीन ‘दीन’ (सपादक लक्ष्मी, छतरपुर)—

पूति—सुंदर मानुष को तन पाय सुमपति बुद्धि लही अधिकाई ।

ज्ञान लहो पुनि मान लहो बलदायक स्वस्थ लही तरुनाई ॥

ये सब स्वारथ है तब ही जब देस-उधार करो मन लाई ।

‘दीन’ भनै सुविचार समेत मुयल करो सब ‘आस बिहाई’ ॥’

ग्रन्थुत छंद म कविवर दीनजी ने देश मुषार की बान कही ह । ‘दीन’जी का कथन है कि मनुष्य का शरार प्राप्ति करव एवं धन-संपत्ति और बुद्धि का वैभव प्राप्ति करके देश-मुषार म जो व्यक्ति अपने को लगा दे, कही मनुष्य ह ।

अमीरअली ‘मीर’—

पूति—लोभ पराग को दैके तुम्हें, जो बूलाय भुराय के हैं इतल्पाई ।

बज कलीन पै बैठन दैत ना, सोई बसीठनी कै निठुराई ॥

१—‘वाच्य-कलानिधि’, जुलाई, १९०७ ई०, १ अयोध्या-नरेश श्रीददुआजी,

२ बाबू रामकृष्ण वर्मा, कासी, ३ सुदर्शन-सपादक माधव मिश्र,

४ राम मिश्र शास्त्री, कासी, ५ उदितनारायणनाथ, गाजीपुर, ६ मुरली

धर, ७ रामाकृष्णदास ।

२—वही

“

“

“

“

‘मीर’ कहा कहै तौऊ तजौ नहि, लाज अकाजहि क्यों विसराई ।  
कैसे भए मद-अंध अहो अलि, प्रानन की वलि ‘आस बिहाई’ ॥’

यहाँ पर अब हम उन संस्थाओं का भी उल्लेख कर देना आवश्यक समझते हैं, जिनके द्वारा समस्यापूर्ति-काव्य की अभिवृद्धि हुई एवं जिनके प्रयत्न से समस्या-पूर्तियों का प्रकाशन भी हुआ । यदि इन संस्थाओं ने समस्यापूर्तियों का प्रकाशन न कराया होता, तो आज यह काव्य सर्वथा लुप्त हो गया होता । इस दृष्टि से कवि एवं काव्य-संस्थाओं का बड़ा महत्त्व है । इनमें काशी कवि-समाज, काशी कवि-मंडल, रसिक-समाज ( कानपुर ), श्री कवि-मंडल ( विसवाँ ) रसिक-कवि-मंडल ( प्रयाग ), श्रीद्वारिकेश-कवि-मंडल ( काँकरोली ) आदि अधिक प्रसिद्ध रहे हैं । इन्हीं का संक्षिप्त विवेचन यहाँ किया जाता है—

काशी-कवि-समाज ( स्थापित १८९४ ) ई०—

काशी के गोपाल-मंदिर के अधिष्ठाता श्रीमद्गोस्वामी जीवनलालजी महाराज बड़े गुणग्राही तथा कविता-प्रेमी थे । इन्होंने ब्रजभाषा-काव्य को जीवित रखने के लिये काशी में एक कवि-समाज की स्थापना की । इस कवि-समाज का अधिवेशन प्रति पंद्रहवें दिन होता था । इसमें प्रायः पूर्व निर्धारित समस्याओं की पूर्तियाँ हुआ करती थीं । इसमें न केवल काशी के कवि ही समस्यापूर्तियाँ करते, अपितु दूरस्थ कवि भी अपनी पूर्तियाँ भेजते थे । प्रथम अधिवेशन की एक पूर्ति देखिए—

समस्या—“सीधी ते सहस्रगुनी टेढ़ी भौह मीठी है”

पूर्तिकार—श्रीनवनीत चतुर्वेदी—

आपका जन्म मथुरा में, मार्गशीर्ष पंचमी, सं० १९१५ वि० को, हुआ । पुरानी परिपाटी के आधुनिक युग के कवियों में चौबेजी की ख्याति अधिक रही है । कहा जाता है कि रीतिकाल के प्रसिद्ध कवि ग्वाल से आपका संबंध था । आप काशी-कवि-समाज एवं कवि-मंडल को अपनी पूर्तियाँ भेजते रहे । कालांतर में कानपुर से निकलनेवाली सुकवि पत्रिका में भी आपको समस्यापूर्तियाँ प्रकाशित होती रहीं । आपने अनेक काव्य-ग्रंथों की रचना की है । आप समस्यापूर्ति करने-वाले कवियों में अग्रगण्य थे । आपके छंद अधिकांश अच्छे होते थे । सं० १९८९

वि० आपाड़ी पूर्णिमा की आरंभ देहावमान हो गया । उपर्युक्त समस्या की इनकी प्रति देखिए—

पूति—आई पेछि प्यारी की प्रभा को घनस्याम आज  
 उपमा जहान माहि सागत अनीठी है ।  
 वानि गुरुजन की न मान के समान बीच  
 प्राण की न नेकी सुधि ओरे भाति दीठी है ॥  
 नवनीत प्रीति की न रीति की मुनत कुछ  
 बोनत न कैस हूँ मुभाज करि मीठी है ।  
 हा हा हरि जाय पाँय परिके मनाय देखि  
 'मीधी त सहस्रगुनी टेढी भौह मीठी है' ॥

पूतिवार बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर —

रत्नाकरजी स हिंदी-संगार भनी भाँति परिचित ह । अतएव यही किसी विस्तृत विवेचन की आवश्यकता नहीं प्रतीत हुनी । रत्नाकरजी आधुनिक द्रव भाषा-काव्य के सर्वोत्कृष्ट कवि एवं काव्य-ममन य । उनका उद्भव गतक अधि काव्यन समस्यापूर्ति के दृष्टि से ही निमित्त हुआ है । यदि यह कहा जाय कि रत्नाकरजी की काव्य प्रतिभा का विकास समस्यापूर्ति के द्वारा हुआ, तो गलत न होगा । रत्नाकरजी की पूर्णियों बड़ी भाव-पूर्ण एवं चुंगेली हानी थीं ।

पूति—बिलग न मानिए बिहारी सरकारी बैस  
 कहा भयो जा पे अनछाही करी दीठी है ।  
 तुम 'रत्नाकर' सुजान रसखानि वह  
 निपट अजान बासों ठानी कयो अनीठी है ॥  
 सरस सुरोचक म आहृति विचार कहा  
 बैसहूँ विगारी नहि होनहार सीठी है ।  
 टेढी तें सहस्रगुनी मूधी भौह मीठी अह  
 'मूधी त सहस्रगुनी टेढी भौह मीठी है' ॥ १ ॥  
 ठनगन ठानति कहा ही ठकुरानी यह,  
 ठसक निहारी सब भाँतिन अनीठी है ।  
 कहै 'रत्नाकर' रुचै न रमिया को कहूँ,  
 फेर पछिनेहो परी वानि यह दीठी है ।

हैं तो हित मानो हित बातनि बखानौ तुम,  
 तापै अनुमानौ यह करति बसीठी है ।  
 बंद करि दीन्यौ मुख नंद के लला को वीर,  
 'सूधी तें सहस्रगुनी टेढ़ी भौंह मीठी है' ॥ २ ॥'

द्विजबेनी—

समस्या—“पैयाँ परौं नेक मान करिबो सिखाय दै”  
 पूर्ति—ऐरी मेरी वीर भई निपट अधीर मैं तो,  
 करि ततवीर कौनो जतन बताय दै ।  
 लोक की न लाज गुरु लोग को न मानै डर,  
 निपट निडर ताहि हटकि ह्टाय दै ॥  
 मान-अपमान की न वाके आनि बेनीद्विज,  
 रूसि-रूसि हारी बान छूटै न छुटाय दै ।  
 डाल गलबहियाँ तबै लेत है बलैया कहैं,  
 'पैयाँ परौं नेक मान करिबो सिखाय दै' ॥ १ ॥'

एक सखी दूसरी सखी से 'मान' सीखने के लिये निवेदन करती है कि ऐ सखी, मैं तेरी बलैया लेती हूँ, तू मुझे मान करना सिखा दे । अपने प्रिय को वश में कर लेने का कितना सरल ढंग निकाला है इस नायिका ने ! नायिका का मान करना स्वाभाविक है, क्योंकि उसको अपने प्रिय को वश में करना है और इस विषय में वह सभी अग्य उपाय करके हार गई है । अतः वह इस अचूक ओपधि की प्राप्ति के लिये प्रयत्नशील है ।

समस्या—“कहनोई परचो”

पूर्तिकार—माधोदास—

पूर्ति—इत ग्वाल गुलाल की झोरी लिए उत गोरी कमोरिन रंग भरचो ।  
 घसि धाय धमार की घूघर में नभ मंडल लाल भयो सिगरचो ॥  
 गहि लीन्हो गोपालहिं घेरि सबै भरि अंजन रंजन नैन कर्यो ।  
 छला कर छीनि लई मुरलि तो नंदलाल हहा कहनोई पर्यो ॥'

१—काशी-कवि-समाज—प्रथम भाग, प्रथम अधिवेशन (पृष्ठ ३)

२—काशी-कवि-समाज—प्रथम भाग, दूसरा अधिवेशन, (पृष्ठ ५)

३—वही                   ”                   ”                   ”                   (पृष्ठ १७)

समस्या—“एरी वह लचक हिये मे हालि हालि उठै”

पूतिकार—बचऊ चौबे ‘रसीले’—

पूति—ऊरध उसासे भरि कीरति किशोरी सदा,

रहि-रहि आंघिन ते आंसू ढालि ढालि उठै ।

कहत रसीले गुनि - गुनि वन-वागन मे,

कोकिल की कुहुक करेजे सालि-सालि उठै ॥

कव धौ मिलेगे मनमोहन हमारे हाय,

जिन्हैं बिन मदन कटारी घालि-घालि उठै ।

छनक न भूलत मु भूलन सम की सुधि,

‘एरी वह लचक हिये मे हालि-हालि उठै’ ॥’

कवि न प्रस्तुत छंद मे वियोगिनी राधिका की मनोदशा का चित्रण किया है । कृष्ण वियोग मे राधिका की आँखो मे आँसू बहते रहते हैं । वे दीव नि श्वास भरती हैं और जब कभी वागो मे उड़ कर वन की गुप्तगुप्त ध्वनि सुनाई पड़ती है, तो उठे और भी अधिक कष्ट होने लगता है । राधिका के हृदय मे उस समय की आँकी अब भी अकिन है, जब वे कृष्ण को झूठे पर झूठती हुई देखती थीं । कृष्ण की झूलते समय की ‘लचक’ अब भी स्मृति आने पर राधिका के हृदय मे आदो-जित होने लगती है । राधिका को सबसे अधिक स्मृति भूला झूलने की आती है । इसी ओर कवि न संकेत दिया है ।

समस्या—“जीवन मोर”

पूतिकार—अबाशकर व्यास ‘शकर’—

पूति—चितवन के चितए ते चित गोचोर,

सजनी वही संवलिया ‘जीवन मोर’ ।’

पूतिकार—बचऊ चौबे ‘रसीले’—

पूति—बिरह-भरी पत्ररानी गिय तट छोर,

भटकी कहती कितने ‘जीवन मोर’ ॥१॥

रहि-रहि कसकलि तिरछी वह दृगकोर ।

पल-छिन उन बिन लागत ‘जीवन मोर’ ॥२॥

ठाढ़ देखि पनघट वै नवल किशोर ।  
 जाय डाल गलुबहियाँ 'जीवन मोर' ॥३॥  
 विकल भयो कहि दसरथ पुर भो सोर ।  
 पापिनि हठि बन पठवति 'जीवन मोर' ॥४॥  
 अस सुधि जाय सुनायहु कपि कर जोर ।  
 बीते अवधि अवधि नहि 'जीवन मोर' ॥५॥  
 विष-सी लागति कोइल कुँहुँकनि तोर ।  
 लेत हाय बरिअइयाँ 'जीवन मोर' ॥६॥  
 पीतम-मुख अनुहरिया ननदी तोर ।  
 धीरज देख कलेजे 'जीवन मोर' ॥७॥  
 धरि-धरि बाँह गुजरिया जनि झकझोर ।  
 नाजुक बहुत कँधैया 'जीवन मोर' ॥८॥  
 तेरो सुत बड़ रगरी गगरी फोर ।  
 डगरी हाय बहावत 'जीवन मोर' ॥९॥  
 सूम भए नृप सगरे अव चहुँ ओर ।  
 ऐ बल्लभ - कुल - दाता 'जीवन मोर' ॥१०॥  
 आवत धाय गुनीजन सुनि-सुनि सोर ।  
 तिनतें मिलत कहत तू 'जीवन मोर' ॥११॥

प्रस्तुत बरवे छंदों में कवि ने अवधी के बरवे छंद का-सा लालित्य लाने की चेष्टा की है। पहले बरवे में कवि ने सामान्य ब्रजभाषा के शब्द 'भटकि' और 'कहति' को 'भटकी' और 'कहती' कर दिया है, किंतु ऐसा रूप ब्रजभाषा में बहुधा पाया नहीं जाता। फिर भी कवि के कुछ बरवे छंद बहुत ही अच्छे बन पड़े हैं, इनमें छंद तीसरा, पाँचवाँ, आठवाँ एवं नवाँ विशेष उल्लेख्य है।

पूर्तिकार—नवनीत—

पूर्ति—कमल नयन मुख चंदा इतहि चकोर ।  
 कुरु सहजं तव दर्शन 'जीवन मोर' ॥१॥  
 वह ब्रजराज सँवलिया नंदकिशोर ।  
 जीवन जीवन माही जीवन मोर ॥२॥

अस कउ मोर करमवा मिलहि बहोर ।  
 नंद नदन जग-जीवन 'जीवन मोर' ॥३॥  
 जीवन जीवन माही जीवन मोर ।  
 जीवन जीवन जानत 'जीवन मोर' ॥२॥'

पूतिकार—गंगाप्रसाद 'राममय'—

पूति—आखर कोउ न रकार के है बिनु जोर ।  
 देखहु सकल वरन के 'जीवन मोर' ॥१॥  
 ऊधव सन सब प्रज सखी कह कर जोर ।  
 ध्रुव करि नहि मिनु स्याम के 'जीवन मोर' ॥२॥  
 सीय-राम-पद-कमल के रस की ओर ।  
 रे मन मधुकर लुब्ध पल 'जीवन मोर' ॥३॥  
 जाय मयूर न नाचत लखि घनघोर ।  
 गरजि असीसति घन तेहि 'जीवन मोर' ॥४॥'

पूतिकार—रत्नाकर—

पूति—नवनीरद दामिनि दुति जुगुनकिसोर ।  
 पेपि मुदित अति नाचत 'जीवन मोर' ॥१॥  
 ब्रजजीवन जीवन सो जीवन मोर ।  
 ब्रजजीवन जीवन सो 'जीवन मोर' ॥२॥  
 पिय पयान की बलियाँ सुनि सखि भोर ।  
 आस नही दूग आवत 'जीवन मोर' ॥३॥'

समस्या—“अरुन उदै की कज-कली-सी लसति है”

पूतिकार—बचऊ चौबे 'रसीले'—

पूति—मारी जोम जोवन के खेलति अनोखी फाग,  
 बढ़ि-बढ़ि गोल सो दरेरो दै घसति है ।  
 कहत 'रसीले', अठिजाय चतुराइन ते,  
 छनक छरीली छैल फदना फँसति है ॥

१—काली-कवि-ममाज, प्रथम भाग, चौथा अधिवेशन, (पृष्ठ ३१-३२)

२—वही

“

”

”

”

३—वही

“

”

”

”



औचकं विछलि लाल रंग के सुहीज बीच,  
 भई तरावोर गिरि चंचल हँसति है ।  
 मानो काम भूपति के मानिक सरोवर में,  
 'अरुन उदै की कंज कली-सी लसति है' ॥'

पूर्तिकार—नवनीत—

पूर्ति—रूप सरवर में अनूप रस रंग भरी ,  
 तरल तरंग अंग अंगनि कसति है ।  
 'नवनीत' जोवन प्रवाल औ' सुबाहु नाल ,  
 मीन दृग चिकुर सिवारन फसति है ॥  
 कुच चकवाक ताक ताक नियराने कछू ,  
 सिसुता कमोद कुल लाजनि गसति है ।  
 एहो नंद नंद तुम रसिक मलिद यह ,  
 'अरुन उदै की कंज कली-सी लसति है' ॥'

समस्या—"वाजन वजन-ये अनूप नूपुरन की"—

पूर्तिकार—नवनीत—

पूर्ति—नवल निकुंज मंजु गुंजत मलिद पुंज ,  
 रंजित रतनि ज्योति भूमि भूपुरन की ।  
 नृत्यति किशोर चितचोर मुखमोर मोर ,  
 उपमा अवर्न तर्न चर्न हू पुरन की ॥  
 कहैं 'नवनीत' पीतपट की चटक तैसी ,  
 खटकी मटक दृग - द्वार दू पुरन की ।  
 गाजन गजन कल किंकिनी समाजन की ,  
 'वाजन वजन ये अनूप नूपुरन की' ॥'

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, चौथा अधिवेशन, पृष्ठ २२

२—वही " " " " २३

३—वही " " " " २६

समस्या—‘हमही यह लाल अनीति करो तुमसो बिन जाने जो प्रीति करो’  
 पूर्तिकार—द्विजवेनी—

तब तो इतनी ना विचार कियो अब सोई हमारेई सीस परो ।  
 नहि जानत कान्ह हमे तजिकै चिन लै बसिहैं मयुरा नगरो ॥  
 वह कूबरो सिधिन-सी तडपै ब्रजवासिनी येनी बनै बकरो ।  
 ‘हम ही यह लाल अनीति करो तुमसो बिन जाने जो प्रीति करो’ ॥’

उपयुक्त समस्या सोमनाथ के एक छंद पर आधारित है । मूल छंद देखिए—  
 कहि कै इत झूठ उहां उनसो मिलिकै निमि में रस-रीति करो ।  
 अब मोर भए उठि आए दुरे-दुरे बानन ही सो मुमोति करो ॥  
 ससिनाथ मुजान हो रावरे तो सगही विधि आपनी जीत करो ।  
 ‘हमही यह लाल अनीति करो तुमसो बिन जाने जो प्रीति करो’ ॥’

उपयुक्त समस्या पर कविवर ब्रजराज की भी एक पूर्ति देखिए—  
 पूर्ति—पहले निज नैनन माहि बसाय भली विधि सो रस-रीति करो,  
 अब देखिबे को तरमैं अँखियाँ निसिहूँ दिन आँसू की लाय सरी ।  
 ब्रजराज न चाहिऐ ऐसी तुम्हें करि रीति हनी अनरीति करो ।  
 ‘हम ही यह लाल अनीति करो तुम सो बिन जाने जो प्रीति करो’ ॥’

समस्या—‘तुम मेरे हिये में सुखद सरसत वह,  
 रावरे हिये में याते बोझनि मरति ही’  
 पूर्तिकार—द्विजवेनी—

पूर्ति—नकायति रानी अकुलानी आनि पोतम सो,  
 बोली सोम नाथ, नाथ ! प्रिननी करनि हो ।  
 सीता-सो सती पै सत्य मानि कै न दीजै ध्यान,  
 तूँ है जन - हानि जानि - जानि या डरत हो ।  
 राम राख ठानि न बनंगी बात ‘बेनीद्विज’,  
 याही अफमोम को हुतात्मन जरनि हो ।  
 ‘तुम मेरे हिये में सुखद सरसत वह,  
 रावरे हिये में याते बोझनि मरति ही’ ॥’

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग चौथा अधिवेशन, (पृष्ठ ३३)

२—रसपीपूष निधि (परकीया मंडिता)

३—माधुरी, वय ९, सङ् १, मध्या ६, जनवरी-जन, १९३१ ई० (पृष्ठ ८१४)

४—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, पाँचवाँ अधिवेशन, (पृष्ठ ३७)

पूर्तिकार—नवनीत—

पूर्ति—बाल अलसानी लाल नेह की निसानी देखि,  
 मन मुरझानी क्यों मनोज निदरति हौ ।  
 'नवनीत' पीत क्यों मयंक मुख तेरो आज,  
 कुटिल कलंक ही की शंक ते डरति हौ ॥  
 नैन कत घूमैं उत झूमत झुकत यातैं,  
 कर कर हापैं क्यों विचार ही करति हौ ।  
 'तुम मेरे हिये में सुखद सरसत वह,  
 रावरे हिये में याते बोझनि मरति हौ' ॥'

समस्या—'प्रीति मिटे हूँ मिटै न परेखो'

पूर्तिकार—नवनीत—

पूर्ति—क्यों वन वीथिन में बहकाय बजाय के बेनु बिनै अवसेखौ ।  
 त्यों नवनीत हर्यो हियरा हँसिकै सरसाय सनेह को लेखौ ॥  
 हाय रिझाय फँसाय के प्रान गयो तरसाय के रूप विसेखौ ।  
 ऊधव वा ब्रजनाथ के साथ की 'प्रीति मिटे हूँ मिटै न परेखौ' ॥१॥'  
 रीति घटै तो भलैं कुल की घटि जाउ सबै परतीति को लेखौ ।  
 त्यों 'नवनीत' प्रिया घट ते न घटै कबहूँ वह प्रेम अलेखौ ॥  
 ऊधव जोग को जोग कहाँ ह्याँ बियोग को रोग रह्यो बढ़ि देखौ ।  
 'प्रीति घटै तो परेखौ घटै जो न 'प्रीति घटै तो घटे न परेखौ' ॥२॥

समस्या—'प्रान परे साँकरे न हाँ करै न ना करै ।'

पूर्तिकार—रत्नाकर—

नजर धरा पै अधरा पै पपरानि परी,  
 कर दै कपोल लोल लोचन कहा करै ।  
 कहै 'रत्नाकर' कन्हैया कहूँ दीठि पर्यो,  
 करति दुराव कहा प्रगट दसा करै ॥

यो सुनि सखी के वैन सनज रसीले नैन,  
 नैसुक उठाये जिन्ह हेरन बिधा करे ।  
 लाज-बाज दुहुन दवायो दुहुँ ओरल सो,  
 'पान परे साँवरे न हाँ करे न ना करे' ॥'

समस्या—“मद करे चर्दाहि अमद मुख प्यारी को”

पूतिकार—बाबू रामकृष्ण ‘वर्मा’—

वह मकलव यह राजे निबलक मुख,  
 सुदर मलोनो बृषभानु की दुलारी को ।  
 अनुरिन छीजें वह छिन छिन बाढ़े यह,  
 छीन लेत छनमें मुमन बनवारी को ॥  
 आलिन कुमोदिनी समोदिनी बनावें,  
 मुरझावें जलजात मन सौति सुकुमारी को ।  
 आनद को कद ब्रजचंद मुख दीबे वारो,  
 ‘मद करे चर्दाहि अमद मुख प्यारी को’ ॥’

समस्या—‘साँवरे छैल छुओगे जो मोहि तो गातनि मेरे गुराई न रहे’

पूतिकार—अविकादत्त ‘व्यास’—

साँवरे हौ नख ते सिख लौं इहि में तो कहा कोऊ ससय कै है ।  
 साँवरे भीतर हूँ मैं अही यह काम परे सब ही लखि जै है ॥  
 अविकादत्त जू दूरि हटो हम साँवरे सी को कलव लगे है ।  
 ‘साँवरे छैल छुओगे जो मोहि तो गातनि मेरे गुराई न रहे है’ ॥’

पूतिकार—पंडित युगलकिशोरजी मिथ ‘ब्रजराज’—

ब्रजराजजी हिंदी के उन कवियों में आते हैं, जो प्रौढ साहित्यिक परंपरा का अनुयायी थे। आपका जन्म सीतापुर जिले के अतगल गंधौनी ग्राम में, सन् १८६१ ई० में, हुआ। आपके पूज्य पिता कविवर थोलसरराजजी हिंदी के एक प्रसिद्ध कवि थे। अतएव कविता की प्रभिरुचि होना आपमें स्वाभाविक ही थी। भाव और

१—बाँकी कवि सम्पन्न प्रथम भाग अष्टा अधिवेशन, (पृष्ठ ५१)

२—वही ” ” मानवी , , ६२

३—वही ” ” आठवीं ” ” ७३

भापा का संतुलन आपकी कविता का विशेष गुण है, जो आपकी समस्यापूर्तियों में प्रायः देखने को मिलेगा । भापा के विषय में प्रसिद्ध है कि एक बार आपने आधुनिक ब्रजभाषा-काव्य के सर्वश्रेष्ठ कवि श्रीरत्नाकरजी को भी इसलाह दिया था ।<sup>१</sup> यह आपके भापा-अधिकार का द्योतक है ।

समस्यापूर्ति के रूप में आपका विशेष संबंध काशी-कवि-समाज, काशी-कवि-मंडल तथा विसवाँ श्रीकवि-मंडल से रहा । विसवाँ-कवि-मंडल ने आपकी काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर आपको साहित्य-शिरोमणि की उपाधि से विभूषित किया था । एक बार आप उसके सभापति भी चुने गए थे । आपकी अधिकांश समस्यापूर्तियाँ कविवर रत्नाकर तथा नवनीत चतुर्वेदी आदि उत्कृष्ट कवियों की टक्कर को होती थीं । उपर्युक्त समस्या की पूर्ति देखिए—

औसर के बिन ही मिलिवे में अवै सिगरे ब्रज चौचंद हूँ है ।  
हे ब्रजराज बिनै सुनो मेरी इतै मग में कछु हाथ न ऐहै ॥  
देखती हूँ ते कलंक लगैहै कलंक की कालिमा अंगन छैहै ।  
साँवरे छैल छुवोगे जु मोहिं तो गातन मेरे गुराई न रैहै ॥<sup>२</sup>

समस्या—“सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरें”

पूर्तिकार—श्रीद्विजवेनी—

पूर्ति—सीतल मनीनन के महल मनोज वारे,  
छूटत फुहारे न्यारे मानौ मेघ घहरें;  
सीतल अतर सों तरातर दिवार दर,  
बेनी द्विज सीतल गुलाब नीर नहरें ।

१—रत्नाकरजी ने जब अपने उद्धव-शतक का छंद—आये हो सिखावन को—की रचना की, तो उन्होंने इसे ब्रजराजजी को दिखलाया । ब्रजराजजी ने छंद की प्रशंसा करते हुए कहा, रत्नाकरजी ! मन-मुकुट के चूर-चूर होने से आप अनेक मन-मोहन कैसे बसा सकेंगे ? चूर-चूर होने से विबग्रहण तो हो नहीं सकता, अतएव यदि आप चूर-चूर के स्थान पर टूक-टूक कर दें, तो विबग्रहण भी हो जायगा और अनेक मनमोहन भी सरलता से बस जायेंगे । रत्नाकरजी ने ब्रजराजजी को इसलाह मान ली, और छंद का पाठ टूक-टूक कर दिया । देखिए—  
(उद्धव-शतक-रत्नाकर—छंद ४०)

२—काशी-कवि-समाज के आठवें अधिवेशन में उपर्युक्त समस्या दी गई थी । यह अधिवेशन वैशाख कृष्ण १, संवत् १९५१ को हुआ था । ब्रजराजजी ने इसमें अपनी पूर्ति नहीं भेजी थी ।

सीतल हिमन-सी नखात रितु ग्रीष्म की  
 सीतल सदा ही जहाँ जठ की दुपहरें,  
 पौढ परजक पै निसक लेत दोऊ जहाँ  
 सीतल सुगध मद मारत की लहरें ॥'

पूतिवार—रतनाकर—

पूति—झमि-झूमि झुकत उमडि नभ मडन म  
 घूमि घूमि चहुँघा घमडि घटा घहरें,  
 कहै रतनाकर त्या दामिनि दमक दुर—  
 तिमि दिसानि दीरि नित्य छटा छहरें ।  
 सार सुख सपनि के दपति दुहैं के दहैं  
 अग अग जिनक उमग भरे बहरें,  
 फूलन क झूलन प सहित अनद नेत  
 सीतल सुगध मद मारत की लहरें ॥ १ ॥  
 आय अँठखनि सा अमित उमग भरें  
 जिनक प्रसग सौं तरनि अग बहर,  
 जीवन जुडाव रसघाम रतनाकर को  
 मुखद तरग मृद जिनसो ढरहरें ।  
 अग लागि मेरे बिन बाधक सुखन सोई  
 एसी कव भाग पुज होय कुज डहरें  
 दद हर हीतल को कौन नद नद ? नाहि  
 सीतल सुगध मद मारत की लहरें' ॥ २ ॥

उपयुक्त समस्या महाकवि देव के निम्न छन्द पर आधरित है । छन्द  
 देखिए—

सीतल महल महा सीतल पटीन पव  
 सीतल के लियो गीति छिति छाती दहरें

१—काली-कवि-सभाज प्रथम भाग ११वीं अधिवेशन प्रथम समस्या

(पृष्ठ १००)

२—वही

(पृष्ठ १०२)

सीतल सलिल गरे सीतल विमल कुंड,  
 सीतल अमल जल-जंत्र धारा छहरें ।  
 सीतल बिछौननि पै सीतल बिछाई सेज,  
 सीतल दुकूल पैन्हि पौढ़े हैं दुपहरें;  
 'देव' दोऊ सीतल अलिंगननि देत लेत,  
 'सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरें' ॥

समस्या—"उसीर के महल मैं"

पूर्तिकार—रतनाकर—

पूर्ति—नींद लै हमारी हूँ दुनीदे हूँ सुनीदे सोये,  
 सुनत पुकार नाहिं परी हों चहल मैं;  
 कहै रतनाकर न ऐसी परतीत हुती,  
 प्रीति-रीति हाय हिये जानी ही सहल मैं ।  
 देखत ही आपने द्विगन हितहानिकरी,  
 अब पछताति परी ताही की दहल मैं;  
 बीर मैं अजान बलबीरहिं निवास दियौ,  
 नीर सिंचे वरुनी 'उसीर के महल मैं' ॥'

समस्या—"बहार वरषा की है"

पूर्तिकार—नवनीत चतुर्वेदी—

पूर्ति—उत घनस्याम इत पट तन स्याम सोहै,  
 वह अभिराम ये सुकाम सरसा की है;  
 कहै 'नवनीत' रस-रंग की तरंग इतै,  
 उतै मद मेघ चोप चंचल चलाकी है !  
 झूमि-झूमि झूमैं भूमैं गरज अरज करें,  
 धुरवा मचाकी इत लंक लचकाकी है;  
 घेरि घन छायो त्यों ही उमड़ि अनंग आयो,  
 दोऊ ओर दीखत 'बहार वरषा की है' ॥'

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, ग्यारहवाँ अधिवेशन, (पृष्ठ १०८)

२—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, १२वाँ अधिवेशन, (पृष्ठ ११७)

प्रस्तुत छंद में कवि ने नायिका के शरीर में बरगला की बहार का गाय्य  
उपस्थित किया है।

पूतिकार—रत्नावर—

पूति—रहति सदाई हरिखाई हिय घायनि में  
ऊरघ उमास सो झरोर पुरवा की है,  
पीउ - पीउ गांगी पीर-भृंगि पुकारति है,  
सोई रत्नावर पुवार पपिहा की है।  
लागी रहै नैननि सो नीर की झरी औ'  
उठै चित में चमक सो चमक चपला की है,  
बिनु घनम्याम घाम-घाम ब्रज मडल में  
ऊधी नित बसति 'बहारे बरखा की है' ॥

समस्या—“प्राण लरजै तो आनि लाज बरजति है”

पूतिकार—हनुमान त्रिपाठी ‘श्रीकर’—

पूति—ऊपर तैं रहत अपानी बनी लोगनि में  
लोगनि सां सारे अग-अग परचति है,  
श्रीकर बिदसो को मदेम जो मुनारै कोऊ,  
घालि पट धूँघट के चोट हरखति है।  
पूछन परोसिनै जी कुसल पिया की बछू  
सीस करि नीचे बिजरी-सी तरजति है,  
गुर गण बीच अनि बिरह मरोरनि ते  
‘प्राण लरजै तो आनि लाज बरजति है’ ॥

समस्या—“खेल मत जानां यह पेनि बिरहा की है”

पूतिकार—पंडित सुधाकर द्विवेदी—

पूति—भानस मही को जामु तनय मनोज दाह्यो,  
बचक प्रश्न करि रचक न बाकी है,  
चपजी तहाँ पै करि साहस सहस भांति,  
जाति नहिं जानी जानि कौनो भांति ताकी है ॥



आसा चारि फ़ैलि एक आसा को निहारि रही,  
हारि करि बावरी ही जाने गति जाकी है;  
बाढ़त अकेल एक मेल करि प्रेम-रस,  
'खेल मत जानो यह बेलि विरहा की है' ॥'

समस्या—“पावस अँधेरी में”

पूतिकार—चंद्रकला बाई—

बूंदी के राजकवि गुलाबसिंह के यहाँ, सं० १९२३ वि० में, आपका जन्म हुआ था। गुलाबसिंहजी आपकी माता के आश्रयदाता थे। इस प्रकार आप एक दासी-पुत्री थीं। गुलाबसिंहजी के संपर्क में आने पर आपको काव्य-शक्ति प्राप्त हुई थी। आपने अनेक सुंदर छंद रचे और समस्या-पूतियाँ की। आपकी सुंदर समस्यापूतियाँ देखकर श्री 'कवि-मंडल विसर्वा' ने आपको 'वसुंधरा-रत्न' की उपाधि दी थी। डॉ० रसाल लिखते हैं—“यह समस्यापूति अच्छी करती थी तथा कवित्त, सबैये (सभी प्रकार के) कला-कोशल के साथ रचती थी। यह बड़ी सहृदय थी। इनकी पुस्तकों में से 'करुणाशतक', 'राम-चरित्र' एवं 'पदवी-प्रकाश' मुख्य हैं।”<sup>१</sup> इससे सिद्ध होता है कि यह अपने समय की एक उच्च कोटि की कवयित्री थी। कहा तो यह जाता है कि 'चंद्रकला बाई की काव्य-प्रतिभा उस काल की नारी द्वारा सजित साहित्य में सर्वश्रेष्ठ है।”<sup>२</sup> आपकी अधिकांश पूतियाँ 'काव्य-सुधाधर' में प्रकाशित हुई हैं। किंतु काशी आदि अन्य स्थानों से निकलनेवाले पत्रों में भी आपकी पूतियाँ देखने को मिल जाती हैं। उपर्युक्त समस्या की पूति देखिए—

पूति—आवत सघन घन घोरि-घोरि ओर-ओर,  
ठोर-ठोर मोरन के सोरन की फेरी मैं;  
चातक चिकारें ये बलाक दौरि दौरि मारें,  
हारें मन दामिन की दमक घनेरी मैं।  
'चंद्रकला' जुगुनू जमाति चिनगारी देत,  
बालम भए हैं लीन कूबदार चेरी मैं;

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, नवाँ अधिवेशन, ( पृष्ठ ७६ )

२—'हिंदी-साहित्य का इतिहास, डॉ० 'रसाल' प्रथमावृत्ति १९३१ ई०—

( पृष्ठ ५३८ )

३—'मध्यकालीन हिंदी कवयित्रियाँ' डॉ० सावित्री सिनहा । ( पृष्ठ ३०२ )

कंसी करी, कहाँ जाऊँ, कंसे निरवाह करी,  
ये री वीर मावस की 'पावस अँधेरी में' ।'

समस्या—"छवि पुज बगरघो परै"

पूतिकार—ब्रजराजजी—

पूतिं—कहाँ गैनि जागे मो अभागे घर आए भोर,  
अगन अनगहू ते रूप अगरघो परै,  
जंये तहाँ जंये जू मनये ना कतये दिन,  
उनसो इतै न कहूँ आनि अगरघो परै ।  
मेरे तऊ उनके ओ' उनके तो उनहीं के,  
एहो ब्रजराज अब क्यों न डगर्यो परै,  
लाली भरे, लाज भरे आलस - समाज भरे,  
नैनन ते 'आज छवि-पुज बगर्यो परै' ॥'

पूतिकार—चदकला बाई—

पूतिं—गावत गुविंद गीत मुरली मनोहर मैं,  
लै-लै नाम तेरो री निशेष उघर्यो परै ,  
माचत गुवाल बाल दै दै ताल नाना भाँति  
लखि-लखि लोयन को मन तगर्यो परै ॥  
चदकला सपटी सवगलता तालन मैं,  
बहत बयार मैं सुगंध घवर्यो परै,  
गुजत मलिंद आली डोलत निकुजन मैं,  
चलि री बिलोकि 'छवि पुज बगर्यो परै' ॥'

समस्या—"आज वा कदव-तरे रंग बरसत है"

पूतिकार—श्री १०५ कृष्णलालजी महाराज 'रससिंधु'—

पूतिं—सुंदर निकुज तामें फूल को हिंडोरा साज,  
फूलन को झूमकाहू सोभा सरसत है,

१—काशी-कवि समाज ( समस्यापूर्ति ) द्वितीय भाग, ( पृष्ठ ११ )

२—वही " " " ( पृष्ठ २६ २७ )

३—वही " " " ( पृष्ठ २८ )

कहै 'रससिंधु' तहाँ झुंडन की झुंड सखी  
 राधिका बिराजे वाम देख हरसत है ।  
 वदल जु घेर - घेर गरजें वे बेर - बेर,  
 चंचला चमकै मेह आयो दरसत है;  
 झूलत हिंडोरि स्याम कालिंदी कूलन पर  
 'आज वा कंदव-तरे रंग वरसत है' ॥'

पूर्तिकार—पं० अंबाशंकरजी ( काशी )—

पूर्ति—मंद-मंद गरज तरज डफ ढोल वजै,  
 झिल्ली झनकार झाँझ बाँकी सरसत है;  
 कूकत सिखंडी हूकि फूकै तुरुही की तान,  
 अबिर मुकेस वज जुगनू दरसत है ॥  
 संकर सुकवि नृत्यकारी दामिनी है,  
 तहाँ गावत धमार पौन झंझा हरसत है;  
 घन पिचकारी लिए पवस रचाई फाग,  
 'आज वा कंदव-तरे रंग वरसत है' ॥'

पूर्तिकार—शिवनंदनसहाय ( पटना )—

आपका जन्म आरा जिला, अस्तियारपुर गाँव में, सं० १९१७ में, हुआ था । आपने इंद्रेस तक अँगरेजी पढ़ी थी, तथा फ़ारसी की भी अच्छी योग्यता रखते थे । आपका नाम हिंदी गद्य एवं पद्य लेखकों में विशेष उल्लेख्य है । आपने 'हरिश्चंद्र-जीवन-चरित्र' एक बड़ा ही प्रसिद्ध एवं प्रशंसनीय ग्रंथ लिखा है । आप उर्दू शायरी के साथ-साथ हिंदी-समस्यापूर्ति भी बहुत अच्छी करते थे । आपकी लिखी हुई कुछ पुस्तकें ये हैं—'बंगाल का इतिहास', 'कविता कुसुम', 'भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र की जीवनी', 'बाबा सुमेरसिंह साहबजादे की जीवनी', 'गोस्वामी तुलसीदास की जीवनी' आदि ।

पूर्ति—गोरी वैस थोरी लिए रोरी त्यों गुलाल झोरी,  
 रची है सु होरी पेख हीय हरसत है;  
 लाल मेघमाल नाई छाई चहुधा है सिव,  
 तामैं घनस्याम घनस्याम दरसत है ॥

१—काशी-कवि-समाज, ( समस्यापूर्ति ) द्वितीय भाग, (पृष्ठ २९)

२—वही

”

”

”

(पृष्ठ २९)

डफ की अवाज सोई गरज दरज होन,  
 बीजुरी - सी राधा - रूप ओप सरसत है,  
 होयगो अनद अग - अग जाय देखो ढग,  
 'आज वा कदव - तरे रग बरसत है' ॥'

पूतिकार—गोविंद गिल्ला भाई—

आपका जन्म थावण सुदी ११ म० १९०५ वि० को, मिहोर रियासत में, हुआ था। गुजरानी हाते हुए भी हिंदी-बकिना आप अच्छी करते थे। आप हिन्दी के बड़े ही उत्साही प्रेमियों में से रहे हैं। समस्यापूर्तिकार के रूप में आपका अनेक कवि-समाजों एवं कवि-मंडलों में संबंध रहा है। आपने नोनि विनोद, शृंगार-सराजिनी, पट्टकुनु पावम-व्यानिधि, ममस्यापूर्ति प्रदीप, वक्त्रोत्ति-विनोद, श्लेष चंद्रिका, गोविंद जान बावनी एवं 'प्रारब्ध पचागा' तथा 'अलवार अचुधि', 'भूपण मजरी' आदि अनेक ग्रंथ लिखे हैं। ज्येष्ठ म० १९८९ वि० को आपका देहावसान हो गया। उपर्युक्त समस्या की इनकी पूर्ति दक्षिण—

जाके तल तेह धरि दोऊ उठ गए पुनि,  
 फेरही मिलन वाके जीवन तरसत है,  
 यातें अपसोस करि दोऊ पछताइ अति,  
 ओखिन नैं आंमुन के बुद बरसत है।  
 गोविंद गुमान तजि सोई एक दूजा अव,  
 आप नैं मनाइ आली हिय हरपत है,  
 चाह तें सकरि सोय गोपिका गुपाल मिलि,  
 'आज वा कदव-तरे रग बरसत है' ॥१॥  
 सोहत सधन बन बेस अरु वृक्षन तें,  
 धूपन धरा में तहाँ नेक दरसत है,  
 झरना झरत एक उतं अभिराम तावे,  
 सीतल सलील लखि हीय हरपत है।  
 गोविंद मुक्ति तहा कदव कदव जू के,  
 विमल विराजी, अनि शोभा सरसत है,  
 गोपिका गुपाल मिलि खेले निति पाग मानो,  
 'आज वा कदव-तरे रग बरसत है' ॥२॥'

१—काशी-कवि-समाज, द्वितीय भाग ( ममस्यापूर्ति ), ( पृष्ठ ३४ ३५ )

२—बड़ी

“

”

( पृष्ठ ३५ ३६ )

समस्या—“मनोज महाराज की”

पूर्तिकार—पत्तनलाल ‘सुशील’—

आपका जन्म सं० १९१६ के आस-पास, दाऊदनगर, गया में, हुआ था। आपके पिता का नाम मोहनलाल अग्रवाल था। आपने अनेक कवि-समाजों से अपना संबंध स्थापित कर रखा था तथा उनमें अपनी समस्यापूर्तियाँ भेजा करते थे। आपने रोला रामायण, जुबिली साठिका ( पद्य ), भर्तृहरि-नीतिशतक भाषा ( पद्य ), उजाड़ गाँव ( पद्य ), ग्रियर्सन साहब की विदाई ( पद्य ) एवं ‘देशी खेल’ दो भागों में ( गद्य ) आदि ग्रंथ रचे हैं। आपकी कविता साधारणतया अच्छी होती थी।

फूलन की थूनी बनी पटली सुफूलन की,  
 लसति हिंडोरे डोरी फूलन के साज की;  
 फूलन की सेज तापै राजि ब्रजराज रहे,  
 फूलन की साज सजी राधा छवि आज की।  
 फूलन की माल गरे कंकन सुफूलन के,  
 फूलन के कर्नफूल फूलन समाज की;  
 देखि चकाचौंधी लगी सुधि हू सुसील भूली,  
 रति रितुराज की ‘मनोज महाराज की’।  
 दृगँ अँधियारी छई सीस सित केस भये,  
 नित ही सिकायत है पचन अनाज की;  
 तरु रंजि अंगन लगाय कै खिजाव चलै,  
 हँदत किताब दवा थंभन दराज की।  
 जात अवलागन कौं धूरि-धूरि देखत हैं,  
 होय कै निलाज नेकु लाज न समाज की;  
 सौक साज बाज की मिटी न राज न नाज की,  
 सु मौज है हनोजहू ‘मनोज महाराज की’ ॥’

प्रस्तुत छंद में कवि ने उन वृद्ध जनों की खिल्ली उड़ाई है, जिनकी काम-पिपासा वृद्धावस्था आ जाने पर भी शांत नहीं होती और वे अपनी दुष्प्रवृत्तियों के कारण समाज में हँसी के पात्र बनते हैं।

## पूतिकार—प० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'—

कविवर 'हरिऔध' जी आज हिंदी में सही बोली के महाकाव्यकार के रूप में प्रसिद्ध हैं, किंतु 'हरिऔध' जी की प्रतिभा का उन्मेष सर्वप्रथम समस्यापूर्ति के द्वारा हुआ। इस संबंध में 'हरिऔध' जी को अपने पूज्य पित्र्य पंडित ब्रह्मासिंह जी तथा बाबा मुमैरसिंह जी से जो एक सिख माधु मे काव्य प्रेरणा मिली। ब्रह्मासिंह जी से संस्कृत आदि भाषाओं के ग्रंथों का अध्ययन करके 'हरिऔध' जी ने अपना ज्ञानाज्जन किया तथा बाबा मुमैरसिंह जी की काव्य-गोष्ठियों में जाने में उनमें कविता की अभिरुचि उत्पन्न हुई। बाबा मुमैरसिंह जी के यहाँ निरुपस्थित रहकर समय कवि गाँधी तथा भजन कीर्तन आदि हुआ करते थे। यह भी उनमें यहाँ जाने लगे और वहाँ पर होनेवाली समस्यापूर्तियों में भी धीरे धीरे भाग लेने लगे। सत्य तो यह कि बाबा मुमैरसिंह जी ही 'हरिऔध' जी के काव्य-गुरु थे। मुमैरसिंह जी ने अपना कविता का नाम 'हरि-मुमैर' रखा था। अयोध्यासिंह जी ने भी उसी के अनुकरण पर अपना उपनाम 'हरिऔध' रखा। 'हरिऔध' जी का विशेष संबंध काशी-कवि-समाज एवं काशी-कवि-मंडल से रहा। इसके अनिरुद्ध आश्रमगढ़ में भी कवि-समाज स्थापित हुए और समस्यापूर्तियों की धारा प्रवाहित होने लगी। समस्यापूर्ति के रूप में 'हरिऔध' जी की उच्च काव्य प्रतिभा का ज्ञान बहुत कम होता है। पूर्तियों में अस्काररूप प्रस्तुत अधिक है और भावों की गभीरता का अभाव पाया जाता है। गद्य पूर्ति देखिए—

समस्या—“मनोज महाराज की”

पूर्ति—बादर न हाथ चढ़ी तोपें चली आवर्ति हैं,  
 गरज न होत फँसी घुनि है अवाज की,  
 बूँदें न परति वरपत हैं विपैले वान,  
 इद्र धनु है न है कमान रन काज की।  
 'हरिऔध' धुरवा न होहि फाँस जेवरी है  
 झरना लगी है क्षरी आयुध-समाज की,  
 बीजुरी न होय ऐसी वधन बियागिनी की,  
 तीखन कृपान है 'मनोज महाराज की' ॥<sup>१</sup>

१—हिंदी साहित्य का इतिहास' आचार्य रामचंद्र शुक्ल, (पृष्ठ ५८३)

२—काशी-कवि-समाज। द्वितीय भाग १८वीं अधिवेशन (पृष्ठ ४५)

समस्या—“मलिद मतवारे से”

पूर्तिकार—हरिशंकरप्रसाद (काशी)—

पूर्ति—मूरति मयंकमुखी मदन - मजैज - मजी,  
 मेंहदी महक मंद मारुत मझारे से;  
 बेसरि बुलाक नाक वाजू औ' वरेखी वाँक,  
 बंगुरी बिराजै कर चुरी झनकारे से ।  
 भनै हरिशंकर अभूषन के भार दबी,  
 चौकट को डाँकयो कछू हाथ के सहारे से;  
 तामरस - वरन कपोल वनिता के चूमि,  
 झूमि रहे मोहन 'मलिद मतवारे से' ॥'

समस्या—“रंगभरी मूरति अनंगभरी अँखियाँ”

पूर्तिकार—श्री १०५ कृष्णलालजी महाराज 'रससिंधु'—

पूर्ति—बंशी की जु धून सुन चौक उठी ब्रजवाल,  
 छोड़ सब काम-काज धीरज न रखियाँ;  
 कहे 'रससिंधु' फेर झुंडन की झुंड चली,  
 बंसीबट कुंजन में जाय मिली सखियाँ ।  
 बाजे मिरदंग संग वीन औ' उमंग चंग,  
 सारंगी जलतरंग मैंन रूप लखियाँ;  
 राधा और स्याम दोऊ गावें गलबाँह दिये,  
 'रंगभरी मूरत अनंगभरी अँखियाँ' ॥'

पूर्तिकार—रामकृष्ण वर्मा—

पूर्ति—बड़ी लाजवारी सील-गौरव-गुमानवारी,  
 ज्ञान-मान बस तुच्छ कीन्ही सब सखियाँ;  
 तुही एक ब्रज में पतिव्रत निवैहै बीर,  
 कौलों जौलों रूप-सुधा नैन नाहि चखियाँ ।

भूलि जंहे कुल की गुमान नीति ज्ञान भवै,  
 निरखत सांवरे की माधुरी कनखियाँ,  
 तावनि तरंगभरी सूरत उमग भरी,  
 'रगभरी मूरत अनगभरी अँखियाँ' ॥'

समस्या—“सुगंध की लपट-सी”

पूतिकार—चंद्रकला बाई—

पूति—बालम विद्योग वाम विक्ल परी ही धाम,  
 बयो हू न सन्हुरि सकी रपटी रपट-सी,  
 ताही समय पीतम को आगम मुनायो सखी,  
 सुखित भई सो लहि आनद दपट-सी ।  
 चंद्रकला आवत निहारे निज आँगन मे,  
 उठी हरपाय झट विजुरी झपट-सी,  
 दौरि दूर ही तें तजि लाजहि नपटि गई,  
 स्याम के शरीर से 'सुगंध की लपट-सी' ॥'

पूतिकार—गोविंद गिल्ला भाई—

पूति—सामुं मे जाइ सखी रहियो सयानी ह्वै के,  
 कहियो न बात कभी कोई से कपट-सी ।  
 सामु के समीप सदा विनय-बलित रही,  
 कीजियो सकल बस्य वेग ते विवट-सी ।  
 गोविंद मुकवि कहा बेर-बेर कहूँ आली,  
 कीजियो न मग नारि निरखि नफट-सी ।  
 नेह मैं निमग्न बनि लागि हो लगन धरी,  
 नाथ हिय माल हूँ 'सुगंध की लपट-सी' ॥'

समस्या—“एक तें हूँ गई द्वै तसबीरे”

पूतिकार—रामकृष्ण वर्मा—

पूति—भोरहि आज गई जमुना तट संग लिए मखियान की भीरें,  
 औचक देखि परचो नंदनद बजावत धेनु कलिदजा - तीरें,

१—भाषी-कवि-समाज (समस्यापूति) भाग २, (पृष्ठ ६४-६६)

२— " " " " भाग २, (पृष्ठ ८४)

३— " " " " भाग २, (पृष्ठ ८६)



आधिक नैन सुराधे लख्यो तहँ आधिय दीठ लखी बलवीरें,  
दोऊ मिले मन एक भयो पुनि 'एक तैं ह्वै गई द्वै तसवीरें' ॥'

कवि ने प्रस्तुत छंद में गणित के माध्यम से बड़ी चतुराई से बलवीर और राधिका दोनों के आधे-आधे नैनों को मिलाकर एक कर दिया है।

समस्या—"छूटै चंद्र मंडल ते छहर छटान की"

पूर्तिकार—केदारनाथ ( काशी )—

पूर्ति—कासन औ' कुसुम विकसित भये हैं सेत,  
लागी है बिदाई होन मेघ औ' घटान की;  
निर्मल भये हैं नीर सरित सरोवर के,  
फूलि गै सरोज अति ओज प्रगटान की।  
आये खग खंजन चकोर मनरंजन भे,  
बंद भो केदार सोर मोर के रटान की।  
छाई शुभ्र सर्द महिमंडल मयूखें मंजु,  
'छूटै चंद्र मंडल ते छहर छटान की' ॥'

प्रस्तुत छंद में कवि ने प्रकृति का यथातथ्य वर्णन प्रस्तुत किया है। वर्षा-ऋतु के पश्चात् मनभावनी शरद् ऋतु आई। आकाश मंडल से काले-काले मेघ बिदा लेने लगे। सरोवर में कमल खिलने लगे और चारों ओर खंजन पक्षी किलोल करते हुए दीख पड़ने लगे। अब बागों में मयूरों का नृत्य और गान भी बंद हो गया। अब तो चारों ओर चकोर और खंजन की धूम मची हुई है। कवि ने प्रस्तुत समस्या की सार्थक पूर्ति की है।

समस्या—"चाँदनी-सी फैली चारु चाँदनी बदन की।"

पूर्तिकार—सालिकराम (कोपगंज)—

पूर्ति—एहो घनस्याम तीर वा दिन जो देखी वाम,  
वार-वार पूछी मोते व्याकुल मदन की;  
सोई वृषभानु की दुलारी है अनूठी याते,  
दूसरी न देखी कामकामिनी कदन की।

कहै मानग्राम ताकी उपमा कहाँ लौं कहौं,  
मौन भई बानी याते ब्रह्मा के सदन की ;  
सरद है, न पूनो है, न तारा को प्रकास कछू,  
'चाँदनी-सी फँली चारु चाँदनी बदन की' ॥'

पूतिसार—द्विज बेनी—

पूति—वेग ही चली तो मैं लखाऊँ वास बेनी द्विज,  
बैठी है दगेची खोलि आपने सदन की ,  
कुदन के रग में सवाई है गोराई अग,  
चपला - सी चौगुनी चमक है रदन की ।  
रूप की निकाई वाकी वरनों कहाँ लौं देखि  
घरनी घँसी-सी जाति घरनी मदन की ,  
कातिक के चद-सी मुछद जनु चारंग ओर,  
'चाँदनी-सी फँली चारु चाँदनी बदन की' ॥'

समस्या—"तारन समेत तारापति फीकी परिगो"

पूतिकाव—महाराज कुमार श्रीगोरीप्रसादसिंहजी (गिडौर)—

पूति—कीरनि किशोरी बँटी चौहरे अटा पँ सजी  
सौरभ तरंग - सी चहूँघा चारु भरिगो ,  
बैदिन मेंवारे भाल लाल मिलिने के काज  
अमन उमग ल्यो जनग को पसरिगो ।  
धूँघट उधारि झुकि झाँकती झरोखा मग  
उदन प्रकाश मारतड लौं वपरिगो ।  
करिगो पयान रतिन्य की गुमान मज  
'तारन-समेत तारापति फीकी परिगो' ॥'

पूतिकाव—छवीले (अनारस)—

पूति—परिगो गुमान गुन गौरि की गिरा को मुनि  
रूप रति रभा की पताका लौं उतरिगो ,

१—कांगी-वृद्धि-समाज (समस्यापूति) भाग २, (पृष्ठ १०७)

२—वृद्धि " " " (पृष्ठ १०६)

३—वृद्धि " " " (पृष्ठ १२३)

सुकवि छवीले परिपूरण पुरंदरी को  
 अमल अपूरव उजासु तासु करिगो  
 मंडित अखंड नवखंडन प्रचंडमान  
 राधा छवि पहर प्रभात सों पसरिगो ;  
 औतरी जवैहीं वृष सूरजसुता है तवै,  
 'तारन समेत तारापति फी परिगो' ॥'

समस्या—“वाँसुरी बजावै है”

पूतिकार—रत्नाकर—

पूति—जाके सुर प्रवल प्रवाह को झकोर तोर  
 सुर मुनिबृंद धीर विटप बहावै है ;  
 कहै 'रतनाकर' पतिव्रतपरायन की,  
 लाज कुलकान की करार बिनसावै है ।  
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि  
 मृदु मुसुकाय जो मयंकहि लजावै है ;  
 ग्वालनि गुपाल सों कहति इठिलाय कान्ह  
 ऐसी भला कोऊ कहूँ 'वाँसुरी बजावै है' ॥१॥  
 बैठे भंग छानते अनंगअरि - रंग रमे  
 अंग-अंग आनंद तरंग छवि छावै है ;  
 कहै 'रतनाकर' कछूक रंग - ढंग औरै  
 एकाएक मत्त ह्वै भुजंग दरसावै है ।  
 तूँवा तोर, साफी छोर मुख विजया सो मोर,  
 जैसे कंजगंध में मलिदबृंद धावै है ;  
 बैल पै विराज संग सैलतनया लै बेगि  
 कहत चले यों कान्ह 'वाँसुरी बजावै है' ॥२॥'

पूतिकार—छन्नूलाल 'रसिक नवीन', ( काशी )—

पूति—रसिक नवीन को बिलोकु चलि आली नेक  
 अंग अंग जाकी छवि मदन लजावै है ;

मोर को मुकुट कटि काछनी लकुट हाथ  
 कांधे पीतपट सा अधिक छवि छावै है ।  
 उर वनमाल भाल चदन विराजै बेस  
 कुडल चमक चहुँ मोद बरमावै है,  
 लीहैं ग्वाल-वाल सग अमिन उमग-भरो  
 कूजन मे कान्हू आज 'वांसुरी बजावै है' ।'

समस्या—“धारे ब्रजचंद पै उजियारी चली जानि है”

पूतिकार—द्विज बलदेव—

कविवर द्विज बलदेव का जन्म स० १८९७ वि० मे, मानपुर, जिला सीतापुर में हुआ था । अपने समय के यह एक अच्छे कवि थे और स० १९२९ में भारतेंदु हरिश्चंद्र एक उनकी मइनी के अन्य कवियों ने इन्हें उत्तम कवि होने की सनद दी थी । इन्होंने अनेक राजाओं के दरबारों की यात्रा की, और वहाँ इनका यथोचित सम्मान भी हुआ । रामपुरमथुरा और इटौला के राजाओं ने विशेष सम्मान किया । इन राजाओं के नाम बलदेवजी ने छप भी बनाए । इनकी मित्रमंडली के विशेष कवि ये थे—नरहराम, मेवक, मरदार, भारतेंदु हरिश्चंद्र, लेखराज, द्विजराज, दीन, आनंद विद्यान, दत्तद्विजेंद्र आदि । इन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे, जिनमें कुछ ये हैं—ग्रनाथ बिनाद, गृणार-मुधाकर, मुक्तमाल, समस्या प्रकाश, गृणार सरोज, चंद्रकला काव्य, अयोक्ति महेश्वर आदि । द्विजबलदेवजी का बिसवीं कवि-मंडल में विशेष सबब रहा है । बिसवीं कवि-मंडल ने आपको 'कवींद्र' की उपाधि से विभूषित किया था । आपने समस्यापूर्ति के विषय में यह गवोक्ति की थी—‘देद जो समस्या, तापे कविन बनाऊँ चट, कलम हने, तो कर कलम बरादए’ और इस गवोक्ति की दहोने पुष्टि भी की । इनकी पूर्णियाँ अच्छी होती हैं । उपर्युक्त समस्या की पूर्ति देखिए—

धारे सेत वसन हमन में दमन दुति  
 मन हरि फमन की कीन्ही मनो घात है,  
 गूथे माल मुक्त ते नुरन द्विज बलदेव  
 गौरव गवन सो गयद-गनि मात है ।

सौरभित सुमन के हारन की सौरभ सों,  
 भौर के कुलान कृत कंपित यों गात है ;  
 जगमग जोति जागै उज्ज्वल जवाहिर की,  
 'प्यारे ब्रजचंद पै उज्यारी चली जात है' ॥ १ ॥  
 कैधों स्याम घन में लसत थिर दामिनी-सी,  
 कैधों हेमलतिका तमाल सत गात है;  
 कैधों कृष्ण कंज ये चढ़ी है माल चंपक की,  
 कैधों नीलमणि में कनक कृत पात है ।  
 सोनजुही अतिसी कुसुम माल बलदेव,  
 वाग पंचवान की विचारो वर बात है ;  
 न्यारी होत अंग सों न प्यारी की सुछवि कैधों,  
 'प्यारे ब्रजचंद पै उज्यारी चली जात है' ॥ २ ॥

काशी-कवि-समाज की समस्यापूर्तियाँ एवं तत्संबंधी विवेचन को अधिक विस्तृत न करके अब यहाँ काशी-कवि-मंडल की पूर्तियाँ दे देना उचित होगा ।

काशी-कवि-मंडल ( स्थापित : १८९५ ई० )

काशी में बल्लभ-संप्रदाय की दो गद्दियाँ थीं । एक के अधिष्ठाता १०८ श्रीमद्गोस्वामी जीवनलालजी थे और दूसरी के श्री १०८ महाराज कन्हैयालालजी । जब गोस्वामी जीवनलालजी ने ब्रजभाषा-काव्य की परंपरा को अक्षुण्ण रखने के लिये काशी-कवि-समाज की स्थापना की, तो महाराज कन्हैयालालजी ने भी पृथक् एक कवि-मंडल का आयोजन किया । काशी-कवि-समाज की भाँति इस कवि-मंडल को भी दूर-दूर के कवि अपनी पूर्तियाँ भेजते रहे । दोनों कवि-संस्थाओं को अपनी पूर्तियाँ भेजनेवाले कवि प्रायः एक ही होते थे, अतएव इनकी काव्य-कला एवं काव्य-प्रतिभा के विषय में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है । काशी की इन दोनों कवि-संस्थाओं की प्रेरणा से काशी में ब्रजभाषा-काव्य एवं समस्यापूर्ति दोनों का प्रचलन होता रहा । यह साहित्य के हित में एक बड़ा ही प्रशंसनीय कार्य हुआ । आगे चलकर इन्हीं की प्रेरणा से 'प्रसाद' जैसे महाकाव्यकार और रत्नाकर जैसे श्रेष्ठ कवि हुए । कवि-मंडल की कुछ समस्यापूर्तियाँ आगे देखिए—

समस्या—“नीरथ के तीर बाहू तीर मारियत है”

पूतिवार—पत्तनलाल ‘सुशील’—

पूति— तापस द्वै वासदीनी बचुकी कुटी के बीच,  
 मोतिन की माल गगधार धारियत है,  
 जघ वदलीवन मे नाभि - कुड गोते देइ,  
 तापित तिताप तू मूसील तारियत है ।  
 चचला-सी चचल को अचल कृपा बँ करी,  
 चद दे निवास गहु - आस टारियत है,  
 एसी पुन्य भूमि भौ कमान नैन ताने जनि,  
 ‘तीरथ के तीर बाहू तीर मारियत है’ ॥

पूतिवार—द्विजगग, दासापुर, सीतापुर—

पूति— गग सम द्विजगग गूँघे मुक्त सिर मग,  
 भानुजा तरग रग पाटी पारियत है,  
 सारद सिद्धर सिर सोरभ सराहै सब,  
 सैन माजि सकुन प्रभा पसारियत है ।  
 पलव प्रत्यच कैसे भूकुटी कमान तान,  
 कैवर कटाक्ष करि दीठि डारियत है,  
 सगम समीप ब्रजराज को तिरीछे ताकि,  
 ‘तीरथ के तीर बाहू तीर मारियत है’ ॥

पूतिवार—लछिराम—

पूति— कैसी नागपचमी की धूम जमुना पै साँझ,  
 नीरग गुडीन की प्रभा निहारियत है,  
 मधुर मलार झनकार मग भूपन के,  
 लछिराम जापे त्रिभुजन वारियत है ।

नैन कजरारे त्यों मरोरि भ्रू धनुष सो है,  
 वृन्द कामिनीन के करेजे फारियत है;  
 परब गंभीर ब्रजमंडल की भीर ऐसे,  
 'तीरथ के तीर काहू तीर मारियत है' ॥'

समस्या—“जोवन की फौज लैके मारिवे को धाई है”

पूर्तिकार—रामकृष्ण वर्मा—

पूर्ति— ग्वारिन गरुरवारी जोवन जलूसवारी,  
 लखि मुसुकाय बात पूछत कन्हाई है ;  
 उरज उत्तंग गोल गुरुज निसंक कसि,  
 मदन सु फौजदार काहे संग लाई है ।  
 चितवन वान बंक भृकुटी कमान तान,  
 बरुनी सुनेजन की ठानति चढ़ाई है;  
 साँच दै बताई बलवीर की दोहाई काहि,  
 'जोवन की फौज लै के मारिवे को धाई है' ॥'

पूर्तिकार—द्विजवेनी—

पूर्ति— संग लै सखीन को समाज ये दराज आज,  
 भौंहैं बंक बिकट कमान-सी चढ़ाई है ;  
 नैनन में अंजन अनूप यों लखात मानो,  
 चोखी-वाढ़ खंजर पै आव दै धराई है ।  
 सुभट उरोजन पै कंचुकी कवच साजि,  
 वेनी द्विज बीर-सी बनी तू बीर आई है;  
 नूपुर नगाड़े से बजाय कै रिसाय काहि,  
 'जोवन की फौज लैके मारिवे को धाई है' ॥'

१—काशी-कवि-मंडल (समस्यापूर्ति) प्रथम भाग, पाँचवाँ अधिवेशन

(पृष्ठ २१)

२—       "               "               "               छठा अधिवेशन  
 (पृष्ठ १)

३—       "               "               "               "               "               "  
 (पृष्ठ १-२)

समस्या—“पुरान बकियो करे”

पूतिकार—चदकला वाई—

पूति— पर पति-सग को बखाने दोष नाना भांति,  
गुरजन कोपि कोप दाह धकियो करे ,  
ननद, जिठानी, मास भापत करारे वैन,  
तिरछी चितौनि से चबाई तकियो करे ।  
चदकला सजनी हमारे हितू देखि - देखि,  
राति-रास शोक-भरे दोष ढकियो करे ,  
हम कुलकानि त्यागि कान्ह के सनेह सनी,  
देत नाहि कान री, ‘पुरान बकियो करे’ ॥’

पूतिकार—सबकश्याम मिश्र, मऊगज, रोवाँ—

पूति— प्यारे मनमोहन सो लगन हमारी लगी,  
मगन सदा ही दिन रैन छकियो करे ,  
सुदर सलोनो रूप निरखहि लोभी नैन,  
औसर - कुओमर न नेकी तकियो करे ।  
मिश्र स्याम मेवक इन्ह ना लाभ-हानि कछू,  
पै परि बूया ही बीच दौरि थकियो करे ,  
छोडि आन चग्वा चवाइन ये आठो जाम,  
आपने चवाव को ‘पुरान बकियो करे’ ।’

पूतिकार—अनिरुद्धसिंह—

आपकी कविता-काल स० १९१४ वि० माना जाता है। आपका जन्म जेपागपुर, जिना सीतापुर में हुआ था, किन्तु २७ वर्ष की अवस्था में ही आपकी भ्रमाल मृत्यु हो गई। आप समस्यापूतिकार के रूप में अनेक कवि सस्थाओं से सम्बन्धित रहें हैं।

१—काशी-कवि-मंडल ( समस्यापूति ) भाग १, आठवाँ अधिवेशन  
( पृष्ठ ८ )

२—काशी कवि-मंडल ( समस्यापूति ) भाग १, आठवाँ अधिवेशन  
( पृष्ठ ९ )



पूति— चाहै जप जोग दान तीरथ अनेक करै,  
 चाहै टॅंगि उलटोहीं अंग अँचिवो करै ;  
 चाहै सम दम सुचि संयम विवेक करै,  
 चाहै देवतानहूँ की मूर्ति खँचिवो करै ।  
 भनै अनिरुद्ध चाहै सत्य ही वचन बोलै,  
 अपने को धनि गिनि चाहै नचिवो करै ;  
 विना भगवान के भजन सों न पैहै पार,  
 वेद और चाहै तू 'पुरान बकिवो करै' ।'

पूतिकार—हनुमानप्रसाद, लखनऊ—

पूति— कहै हनुमान मन एतो अवकास कहा,  
 चार श्रुत श्रुत कै विनीत तकिवो करै ;  
 तीरथ अनेक देव-आश्रम मुनीसन के,  
 धरती अपार चलि पाउ थकिवो करै ।  
 तप जप जोग जज्ञ जागरनहू ते भलो,  
 मूल मंत्र राम नाम सुधा छकिवो करै ;  
 गीता गाई अमित सलीता बाँधे पोथिन के,  
 नये औ पुरान को 'पुरान बकिवो करै' ॥'

समस्या—“भारे नैन बान जैसे चोट लगे गोली की”

पूतिकार—छवीले, बनारस—

पूति— लाई छलि नवल सलोनी तिय साँवरे पै,  
 औरै भाँति कसनि उरोजन पै चोली की ;  
 सुकवि छवीले प्रति अंगन अनंग त्यों,  
 बहार बरसै है विधु छवि अनमोली की ।

१—काशी-कवि-मंडल ( समस्यापूति ) भाग १, आठवाँ अधिवेशन,  
 (पृष्ठ ९)

२—काशी-कवि-मंडल ( समस्यापूति ) भाग १, आठवाँ अधिवेशन,  
 (पृष्ठ १५)

मुख मज्जु कज तँ मरद वगरत मानो,  
 स्वाद भीसरी हू ते अधिक मृदु बोली की,  
 अक ना लगनि परयक ते छटक छूटि,  
 'मारै नैन बान जैसे चोट लगै गोली की' ॥'

इसी समस्या पर कविवर जगजीलालजी की एक पुनि देखिए—

कोमल कपोल गोल बिरचे तमोल तामे,  
 दूनी दुति दीपति मिसी की अनमोली की,  
 सारी सोसनी मे रम अग अदराने नव,  
 अग गदराने पं फवत छवि चोली की ।  
 मोरि मुख बिहँसि सिसकि मन छोरे सेत,  
 जोरे सेत जगली बनक बेस बोली की,  
 घूँघट के कोट ओट भौहन कमान तानि,  
 'मारै नैन बान जैसे चोट लगै गोली की' ॥'

समस्या—"धुजा की देख फरकन"

पूतिकार—श्रीरामकृष्ण वर्मा—

पूति— ऊधव बुलाय के पठायो बलवीरजू ने,  
 बहत मदेस लाग्यो हूँ कज करकन,  
 टरकन लागे बिघ्न-वृन्द ब्रजवासिन के,  
 उमगि उमग नैन नीर लागे ढरकन ।  
 सरकन लागी सीस सारी ब्रज ग्वारिन की,  
 आँगी बद तरकि उरोज लागे धरकन,  
 छरकन लागे वनितान के सुअग वाम,  
 श्यामदूत-रथ की 'धुजा की देख फरकन' ॥'

१—काशी-कवि-महल ( समस्यापूति ) भाग १, अधिवेशन ७,  
 ( पृष्ठ ४ )

२—काशी-कवि मंडन ( समस्यापूति ) भाग १, अधिवेशन ७,  
 ( पृष्ठ ८ )

३—काशी-कवि मंडन ( समस्यापूति ) भाग १, अधिवेशन ७,  
 ( पृष्ठ २१ )

समस्या—“श्रीफल चटकियो”

पूर्तिकार—किशोरीलाल गोस्वामी—

पूर्ति— आवति हती मैं गैल कुंजन की सांकरी हूँ,  
नवज डुकूल हाँ करील तैं अटक गो ;  
मुरि सुरझावनि लगी ज्यों नैन तीखे तानि,  
तरल तरौना त्यों अचानक छटक गो ।  
रसिक किसोरी तोहि आली वनमाली जानि,  
सकुचि दबी मैं चित्त चौगुनो भटक गो ;  
उरज उतंग तंग आंगी यों हरित रंग,  
दुरि दरकानी मानो ‘श्रीफल चटक गो’ ॥’

प्रस्तुत समस्या की पूर्ति में चंद्रकलावाई का प्रतीप से युक्त छंद भी देखिए—

अति सुकुमारी वृषभानु की दुलारी जू की,  
कटि लखि सिंह वन वीथिन सटक गो ;  
गतिहि निहारि गजराज सिर धूरि धारी,  
दृग अवलोकि मीन जल में झटकियो ।  
चंद्रकला वेनी पेखि व्याल भौ पतालवासी,  
दसनन देखि फल दाड़िम भटक गो;  
आनन विलोकि कै कलाधर कलंकी भयो,  
उरज विलोकि शीघ्र ‘श्रीफल चटक गो’ ॥’

समस्या—“हमारो कंत आवतो”

पूर्तिकार—द्विजवेनी—

पूर्ति— कागा तोहि वागा वेगि जरकसी पेन्हाय देती,  
वानी मोद मंगल की खानी जो सुनावतो ;  
कंचन सों तुरत मढ़ाती तौ चरन चोंच,  
जाको रंग केसर कुसुंभहि लजावतो ।

१—काशी-कवि-मंडल, भाग १, ( समस्यापूर्ति ) अधिवेशन ९ ( पृष्ठ १३ )

२—काशी-कवि-मंडल, भाग १, ( समस्यापूर्ति ) अधिवेशन ९ ( पृष्ठ ९ )

मोती-माल-जालन सो दाँपि देती पखन को,  
 बेनी द्विज स्यामता न कोऊ लखि पावतो,  
 विधि मो प्रससि तोहि हूँ मैं बनाय देती,  
 जो पै या हिमत मे 'हमारो कत आवतो' ॥'

पूर्तिकार—लाला हनुमानप्रसाद—

पूर्ति— द्वार-द्वार नौयति नगर में धराती चोव,  
 कलम - पताका मो अकास फहरायतो ,  
 देनी पट - भूपन - जवाहिर को जाचकन,  
 उमगन मोद कोद कोदन समावतो ।  
 हनुमान नारन अनारन गुनाव सीच,  
 कोमल बचन मैन मचन सुहावतो ,  
 पावत अनन सुख मो मन सुने रो सखी,  
 आवत वसत जो 'हमारो कत आवतो' ॥'

समस्या—“एक ही रजाई मे”

पूर्तिकार—द्विजबेनी—

पूर्ति— आयो मीन काला पाला पारत दुनी मे दौरि,  
 दीनन बजाये देत भातन कपाई मे,  
 पानी भयो अति बरफानी सरितानन को,  
 बरफ जमी है चारो तरफ तराई मे ।  
 बेनी द्विज ओढत दुशाला कोऊ कमल को,  
 कोऊ है त्रिचारो परो आग की तपाई मे ,  
 कोऊ सग लैके अरघगिनी पलगन पै,  
 बरत रजाई ओढि 'एकही रजाई मे' ॥'

१—बासी कवि मन्त्र ( समस्यापूर्ति ) भाग १, अधिवेशन १२,

( पृष्ठ १ )

२—

“

,

,

“

( पृष्ठ १० )

३—

,

,

“

“

१० ( पृष्ठ २० )

पूर्तिकार—बाबू पत्तनलाल—

पूर्ति— करै को विदेस वास जाड़े में सुसील जाय,  
 गाज परै ह्वाँ की लाख-लाख की कमाई में;  
 पूरी-पकवान भाँति-भाँति की मिठाई दूध,  
 रवड़ी-मलाई खीर खोये की खवाई में ।  
 मेरे जान सारे सुख याही फूस-झोपड़ी में,  
 खेंदरी पुरानी और टूटी चारपाई में ;  
 जोई जुरै साथ सत्तू खावै प्रान-प्यारी संग,  
 सोवें गलवाही दिये 'एक ही रजाई में' ॥ १ ॥  
 आयो विकराल काल भारी है अकाल पर्यो,  
 पूरै नाहिं खर्च घर भर की कमाई में ;  
 कौन भाँति देवें टैक्स इनकम लैसन औ,  
 पानी की पियाई लैटरन की सफाई में ।  
 कैसे हेत्थ साहब की बात कछू कान करें,  
 पड़ै ना सुसील भूमि पौढ़ें चारपाई में ;  
 किमि कै वचावें स्वांस और कौन ओर घुसैं,  
 सोवें साथ चार-चार 'एक ही रजाई में' ॥ २ ॥

उपर्युक्त छंद में कवि ने तत्कालीन आर्थिक वैषम्य की ओर संकेत किया है। अकाल पड़ने से आर्थिक स्थिति बिल्कुल बिगड़ गई थी और घर-भर के कमाने पर भी खर्च पूरा नहीं पड़ता था। यहाँ तक कि एक रजाई में चार-चार व्यक्ति साथ सोते थे। ऐसी दयनीय स्थिति थी अंगरेजी शासन में।

पूर्तिकार—अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'—

पूर्ति— चारि सुत मेरे खरे काँपत करेजो चाँपि,  
 वालिकाहू सीसी करि कहै मरी माई मैं ;  
 सात टूक सारी माहिं सिसकै हमारी नारि,  
 प्रान की परी है पौन पूस की खराई मैं ।

‘हरिऔध’ यादू पै भये हैं उपवाम चार,  
मिलन अकाल सो न कौडिहें कमाई में ,  
भोग मदभागिन की मोतह न आई राम,  
कैसे बटे रान पटी ‘एक हो गजाई’ में ॥’

हरिऔधजी न प्रभुन पूर्व म अकाल द्वारा उपनल स्थिति का वर्णन किया है। बच्चो का राना और पत्नी का सान दुकडवाती साडी से अपने गरीर को ढकना तथा पूस व तीस बापु के पाको से कराहना और इस पर भी चार चार दिन तक भावन न मिनना किउना दाहण एव दुखद बलान ॥ इस निमण के द्वारा कवि न बुगि गायन की ओर स स्थिति की अवहेलना की अप्रत्यक्ष रूप में बटु आशचना की है।

समस्या— कौन भ्रम बलिन भँवर आज भूले हो”

पूतिवार—गमकृष्ण वमां, सपादक ‘भारत जीवन’—

पूति— मानती ओ बेतकी के गधन को त्यागि-त्यागि,  
पागि पागि भीरस करीर रस फूले हो ,  
परम मुजान ह्वैं के मधुष कहाय हाय,  
मूख अजान से पलास - पास झूले हो ।  
साँची कहो भू ग तुम्हें सौह प्रेम पथ की है,  
पद्मिनि बिहाय काहे निव अनुकूले हो ,  
चलो कमलिनि पं प्रपचन को द्याडि ह्वैं,  
‘कौन भ्रम बलिन भँवर आज भूले हो’ ॥’

पूतिवार—मुकुदलाल सरायमोहन, जिला बनारस—

पूति— माया की लगाई फूनवाटिका सुहाई यह,  
फोकी-मी गिकाई पै रसिक अनुकूले हो,  
कंते छलि आई केत रहल सुभाई केते,  
जँहें ठगि भाई क्या निहारि याहि फूले हो ।

१—बागी-बवि-मडल ( समस्यापूति ) भाग १ अधिवेगन १०,

२—

स० १९५३ ( पृष्ठ २८ )

, अधिवेगन ११, (पृष्ठ १)

रूप झलकाई अरुझाई बड़े जानिन के,  
 अंत दुखदायी क्यों विरस माहिं घूले हो;  
 पीजिये मुकुंद रस मुक्ति मधुराई-भरी,  
 'कौन भ्रम बेलिन भँवर आज भूले हो' ॥'

समस्या—“शीत वड़ो विपरीत करै”

पूर्तिकार—द्विजवेनी—

पूर्ति— इक तौ इहि काल दुकाल घनी जग जीव सो खोटी कुरीति करै,  
 मरै भूखन अन्न बिना दुनिया तेहि के वस ह्वै अनरीत करै;  
 द्विज वेनी कहै तेहि ऊपर ते यह ठंड महा भयभीत करै,  
 करौ गोकुलनाथ सनाथ न तो अत्र 'शीत वड़ो विपरीत करै' ॥'

पूर्तिकार—पं० केदारनाथ काशी—

पूर्ति— ऐसो अकाल पर्यो ना कभूँ वसुधा विनु अन्न गरीब मरै,  
 वानी सुनै ना कोऊ दुखिया की सदै सुखिया निज पेट भरै;  
 धर्म की कौन केदार कथा कहै मंगन फेरत माँग्यो घरै,  
 खायगे लोई वनात धै बंधक 'शीत वड़ो विपरीत करै' ॥'

सन् १८६८-६९ से लगभग सन् १९०० तक संपूर्ण देश में भयंकर अकाल पड़े, जिसमें देश की सारी आर्थिक अवस्था बिगड़ गई। इस पर भी दुःखी जनों की आर्तवाणी सुननेवाला कोई नहीं था। अंगरेज शासकों ने पूर्ण उपेक्षा बरती। भूख की आग यहाँ तक बढ़ी कि लोग धर्म छोड़कर भीख माँगने लगे। यही नहीं, भूख के कारण लोग अपने ऊनी वस्त्र तक गिरवी रखकर पेट पालते थे। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि जनता के हृदय में भूख की ज्वाला जलती थी और उसकी शांति का उपाय सरकार बिलकुल नहीं खोजती थी।

पूर्तिकार—महावीरप्रसाद शर्मा वैद्य, कौड़ जिला मिरजापुर—

पूर्ति— सब भारत मध्य दुकाल पड़ो विनु अन्न दुखी बहु लोग मरै,  
 अति छीन सदा पट न्यून फिरै सिसकात ललात न धीर धरै;

१—काशी-कवि-मंडल ( समस्यापूर्ति ) भाग १, अधिवेशन ११, ( पृष्ठ ४ )

२— " " " " " " अधिवेशन ११, ( पृष्ठ २० )

३— " " " " " " " ( पृष्ठ २१ )

वरुणा उपजें लखि धीरम के तिहि पै यह जाह कठोर ठरे,  
तिनको जू दशा समुझै कहि आवत 'श्रीत बडो विपरीत करे' ॥'

काशी कवि मंडल की उपर्युक्त समस्यापूर्तियों से ही मंडल के कवियों की काव्य प्रतिभा का पता चल जाता है। इन कवियों ने शृंगार रस की संयोजना के साथ-साथ नरकातीत सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का भी चित्रण किया है। इसका विगद विवेचन अग्यन किया जायगा। यहाँ पर अब कवि-मंडलों की समस्या पूर्तियों के विवेचन के पूर्व काशी-वासी कविवर जयशंकर 'प्रसाद' की समस्यापूर्ति के विषय में भी दो शब्द लिख देना समीचीन होगा।

**पूर्तिकार—जयशंकर प्रसाद—**

हिंदी में छायावाद काव्य के अग्रगण्य प्रणेतृ एवं कामायनी काव्य के अमर गायक कवि 'प्रसाद' की काव्य प्रतिभा का परिष्करण भी समस्यापूर्ति के रूप में ही हुआ था। कविवर प्रसाद का शगवतान ब्रजभाषा-काव्य एवं समस्यापूर्ति के वातावरण में व्यतीत हुआ था। 'कागी के रंगीन, हनुमान, डिजबेनी आदि कितने ही कवि प्रसाद जी के पिता के दरबार में आन लगे थे।' रायकृष्णदास भी उपर्युक्त मत को पुष्टि करते हुए बतते हैं— 'ऐसे निमाण में यह विगपना अपेक्षित होती है कि मजमून अनूठा ही और रचना चमत्कार उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ समस्या तक आकर चूड़ान का पहुँच जाय एवं उसकी अवयव पूर्ति कर दे। दूकान पर बैठे-बैठे प्रसादजी इसी उधड़-बुन में मगन रहते।' इस उद्धरण में कवि 'प्रसाद' के समस्यापूर्तिकार होने में सन्देह नहीं रहता। अब पूर्ति देखिए—

**समस्या—'सरय है'**

**पूर्ति—** आवें इठलात जलजात पात को सा बिंदु,  
कँधा खुली सीपी माँहि मुक्ता दरस है ,

१—काशी-कवि मंडल (समस्यापूर्ति) भाग १, अधिवेशन ११.

(पृष्ठ २४ २५)

२—नवीन धारा के प्रवर्तक कवि 'प्रसाद' (अमरुद सुमन) इस लेख के निम्ने देखिए प्रसाद का जीवन-दशन तथा कवित्व' संपादक महावीर अधिकारी।

३—प्रसाद की याद' राय कृष्णदास, इस लेख के निम्ने देखिए 'प्रसाद का जीवन दशन तथा कवित्व', संपादक महावीर अधिकारी।



बढ़ी कंज-कोश तैं कलोलिनी के सीकर सों,  
 प्रात हिमकन सों न सीतल परस है ।  
 देखे दुख दूनो उमगत अति आनंद सों,  
 जान्यो नहिं जाय यहि कौन सो हरस है ;  
 तातो-तातो कढ़ि रूखे मन को हरित करै,  
 एरे मेरे आँसू ! तैं पियूष ते 'सरस' है ॥'

प्रसादजी के विषय में उपर्युक्त विवेचन ही अलम् होगा। उनकी अन्य पृतियों के लिये उनके ब्रजभाषा-काव्य के संग्रह ग्रंथ 'चित्राधार' के छंद 'बिछुरन मीन की औ मिलनि पतंग की' तथा 'वेगि प्रान प्यारै नेक कठ सों लगाओ तो' देखे जा सकते हैं।

जैसा कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है कि काशी के अतिरिक्त, अन्य स्थानों में भी कवि-मंडल स्थापित हुए थे। इनमें बिसवाँ तथा कानपुर मुख्य थे। यहाँ पर बिसवाँ कवि-मंडल का विवेचन किया जाता है।

श्री कवि-मंडल, बिसवाँ, सीतापुर ( स्थापित—३० मई  
 सन् १८९७ ई० )

जिस समय काशी आदि स्थानों में कवि-समाज स्थापित हो रहे थे, लगभग उसी समय ३० मई, सन् १८९७ ई० को भगवान 'वीस नाथ' की नगरी बिसवाँ में भी एक बृहद् कवि-मंडल की स्थापना हुई। इस कवि-मंडल की स्थापना का श्रेय वहाँ की काव्य-रसिक जनता, स्थानीय जमींदारों तथा मंडल के उत्साही मंत्री श्रीपंडित देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेद्र' को ही था। इस कवि-मंडल के प्रयत्न-स्वरूप 'काव्य-मुग्धाधर' नाम का समस्यापूर्ति का एक मासिक, फिर त्रैमासिक पत्र भी निकलता रहा। यह पत्र संभवतः सन् १८९७ ई० से १९०५ ई० तक प्रकाशित होता रहा। अतः में पंडित देवीदत्तजी का अल्पायु में ही स्वर्गवास हो जाने के कारण न तो कवि-मंडल ही चल सका और न काव्य-मुग्धाधर ही प्रकाशित हो पाया।

इस कवि-मंडल में न केवल स्थानीय कवि ही भाग लेते थे और समस्या-पतियाँ भेजते थे, वरन् दूरस्थ प्रांतों के कवि भी अपनी समस्यापूर्तियाँ भेजते रहे। इतना ही नहीं, आगे चलकर मंडल ने कवि-परीक्षा करके उपाधि-वितरण की परंपरा भी चलाई। इस उपाधि-वितरण में विशेष उद्देश्य कवियों का उत्साह-वर्द्धन

---

१—इस समस्या की चर्चा स्वयं 'प्रसाद'जी ने चौधरी त्रिभुवननाथ सिंह 'सरोज' से की थी। लेखक को यह सूचना 'सरोज'जी ने ही दी है।

हो रहना था किन्तु उसके कुछ रूपिन परिणाम भी हुए। इस पर अत्यन्त विचार किया जायगा। काव्य मुग्धपर की समस्याओं को देखने में ज्ञान होता है कि इस मंडल ने नवीन समस्याएँ देने की ओर विशेष ध्यान दिया था। समस्याओं की इस नवीनता के साथ-साथ साहित्यिक-सौष्टव्य का भी ध्यान रखा जाता था। कवन शृंगार की ये वस्तुएँ जो अत्यन्त रम्य की पूर्णियाँ करने के लिये बसी ही समस्याएँ दी जाती थीं तथा रस का स्पष्ट संकेत कर दिया जाता था। रस की भाँति छन्दों की विभिन्नता भी पाई जाती थी। दोनों प्रकार का साहित्य एक वनवृत्ता का प्रयोग हुआ है। किन्ती किन्ती कवियों ने नायिका भेद एक अलंकार-वर्णन पर भी समस्या पूर्ण में ही प्रयोग डाला है। काव्य नास्त्र के विभिन्न अंगों से युक्त होने के कारण इस कवितापत्रिका का यथार्थ महत्त्व है। यहाँ पर कुछ समस्यापूर्णियाँ दी जाती हैं—

समस्या— सरोज को (दादुर द्विरेफ विवादाष्टक)

पूर्तिकार—मैयद अमोरअनी मोर काव्यरसाल—

पूति— पावस को अरराय मघ जब ही बरसानो

कहि पोखर त भक्त-चंद बाहर टरना

जल जीवन में जाति हमारी मजु अच्छी

त्यो जग जाहर जोम सकन जानत करतूती ॥

सर श्रुति पर आजत राज भयो मन मौज को

मोर पान नहि करि सकै अत्र मकरद सरोज को ॥१॥

बोले अलि मून बग रनो चुप क्या टरति

जाति हमारी थय सबै कोविद बतलाते

वन उपवन निधि तान नदी के हम अधिकारी

यामे बाधक होय ताहि चट दहि निकारी ॥

पियत पक मय अत्र नित यदपि रहत ढिग रोज को

चीहो का तुम मद्गन मधु मकरद सरोज को ॥२॥

उछल परयो तत्र एक भक्त मंडल के आय

बोल्या गाल फुलाय बचन गरुए मद पाग

जीतू जाय पतान जो डुबी एक लगाऊँ

कूडूँ ऊरध एक लात मैं गगन हिलाऊँ ॥

करत पान जल कद सम मन मानो चित चोज का

पियत न यासन बुद भर मधु मकरद सरोज को ॥३॥

सुंदर अद्वर वीथि ताहि विच सुख सों डोलैं,  
 द्रुम के पातन पात फिरैं बहु करत किलोलैं;  
 विविध सुमन को स्वाद लहैं विचरैं चहुंघांही,  
 वास तिहारो कीच अपावन जल के माहीं ॥

कुंज कुंज गुंजत मगन सदा फिरिहि रस खोज को;  
 यदपि वसत तुम पास मधु चीख्यो नाहि 'सरोज को' ॥४॥

लोचन कीन्हें लाल भेक मुखिया उठ वोलो,  
 फोर देहिंगे ढोल कढ़े अंदर ते पोलो;  
 वा दिन की बिसराय वात दीन्हीं निर्लज्जी,  
 बंदी वन के बंद भयो पंकज में पज्जी ॥

तादिन तैं रंग मूढ़ तुव कृष्ण भयो मुख ओज को;  
 ताहूँ पै वतरात बढ़ सुखमा सौख्य 'सरोज को' ॥५॥

कर्कश तुम्हरो कंठ कढ़ै कल काक समाना,  
 अहि के तवहीं भोज वने अहमक के नाना;  
 लोमश के अंगूर तुम्हें है पुष्प परागी,  
 तभी बढ़यो यह नीच वीच कीचहि अनुरागी ॥

होत पारखी प्रज्ञ जो परखत मणि की चोज को ।  
 रजनी में सुख सोइबो मृदु पर्यंक 'सरोज को' ॥६॥

सुत नित न्हात मुदित मन हो अठ यामा,  
 शीतल पाटी मंजु बिछी तिहि पै विश्रामा;  
 धौसा सी धुधकार सुने नर कादर भागैं,  
 शंख जान के संत सदा तरके उठ जागैं ॥

जकत रहत विरहीन गन दादुर अजबी फौज को;  
 अधम जान संग ना करत कंटकमयी 'सरोज को' ॥७॥

व्रत कुंज नवेली वेलि वैन मम मधुरी बानी,  
 श्याम रूप पट पीत छबी कटिपै फहरानी;  
 विहँसि मलिदन वृंद कह्यो तव भेक कुजाती,  
 कवि की भूषन पाँति मलिदन की मधुमाती ॥

महमि सकुच दादुर सक्न भज रहूँ पित खोज को,  
भीर किया तप पान जलि रम साहिय 'सराज का ॥८॥'

उपयुक्त अष्टक के द्वारा कविबर भीरजी ने न बबल मदल और भीरे के विवाद का ही प्रस्तुत किया । प्रत्युत इस विवाद के माध्यम से कवि ने रसिक हृदय एवं जरमिक जना का मवाद भी प्रस्तुत किया है । यह विवाद जिनना ही मनोरञ्जक है उनना ही इस बात का दाना है कि समस्यापूर्ण म न केवल प्रसंगों का मनेन ही रहना है प्र पुर नव नव प्रसंगों की तथा भी गूबगूब रूप म प्रस्तुत की जा सकती है ।

पूतिकार—कविबर द्विज ग्लदेव कवीन्द्र—

पूति— घू घनु कंवर कीन्हे कटाक्ष प्रजेंद्र हँसो सग चचन चोज को  
की विधि प्राण रहे बलदेव जी धीर कहीं धौ गयो छरे खोज का  
आयो वनत वसत विचार जगाय दियो मन मेरे मनोज को  
तानिके बाण हिये महँ मारिगो सानिके सीरभ सीरे 'सरोजको ॥'

समस्या— चुबक युगुल बीच मानो सोह फँसिगो

पूतिकार—प० सीताराम शर्मा उपाध्याय पितृविद्या जिना जीनपुर—

पूति— योगन की युक्ति उक्त ऊँची की हेरानी देखि,  
गोपिन की मुक्ति की निसानी तहाँ बसिगो  
जान की कहानी को जवानी जमाखच भूले,  
प्रम राधा रानी को करेज बीच घसिगो ।  
भन सीताराम अभिमान गुन गौरव के,  
लटके फकीरी की छियान छासा खसिगो ,  
प्रज ना रहन जात मथुरा वनत नाही,  
'चुबक युगुल बीच माना लोह फँसिगो ॥'

१—नेतिग वनत मथुरा ( नामिक ) प्रथम प्रकाश चतुर्थ वष

३० जुलाई १९०० ई० (पृष्ठ १)

२—

३० जुलाई १९०० ई०

(पृष्ठ ३)

३—काव्य-मुषाधर ( न नामिक ) प्रथम प्रकाश तृतीय वष जुलाई अगस्त

मिलबर, १८९९ ई० (पृष्ठ १३)

पूतिकार—‘भारत प्रज्ञेदु’ पं० नाथूरामशंकर शर्मा ‘शंकर’—

आपका जन्म सं० १९१६ वि० में हुआ । आप पं० प्रतापनारायण मिश्र के मित्रों में से थे । आप उस समय के कवि-समाजों में बराबर जाया करते और अपनी सुंदर समस्यापूर्तियाँ सुनाया करते थे । आपकी पूर्तियाँ सुंदर होती थी । आचार्य शुक्ल लिखते हैं—“समस्यापूर्ति वे बड़ी ही सटीक और सुंदर करते थे, जिससे उनका चारों ओर पदक, पगड़ी, दुशाले आदि से सत्कार होता था ।” विसर्वा-कवि-मंडल से आपका बड़ा घनिष्ठ संबंध रहा । आपने ही मंडल को कवि-परीक्षा लेने का मुझाव दिया तथा उपाधि-वितरण का समर्थन किया था । आपको कवि-मंडल ने ‘भारत प्रज्ञेदु’ की उपाधि प्रदान की थी । आपके कुछ हस्त-लिखित पत्र मिले हैं, जिनसे ‘कवि-परीक्षा’ और उपाधि-वितरण के विषय में आपका दृष्टि-कोण स्पष्ट हो जाता है । यह पत्र आपने विसर्वा-कवि-मंडल के मंत्री एवं काव्य-मुधाधर ( पत्रिका ) के संपादक के नाम लिखा है ।

१—( पत्र की प्रतिलिपि )

ओउम

श्रीमन्महोदयजी, प्रणाम !

१५-१०-१९०१ ई०

आपका कृपापत्र आया । कवि-कुल-सम्राट् यह पदवी उस महात्मा कवि को दी जाय, जो साहित्य की परीक्षा में सर्वोत्तम रहे तथा जिसकी कविता सबसे अच्छी हो । अगले वर्ष में आरंभ से अंत तक बारह मास पूरी परीक्षा कर लीजिए । फिर भी कुछ शंका रहे, तो परीक्षा देनेवाले कवियों को कवि-मंडल में बुलाकर खूब जाँच-परताल कीजिए । उस समय जो पुरुष परीक्षोत्तीर्ण हो, उसे कवि-कुल-सम्राट् बनाया जाय । मेरी यह प्रार्थना नहीं है कि किसी सिफ़ारिश के सहारे से मैं उक्त पदवी को पा सकूँ । अनेक विद्यार्थी परीक्षा देते हैं, उनमें एक अवश्य ही सर्वोत्तम रहता है, उपर्युक्त परीक्षा देना जो कवि स्वीकार नहीं करेंगे, वे निर्बल तथा अज्ञान समझे जावेंगे । परीक्षक महाशयों को न्याय से काम करना होगा ( फिर देखे, सर्वोपरि रहूँ को कवि-दर्प दिखाय के ) । परीक्षा देकर बड़ी पदवी पाना महावीर का काम है । इस पर श्री कवि-मंडल को उत्तेजित करना मेरा अभिमान नहीं है—अब के वापिकोत्सव में अपनी पूर्तियाँ भेजूंगा, जिनको आप अपनी प्रतिज्ञानुसार अवश्य ही स्वीकार करेंगे ।

आपका दास—

पं० नाथूराम शंकर शर्मा, हरदुआगंज ।

पता—श्रीमन्महोदय पंडित देवीदत्तजी शर्मा त्रिपाठी (दत्तद्विजेंद्र)

मंत्री श्री कवि-मंडल, विसर्वा समीपेष्ट, मुकाम विसर्वा, जिला सीतापुर

उपयुक्त समस्या की इनकी पूर्ति देता—

पूर्ति— राजा तू सदेह सदा स्वर्ग में रहेगो ऐसो,  
 शकर असोम जाके मुख ते निकसिगो,  
 ताही गाधिनदन को योग-बल पाय उडो,  
 तीर सो त्रिशकु नभ-मडल में घमिगो ।  
 वासव ने मारो बाहि-बाहि सो पुकारो,  
 मिलो मुनि को सहारो अधवरही में बसिगो,  
 आयो न मही पर न पायो लोक देवन को,  
 'चुवक मुगुल बीच मानो लोह फँसिगो' ॥'

पूर्तिकार—खुशालीराम 'हेम' ( जबलपुर )—

पूर्ति— देखे ना वनत बिन देखे ना परत चैन,  
 आनी ! आज ख्याली इहि मारग निकसिगो,  
 पीत पट काछनी लकुट - कर बशीधर,  
 नीरज नयन मैं मूरत-सो हँसिगो ।  
 कासो वहाँ, कहाँ जांव, वीन सुनै, वीजे ठाँव,  
 स्पामलो सलोनो द्विज हेम मन बसिगो,  
 प्रेम को प्रवाह इस नेम को निवाह,  
 चित 'चुवक युगुल बीच मानो लोह फँसिगो' ॥'

समस्या—"चद्रकला"

पूर्तिकार—हरदेववक्त्र, पीरनगर, सीतापूर—

पूर्ति— सरसीरुह अधि लसै उर रम के खम शरीर विभूति मला ।  
 अरु नाभि अगाध है वक्ष विशाल भुजा करि झुड गला है भला ॥  
 बरजग भुजग कलोल करै अरघग बसै जननी विमला ।  
 हरदेव दिगबर आशु प्रनोय विराजत माल पै 'चद्रकला' ॥१॥'

१—'काव्य-मुषाघर' (त्रैमासिक) प्रथम प्रकाश, तृतीय वर्ष, जुलाई, अगस्त,

सितंबर, १८९९ ई० (पृष्ठ ११)

२—वही

"

"

"

(पृष्ठ १९)

३—काव्य-मुषाघर (त्रैमासिक) प्रथम प्रकाश, द्वितीय वर्ष

सन् १८९८ ई० (पृष्ठ २)

पूतिकार—भैरवप्रसाद वाजपेयी 'विशाल', लखनऊ—

आपका जन्म लखनऊ-नगर के 'खेतगली-मुहल्ल' में, सं० १९२६ वि० में, हुआ। आपके पिता का नाम पं० कालिकाप्रसाद था। आप मिश्रवंधुओं के निकट संबंधी थे और प्रायः उन्हीं के संपर्क में रहते थे, इस कारण कविता की रुचि आपमें बचपन से ही जाग्रत हो गई थी। आपने गंधोली में रहकर पं० जुगलकिशोर मिश्र से दशांग कविता सीखी। आपकी प्रकृति बड़ी ही शांत थी, किंतु हास्य-रस के आप आचार्य ही थे। इसीलिये विसर्वा-कवि-मंडल ने आपको 'हास्य-रसेंद्र' की उपाधि से विभूषित किया था। आपने होलिकाभरण नामक एक अलंकार-ग्रंथ रचा, जिसके प्रत्येक दोहे में अश्नीन वर्णन के द्वारा अलंकार निर्देशित किया है। पाप-विमोचन-नामक ८४ सबैया कवित्तों का आपने एक शंकर-स्तुति का ग्रंथ रचा था। भेंड़ीवा रचने में तो आप बहुत ही प्रसिद्ध थे। उपर्युक्त समस्या की पूति देखिए, जिसमें इन्होंने चंद्रकला (बूंदी की एक कवयित्री) तथा द्विजवलदेव के प्रेम-संबंध का संकेत किया है—

पूति— एक वास करै नित शंभु के शीश पै,  
 दूसरी अंबर मैं विमला;  
 पुनि तीजी विराजति बूंदी के  
 बीच में, जो बलदेव की प्रेम-पला।  
 अब हाल विशाल कृपा करके,  
 कवि दत्तजू मोको बताओ भला;  
 इनमें विसर्वा - कवि-मंडल में,  
 यह कौन - सी राजति 'चंद्रकला' ॥१॥  
 कवि-मंडल में कवि लोगन की,  
 विधि एक-ते-एक रची अबला;  
 पर जानती हैं न कछू कविता ते,  
 कहो किमि पावै खिताब भला।  
 यह छंद विशाल बनावती है,  
 ज्यहि देखि अनेकन काटें गला,  
 यहि कारण या छिति-मंडल पै,  
 अहै सांची कवाइनि 'चंद्रकला' ॥२॥  
 विरही जियदाहक गाह कसी,  
 निशिमैन महातम की कुशला;

छवि छाजति अवर मैं घरसाय

पियूप सयागिनि ही को भला ।

रहे नैन चरोर चित्त इतहँ लौं

वगारति चाँदनी दखो लला,

उपमा न पहुँ उपमेय नहुँ दिशि

चद्रवना सम चद्रवना' ॥३॥'

पूनाकार—५० शिवनागयण शुक्ल पदापुर विसर्वा—

आपका जन्म सन् १९१० वि० म सीतापुर जिल के अनगन पैदापुर ग्राम म हुआ था । आपका पूज्य पिता पंडित मुनूनालजी शुक्ल स्थानीय राज्य रामपुर क्लो मे एक प्रतिष्ठित अधिकारी थे । आप अपने पिताजी के एकमात्र पुत्र थे । नमो से उनके सपूण स्नेह के भागी रहे । विद्याभ्यसन-काल म ही आपने काव्य रुचि जाग्रत हो गई थी किन्तु उसका पूण परिस्फुरण तब हुआ जब पंडित देवीदत्तजी ने विसर्वा मे कवि मंडल स्थापित करने के लिय आपस परामर्श किया । आपने अपना पूण सहयोग देकर विसर्वा-कवि मंडल की स्थापना कराई । कवि रूप म आपके परम मित्र ठाकुर दुर्गासिंहजी आनन्द थे । गभुनारायण एवं आनन्द का यह जोड़ा विसर्वा श्रीकवि मंडल के प्रसंग म चिरस्मरणीय रहगा ।

आप भी अपने पिताजी की भाँति ही चौधरी गंगाबन्धसिंहजी के राज्य म एक प्रतिष्ठित अधिकारी थे और चौधरी साहब भी उन्हे अधिक सम्मान देकर मित्र की भाँति रखते थे ।

आप केवल हिंदी क एक कवि ही न थे वरन् संस्कृत क एक अच्छे पंडित थे । आपका गरीर स्वस्थ तथा प्रकृति बड़ी सौम्य थी । आपके उगार चरित्र तथा शुद्धाचरण का प्रभाव यह पडा कि आपके विराधी भी आपके मित्र ही बने रहे । कालान्तर म आपकी निष्ठा-नीष्ठा एवं चरित्र का पूण प्रभाव आपके ज्येष्ठ पुत्र स्वर्गीय पण्डित महेशचन्द्रजी शुक्ल पर पडा । एवं प्रकार स पंडित महेशचन्द्रजी आपकी अनुकृति मूर्ति थे ।

आपका स्वगवास ७७ वर्ष की आयु म श्रावण शुक्ल ७ सन् १९८७ वि० को सायंकाल हुआ । आपने कई आख्यायिकाएँ बनाई थी जसे 'तमले पोर' आदि । किन्तु मौखिक होने के कारण सभी लुप्त हो गई । उपयुक्त समस्या की पूर्ति देखिए—

१—श्री ५५ गुराधर (त्रैमासिक) प्रथम प्रकाश द्वितीय वर्ष जून जुलाई अगस्त १८९८ ई० (पृष्ठ ६)



पूर्ति— जात नहैयन के संग में  
 व्यभिचारिणी एक नई अवला  
 त्यों कहि शंभुनारायण पुण्यकरी  
 कबहूँ नहि एक पला ।  
 न्हातहि नीर त्रिवेणी में शंभु  
 स्वरूप ह्वै अग बिभूति मला,  
 हाय में शूल पिशाच है साथ में  
 माथ में सोहति 'चंद्रकला' ॥'

समस्या—“देश हितै विचारो”

पूर्तिकार—शिवनारायण शुक्ल 'शंभुनारायण'—

पूर्ति— कहौ सदा नाम मुखै त्रिवेणी  
 दहाँ सबै पातक पुंज श्रेणी;  
 दया धरो कार्य निजै सँभारो,  
 सुनो ममादेश हितै विचारो' ॥१॥  
 स्वकर्म साधी स्वसुतै पढ़ावो,  
 अनेकधा उद्यम को बढ़ावो ;  
 चलो त्रिवेणी मधि पाप जारो,  
 अहौ मितै 'देश हितै विचारो' ॥२॥  
 श्रीतीर्थराज महाराज परोपकारी,  
 देहैं तुम्हैं सकल सिद्धरु बुद्धि भारी;  
 भागीरथी यमुन शारद ध्यान धारो,  
 साँचो सुनो ममादेश हितै विचारो' ॥३॥'

उपर्युक्त छंदों में कवि ने देश के सांस्कृतिक, धार्मिक तथा औद्योगिक सुधार की बात कही है । जब तक देश में शिक्षा का प्रसार नहीं होता, अनेक प्रकार के उद्योग नहीं चलाए जाते एवं जब तक अपने धर्म का पालन नहीं किया जाता, तब तक देश का सुधार नहीं हो सकता । कवि ने इसी तथ्य को ध्यान में रखकर देश-सुधार एवं हित-चिन्ता की बात कही है । बृटिश-काल में जब देश की स्थिति प्रत्येक दृष्टि से हीन हो चुकी थी, उस समय में कुछ ही ऐसे कवि थे, जो जनता का ध्यान उनकी वास्तविक दशा की ओर आकर्षित करते थे ।

पूर्तिकार—प० देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेट', मन्त्री श्रीकवि-मंडल, बिसवाई—

पंडित देवीदत्तजी बिसवाई कवि-मंडल के संस्थापक एवं उत्साही मन्त्री थे। आपका जन्म स० १९२९ वि० तथा मृत्यु स० १९६७ वि० माना जाता है। आपके मन में प्रथम से ही विनयी-कवि मंडल तथा काव्य-मुधाधर पत्र, दोनों चलते रहे। आपने स्थानीय जनता के हृदय में काव्य-रुचि का संचार किया एवं कई जमींदारों में सहायता लेकर काव्य मुधार पत्र का संपादन कार्य संभाला। आपकी प्रसिद्धि कवि रूप में उनकी नहीं थी, जितनी कि काव्य भर्त्तृ के रूप में। आपको हिंदी के अनिरुद्ध संस्कृत एवं उर्दू का अच्छा ज्ञान था। संस्कृत के पंडित होने के साथ-साथ आप ज्योतिष भी जानते थे। तंत्र-मंत्र विद्या की भी समझ आपको जानकारी थी, क्योंकि इस सब की एक हस्त लिखित पोथी प्रस्तुत लेखक को प्राप्त हुई है। आप अपने पत्र में तत्कालीन साहित्य की समालोचना भी किया करते थे। आपकी तीन पुस्तकें प्रकाशित हुई थी—'सलिला शतक', 'नगर चप' तथा 'गंगाष्टक'। आपने 'मिथ्या वामुदेव भौंड' नाम की एक कृति की रचना देवकीनंदन खत्री के ऊपर की थी, किन्तु वह प्राप्त नहीं हो सकी है। आपकी मृत्यु में न केवल आपके परिवार की ही हानि हुई बरन् स्थानीय कवि मंडल भी पंगु हो गया तथा काव्य-मुधाधर भी बंद हो गया। एक बार पुनः प्रकाशित हुआ, किन्तु अधिक समय तक न चल सका। बिसवाई-पत्र में काव्य रुचि का जाग्रत करनेवाला आप-जैसा कोई उत्साही कवि न था। आपकी मित्र मंडली के गणपति कवि श्रीठाकुर दुर्गासिंह 'आनंद', पंडित शिवनारायण गुप्त, कविवर द्विजवल्लभ, पंडित गंगाधर अवस्थी, साहित्य-निरोमणि पंडित मुकुटकिशोर मिश्र 'बजरत्न', पंडित नाथूराम 'शकर' शर्मा, सैयद अमीरअली 'मीर', भगवानदीन मिश्र 'दीन', 'विशाल' आदि थे। उपर्युक्त समस्या की इनकी पुनः देखिए—

जापान मिश्र इंगलंड चहै सिधारी ,

रुसाप्रियाहि सह फ्रांस मझाय जारो ॥

विद्या मिखो जरमनी इत मोद पारो ।

भैया निरोध तजि 'देश हित विचारो' ॥'

समस्या—“निशाकर निहारै लगी”

पूर्तिकार—हरदेवबख्श, पोरनगर, सीतापुर—

पूति— यशुदा जू जागतहि बाल को मुखारविंद,

देखत हो तन अरु धन मन हारे लगी ,

सारै लगी सुख-साज जारै लगी दुख तन,  
 धारे लगी गोद मन-मोद उपचारै लगी ।  
 कारै लगी दान के सँवारे लगी लाल गात,  
 हरदेव देन मुक्त मणि भरि थारै लगी ;  
 वारै लगी प्रानन पँवारै लगी अघ औघ,  
 लालन को आनन 'निशाकर निहारै लगी' ॥'

पूतिकार—नाथूराम 'शंकर' शर्मा—

पूति— सास ने बुलाई घर बाहर की आई,  
 सो लुगाइन की भीर मेरो धूँघट उधारै लगी;  
 एक तिन ही में तृण तोरि-तोरि डारै लगी,  
 दूसरी सरैया राई-नोन की उतारै लगी ।  
 'शंकर' जिठानी कछू बार-बार वारै लगी,  
 मोद मढ़ी ननदी अटोक टोना टारै लगी;  
 आली पर साँपिनि-सी सौति फुसकारै लगी,  
 हेरि मुख हा कर 'निशाकर निहारै लगी' ॥'

पूतिकार—पं० शिवनारायण शुक्ल 'शंभुनारायण'—

पूति— एक चौस गणिका गली में गेह जाको रहै,  
 आवत नहँयन के उठि सतकारै लगी;  
 भौन मैं टिकायो पद-रज शीश लायो माँगि,  
 परम प्रसाद रेणुका लै मुख डारै लगी ।  
 तौ लौं भई विधि को स्वरूप शंभुनारायण,  
 श्याम-रूप ह्वै कै शंभु रूप जबै धारै लगी;  
 ताकी एक चेरी सो भुजंग अंग मैं विलोकि,  
 मुंडमाल साँकर 'निशाकर निहारै लगी' ॥१॥

बाँधि अस्त्रि आपने पिया के तिया तारे चली,  
 जारे चली पाप आपदा वो निरवारें लगी ,  
 धारे लगी धीर जबै चलन सारें लगी,  
 दारे लगी दीह दुख दारिद रिदारे लगी ।  
 कहै 'शभुनारायण' नेक ना लगी अवार,  
 छोडि गांठि नीर में त्रिवेणी के बिभारें लगी ,  
 त्योही जगी जोति तीन देवन की शभु होति,  
 दोरि दोनि लानर 'निशावर निहारें लगी' ॥२॥

समस्या—“परदेश में”

पूतिकार—प० भगवानदीन मिश्र ‘दीन’ पंरावाद—

पूति— आयो मास सावन न आयो मन भावन न,  
 धावन पठायो बीघो सीति उपदेश में ,  
 सग की सहेली दीन झूलती हिडोले बैठि,  
 बसन विभूषण बनाए अग देश में ।  
 मेरे चित किचित न रुचत निहारी सीह,  
 हारी के यतन जीव रहत अँदेश में ,  
 मनके मसूसन सो निकसो परत प्राण,  
 पातकी बसो है प्राण प्यारो ‘परदेश में’ ॥

पूतिकार—प० सीताराम शर्मा उपाध्याय ‘भारत सर्वस्व’

पूति— भारत निवासी बधु आवति न लाज तुम्हें,  
 हाय । हाय । राम । रहे इतन्यो कलेश में ,  
 सोवत कहाँ हो कहौ आलस की नीद माँह,  
 आरज के पूत होय आरज के त्रेष में ।

कारज करत काहे नाहीं बाप-दादन से,  
 ब्रोवत न काहे मेल बीजन स्वदेश में;  
 सीखत न काहे सीताराम जू फिरंगिन सों,  
 सीख जो करत देखो राज परदेस में ॥'

समस्या—“जावक के भार पग उठत न प्यारी के”

पूर्तिकार—पं० युगुल किशोर मिश्र ‘व्रजराज’—

पूर्ति— नारिन के काज करि जानत न नीके तैं,  
 अनारिन के साथ सीखे कारज अनारी के;  
 गाढ़े करि छान्यो लाख लाखिमा मिलान्यो रहो,  
 हाय कैसे लेख लिखे निपट गँवारी के ।  
 रंग न सुरंग लसै गहिरी ललाई अति,  
 सुलुप सुढार अंग संगिनि हमारी के;  
 हा हा हठि नाइनि निहारु तौ निहोरे लखु,  
 ‘जावक के भार पग उठत न प्यारी के’ ॥'

पूर्तिकार—पं० खुशालीराम ‘हेम’—

पूर्ति— चित्र की-सी पूतरी चितौत चित मोहे वाम,  
 छवि अभिराम ठाढ़ी द्वार चित्रसारी के;  
 कोयन सों लोयन चलाय चख चोट करै,  
 खोट करे पथिक सनेह मग धारी के ।  
 सुंदर स्वरूप ओप ओपित अनंग अंग,  
 काँटे-सी दुरत लंक पीन कुच वारी के;  
 वार भार, हार भार हेम जू सिंगार भार,  
 ‘जावक के भार पग उठत न प्यारी के’ ॥'

पूर्तिकार—पं० गिरधरलाल शर्मा, झालरापाटन—

पूर्ति— चंपकली दल-सों भी देखि भली आँगुरी सु,  
 कोमल कमल-सों भी पद सुकुमारी के;

१—काव्य-सुधाधर, त्रैमासिक, द्वितीय वर्ष प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० (पृष्ठ ६०)

२—वही ” ” ” ” (पृष्ठ ४२)

३—वही ” ” ” ” (पृष्ठ ६८)

रम खभ हू से भले देखें जय युग और,  
 कटि अति सूक्ष्म देखी सिंह-सो भी नारी के ।  
 दिखे हेम कुभ-सो भी ऊँचे स्वच्छ कुच युग,  
 आनन विमल देखो चंद-सो कुमारी के,  
 गिरधर कवि देखी चाल मद-मद मानो,  
 'जावक के भार पग उठत न प्यारी के' ॥'

समस्या—“भारत के”

पूतिकार—दादू पतनलाल 'मुशील'—

पूनि— बरुनानिधि तौ कलना की कथा सुनि होत है छंद विचारत के,  
 जहि कारन ही सकुचे न मुशील स्वरूप अनेकन धारत के,  
 वनि कच्छप मच्छ बराहुतौ ठुक वार करी न सुधागत के,  
 अब आनन नेकहु ध्यान नही दिक् हा उहि आरत 'भारत के' ॥१॥  
 तजि सात समुंदर पार गई इहि श्री अरु सारद आरत के,  
 बल साहय उद्यम हू उनके संग लागि भले अति गारत के,  
 दूम वारि मुशील न रोके रुके दुख होन महा है निहारत के,  
 बरुनानिधि स्वाम मुजान बरौ फिरि है पुनि वे दिन 'भारत के' ॥२॥

पूतिकार—प० सीताराम शर्मा 'उपाध्याय'—

पूति— काहे लजात कहौ अपने परिवारन धर्म न धारत के,  
 छाडि सबे पुरपागत क्यों तुम वैन उचारत आरत के ।  
 काहे न काम करो मिलि के सब भारत बधु तिजारत के,  
 काहे कहौ हू नाहक ही भरजाद गैवावत 'भारत के' ॥'

पूतिकार—सैयद अमीरअली 'मीर'—

पूनि— अब के बबुआन को हाल कह्यो नहि जात तजै पट धारत के,  
 नित कोट-कमीच सजै पतलून बनै जंगरेज विलायत के ।

१—काव्य-मुधाधर—(त्रैमासिक) प्रथम प्रकाश, द्वितीय वष, मन् १८९८ ई०,

(पृष्ठ ७२)

२—वही " द्वितीय प्रकाश " (पृष्ठ ७)

३—वही " " " (पृष्ठ ११)

इसटीक सिंगार न भूलत मीर सु वूट चहँ वड़ी लागत के;  
मल सोप धरें चख पै चसमा ये बढ़ावत गौरव 'भारत के' ॥

समस्या—“स्वेत बलाहक”

पूर्तिकार—द्विजबलदेव—

पूर्ति— प्रेम-पगे दृग चारु चकोर उदै छवि श्री ब्रजचंद बलाहक;  
कातिली जादू भरी बलदेव मिली मतवालिनी सैन सलाहक ।  
हेरतै ता दिशि बोरिवो सूझत लाज जहाजहि मैं मलाहक;  
सारदी सीरी समीर सने सरसीरुह सौरभ 'स्वेत बलाहक' ॥

पूर्तिकार—पं० गंगाधर अवस्थी 'द्विजगंग'—

पूर्ति— लाहक कीन्हों हमें जवसों उत औरन के भये श्याम सलाहक;  
ता विपदा में अरे विसवासी चलायो सब अपने ही कलाहक ।  
घेरि घटान सों दामिनी लै द्विजगंग जू कीन्हों थलीं में जलाहक;  
ग्राहक प्रान के होने लगे हक नाहक हो अब 'स्वेत बलाहक' ॥१॥  
शोक सहे सब भाँति हिमंत के मैं मनो शिशिरैको सलाहक;  
वैरी वसंत के बानन सों बची तैसे ही ग्रीष्म ताप कलाहक ।  
देखिए तो द्विजगंग दशा दुख दै गयो पावस जोरि जलाहक;  
शीत में मीत न आयो अवै ते सभीत करै लगे 'स्वेत बलाहक' ॥२॥

समस्या—“उजरे में”

पूर्तिकार—वसुंधरारत्न चंद्रकलावाई—

पूर्ति— भूषन वसन सेत धारिके उमंग भरी,  
पियसों मिलन चली पूनो निशि घरे में;  
शीतल सुगंध मंद सामुहे बहत पौन,  
मन अति लागि रह्यो लालन के डेरे में ।  
चंदकला चौकत चकोर चले चारों ओर,  
पूरन लिपत भई भौर भीर मेरे में;

१—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, सन् १९९८ ई०

(पृष्ठ २१-२२)

२—वही

”

”

”

(पृष्ठ ३६)

३—वही

”

”

”

(पृष्ठ ३६-३७)

सजनी पिछारी चली जाति है सुगंध सग,  
दीखत तिन्हें न बालचंद के 'उजरे मे' ॥'

पूर्तिकार—द्विजगण—

पूति— सुखमा निरखि अभिसार साज सुदरी को,  
दामिनी दुरी है घन आवत न नेरे मे ,  
जटित जवाहिगत जेवर जगत जोत,  
हार चौखरे तपो गर हीरन के हेरे में ।  
द्विज गण राजें अग-अग मैं उमग प्रेम,  
सरसं तरंग रगदार गति मेरे में ,  
रास करिवै की आस जात नद-नद पास,  
उदित अमद मास चंद के 'उजरे मे' ॥१॥  
लीला हाव वलित विनास विपरीन राख्यो,  
बगरं वसी कर हरपि हंसि हेरे मे ,  
द्विजगण रग मो अनग की उमगन सो,  
सरसं तरंग अग कोक गति मेरे में ।  
छूटी लटे ललित लली की स्याम मुदग पै,  
आनन प्रसन्न नेह निरखति नेरे में ,  
कचन-लता ते कठि मानो पन्नगोनवृद,  
मद-मद विहरत चंद के 'उजरे मे' ॥२॥'

पूर्तिकार—श्रीदुर्गासिंह 'आनंद'—

आपका जन्म चैत्र शुक्ल अष्टमी, स० १९०२ ख० म, डिक्कलिया, बिसवाँ, जिला सोतापुर म, हुआ था । कविता करने की रुचि आपने बचपन में ही थी । १८ वय की आयु से आप भाव भूषण कविता करने लगे थे । आपने 'प्रह्लाद-चरित्र' नाम की पुस्तक स० १९२० में रची थी, जिसका प्रकाशन भी हाँ नूका है । इसके अनिरुक्त 'ज्ञानमाला' नाम की भी एक पुस्तक आपने प्रकाशित कराई थी । भगवद्गीता की भाष्य रचना भी आपने ही कृत की है । बिसवाँ कवि मंडल के सभापकों

१—काव्य मुधार (त्रैमासिक) द्वितीय वय, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई०,  
(पृष्ठ ५४)

२—वही " " " (पृष्ठ ५४)



में से आप भी थे। आपकी मृत्यु सं० १९८६ में हुई। उपर्युक्त समस्या की इनकी पूर्ति देखिए—

आज गाज मारिन गजब डारो गोकुल में,  
 पूनों करि दीनों कुहू निशि के अँधेरे में;  
 द्वार-द्वार, वाट-वाट दीपक जलाइ राख्यो,  
 जात है बलाय कहै ऊक के दरेरे में।  
 जागते जगावत मैं यामिनी विस्तीत भई,  
 आनंद कहत धूम धाम धाम खेरे मे;  
 येहो निरदई दई कैसी यह रीति ठई,  
 बनो ना मिलन या दिवारी के 'उजरे मे' ॥'

पूर्तिकार—पं० गिरधरलाल शर्मा झालरापाटन—

पूर्ति— मोतिन की गूथ माँग मोतिन सो साज अंग,  
 मोतिन को हार धार सुंदर सुचरे मे;  
 जर की किनारी वारी धार सारी गुण वारी,  
 कंचुकी सुगंध वारी धारी स्तन घेरे में।  
 फूलन के गजराजु वाजुबंद धार कर,  
 चंदन लगाय माल चमकाय चेरे में;  
 गिरिधर कबि चंद चाँदनी के माहि चली,  
 चाँदनि-सी बनकर चाँद के 'उजरे में' ॥'

समस्या—“दुरत जात”

पूर्तिकार—श्रीमन्म० कु० लाल रमेशसिंहजूदेव कालाकाँकर—

पूर्ति— होत ही वसंत अंत गवन्यो दुरंत कंत,  
 ग्रीपम अनंग करें संग-संग उतपात;  
 व्यजन करनहारी आज ना सहेली पास,  
 परी हौं अकेली याते औरौ जिय धबरात।

१—कव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई०  
 (पृष्ठ ५९)

२—वही . . . . . (पृष्ठ ७०)

लायेहो रमेश खास तेरे आगमन आस,  
ताहूँपै न उर लागि शीतल करत गात,  
साँझ ही से द्वार को किंवार खोल्यो पौन प्यारे,  
काहे तरसाय आम आय के 'दुरत जात' ॥

पूतिकार—प० गिरधरलाल शर्मा झालरापाटन—

पूति— ग्यानिन में ग्यानी लख ताननि में तानी लख,  
दाननि में दानी लख करन लुरत जात ,  
मित्रन में मित्र लख छत्रिन तें छत्र लख,  
शत्रुन को शत्रु लख भरन मुरत जात ।  
नामिन में नामी लख स्वामिन को स्वामी लख,  
कामिन में कामी लख बरन खुरत जात ,  
माघन राजेंद्र लख 'लाल' छोरे सागर को,  
तोर अस लख निशि करन 'दुरत जात' ॥

समस्या—"भूल है"

पूतिकार—ठा० दुर्गासिंह 'आनंद'—

पूति— रे मन मूढ कहो नहि मानत  
मातु - पिता - गुरु बँन अदूल है ,  
वेद पुरान सुन न कभू अरु  
कानन में भरि लेत फजूल है ।  
येती भई सो वितीती अनदजु  
जो अजहूँ सिप मेरी कबूल है ,  
राधिका माधव को धरि ध्यान लू  
वे अनकूल तो क्या फिर 'भूल है' ॥

१—काव्य-मुशायर, (ब्रंभासिक), द्वितीय वष, तृतीय प्रकाश (पृष्ठ ५)

२—काव्य-मुशायर, (ब्रंभासिक), द्वितीय वष, तृतीय प्रकाश १=१८ ई०  
( पृष्ठ १३ )

३—वही " " " (पृष्ठ ६४)



पूतिकार—महावीरसिंहजूदेव ईसानगर, खोरी—

पूति— हाथ छू करके वादा किया था यही  
हम निवाहगे उन्फत्को भर जिदगी ,  
भूल कर उस्को बब जुल्म कर्ना रवा  
दिन्मे सोचो जरा इसमे है खदगी ।  
बयो बिठाने लगे पास गैरो को लुम  
मूं छिपाने लगे हममे शरमिदगी ,  
अब न आयेंगे हर्गिज न आयग ,  
लो वीर जाते हैं बस लीजिये 'बदगी' ॥<sup>१</sup>

पूतिकार—प० भैरवप्रसाद बाजपेयी 'विशाल'—

पूति— जे नहि जात छद प्रबध प्रकासत हैं अपनी मति बदगी ,  
भाव को नेकु न ख्याल जिन्ह वकि ऊटपटांग बढावत बदगी ।  
हे कवि दत्तद्विजेंद्र विशाल जिन्हे न रचे पर की परमदगी ,  
ऐसे खबीस बबीसन की अब कीजिये साहब दूर ते 'बदगी' ॥<sup>२</sup>

विविध विज्ञानजी यद्यपि हास्यरम्येंद्र ही थे, तथापि उनकी लेखनी में कभी कभी बड़ी चुस्तीली एवं आलोचनात्मक पंक्तियें भी निकल आती थीं। अपनी 'बदगी' समस्या की पूति में कवि ने बवल चुकबदी करनेवाले और अत्यन्त साधारण काटि की पूतियाँ करनेवाले कवियों की अच्छी खबर ली है।

पूतिकार—प० शिवनारायण शुक्ल 'शम्भुनारायण'—

पूति— भूले स आज भ्रमे से कहाँ रमे  
जानि परी कछु है छल छदगी ,  
आए हो 'शम्भुनारायण' भोर न  
मा पग मागि करो फरफदगी ।  
भाए हो भावतो के मन में करि  
आए कहुँ अभिनाय पमदगी ,

१—बाबू-मुधाधर, (बंमामिर), १८९९ ई० पूरा प्रकाश तथा तृतीय प्रकाश

( पृष्ठ २ )

२—बही

“

“

“

( पृष्ठ ५ )

आए ही जा तिय को छतिया,

तितै जाइए लाल बजाइए 'बंदगी' ॥'

कवि ने अंतिम पंक्ति में 'बजाइए बंदगी' का बड़ा सुंदर प्रयोग किया है। रात व्यतीत हो गई और प्रिय का मिलन न हो सका, अतएव प्रिय-मिलन-वंचिता नायिका प्रभात में आए हुए नायक को लंबी फटकार बताती और स्पष्ट कह देती है कि जहाँ तुम अपनी 'अभिलाष पसंदगी' कर आए हो, वही अब जाकर बंदगी बजाओ। तात्पर्य यह है कि नायिका अपना रोष प्रकट कर रही है।

पूर्तिकार—पं० रामदुलारे शुक्ल 'गुरु' (विसवाँ, सीतापुर)—

पूर्ति— रे मन मूढ़ सदा भ्रमजाल में व्यर्थ बितावत तू यह जिंदगी;  
ध्यावत क्यों न शिवाशिव को पल में जो करें सब दूरि ए गंदगी।  
भारी भरोस धरै मन मे औ तजै छल-छोभ महा मति मंदगी;  
तौ फल पाइहै तू मन बांछित श्रीगुरुदेव की जो कर 'बंदगी'।'

समस्या—"मयंक मानसर में"

पूर्तिकार—बाबू पत्तनलाल 'सुशील'—

पूर्ति— सुख सों सुसील प्यारी साँवरे सुजान-संग,  
जागो निसि सारी रति-रंगन-समर में;  
होत ही प्रभात पान पीकन की लीकन औ',  
टीकन बिछिन्न परी आरसी नजर में।  
चली धोइवे के हेत पास ही के ताल माँहि,  
धसि जल धोवै लगी लै-लै नीर कर में;  
सोभा सरसात मानो दोय पंकजातन सों,  
धोवतो कलंक है 'मयंक मानसर में' ॥'

पूर्तिकार—मुंशी हरदेवबख्श पीरनगर, सीतापुर—

पूर्ति— कीरति कुमारी प्यारी परी-सी प्रयंक परी,  
करिके बिहारी सों बिहार केलि घर में;

१—काव्य-सुधाधर—(त्रैमासिक), पूर्ण प्रकाश, द्वितीय वर्ष, १८९९ ई०,

(पृष्ठ २४)

२—वही

"

"

"

चतुर्थ प्रकाश, द्वितीय वर्ष १८९९ ई०।

३—वही

"

(पृष्ठ ५)

टूटि गए हार हरदेव लूटिगे सिंगार,  
 गए छूटि बारहैं कपोल कज कर में ।  
 झूमक मुरेहैं बक बालियाँ सिधिल गात,  
 स्वेद-कण जाल सरसात भाल वर मे,  
 बेंदी घुँघुरू मनो मराल बाल-पाँति बँठि,  
 चुगत हैं मुकुत 'मयक मानसर मे' ॥'

पूतिवार—शिवनारायण शुक्ल 'शभुनारायण'—

पूति— कुटिल कुनामी स्वामी कृपण करोरिन को,  
 तीरथाधिराज गयो आगत मकर मे,  
 कहै शभुनारायण दान देइवे के उर,  
 औषट अन्हायो जल्लुजा के जल भर मे ।  
 त्यागो देह ताछन अचानक करार पर,  
 हस लै उडान्यो ब्रह्म लोकें बेग पर मे,  
 निकलक भाल दुति निरखि सशक भागि,  
 गयो मानि शरमें 'मयक मानसर मे' ॥'

समस्या—“त्रिवेणी की तरंग है”

पूतिवार—द्विजवेनी—

पूति— भासमान होति भानु तनया असित जोति,  
 जल में जहाँई होत बेनी को प्रसग है,  
 मोतिन को माल सो रिसाल भनै बेनीद्विज,  
 स्वेत स्वेत प्रगट लखात मानो गग है ।  
 पगन ललाई के परेत भई शारदा-सी,  
 अरुण अभूत धार अति ही सुरग है,  
 न्हात है जहाँई जहाँ नारी वा बिहारी उठै,  
 ताल में तहाँई पै 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥'

१—काव्य-सुधाकर (त्रैमासिक), चतुर्थ प्रकाश, द्वितीय वर्ष १८९९ ई० ।

(पृष्ठ ३)

२—काव्य-सुधाधर—पूण प्रकाश, द्वितीय वर्ष, १८९९ ई० (पृष्ठ २४)

३—काव्य-सुधाधर, तृतीय प्रकाश, दिसंबर, जनवरी, फरवरी

सन् १८९७-९८, (पृष्ठ २५)

पूर्तिकार—पं० युगुलकिशोर मिश्र 'ब्रजराज'—

पूति— जगमग होत यश जाहिर जगत जाको;  
 यम यमदूतन को जीत्यो जुरि जंग है;  
 पाप-पाँति प्रगट पराति सी प्रताप देखि,  
 पुण्यपय पाप पूरे आनंद अभंग है ।  
 कलित किला के वै पताके कलधौत लखे,  
 जाके अलका के कंत मोहत सुढंग है ।  
 सूरज-सुता की संग सुर सरिता को सर—  
 स्वति मिलि ताकी में 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥'

पूर्तिकार—पं० शिवनारायण शुक्ल 'शंभुनारायण'—

पूति— एक ओर यमुना जरावैं यमजातन को,  
 नील जलजातन को जातन को रंग है;  
 एक ओर वावन के पावन को पुण्य पाथ,  
 पावन करत जग-पावन सो गंग है ।  
 स्वच्छ तन धारती उधारती अधम अघ,  
 जारती लसत मध्य भारती प्रसंग है;  
 द्विज शंभुनारायण मानि कै त्रिगुण तीनि,  
 देवन को अंग सो 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥१॥  
 एक ओर गुंज वनमाल व्याल एक ओर,  
 मुंडन की माल स्वच्छ अच्छमाल संग है;  
 एक ओर गरुड़, ब्रषभ एक ओर खड़े,  
 एक ओर हंस मंडलीन को उमंग है ।  
 कहै शंभुनारायण जै विजय सु एक ओर,  
 इतैं वीरभद्र, उतैं देवन को ढंग है;  
 एक देह तजत सजत तीनि रूप रंग,  
 ऐसे लखे ढंग सों 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥२॥

एक ओर डमरू स्वगाल ताल एक ओर,  
 एक ओर वांसुरी मृदंग मुरखग है,  
 एक ओर वेद की रिचान को सुगान होत,  
 एक ओर बल्लकी बजत स्वर सग है ।  
 इतैं लसै भूत उतैं ग्वालन के पन मध्य,  
 देवता सपूत यमदूतन सो जग है,  
 वहै शम्भुनारायण कुटिल कुराहिन के,  
 पाप होत भग सो 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥३॥  
 दोह दुराचारी व्यभिचारी अनाचारी एक,  
 चित मे त्रिवेणी के अन्हैवे की उमग है,  
 जाय कैं सुतट पै सुरत प्राण त्यागे तिन,  
 आए यमराज वांधिवे की कियो ढग है ।  
 कहै शम्भुनारायण तीनि रूप धारि कैं  
 सुधारि निज आयुध करत जोर जग है,  
 बोले यमदूत हम ह्वैं गए अपग फेरि,  
 परिहै न फग यो 'त्रिवेणी की तरंग है' ॥४॥

समस्या—“पावक पुज मे पकज फूल्यो”

पूतिकार—जगलीलाल पैंतेपुर, सीतापुर—

पूति— केसरि कुकम को अँगराग कै,

माँग सुहाग सिद्धर समूल्यो,  
 ल्यो अनुराग रंगी दुलही,

कचराती बली जगली अनुकूल्यो ।

अँवर अग मवारे सुरग,

अभूषण हू अरुनारे अतूल्यो,

मज्जुल आनन यो बिलसै मनो,

‘पावक पुज मे पकज फूल्यो’ ॥’

१—काव्य-सुधाधर, (त्रैमासिक), तृतीय प्रकाश, दिसंबर, जनवरी, फरवरी  
सन् १८९७-९८, (पृष्ठ ३०-३१)

२—काव्य-सुधाधर—(मासिक) तृतीय प्रकाश, मार्च १९०२ ई०,  
( पृष्ठ १ )



पूर्तिकार—पं० गंगाधर अवस्थी 'द्विजगंग'—

पूर्ति— आज अचानक आई इतै उमगी मन आनंद में अनुकूलो,  
जीवन जोति जगै द्विजगंग जू बेंदा विनाल त्यों भाल पै झूलो;  
पौन ते सारी सुरंग खुले कछु कोमल पाणि हिये हठि हूलो,  
मानो प्रभाकर को तप ठानिकै 'पावक पुंज में पंकज फूलो' ॥<sup>१</sup>

समस्या—“नागरी के है”—

पूर्तिकार—महेश्वरवखशसिंह रामपुर मथुरा, सीतापुर—

पूर्ति— शुद्ध सुवर्ण से शब्द सबै लिखे  
पाठ किए सुख सागरी के है,  
और को और पढ़ो नहि जात त्यों  
अंक अने मन आगरी के है ।  
वेद पुराण हू में वरन्यो छिति  
पै महाओज उजागरी के है ।  
कैसे करूँ गुण गान महेश्वर,  
नीके निहारिए 'नागरी के है' ॥<sup>२</sup>

पूर्तिकार—गुगलकिशोर मिश्र 'व्रजराज'

पूर्ति —और को न और पढ़िबे में भ्रम होत कवौं,  
श्रम को करत दूरि रूप सागरी के है;  
बहुत मिला एते न बरण बनत एक,  
रहत सहाय बिना रीति आगरी के है ।  
यावनी फिरंगी सदा रहत अधीन जाके,  
औरै पदत्रान ए समान पागरी के है;  
भए होत ह्वै है इन सम और आखर न,  
देव नागरी के सम देव 'नागरी के है' ॥<sup>३</sup>

१—काव्य-सुधाधर, (मासिक) तृतीय प्रकाश, मार्च १९०२ ई० (पृष्ठ ५)

२—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) तृतीय वर्ष, अक्टूबर, नवंबर, दिसंबर,  
१८९९ ई०, (पृष्ठ १)

३—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) तृतीय वर्ष, अक्टूबर, नवंबर, दिसंबर,  
१८९९ (पृष्ठ २)

पूतिकार—१० शिव प्रसाद काव्यतीर्थ 'मुमन' महेंद्र—

पूति— आखर बखाने हैं पचीस फेंच भाषा केर,  
छव्विस धरण अंग्रेजी जर्मनी के हैं,  
स्पेनिस के सत्ताईस रूसी के छगीमें वर्ण,  
चोत्रिस ही ग्रीक के सु घीस इटाली के है ।  
केल्टिन के सत्रह वार्डिस हैवू लैटिन के,  
अट्ठाईस अरबी इकीम फारसी के हैं,  
चीनी दोसी चौदह त्यो तुरकी अठाइस ही  
बावन बरन बेस देव 'नागरी के हैं' ॥'

पूतिकार—१० खुशालीगम 'हेम' मिलोनीगज—

पूति— गोंडी, गुजराती मोडी मुडिया मराठी कर—  
नाटकी औ' उडिया न खास कानरी के हैं,  
टामल तिलग वग बगला निपाली द्विज,  
हेम न बिबारी मारवारी कागरी के हैं ।  
मालवारी गोरखी निबोरी मंथिली ने नेक,  
आरबी न पारसी न ब्रह्म भागरी के हैं,  
खुदबुद उरदू बरो न ताहि दूर दूर,  
आखर अनूप रूप देव 'नागरी के हैं' ॥'

समस्या—“उमर हमारी है”

प्रस्तुत समस्या की पूति में कवियों ने अपने परिचय को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार से समस्यादाता ने विभिन्न कवियों का परिचय बड़ी सरलता से प्राप्त कर लेने की युक्ति निवाली है। बहुत से ऐसे कवि होते थे, जो अपना परिचय अपनी पूति के साथ ही भेज दिया करते थे, किन्तु कुछ ऐसे भी पूतिकार होते थे, जिनके जीवन-परिचय एवं आयु का कुछ पता नहीं रहता था। ऐसे पूतिकारों का जीवन-परिचय उपर्युक्त समस्या की पुति द्वारा प्राप्त हो जाता है।

१—'कान्य-सुधावर' (त्रैमासिक) तृतीय वर्ष, अक्टूबर, नवंबर, दिसंबर,

मन् १८९९ ई० (पृष्ठ ११-१२)

२—बही

”

”

(पृष्ठ १३-१४)

पूर्तिकार—श्रीमन्म० कु० लाल रमेशसिंह जू देव कालाकाँकर—

पूर्ति— औध मंडलस्थ है प्रतापगढ़ तामें एक,  
 विश्वश्येन केरी रामपुर राज्य भारी है;  
 बाण अग्नि अंक इंदु पौष कृष्ण निद्ध काहि,  
 ताके यौवराज केरी यह देहधारी है ।  
 इंगरेजी महाराणी फारसी पढ़ी रमेश,  
 त्योही संस्कृत जो अतीव प्राण प्यारी है;  
 उपरोक्त सूचना सों चित्त दै विचार लीजै,  
 जो अब द्विजेंद्रदत्त ! 'उमर हमारी है' ॥'

पूर्तिकार—द्विजबलदेव—

पूर्ति— संवत अठारासै सतानवे के कातिक में,  
 कृष्ण द्वादशी त्यों तुलागत गुरुवारी है;  
 जन्म पाय पंद्रह समर्प्यो जीह जगदेव,  
 द्विजबलदेव श्री विचार अनुसारी है ।  
 पायो गज-ग्राम महाराजन में मान महा,  
 भरत के भैयाजू भरोस उमर भारी है;  
 संतन के सेवक को सेवक कृपाल कीजै,  
 आई साठ बरस की 'उमर हमारी है' ॥'

पूर्तिकार—पं० गंगाधर अवस्थी 'द्विजगंग'—

पूर्ति— विक्रमीय संवत् युगुल गुण नंद चंद,  
 फाल्गुण माहि भयो जन्म मुदकारी है;  
 वास नैमिषारसों इशान चारि जोजन पै,  
 दासापुर बलदेवनगर सुखारी है ।

१—काव्य-सुधाधर, (त्रै मासिक), चतुर्थ प्रकाश, तृतीय वर्ष, सन् १९००

अप्रैल, मई, जून (पृष्ठ १)

२—यही " " " (पृष्ठ २)

ससकृत यामिनी कछूर अंगरेजी जानि  
भापा-भाव्य-कोप माहि प्रीति पुनि पारी है,  
द्विज बलदवभुत नाम द्विजग ग जानी  
वय पचविंशति को उमर हमारी है ॥<sup>१</sup>

पूर्तिकार—५० सीताराम शर्मा—

पति— द्वादश अगारी गए खलिय खयाइव मे  
पढिब पढाइव म पौडश गुजारी है,  
वरस पचोस पिता सीस पं हमारे रहे  
तबलो न ऊँच नीच बहुधा विचारी है ।  
सीताराम तापे अबी नारी प्राण प्यारी सग  
बसजाति मारी कँसी समस तिहारी है  
वतिम बिनाई अब ततिस अवाई भई,  
याही मे तिहाई गई उमर हमारी है ॥<sup>२</sup>

पूर्तिकार—भैरवप्रसाद वाजपयी विशान —

पति— कछु अंगरेजी नेक उरदू महाजनी त्यो  
नागरी हू वालकपने म पढि डारी है,  
भूपति रमेसुर बक्स की कृपाते मेरो,  
दोय सत बीध सकलप सुखकारी है ।  
भनन विशाल कबिताई बजराज दीही  
पालक हमारो निशि दोस त्रिपुरारी है  
वाजपई खाले के बसत लखनऊ मांझ  
अब तीस वरस की उमर हमारी है ॥<sup>३</sup>

१—काव्य-मुद्राघर (त्रि मासिक) तृतीय वय चतुर्थ प्रकाश अप्रैल भई

जून १९०० (पृष्ठ २)

२—वही

( पृष्ठ ३ )

३—वही

( पृष्ठ ३४ )

पूर्तिकार—सैयद अमीरअली 'मीर', सौदागर, देवरी कलाँ—

पूर्ति— अंकित करहु अंक मीत ह्वै निशंक आपु,  
 रम मन आवै जौन अकल तिहारी है;  
 लीन्हों लिख ताके आदि सोच घर पक्ष अंत,  
 दाया करि सिद्धि पुनि गिन्ती जो निकारी है।  
 रचौ पुनि तामें भाग देहु दिश गुनौगुन,  
 वचै वाकी जामें मीर रीति निरधारी है;  
 साधके निकासो आँक गत ह्वै अवैलों येती,  
 रंगन में बीती विज्ञ 'उमर हमारी है' ॥१॥  
 काबुल कलित पितामह की जनित भूमि,  
 राज डुमराव वयपितृ ने सम्हारी है;  
 पुनि व्यवसाय-हित सागर सकुल आए,  
 जन्मइत भयो मम मातु सुखकारी है।  
 हासिल कै हिंदीशाला शिक्षक सनद पाई,  
 मतहू विलोको मीर पायो मुदभारी है;  
 कविता में वर्ष तीन सुखमा में चतु बीस,  
 आजु लौं गुजारी जानो 'उमर हमारी है' ॥२॥'

पूर्तिकार—मुंशी खैराती खाँ 'खान' देवरी कलाँ, सागर—

पूर्ति— सागर सुखद प्रांत, देवरी जनम भूमि,  
 ह्याहीं पढ़ी हिंदी जब शिशुता विसारी है;  
 क्योंहूँ खान कोशिश कै पाठकी को पास पायो,  
 पुनि पद पाय ह्याहीं पाठकी सँभारी है।  
 युगुल वितीतीं वर्ष काव्य अनुराग बीच,  
 मीरजू दिवायो ध्यान हमें सुखकारी है;  
 ईश की दया तें ये ती शिवकी द्विगुण वर्ष,  
 अबलौं बितीती सुख 'उमर हमारी है ॥'

---

१—काव्य-सुधाघर, (त्रैमासिक), चतुर्थ प्रकाश, तृतीय वर्ष, १९०० ई०  
 (पृष्ठ १२)

२—काव्य-सुधाघर, (त्रैमासिक), चतुर्थ प्रकाश, तृतीय वर्ष, १९०० ई०  
 (पृष्ठ १२)

पूर्तिकार—प० देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेंद्र', विसर्वा

पूति— नवे माल नागरी गुनागरी पढ़न चागे,  
 सोलहलो उरदू ओ' फारसी विचारी है,  
 सीखी अंगरेजी द्वेक साल फेरि देवबानी,  
 मन मानी सोछत न नेक बुद्धि हारी है ।  
 शुद्ध खबिताई के प्रचार हेतु घाटा सहि,  
 काव्यसुधाधर को प्रवाशि कियो जारी है,  
 देवीदत्त नाम उपनाम श्री द्विजेंद्रदत्त,  
 बीम पर आठ बीती 'उमर हमारी है' ॥

पूर्तिकार—बाबू पत्तनलाल 'सुशील'—

पूति— गया जी जिला के गांव दाउदनगर माहि,  
 जनम उनोस सत सोलह मँझारी है,  
 पास इसकालर मिथ वारह बरस बँस,  
 करि पटना मे बीनी पढ़न तयारी है ।  
 पढ़ि अंगरेजी कछु छोटि सो महाजनी मे,  
 कारज करत आज लागि इकतारी है,  
 नौब नौकरी मे रत रहत सुशील सदा,  
 मरा समीप आई 'उमर हमारी है' ॥

उपर्युक्त पूर्तियों में कवियों ने अपने जीवन के विषय में स्वकथन किया है, जिसने उनका सही परिचय प्राप्त हो गया है। जाने कितने कवि समय के व्यवधान में पत्रक सदा के लिये विभुष्ट हो जाते हैं। उपर्युक्त पूर्तियों द्वारा ऐसे कवियों का परिचय सहज ही प्राप्त हो सका है।

समस्या—“उपदेश देते हैं”

पूर्तिकार—प० भैरवप्रसाद 'विशाल'—

पूति— जारिहारी जमक पदनकी मइवी भव,  
 अनिणय उत्तिन को नाम नहि लेने हैं,

१—काव्य-सुधाधर—(भौमसिक्), चतुर्थ प्रकाश, तृतीय वर्ष, १९०० ई०

(पृष्ठ १३)

२—वही

”

”

”

(पृष्ठ ३९)

खंडन करेंगे अब सिगरी पुरानी पृथा,  
 कहा कवि गोत औ' पुराने ग्रंथ केते हैं ।  
 भनत विशाल एक ! नेचरही राखि लेहैं,  
 पाछिले सु भूषण विनाश हेत चेतें हैं;  
 सुनो भाई सकल सुजान ध्यान दैके इमि,  
 नई रोशनी के कवि 'उपदेश देते हैं' ॥'

कवि ने प्रस्तुत पूर्ति में नई कविता करनेवाले कवियों की आलोचना की है । समस्यापूर्तिकार कवि रीति-काल की परंपरा को लेकर चले थे, अतएव उस परंपरा से विपरीत दिशा की ओर जानेवाले कवि इन समस्यापूर्तिकार कवियों को नहीं भाते थे । यही कारण है कि पुरानी परंपरा के अनुयायी यह समस्यापूर्तिकार कवि नए कवियों की आलोचना करते थे ।

पूर्तिकार—बाबू शिवसंपतिसिंह कोईरीपुर, जौनपुर—

पूर्ति— ऐसे-ऐसे भारत में उपजे कपूत हाय,  
 छोड़ि पथ वेद करें ठक ठंने केते हैं;  
 कोट-पतलून पैन्हें पीवत चुहट फिरें,  
 लेकचर देते कहैं आर्य धर्म सेते हैं ।  
 जर्मन-जपान, फ्रांस-इंगलैंड घूमि आए,  
 भारत सुधारिबे को ओर नहि लेते हैं ।  
 काहू सों न काम शिवसंपति सुजान हमें,  
 देश की हितैषिता पै 'उपदेश देते हैं ॥'

पूर्तिकार—पं० गणेशप्रसाद शुक्ल 'गणाधिप' बलसिंहपुर, सीतापुर—

पूर्ति— विक्रम को भोज को समय है नहीं आजु प्यारे,  
 भूपदंड भूसुर समूहन सों लेते हैं;  
 पश्चिमीय सभ्यता दिगंत व्यापिनी है भई,  
 देखि अँगरेजी आज लीजै जित जेतें हैं ।

१—'काव्य-सुधाधर' (मासिक) १२वाँ प्रकाश, १९०१ ई०

(पृष्ठ २)

२—'काव्य-सुधाधर' (मासिक) १२वाँ प्रकाश, १९०१ ई०

(पृष्ठ ३)

सब अपने को गणाधिप अनुमाने कवि,  
 कालिदास बनत नवीन नित केते हैं,  
 हाय देश भाषा नागरी की कविताई मज्जु,  
 रमातल भेजिबे को 'उपदेश देते हैं' ॥'

समस्या—“कवि बनि जावेंगे”

पूतिवार—प० युगलकिशोर मिश्र 'ब्रजराज'—

पूति— बाहन मराल मेत भूषण वसन पद,  
 नख सम चद वदि छद करि गावेंगे,  
 एक कर बीन दूजे पढति प्रवीन तीजे,  
 वर वर चौथे ते अभय पद पावेंगे ।  
 देवि जल जात जान जाया जग माया तजि,  
 तोहि जाय काँ निज विनय सुनावेंगे,  
 एरी जगरानी ब्रजराज मानुषानी तुष,  
 नेकु-सी कृपा ते हम 'कवि बन जावेंगे' ॥१॥  
 गूथि गनि आखर बटोरि भात्र जोरि तुक,  
 अतहू मरोरि तोरि कोरि करि लावेंगे,  
 ऐहँ जो न गण तो अगन मैं मगन हूँ कै,  
 गगन मगन हेत पगन बढावेंगे ।  
 पूरति पठाय निज मूरति बराय बनि,  
 मूरति मुकवि अस फूरति दिखावेंगे,  
 पाँचये सवार को बखान उपखान मानि,  
 कहत उपाधि पाय 'कवि बनि जावेंगे' ॥२॥'

पूतिवार—भैरवप्रसाद वाजपेयी 'विशाल'—

पूति— नैपथ्य लौ कविता मनोहर बनी है जोनि,  
 दूषित कै ताको निज मत दर्शावेंगे,

१—काव्य-मुद्राधर (मासिक), १२वीं प्रकाश, चतुर्थ वर्ष १९०१ ई०  
 (पृष्ठ ५)

२—काव्य-मुद्राधर (मासिक), प्रथम प्रकाश, ५० वर्ष, जावरी १९०२ ई०  
 (पृष्ठ १-२)



कालिदास सरिस सुकवि जे महानुभाव,  
 तिन्हैं कविताई की सुपद्धति पढ़ावेंगे ।  
 भनत विशाल सबकाटिकै पुरानी प्रथा,  
 आधुनिक रोशनी की चरचा चलावेंगे;  
 खंडन कै मंडन समाज कवि गोतन को,  
 देखो ए निगोड़े अव 'कवि बनि जावेंगे' ॥'

पूर्तिकार—कविराज भारत प्रज्ञेदु—पं० नाथूराम शंकर शर्मा—

पूर्ति— पंजी पदवीन की मिलैगी कविराजन को,  
 प्रक प्रवीन उपहार घने पावेंगे;  
 धीग धरणीश धनी धौंस की धमार गाय,  
 आशु कवि भारती के भूषण कहावेंगे ।  
 शंकर सुजान अधिकारी न रहेंगे जब,  
 आदर को वोझ तव तुकिया उठावेंगे;  
 या विधि उदार कवि मंडल में मान पाय,  
 एक दिन सबही 'सुकवि बनि जावेंगे' ॥'

पूर्तिकार—पं० सीताराम शर्मा—

पिंगल न जानै गणागण पहिचानै नहीं,  
 छंदनि के नाना भेद नेकहू न पावेंगे;  
 दै दै कै रूपैया भैया देशनि विदेशनि ते,  
 कवि की समाज से समस्या को मँगावेंगे ।  
 व्यर्थ पचरा से अंड-बंड पद जोरि-जोरि,  
 पूर्ति करि-करि के समाज में पठावेंगे;  
 सीताराम तापै यह आस जिय राखै सदा,  
 सेतैमेत ही में हम 'कवि बनि जावेंगे' ॥'

१—काव्य-सुधाधर (मासिक), प्रथम प्रकाश, पंचम वर्ष, जनवरी १९०२  
 (पृष्ठ २)

२—वही " " " (पृष्ठ ३)

३—काव्य-सुधाधर (मासिक), प्रथम प्रकाश, पंचम वर्ष, जनवरी  
 १९०२ ई० (पृष्ठ ३)

पूतिकार—१० देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेंद्र'—

पूति— विधि यदि जरठपने से लिखने को भूले,  
 भाल में तो तिल को पदच्युत करावेंगे,  
 श्रीद्विजेंद्रदत्त नियमादि के भी बघन को,  
 तोड़ - फोड़ बेगिही स्वच्छदता दिखावेंगे ।  
 मम्मट भरत शेष मत्त वक्तादी हुए,  
 भाषिणए उसको न सिखेंगे सिखावेंगे,  
 गुरु किसी कवि को न स्वप्न में बनावें हम,  
 आपने गुरु हैं आप 'कवि वनि जावेंगे' ॥'

समस्या—'शरद'

पूतिकार—सैयद छेदाशाह 'शाह' पौहार-नवल, गानपुर—

पूति— चंद्र चंद्रिका मजु अमल अवर तन धारे,  
 पूरण उदित ममक सुभग मुख-वानि बगारे ।  
 जगमग उडुगन चारुशार मोतिन की माला,  
 चहुँधा विकसित काम पुष्प मृदु हास रसाला ।  
 यह निरमल तन्यो वितान नभ दगे परी महि विनु गरद ।  
 इमि शुभ शोभित मनमोहनी नव वाला सम श्रुतु 'शरद' ॥१॥  
 धवलित काशविकाश भस्म सर्वांग लगावें,  
 चद्रकता अतिमजु शिरो भूषण दरसावें ।  
 निरमल अवर शाह सुभग बाघवर भ्राजें,  
 कुमुमित कुसुम प्रमून मुड मालीर बिराजें ।  
 कहि राजहस मृदुहाम है हर गिरि अक्की विनु गरद ।  
 इमि शोभित श्री शकरसदा शवर सम यह श्रुतु 'शरद' ॥२॥'

प्रस्तुत छन्दों में कवि ने शरद-श्रुतु का बड़ा ही आलंकारिक एवं मन-  
 भावना चित्रण प्रस्तुत किया है । प्रथम छंद में कवि ने रूपक अलंकार के द्वारा  
 शरद को नवबाला के रूप में चित्रित किया है ।

१—काव्य-मुषाघर (मासिक), प्रथम प्रकाश, पंचम वय, जनवरी १९०२ ई०  
 (पृष्ठ ११ १२)

२—काव्य मुषाघर (त्रैमासिक), तीसरा प्रकाश, पष्ठ वय, स० १९६१ वि०  
 (पृष्ठ २)

‘श्री कवि-मंडल विसर्वा’ की उपर्युक्त समस्या पूर्तियों के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस कवि-मंडल में प्रायः सभी रसों की समस्याएँ दी जाती थीं और पूतिकार उनके औचित्य को ध्यान में रखकर अपनी पूर्तियाँ प्रस्तुत करते थे। ‘श्री कवि-मंडल विसर्वा’ ने काव्य-परीक्षा, उपाधि-वितरण एवं पुरस्कार देने की प्रथा चलाकर कवियों का उत्साह-वर्द्धन किया, किन्तु उपाधि-वितरण की प्रथा का कुछ अधिक अच्छा परिणाम न निकला और आगे चलकर विद्वानों ने इसकी कटु आलोचना भी की, इस विषय पर अन्यत्र प्रकाश डाला जायगा। इतना सब कुछ होते हुए भी कवि-मंडल विसर्वा से संबंधित पत्र, ‘काव्य-मुधाधर’, में प्रकाशित होनेवाली पूर्तियों एवं पूतिकार कवि दोनों का समुचित महत्त्व है। तत्कालीन हिंदी के प्रमुख पत्रों और विद्वानों ने भी ‘काव्य-मुधाधर’ पत्र की प्रशंसा की है। लाला सीताराम ‘ध्यान’ फर्खावाद से लिखते हैं—‘हमारे कविगणों व अन्य विद्वानों ने देखा, तो काव्य-मुधाधर की परिपाटी व छंदों का यथायोग्य रचना, पटना व दमोह आदि समस्त कवि-समाजों से अतीव श्रेष्ठ है, प्रभु वृद्धि करे।’ ‘हिंदी प्रदीप’ (प्रयाग) का मत है—‘एक-एक समस्याओं पर अनेक कवियों की पूर्ति दी गई है। कविता-रसिकों के लिये बड़ी उत्तम पुस्तक है।’ श्रीवेंकटेश्वर-समाचार (बंबई) लिखता है—‘काव्य-मुधाधर इस नाम का त्रैमासिक पत्र विसर्वा कवि-मंडल की ओर से निकलता है, इसमें प्रथम समस्या देकर पूर्ति कराई जाती है। इसके गाहको को उपहार देने का भी नियम रखा गया है। पद्य-रचना की उन्नति का यह पत्र भी साधन है। पूर्तियाँ अच्छी हुई हैं।’ इस प्रकार से हम देखते हैं कि ‘काव्य-मुधाधर’ अपने समय का कविता का एक अच्छा पत्र था। अब हम यहाँ पर रसिक-समाज, कानपुर से संबंधित समस्यापूर्तियों और कवियों का विवेचन करेंगे।

### रसिक-समाज, कानपुर—

इस समाज की स्थापना सर्व-प्रथम स्वर्गीय पं० प्रतापनारायणजी मिश्र के प्रयत्न में हुई थी। मिश्रजी के उद्योग से ही सन् १८९१ ई० में उपर्युक्त समाज से संबंधित ‘रसिक-वाटिका’ नाम की पत्रिका भी निकली थी, किन्तु यह अधिक समय तक न चल सकी। कालांतर में पं० ललिताप्रसाद त्रिवेदी ‘ललित’ तथा राय देवीप्रसादजी ‘पूर्ण’ के प्रयत्न में रसिक-समाज की पुनः स्थापना २० दिसंबर, सन् १८९६ ई० को हुई, जिसके सभापति ‘ललित’जी और उपसभापति ‘पूर्ण’जी थे। ‘रसिक-समाज’ में ‘रसिक-वाटिका पत्रिका’ ‘माली यदि चाहे’ के मुखवि रखाये हैं इस प्रतीक को लिए हुई निकली। समस्यापूर्तियों के माध्यम से पत्रिका में पिगल और अनंकार-संबंधी प्रश्नोत्तर भी निकलते रहते हैं रसिक-वाटिका की कुछ पूर्तियाँ यहाँ दी जाती हैं—

समस्या—‘भामिनी

पूतिका—राय देवीप्रसाद पूण —

पूणजी क्षत्रभाषा-काव्य-भारपरा के सहज ही प्रौढ कवियों में से थे। इनके उद्योग से ही कानपुर रमिक-समाज चला रहा। रमिक समाज के कवियों में आपका बहुत ऊँचा स्थान था। जब आपका स० १९७७ में देहावसान हो गया तो रमिक समाज भी निरबल-व-सा हो गया और कवियों ने कविता को पूरन कलानिधि कित गयो कहकर अपना गोक प्रकट किया। आपको पूतियाँ प्रायः अच्छी हानी थीं। उपर्युक्त समस्या की पूति देखिए, जिसमें पूणजी ने बाणी की बरना की है—

पूति— कुद घनसार चद हू ते अग शाभावन

भयन अमद त्यो विदूषत है दामिनी

कजमुखी कजनेनी बीना करवज साहै

बंठी कज आसन सुरी हैं अनुगामिनी ।

आखर अरथ ध्वनि भावरस छदन की

पूरन समृद्ध निधि सिद्धि की स्वामिनी,

जै-जै मातुबानी विश्वरानी वागदानी देवी

आनंद प्रदानी कमलासन की भामिनी ॥’

समस्या— परतजात

पूतिका—ललिताप्रसाद त्रिवेदी ललित —

आप भगवतनगर मानावा (हरनोई) के रहनेवाले थे। आप ‘रमिक-समाज’ कानपुर के समापति थे। आप एक उत्कृष्ट कवि थे और कविता के क्षेत्र में ‘पूणजी’ आपको अपना गुरु मानते थे। आपके किन्ते ही छन्द अथ उत्कृष्ट कवियों के धर्मों से टकराकर बनवाले हैं। समस्यापूति में आप भाव और भाषा दोनों पर समान ध्यान देते थे। आपकी पूतियाँ सुन्दर हुई हैं। उपर्युक्त समस्या की पूति देखिए—

पूति— जाति केनि भौन भ मुहाति सखियानिपाति

आनन अमद चद दुति को भरति जाति,

ललित अनाक जाभा गति की रतीक करि

सान-सान रभाहू के मान का हरति जाति ।

गडिन नलाइ की बलक बनकन चारु

जहाँ जहाँ राघव पग मग म घरनि जाति,

तहाँ-तहाँ दीठि परै चाँदनी पै चारों ओर,  
अरुन उदै को परवेष सों 'परति जात' ॥'

पूर्तिकार—'पूर्णजी'—

पूर्ति— मुकुट लकुट माल कुंडल वसन पीत,  
श्याम तन शोभा ध्यान मन को हरत जाति;  
वैसिये चितौन बंक हासी सुखरासी मंद,  
पूरन अनंद उर अंतर भरत जात ।  
कीन्है हूँ वियोग ऊधो ! विधि की चली न कछू,  
तुम हठ जोग ही की चरचा करत जात;  
कान्ह के गये हू अजौं देखौ कुंज कानन में,  
मंजु धुनि वाँसुरी की कानन 'परत जात' ॥'

समस्या—“बातन में”

पूर्तिकार—ललिताप्रसाद त्रिवेदी 'ललित'—

पूर्ति— मधु माखन दाखन पाई कहाँ मधुराई रसाल की घातन में,  
समताई अनारन की को कहै कमताई अंगूर के गातन में;  
ललिते करो कंद को मंद जबै तबै काहै तमोल के पातन में,  
रस कौन सुधा में, मुधा न कही रसु जौन कवीन की 'बातन में' ॥'

पूर्तिकार—'पूर्णजी'—

पूर्ति— फूली ना सुमन बेली सुमन नवेली यह,  
झूमौ क्यों मलिन बास वलित सुगातन में;  
वैनी पिक वैनी की सुहात सुखदैनी यह,  
सिखी जन ! बिखी जान घेरो जिन घातन में ।  
चख जानि मीन झख मारियो न बक धाय,  
हंस ! जान मोती ना चलैयो मन दाँतन में;

१—'रसिक वाटिका' (कानपुर) भाग १, वयारी ११, २० फरवरी, १८९८ ई०  
(पृष्ठ ८)

२—वही " " " " " (पृष्ठ ७)

३—वही " " ३, " ४, २० जुलाई, १८९९ ई०  
(पृष्ठ १)

सारंग बजत नाही मग क्यों तजत नाही,

सारंग हा ! मोहे कहा सारंग की 'वातन में' ॥'

पूतिकार—मुकुदसाल 'मुकुद' ( कानपुर )—

पूनि— नव कुजन छाँह घनी है छई लगे माएन शीतल गातन में,  
लपटी लतिका तरु जालन सा बलि गूँजत है जलजातन में,  
चहूँधा बँगला है मुकुद सजे झरें नीर सो पातन पानन में,  
यहि ठाम अराम बटोही करौ है सुपास तुम्हैं सब 'वातन में' ॥'

समस्या—'बघाई है'

पूतिकार—पूण जो—

पूनि— फूल सरसो के धन पाँवहें पटवर के,  
तोरन की छटा कज अवली सुहाई है,  
पवन सवार डोलें करत प्रवध पूरो,  
भृगन की गुज की बजत सहनाई है ।  
मुखमा प्रभूतन की पुरी मनि चोर्क चारु,  
पूरन मुखद कूजि पछिन की छाई है,  
आगम विलोकि निज भूपति वमत जू की,  
प्रजा समुदाई देत सादर 'बघाई है' ॥'

कवि ने उपयुक्त छंद में रूपक अलंकार द्वारा प्रकृति का चित्रण किया है ।  
वसंत ऋतुराज के रूप में प्रसिद्ध है ही अतएव उसे यहाँ पर राजा बनाया गया  
है और भारी प्रकृति सम उसके गुमागमन के अवसर पर बराई दे रही है ।  
पूणजी का दूसरा छंद देखिए जिसमें उन्होंने प्राची को भाड़ा मानकर उसके गर्भ  
से अदगादय-रूपी पुत्र के जन्म को सूचित किया है—

प्राची दिश अगना ने जायो प्रात भानू पूत,  
लोक में चहूँधा धूम उच्छ्रव की छाई है,  
छूटन तुपक लागी चिटक गुलाबन की,  
लागी भृग गुन की बजन सहनाई है ।

१—'रसिक वाटिका' (कानपुर) भाग ३, क्यारी ४, २० जुलाई, १८९९ (पृष्ठ ९)

२—रसिक वाटिका भाग ३, क्यारी ४ २० जुलाई, मूल १८९९ ई० (पृष्ठ १२)

३—वही ४ ५ अगस्त, १९०० (पृष्ठ ४५)

सजनी समीर मधु चंदन पराग रोरी,  
 सुमन समूह द्वज साजी हित लाई है;  
 ओसकन रतन निछावर करत भूरि,  
 संग कै बिहंग गान लै चली 'बधाई है' ॥'

समस्या—“अवाई है”

पूतिकार—ललिताप्रसाद 'ललित'—

पूति— दविजाहु दारिद दवा सो जे दवाये गात,  
 केतो तू कराल कलिकाल दुखदाई है;  
 अबै लीं करी सो करी तीनो भवताप तुम,  
 अब बलवंत तेरी अंत घरी आई है ।  
 ललित विघनगन खूब तन ताइ चुके,  
 नेक नहिं रुके भली सुमति दवाई है;  
 भागौ अघवृंद मंद जग सुख कंद बर,  
 ध्यान में सुछंद गौरिनंद की 'अवाई है' ॥'

पूतिकार—लाला राधाकृष्ण अग्रवाल 'कृष्ण'—

पूति— दरद बढ़ाय मोहि सरद जरद कियो,  
 पर के हिमंत पाले झेली कठिनाई है;  
 सिसक-सिसक वीर सिसिर विताई सबै,  
 कहा कहीं गति जो वसंत ने बनाई है ।  
 ग्रीष्म तपायो गात पायो ना संदेस कछू,  
 छाये कौन देस सुधि नेकहू न पाई है;  
 कैसे धरूँ धीर वीर नेक तो बताव हमें,  
 आये नहीं प्राननाथ पावस 'अवाई है' ॥'

वियोग-वर्णन में कवियों ने पट्-ऋतु और बारह मास का भी प्रसंग-वश वर्णन किया है । यह परंपरा बड़ी प्राचीन है । उपर्युक्त छंद में 'कृष्ण' कवि ने

१—'रसिक वाटिका' भाग ४, क्यारी ५, अगस्त सन् १९०० ई० (पृष्ठ ५)

२—वही " " ८, " " (पृष्ठ १)

३—वही " " ८, " " (पृष्ठ ५)

भी वियागिनो के प्रसंग से पद्मस्तुमो का उल्लेख पूर्व परंपरा के प्रसंग से ही कर दिया है ।

समस्या—“काम के”

पूतिकार—‘ललित’—

पूति— कैसे मिले जमुना - तट तोहि,  
हुते सजनी कोई सग में वाम के;  
मेरी कछू तो चली चरचा,  
गुनगायो करो जो सदा सुखधाम के ।  
का कहती जो अभैं नू कही,  
किरितो ललिते कहूतो वहि ठाम के,  
श्याम के आनन के बरबन,  
पियाइदें बानन में भरे ‘काम के’ ॥ १ ॥

कैमी बितौनि हितौनि भरी,  
झलके अलनं विधुरो मुख स्याम के,  
अग त्रिमग गहे लकुटी,  
पटपीत बसो कटि में सुखधाम के ।  
भीहैं चढी मुखमा सो मदी,  
झुके मोरपखा ललिते सिर ठाम के;  
आली कहा कहों बात विधिन में,  
चित्रहू में भरे कौनुक ‘काम के’ ॥ २ ॥

नीदत चद को एक घरी पगी,  
नीद बितौतत पाछिले जाम के,  
सापने मे ललिते लखी स्यामरे,  
द्वार अडे खडे केलि के धाम के ।  
घाइ घरी हंसि कं भुज मेरी,  
महू चही डारों गरे भुज स्याम के ।  
दौन्ह जगाइये नूपुर तेरे,  
वरें सजनी बजने केहि ‘काम के’ ॥ ३ ॥



आज गई जमुना तट मैं,  
 जल के हित संग सबै ब्रज वाम के;  
 देखि गुविंद के रूप अनूप को,  
 भूलि गये निज काम जे धाम के ।  
 मोहन मंत्र को सीखी सखी,  
 अति तीखे कटाक्ष लसे घनस्याम के;  
 भींह कमान ते सानसने,  
 घनेवान करेरे कढ़े जनु 'काम के' ॥ ४ ॥

ललितजी ने उपर्युक्त छंदों में चारों प्रकार के दर्शन का उल्लेख किया है । प्रथम छंद में कवि ने 'श्रवण दर्शन' का उल्लेख किया है । नायिका कहती है कि 'स्याम के आनन के वरखैन पिपाइदे कानन में' अर्थात् नायिका कृष्ण के सुंदर वचनों को सुनना चाहती है । दूसरे छंद में कवि ने चित्र-दर्शन और तीसरे छंद में स्वप्न-दर्शन का चित्रण किया है । नायिका को स्वप्न में ही कृष्ण दीख पड़ते हैं । वह कहती है "सापने में ललिते लखी स्यामरे ।" अंतिम छंद में कवि ने नायिका को कृष्ण के प्रत्यक्ष दर्शन करा दिए हैं । इस प्रकार कवि ने शृंगार-रस के अंतर्गत चारों प्रकार के दर्शनों का उल्लेख कर दिया है ।

पूर्तिकार—'रतनेश' (कानपूर)—

पूति— प्रीति रीति सकल विसारी ब्रज वामन की,  
 भूले सुख सकल जसोदा नंद धाम के;  
 कार्लिदी के तट के सुभग वंशीवट हू के,  
 मंजु कुंज पुंजन कदंबन के ठाम के ।  
 'रतनेश' भए हैं ब्रजेश मथुरेश जाय,  
 ऊधो कहै गुन कौन-कौन घनश्याम के;  
 जदपि अकाम बुद्धिधाम नाम वारे तऊ,  
 चरे भए चेरी के गुलाम भए 'काम के' ॥<sup>१</sup>

१—'रसिक वाटिका' भाग ४, क्यारी ४, जुलाई, सन् १९०० ई० (पृष्ठ १-२)

२—वही " " " " " (पृष्ठ ५)

पूर्तिवार—प० बलभद्रनाथ मुकुल वानपुर—

पूर्ति— राजें चंद्रमाल गग तटिनी तरंग भरी,  
 भ्राजें मृदुमाल गल जग अभिराम के,  
 परम कृपाल साजें सिंधुर की खान अग,  
 भ्रमम विस्तार उरमाल ब्याल स्याम के ।  
 बलभद्र जाचकन कामतरु कामधेनु,  
 देन मन भाए फल सुतवित वाम के,  
 कृपा के चित्तया दिन सुखसो शिनेया,  
 मेरे हित के हितया हैं जितया शम्भु 'काम के' ॥

वानपुर रसिक-समाज तो बहुत समय तक चले न मर्या, किन्तु समस्यापूर्ति की परंपरा का वानपुर के काव्य प्रेमी एवं रसिकजन बहुत समय तक चलाते रहे । इनमें प० गयाप्रसाद 'शुक्ल सनेही' का नाम अग्रगण्य है । सनेहीजी ने वानपुर के 'मुकुवि' नाम की मासिक पत्रिका का संपादन करके प्रकाशित कराया । 'सनेही'जी के साथ हितियोंजी ने भी मुकुवि का संपादन किया । मुकुवि में समस्याएं दी जाती थीं और कविगण अपनी पूर्तियां भजते थे । इस पत्रिका की विशेषता यह थी कि इसमें प्रकाशित होनेवाली समस्यापूर्णियां अवधी और द्रज बोली भाषाओं में होती थी । इन पूर्तियां में विशेषता यह थी कि इनमें समाज और राष्ट्र की भावनाओं का भी प्रतिबिम्बन रहता था । मुकुवि में प्रकाशित होनेवाली कुछ पूर्तियां देखिए—

समस्या—“कटारी है”

पूर्तिवार—प० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', वानपुर—

सनेहीजी स हिंदी-समाज मभीमोति परित्तन है । वानपुर के साहित्य समाज म आपकी गुरुवन सम्मान रहा है । आपकी कविता प्रायः राष्ट्रीय भावों से ओत प्रोत रहती है । खरी बोली के प्रतिनिधि कवियों में आपकी गणना की जाती है । कवि-सम्मेलनों म आपकी प्रायः सभापति बनाया जाता रहा है । समस्यापूर्ति करने म आप बहुत ही कुशल हैं । उपर्युक्त समस्या की पूर्ति देखिए—

पूर्ति— बघ दिनराज का हुआ है, पक्षी रो रहे हैं,  
 पश्चिम में रुधिर प्रवाह अभी जारी है,

दिशा-वधुओं ने काली सारी पहनी है नभ-  
छाती छलनी है निशा रोती-सी पधारी है ।  
तड़प-तड़प के वियोगी प्राण खो रहे हैं,  
कैसी चोट चौकस कलेजे पर मारी है;  
तमराज नहीं, जमघट जमराज का है,  
नवचंद्र नहीं, कूर काल की 'कटारी है' ॥'

पूर्तिकार—वदरीप्रसाद पाल 'पाल' हरिहरपुर, वस्ती—

पूर्ति— खेलिवे को फाग जुरे राधिका विहारी कुंज,  
तकि पिचकारी दोउ दोउन पै मारी है;  
तौलों फेरि मेलिवो गुलाल झकझोरिन सों,  
दरकी सु आंगी चटकीली आव वारी है ।  
उन्नत उरोज पै परचो है नख-रेख एक,  
हेरत ही 'पाल' कवि उपमा विचारी है;  
रक्त चभोरी शंभु शीश पै परी है मनो,  
कातिल मनोज वारी कहर 'कटारी है' ॥'

समस्या—"कसक किसानों की"

पूर्तिकार—कन्तू शर्मा 'श्रीश'—

पूर्ति— भूमि जलती हो गिरती हो विजली भी घोर,  
पाला पड़ता हो परवाह नहीं प्राणों की;  
अन्न उपजाके है खिलाते जग के ये किंतु,  
तंगी रहती है स्वयं मुट्ठी-भर दानों की ।  
ऋण भी उधार मिलने का न ठिकाना कहीं,  
हृदय जलाती सदा चिंता है लगानों की;  
हाय इन्हें चूसने में सब ही लगे हैं 'श्रीश',  
कोई नहीं सुनता है 'कसक किसानों की' ॥१॥

रक्त को सुखा के निज मांस को जला के घोर,  
 श्रम करते हैं परवाह नहीं प्राणों की ,  
 अन्न उपजाते सब विश्व को खिलाते और  
 सृष्टि रचते हैं मदा सुखद विद्यानों की ।  
 चलते हैं जिनकी कमाई से अपार मिल,  
 होती है सजावट रईसों के मकानों की ,  
 हाथ ! वे ही एक-एक दाने को पसारें हाथ,  
 सुनता न कोई 'श्रीश' 'कसक किसानों की' ॥२॥'

कवि ने उपर्युक्त छंद में तत्कालीन किसानों की स्थिति का वास्तविक चित्रण किया है ।

पूर्तिकार—प० गोकुलप्रसाद अग्निहोत्री 'सुरदेव' रगून—

पूर्ति— आया नर-वेशरी स्वदेश लौट मूरुप से,  
 अब न चलेगी मनमानी धनवानों की ,  
 फूँकेगा स्वतंत्रता का शख को निशक होके,  
 सावधान होगी सुन टोली नौजवानों की ।  
 पाके अनुशासन हुताशन से लेगा लोह,  
 भारत के मान पे लगा के बाजी प्राणों की ,  
 देख मैना औहर जवाहर के 'सुरदेव',  
 भेटेगा सुवीर यही 'कसक किसानों की' ॥३॥'

पूर्तिकार—उमेश चतुर्वेदी जयपुर—

पूर्ति— जग रक्षक होकर भी तरसा करते दाने-दाने को ,  
 छोटे-छोटे बच्चों को भर पेट न मिलता खाने को ।  
 टूटी-फूटी खाट मिनी तो कपड़ा नहीं विद्यान की ,  
 जल के बदले धूँट लहू के पीते प्यास बुझाने को ।  
 जीवन दान सभी को देते बलि देकर निज प्राणों की ,  
 किससे जाकर कहे कौन सुनता है 'कसक किसानों की' ॥४॥'

१—सुक्वि, मई सन् १९३६ (पृष्ठ ३७)

२—वही " " (पृष्ठ ३९)

३—वही " " (पृष्ठ ४१)

समस्या—“करके”

पूर्तिकार—‘रसिकेंद्र’, कालपी—

पूर्ति— परम प्रवीन प्रज्ञ होके न परख पाई,  
वेदना वियोगियों की व्योम में विचर के ;  
‘रसिकेंद्र’ यही क्या कलंक है मयंक में,  
जो भेंटता न प्रिय प्रेमियों को अंक भर के ।  
गिन-गिन एक-एक क्षण दिन काटते हैं,  
करते भजन नित्य मौन ध्यान धर के ;  
पाते न पहुँच पास, जाते हैं निराश किये,  
प्रेमी कहलाते हैं चकोर सुधा‘करके’ ॥’

पूर्तिकार—पं० गोकुलप्रसाद अग्निहोत्री, ‘सुरदेव’, रंगून—

पूर्ति— झूली तन खाल, गाल पोपले कमान कटि,  
काले घुँघराले कच श्वेत भये सर के ;  
धँस गई आँखें, भयो आनन दशन-हीन,  
ज्ञान, बल, बुद्धि सब छोड़-छोड़ टरके ।  
साहस सँभारि ले सहारा कर लकुटी का,  
खाँसत चलत आस-पास निज घर के ;  
इतने पै दूल्हा बनिये की है प्रबल चाह,  
लाऊँ ‘सुरदेव’ नई नारि व्याह ‘करके’ ॥’

कवि ने प्रस्तुत छंद में समाज में व्याप्त वृद्ध-विवाह की प्रथा पर व्यंग्य किया है। ऐसे व्यक्ति प्रायः देखे गए हैं कि जो शरीर से विलकुल शिथिल हो गए हैं, फिर भी उनमें विवाह करने की लालसा बनी ही रहती है, जिसके परिणाम-स्वरूप वे समाज में भ्रष्टाचार को बढ़ावा देते तथा स्वयं भी हास्यास्पद बनते हैं। कवि ने ऐसे ही व्यक्तियों की ओर उपर्युक्त छंद में संकेत किया है।

पूर्तिकार—राजाराम श्रीवास्तव ‘पुनीत’, बलुआ, काशी—

पूर्ति— भारत यशोदा-मातु रोती आज घाड़ मार,  
देखकर कष्ट हा ! गोपाल हलधर के ;

१—‘सुकवि’ दिसंबर, १९३४, सं० ‘सनेही, हितैषी’ (पृष्ठ ३३)

२—वही “ ” (पृष्ठ ४२)

खाने को मुहाल है 'पुनीत' मन-मोदक भी,  
 स्वेद पोछने को भी नहीं हैं वस्त्र घर के ।  
 जो हैं धन देश के वही बने महा निधन,  
 जीते हैं बेचारे किसी भाँति मर-मर के,  
 रोको शीघ्र महल-विध्वसी हलचल घोर,  
 यारो हलवालो की समस्या हल 'करके' ॥\*

पूतिकार—गिरिजाशंकर दीक्षित 'गिरिजेश' इदेमऊ, उन्नाव—

पूति— भूखा जहाँ रात काट भोर करता हो कोई,  
 कोई जहाँ अकड़ रहा हो धन भर के,  
 'गिरिजेश' मौज मारता हो महलो में कोई,  
 झोपड़े भी किसी को नसीब हो न खर के ।  
 पैरवाले एक पैर भी हो चल पाते नहीं,  
 पर लँगड़े ही उड़ते हो बिना पर के,  
 अधी दुनिया न आँखवाले देख पाते जहाँ,  
 दिखाकर । क्या वहाँ करोगे दिन 'करके' ?\*

पूतिकार—बंजनार्थसिंह 'शारद' भीली, लखनऊ—

पूति— शीत की लहर लहराने लगी भूतल पै,  
 डोलें लगी चारो ओर डगर-डगर के,  
 सारा जग थर-थर कांपने लगा है देखो,  
 जीव-जंतु कोटरो-गढ़ों के बीच सरके ।  
 'शारद'जू परदे सजे हैं सेज मखमली,  
 साज की गिनावें मालदारन के घर के,  
 कृपक विचारे रात काटते पयाल बीच,  
 दिन काटते हैं वे सहारे दिन 'करके' ॥\*

उपयुक्त छन्दों में कवियों ने तत्कालीन सामाजिक वैषम्य एवं आर्थिक असमानता पर प्रकाश डाला है ।

१—सुकवि, दिगंबर १९३४, स० 'सनेही हिन्दी' (पृष्ठ ४२)

२—वही " " ( पृष्ठ „ )

३—वही " " ( पृष्ठ ४३ )

समस्या—“मन की”

पूर्तिकार—गिरधारीलाल वैश्य ‘ब्रजेश’ फ़ैजाबाद—

पूर्ति— होके सत्याग्रह के व्रत के व्रती ब्रजेश,  
त्याग के तमाम फ़िक्र धाम और धन की;  
भूमि पशु प्राणी नौकरी को भी तिलांजलि दी,  
किंतु प्राण-पन से की रक्षा निज प्रन की ।  
भारत को आज वरदौली ने बताया है कि  
ऐसे आन-वान रक्खी जाती है वतन की;  
जीत हुई नीति की अनीति पै पुनीत क्योंकि  
सारी बातें हो गईं किसानों ही के ‘मन की’ ॥’

पूर्तिकार—श्यामनाथजी ‘द्विजश्याम’, हड़हा स्टेट, बाराबंकी—

पूर्ति— नैनन में, नैनन में रोम-रोम व्याप रही,  
तुम सों न विलग उसाँस कढ़ै तन की;  
अंतर औ बाहर निरंतर वसे ही रही,  
अंतरदसा को जानी मेरी छन-छन की ।  
जानत न होय तासौं कहिकै जनावै कछू,  
तुम को तो विदित दशा है कन-कन की;  
‘द्विजश्याम’ आठों याम मन में वसे ही रही,  
तौ हूँ नाहीं जानौ हाय प्यारे पीर ‘मन की’ ॥’

पूर्तिकार—राजकवि पं० अंबिकाप्रसाद भट्ट ‘अंबिकेश’, रीवा—

पूर्ति— शरद निशा में कहूँ बांसुरी बजाई श्याम,  
धाई बृजबालें चारु चांदनी बदन की;  
दीरै बिललानी अकुलानी-सी भुलानी भूमि,  
कोटिन कला हैं मनो सिंधु के सुवन की ।  
आहैं परीं भौन, शोक-सिंधु में अथाहैं परीं,  
बीथिन कराहैं परीं, धाहैं परीं घन की;

भूली मुधि छन की, न कानि गुरुजन की,  
न मुधि रही तन की, न चिंता रही 'मन की' ॥'

प्रस्तुत छंद में कवि ने कृष्ण की बांसुरी का प्रभाव दिखलाया है। कृष्ण की बांसुरी की तान सुनते ही ब्रज मंडल में चारों ओर खलबली मच गई। गोपियाँ व्याकुल होकर दौड़ पड़ी। उत न समय की मुधि है न गुरुजनों का भय है और न स्वयं अपने तन की ही उ हैं मुधि ह। वह तो केवल कृष्ण के पास दौड़कर पहुँच जाना चाहती हैं। कवि की यह पूर्ति बहुत ही सुंदर बन पड़ी है।

पूर्तिकार—शिवप्यारेलाल अवस्थी 'सत्तप्त'—

पूर्ति— पारथ सरीखे धीर वीर भए भारत में,  
राखी जिन शान क्षत्रियो के बाँकिपन की,  
वीरवर शिवाजी प्रताप-जैसे योद्धा जिन  
सारी मगरूरी मेटि दीन्ही मुगलन की।  
होते ही सदा से चले आए रणधीर ऐसे,—  
छाई है अमर कीर्ति जिनके भुजन की,  
कमंवीर गांधी-सम आज भी महारथी है,  
सत्य बल से जो घीच घोटते 'दमन की' ॥'

पूर्तिकार—'सनेही'—

पूर्ति— शक्ति हिये सो पिय अकित सँदेसो बाच्यो,  
वारे आंस-भोती आस पुरी अँखियन की,  
नीलम अघर लाल हँ के दमकन लागे,  
मिच गई मधु - रेखा मधुर हसन की।  
प्रियामधन सुरति सुरस बरसन लागी,  
आई हाथ याती सी 'सनेही' प्रेम पन की,  
माथ सो छुवाती सियराती लाय-लाय छाती,  
पाती आगमन की बुझाती आग 'मन की' ।'

१—'मुकवि' सितंबर १९२८, सं० सनेही हितैयो (पृष्ठ ३६)

२—वही " " (पृष्ठ ४६)

३—वही " " (पृष्ठ ५८)



समस्या—‘चरखा’

पूर्तिकार—कविवर श्रीवचनेश मिश्र फर्रुखावाद—

पूर्ति— द्वेपी दुरयोधन के दर्प का दवानेवाला,  
 दुःशासन-मुख में लगानेवाला करखा;  
 धर्म पक्षी भारत की दीनता मिटानेवाला,  
 आर्त जो खलों से पराधीनता में डरखा ।  
 ‘वचनेश’ दिव्य शक्ति अद्भुत दिखानेवाला,  
 परखाया गांधी ने सभी ने नीके परखा;  
 कृष्णा जनता की जाती लाज का बचानेवाला,  
 कृष्ण ऐसा वसन बढ़ानेवाला ‘चरखा’ ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में कवि ने दुर्योधन, दुःशासन, धर्मपक्षी एवं कृष्णा शब्दों को श्लिष्ट अर्थों में रक्खा है, जिससे छंद का चमत्कार अधिक बढ़ गया है ।

पूर्तिकार—सरदार शर्मा, कानपुर—

पूर्ति— पीतम पियारे परदेश न पयान करी,  
 जोति खेत बबहु कपास भए बरखा;  
 नेह सों निकाइहीं निहोरे करौ बलि जाऊँ,  
 याही को बतावत सिरे है जीन परखा ।  
 चुनि-चुनि विधि ते धरैंगे हम तुम दुवौ,  
 संग के रहे ते मन मेरो रहै हरखा;  
 सरदार गाय कै सुनाइहीं स्वदेशी राग,  
 चाव सों चलाइहीं चरन लागि ‘चरखा’ ॥<sup>१</sup>

सरदारजी की यह नायिका कितनी सादगी-पसंद है और कितनी है राष्ट्रीय भावों से भरी हुई कि वह अपने प्रिय को खेती करने और कपास बोने की बात समझाती है और इस प्रकार वह उन्हें परदेश जाने से रोकती है और कहती है कि यदि आप यहाँ रहेंगे, तो मेरा मन प्रसन्न रहेगा; इसके लिये मैं तुम्हें स्वदेशी राग सुनाऊँगी और आपके चरणों में बैठकर चरखा चलाऊँगी । कवि ने समस्या की पूर्ति ही नहीं कर दी है, प्रत्युत तत्कालीन समाज में व्याप्त राष्ट्रीयता की

१—‘सुकवि’ वर्ष २, संख्या १, अप्रैल १९२९, (पृष्ठ ३३)

२—वही

भावना को भी व्यक्त कर दिया है। इस प्रकार से समस्यापूर्तिकार कवियों ने भी भमाज अवस्था राष्ट्र को भी अपने काव्य में समुचित स्थान दिया है।

समस्या—“गरजी गरीबन पै गजब गुजारी ना”

पूर्तिकार—कविवर श्रीवचनेशजी—

पूति— सौंपि सरबस भए तेरे परबस तिन्हे,  
अस बिचारि नैन नीरस निहारी ना,  
हा-हा करि हारे ‘वचनेश’ पायें परि हारे,  
हठ अब धारे तो निरासहि बिसारौ ना ।  
चार दिन ही के ये सुदिन चांदनी से अरी,  
काहू हकदार को नहक हक भारी ना,  
गौरव के गवं गोरी । गोरी गोरमेट सम,  
‘गरजी गरीबन पै गजब गुजारी ना’ ॥

पूर्तिकार—कविरत्न ‘नवनीत’ चतुर्वेदी, मथुरा—

पूति— छर करि छोड़ि गए छन सो छब्रीले छल,  
गैल नव नेह को मैं बरबट पागै ना,  
नवनीत प्रीत में न चाहिए अनीत ऐसी,  
नीत रस-रीत ही की दया उर धारी ना ।  
हम तो तिहारी सब भांतिन कहावत हैं,  
गावत तिहारे गुन गौरव विचारौ ना,  
अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी श्याम,  
‘गरजी गरीबन पै गजब गुजारी ना’ ॥

पूर्तिकार—श्रीशारद ‘रसेन्द्र’ चित्रकट—

पूति— ग्वालनि गेंवारिनी न गारी देव गम खाव,  
गुस्ता जनि करी गुल की गुल्ल मारी ना,  
गफलन गुप्त है ‘रसेन्द्र’ सो गुनाह कौन,  
गई करि जाहु जी गरूर उर धारी ना ।

गदर करी ना गोरी थोरी चूक मूक हो री,  
 गोल-गोल गालन गुलावी गाँठ गारौ ना;  
 अरजी गोपाल की है राधे नेक मरजी की,  
 'गरजी गरीबन पै गजब गुजारौ ना' ॥'

समस्या—“रस की”

पूर्तिकार—पं० उमादत्त सारस्वत 'दत्त' विसवाँ, सीतापुर—

आपका जन्म सं० १९६२ वि० में, विसवाँ, जिला सीतापुर में, हुआ था। आपके पूज्य पिता पं० रामदासजी सारस्वत हिंदी, संस्कृत, उर्दू, फ़ारसी तथा अँगरेज़ी के अच्छे ज्ञाता थे अतएव उसका प्रभाव आपके ऊपर भी पड़ा। आपका स्वभाव एकांत-प्रिय है और प्राकृतिक सौंदर्य से अनुराग है। आपकी कविता अच्छी होती है। हास्य और व्यंग्य संबंधित कविताएँ आपने बहुत अच्छी लिखी हैं। समस्यापूर्ति एवं स्वतंत्र रचनाओं में आपने भाव और भाषा दोनों पर समान ध्यान दिया है। आपकी रची हुई कुछ पुस्तकें ये हैं—‘किरण’—एक कविता-संग्रह, ‘मस्तराम का सौँटा’—अनर्गल कविताओं पर व्यंग्य तथा ‘मस्तराम का चिट्ठा’ एवं ‘भैया केंचुल बदल’—हास्य और व्यंग्य-मिश्रित रचनाएँ। ‘मिलन-मंदिर’—एक सामाजिक नाटक, ‘भाई-बहन’—(कहानी-संग्रह), ‘लेख ललिका’—लेखों का संग्रह, ‘प्रवासी-पति’—एक बृहत् काव्य, ‘कोपल’—कविता-संग्रह, ‘किसलय’—कविता-संग्रह, ‘मंदोदरी’—एक खंड काव्य तथा ‘मस्तराम’—कुंडलियाँ हैं।

पूर्ति— ए रे मन मूढ़ बार-बार समझाया तोहिं, (   
 फिर भी न चेतो करी घातें अपजस की;  
 दारा, सुत, भाई में न भूला फिर इत-उत,  
 अँखियाँ पसारि देखु माया दिन दस की।  
 भटकत फिरत वृथा ही जग-जालन में,  
 रही अव केती कछु चिंता है वयस की;  
 नेह कर, नेह कर प्यारे मन-मोहन सों,  
 छाँड़ि दे कपट-छल बातें अन 'रस की' ॥'

पूतिकार—१० केदारनाथ त्रिवेदी 'नवीन' विसर्वा, सीतापुर—

पूति— रजित रदन पदचर हैं तुम्हारे दृग,  
 भौंह धनु बेनी अनुहारि तरकस की;  
 गति गजराज पट फहरें पताके मजु,  
 पायल जुझाऊ छवि छोहिनी सहस की ।  
 बैठा वीर बाबा रथ उन्नत उरोजन में,  
 कामदेव करत कमान नस-नस की,  
 कज की कली-सी खिा निकली नवेली कंधी,  
 चारु चतुरगिनी चमू है वीर-रस की ॥

पूतिकार—वदीन्द्र 'रसिकेंद्र', कालपी—

पूति— भारत के भूषण हो पूषण हो तेजधारी,  
 दूषण को छोड़ राह गहिए मुजस की,  
 सोचिए निदान ध्यान दीजिए कृपध्य पर,  
 हीर पीर चालो देखो पीर परवस की ।  
 स्वर्ण मकरध्वज की पुट ने बढाया रोग,  
 रहा दुख भोग नाही मृत्यु ओर खसरी,  
 सखे कविराज बन राष्ट्र का इलाज कीजे,  
 दीजे बस आज इसे गोली वीर-रस की ॥

समस्या—"सर है"

पूतिकार—उमादत्त सारस्वत 'दत्त' विसर्वा, सीतापुर—

पूति— देख ! देख ! ! ऊषा का प्रकाश दिव्य छाने लगा,  
 आता सूर्य है न अब चंद की वसर है,  
 शीतल सुगंध मद वायु डोलता है मजु,  
 झुंड उल्लुओं का औंधा हो गया पसर है ।  
 अत है निशा का फूल झूमते हैं मस्त हो के,  
 तारे हुए मद गया ज्योति का असर है ।

१—'मुक्कवि' वर्ष २, सख्या ४, जूनाई, सन् १९२९ ई० (पृष्ठ ३६)

२—वही

"

"

" (पृष्ठ ४९)

लेना 'दत्त' रहसि-रहसि कलियों का रस,

एहो अलिवृंद ! थोड़ी देर की क'सर है' ॥'

कवि ने प्रस्तुत पूति में प्रभात का बड़ा सुंदर वर्णन किया है ।

पूतिकार—श्रीमोहन इटौंजा, लखनऊ

पूति— साका चला सत्य का सनाका लोक मंडल में,

भारतीयता की धाक हो गई अमर है;

दीन दिल दूने हिल उठे निष्ठुरों के दिल,

डाँवाडोल देखो पशुवल का कुधर है ।

सेनापति नेता विश्व-विदित विजेता वीर,

गांधी शांति चेता मिलो ईश्वर का वर है;

कसर न रक्खो मत कसर-मसर करो,

सर तो उठाओ खेत होता अभी 'सर है' ॥'

प्रस्तुत छंद में कवि ने भारतवासियों के हृदय में उत्साह एवं प्रेरणा भरने का यत्न किया है । समस्यापूतिकार कवि और समस्यादाता दोनों समाज और राष्ट्र के प्रति जागरूक प्रतीत होते हैं ।

उपर्युक्त स्थानों के अतिरिक्त सागर एवं खंडवा में स्वर्गीय श्रीजगन्नाथ-प्रसाद 'भानु' ने कवि-समाज स्थापित किए थे । कांकरोली में श्रीद्वारिकेश कवि-मंडल की स्थापना गोस्वामी श्री १०८ ब्रजभूषणलालजी महाराज (कांकरोली-नरेश) की प्रेरणा से हुई थी । इसमें प्रायः मासिक अधिवेशन होते थे । कवि-मंडल की एक समस्या की पूति देखिए—

समस्या—"जायगी"

पूतिकार—कविरत्न नवनीतजी—

पूति— बूढ़े मात-पित को बिसार मथुरा को गए,

गोपबाल गायन को सुरत भुलायगी;

'नवनीत' जाको पल छिन हू न छाँड़त हो,

ऐसी राधिका को सुधबुध बिसरायगी ।

वाह रे कन्हैया तेरी अकल कहाँ लौं कहौं

निदा सों डरयो न नेक ऐसी मति भायगी;

१—'सुकवि' वर्ष ४, संख्या ४, मई, सन् १९३१ ई०, (पृष्ठ ४१)

२—'सुकवि' वर्ष ४, संख्या २, मई, सन् १९३१ ई०, (पृष्ठ ५३)

कहि दीजो उठव ये उनसो हमारे कहै  
इज्जत तुम्हारी कबूरी क संग 'जायगी' ॥'

पूनिवार—गोविन्ददत्त चतुर्वेदी मयूरा—

पूनि— दीनानाथ दीन जान कान दे हमारी ढेर,  
मुनहू नहीं ना दीनघुना नमायगी,  
कुमह दुसासन सभा म चीर गेंचन है,  
पच पतिवारी हा उपागी दरमायगी ।  
हम मम उज्ज्वल प्रशस मदुस पैं हू,  
कुयश करोची की पताग पहरायगी,  
गोविंद निरतर हूँ अतर की जानत हो,  
मरी लाज जायगी तो तगी लाज जायगी' ॥'

कविवर गोविंद जी न उपयुक्त समस्या की भक्तिभावना से समर्पित पूनि की हैं जो अत्यंत सुंदर बन पड़े हैं । गोविंदजी की एक और पूनि दीविए—

समस्या— कहत चली यो कान्हू बांसुरी बजावैं है ।'

पूनि— बैठी प्रज ललना बिलोवैं दही माखन की,  
जीवन उमग अग अग सरसावैं है,  
एकाएक उर में विचार कछु आय गयो,  
रूपक निहार कवि उपमा न पावैं है ।  
रई ताड़ हाड़ी फोड़ पति मुन दोनो छोड़,  
जैसे बरसा की नदी सिधु पाम जावैं है,  
भपन वसन तन माजिकैं कहुँ के कहुँ,  
'कहत चली यो कान्हू बांसुरी बजावैं है' ।'

काकरोली के अनिरुक्त प्रयाग में रसिक मंडल की स्थापना सन् १९३९ में हुई । इस रसिक-मंडल के संस्थापक डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी महामनी डॉ०

१—कविता कुसुमाकर—श्रीद्वारिका कवि मंडल काकरोली का प्रथम वार्षिक हिंदी-संस्कृत-समस्यापति सप्पट, सन् १९३२ ई० मुद्रक श्रीदुलारेलाल भागव ।

२—कविता कुसुमाकर—प्रकाशक, श्रीविद्या विभाग काकरोली मुद्रक श्रीदुलारेलाल भागव, लखनऊ सन् १९३२ ई० ।

३—उपयुक्त समस्या पर कविवर रत्नाकर ने भी पूनि की थी । यह सूचना भी कविवर गोविंददत्त चतुर्वेदी से भी प्राप्त हुई ।

रामशंकर शुक्ल 'रसाल' एवं साहित्य मंत्री श्री रामचंद्र शुक्ल 'सरस' थे । रसिक-मंडल के तत्त्वावधान में प्रत्येक पूर्णिमा को समस्यापूर्ति सम्मेलन होता था । जिसमें रत्नाकरजी, दीनजी, रसालजी, सरसजी एवं अन्य अनेक उत्कृष्ट कवि भी अपनी पूर्तियाँ सुनाते थे । रसिक-मंडल की दो समस्यापूर्तियाँ देखिए—

समस्या—“नक्षत्र हैं न तारे हैं”

पूर्तिकार—पं० रामचंद्र शुक्ल 'सरस'—

पूर्ति— अंतर न व्यापै कछू ऐसियै निरंतर ही,  
 लगन रहै है एक प्रीति जोग वारे हैं;  
 सरस बखानै है विचित्र गति प्रेमिन की,  
 वार है न तिथि है ये अतिथि विचारे हैं ।  
 ग्रह की कहा है औ उपग्रह कहा है जब,  
 निग्रह निखारे निज विग्रह विसारे है;  
 चंद सों दुचंद है अमंद मुख चंद एक,  
 प्रेमिन के नभ में 'नक्षत्र हैं न तारे हैं' ॥<sup>१</sup>

समस्या—“करम चंद कब छूटेंगे”

पूर्तिकार—श्री 'कंज कवि'—

पूर्ति— सफल विदेशी वस्त्र वायकाट होगा जब,  
 चंटमर्चंट मिलि छाती तब कूटेंगे;  
 होकर बेकार खाने कारखानेवाले सभी,  
 मिन्ट मिन्ट में ही गौरमिन्ट मिन्ट लूटेंगे ।  
 चेंबर के मेंबर स्वराज तब देंगे शीघ्र,  
 बंधन विचारी मातृ भू के तब टूटेंगे;  
 चंद के समान तेज करके दुचंद तब,  
 चंद दिन वाद 'करमचंद तब छूटेंगे' ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत समस्या महात्मा गांधी से सम्बन्धित है, किंतु गांधीजी का नाम मोहनदास था, करमचंद तो उनके पिता का नाम था, समस्यादाता ने इसे दृष्टि में नहीं रखा ।

१—प्रस्तुत रसिक-मंडल का संपूर्ण विवरण एवं तत्संबन्धी समस्यापूर्तियाँ रसिक-मंडल के साहित्य मंत्री पं० रामचंद्र शुक्ल 'सरस' के सौजन्य से प्राप्त हुई ।

२—प्रस्तुत समस्यापूर्ति कविवर श्रीसरसजी की कृपा से प्राप्त ।

उपयुक्त सरसाआ स सर्वाधन कवियों के अनिरिक्त अन्य अनेक कवियों न भी स्वतन्त्र रूप से समस्या पूर्ति की है, किन्तु स्वतन्त्र रूप से समस्या पूर्ति करने के कारण इन कवियों की रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकीं। स्वतन्त्र रूप से समस्या पूर्ति करनेवालों में प्रमुख हैं—१० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, १० बमरामप्रसाद मिश्र 'द्विजेश' (बस्ती), कविवर श्रीविमलेश, अनूप शर्मा, नेहनदजी, एव १० रूपनारायणजी पांडेय आदि।

प्रस्तुत विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्या पूर्ति की प्रथा अत्यंत व्यापक रही है और इस रूप में रचित साहित्य भी अधिक परिमाण में उपलब्ध है। जिन कवियों ने समस्या पूर्ति को अपने काव्य-माधन के रूप में ग्रहण किया था, वह तो आगे चलकर प्रकाश में आए और सुंदर रचनाएँ प्रस्तुत करने साहित्य में अपना उचित स्थान प्राप्त किया, किन्तु जिन कवियों ने समस्या पूर्ति को ही अपने काव्य का उद्देश्य और साध्य समझ लिया था, वे अपने समय के आगे न बढ़ सके। समस्या पूर्ति की प्रथा आज भी समुचित परिवर्तनों के साथ ग्रहण की जा सकती है। अवध-साहित्य-परिषद्, लखनऊ का नाम इस दृष्टि से लिया जा सकता है। परिषद् के सभापति हैं, डॉ० मगीरथ मिश्र और सचिव हैं श्रीगगनरत्न जी पांडेय इसके अधिवेशन मासिक होते हैं, किन्तु सरद् बमराम और पावम गोष्ठियों में समस्या पूर्ति ही पढ़ी जाती है। इनकी विशेषता यह है कि इनमें सभी विषयों में संबंधित पूर्तियाँ होती हैं और काव्य की नव्यता पर विशेष ध्यान दिया जाता है। इस प्रकार से हम देखते हैं कि समस्या पूर्ति की प्रथा साहित्य में अपना प्रमुख स्थान रखती है।



## समस्यापूर्ति-काव्य के विविध रूप

पिछले अध्यायों से स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी का समस्यापूर्ति-काव्य एक वृहत् परिणाम में उगलव्य है और अनेक दृष्टियों से यह महत्त्वपूर्ण है। अपनी बाह्य एवं आंतरिक विशिष्टताओं के कारण यह काव्यरूप उत्कृष्ट काव्य के अंतर्गत आ जाता है। अनेक प्रकार की साहित्यिक गोष्ठियों एवं कवि-समाजों से संबंधित होने के कारण समस्यापूर्ति-काव्य का हमारे समाज से भी बहुत कुछ संबंध रहा है और इस रूप में यह हमारी सांस्कृतिक चेतना, धार्मिक भावना एवं सामाजिक तथा राजनीतिक स्थितियों का भी अंशतः द्योतन करता रहा है, यह हम अगले किसी अध्याय में स्पष्ट करेंगे। यहाँ पर हम समस्यापूर्ति-काव्य के विविध रूपों एवं समस्याओं के अनेक भेदों पर भी प्रकाश डाल देना समीचीन समझते हैं। समस्या और समस्यापूर्ति विषय को लेकर किसी भी ग्रंथ में वैज्ञानिक विवेचन नहीं किया गया। संस्कृत के काव्य-शास्त्रीय एवं अलंकार-ग्रंथों में इस पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया। हिंदी में 'समस्या' के विभिन्न रूपों को लेकर डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रमाल' ने अपने एक लेख में वैज्ञानिक वर्गीकरण करने का यत्न किया है। अतएव पहले हम डॉ० 'रमाल' द्वारा समस्या के किए हुए वर्गीकरण का ही यहाँ पर विश्लेषण करते हैं।

किसी छंद में स्थान-विशेष में रखने के आधार पर समस्याओं के निम्न रूप होते और हो सकते हैं—

१—आदिगता—आदि वाले शब्द या वर्ण या पद दिए जाते हैं।

२—मध्यगता—किसी छंद के मध्यगत चरण या किसी चरण के मध्यगत शब्दादि दिए जाते हैं। समस्या का यह रूप नहीं देखा जाता है, किंतु ऐसा रूप हो सकता है।

३—अंतगता—जिसमें छंद के अंतिम शब्दादि दिए जाते हैं। यह रूप बहुत प्रचलित और व्यापक है।

---

१—देखिए माघुरी, मार्च १९३१ ई०, संख्या २, पूर्ण संख्या १०४, वर्ष ९, खंड २, 'समस्यापूर्ति'।

हा। यथा—आज आधा बसत इस मानिनी और मदाजाता, दोनों छतों में रख सकते हैं। शाब्दिक समस्याओं में से बहूतों को हम इसी कथा में रख सकते हैं।

समस्याओं के अर्थों को ध्यान में रखते हुए तथा उनके आधार पर हम उनके मुख्यतया निम्न रूपा या विभागों में विभक्त कर सकते हैं।

१—प्रश्नात्मिका—जिस समस्या में प्रश्न का भाव स्पष्ट एवं सूक्ष्म रूप में (गुप्त या लुप्त रूप में) रखा हुआ। यथा—

(क) स्पष्टा—‘केहि कारण समू कटावन आला’। ऐम रूपों को हम कारणत्मिका भी कह सकते हैं। भूमि गुना जिनकी पतिनी विमि राम महीपति होहि गुमाई।

(ख) लुप्तागया—कविता औ वनिता बिभूषन बिन साई है।

२—विनष्टा—जिस समस्या की पदावली में शब्द की स्पष्ट झलक हो। यथा—‘गज बकरी हरि गाय बटुतेरे है ‘हरि हों, पनदपाम न जानै’।

३—सामुप्रासा—जिसमें किसी प्रकार का अनुप्रास का रूप स्पष्टतया रखता गया हो। यथा—‘पन मार मानै ना’, कुशामन पै बंठ कुशामन करेंगे हम कुशामन मिटा के’ आदि।

४—अलङ्कृता—जिसमें उपमादि अलंकारों में से किसी अलंकार की पुष्ट प्रत्यक्ष दिखलाई पड़ती हो। यथा—‘तुमसे तुम ही हम से हम ही हैं’ ‘लकीर की फकीर बनो बैठो है पारद की पुनरी-सी’ आदि।

५—घटनात्मिका—जिसका सबंध किसी विशिष्ट घटना से हो, और जिससे घटना की सूचना स्पष्ट रूप से मिलती हो। यथा—‘भगीरथ के सग में’।

इसके मुख्यतया निम्न रूप हो सकते हैं—

(क) पौराणिक, (ख) वास्तविक-सत्य घटना पर आधारित (ग) काल्पनिक, (घ) ऐतिहासिक, (ङ) साधारण।

देवी और भानुषी आदि भद्रा में भी घटनाओं का विभक्त मानकर हम उनको सूचित करनेवाली समस्याओं का उही विभागों में विभक्त कर सकते हैं।

६—वर्णनात्मिका—जिसमें यह सूचित हो कि किसी का वर्णन ही करता प्रतिमं अभिष्ट होगा। इसके भी मुख्यतया निम्न भेद हो सकेंगे—

(क) प्राकृतिक—‘बभत की बहोर है’, ‘मुपमा मानसर की’।

(ख) कृत्रिम—‘रण में’, ‘गुनाह हारी में’।

(ग) 'शारीरिक—'आनन की सुघराई है', 'किशोरी काशमीर की' आदि ।

७—संभवी—जो संभव और साधारण बात को सूचित करनेवाली हो । यथा—'सरोज सकुचाने है' ।

८—असंभवी—'जिसमें विरोधी शब्दों, पदों या भावों के द्वारा असंभव बात को सूचना स्पष्ट रूप से रहे । कवि उसे संभव एवं चरितार्थ कर भी सके और न भी कर सके । यथा—'जंबुक जाय अकास में रोयो' । आदि ।

९—सामयिक एव प्रातिक—जिसका संबंध किसी विशेष समय या देश की बात से हो । यथा—'श्रीधर हमारा या', 'धाजपति हू चलो गयो', 'वीर वारडोली है' ।

१०—विरोधमूला—जिसमें परस्पर विरोधी शब्द या पद विरोधी भाव को सूचित करते हुए रखे हों ।

११—हेत्वात्मिका—जिसमें किसी बात का हेतु या कारण पूछा गया हो । यथा—'काहे उदास किए मन को' ।

१२—प्रश्नवाचिका—जिसमें किसी प्रकार का गुप्त या स्पष्ट प्रश्न पूछा हो ।

ये सब मुख्य-मुख्य रूप उन समस्याओं के होंगे, जिनमें भाव या अर्थ स्पष्ट रखा रहता है और उसका संगोपन नहीं किया जाता । जिन समस्याओं में अर्थ या भाव छिपा रहता है, उन्हें हम मुख्यतया निम्नरूप से विभक्त कर सकते हैं—

(१) गूढार्थ—जिसमें जटिल पदों या शब्दों से मुख्य भाव स्पष्ट न होकर गूढ़ या गंभीर रूप में हो । इसका संबंध प्रायः ध्वनि, व्यंग्यादि शब्द-शक्तियों से होता है । अतः इन्हें हम ध्वन्यात्मक या व्यंग्यात्मक भी कह सकते हैं । यथा—'कहि हों कपोलन मे कहि हों न कान मे' 'राम राम कहियो' ।

(२) सूच्या—जो किसी भाव या अर्थ की केवल सूचना ही देती हो । इसके अंदर हम आंगिक या किसी अन्य प्रकार के संकेत देनेवाली समस्या को भी रख सकते हैं, और उसे संकेतात्मिका कह सकते हैं । यथा—'नेक कोर दावि दई दाहिने नयन की', 'मयंक मानसर मे' आदि ।

भाषा के भेदों के अनुसार भी समस्याओं को निम्न वर्गों में बांट सकते हैं—

(१) व्रजभाषात्मिका—जो व्रजभाषा में ही हो । यथा—'हूँ रही', 'पाखो में', 'उचारे है' ।

(२) अवधीमूला—जो शुद्ध अवधी भाषा में ही हो । यथा—'लीन अवतार है' ।

(३) खड़ी बोली मूला—जो शुद्ध खड़ी बोली में ही हो । यथा—'आती है', 'मन में' ।

(४) सक्कर—जिसमें दो या अधिक भाषाओं को छाया हो। यथा—‘हरि हरि हारी, किंतु पाया नहीं आप का’।

(५) निष्ठा—जो एसी भाषा में हो या ऐसे रूप में हो कि उसे किसी भी भाषा में रख सकते हो। यथा—‘विराज रहे’, ‘लोचन ऐसे’। यह सब विभेद साहित्यिक भाषा के ही हैं।

डा० ‘रमाल’ का ‘समस्या’ का उपयुक्त वर्गीकरण अत्यंत वैज्ञानिक एवं प्राज्ञ वर्गीकरण कहा जा सकता है। इसके पूर्व तो हमें ‘समस्या’ के किसी प्रकार के भी भेदोपभेद करने का उल्लेख नहीं मिलता और न ‘रमाल’ जी के प्रस्तुत वर्गीकरण के पश्चात् ही किसी विद्वान् ने इस पर प्रकाश डाला है। अतएव डा० ‘रमाल’ का यह प्रयास अत्यंत सराहनीय है। उन्होंने बड़ी कुशलता और वैज्ञानिक दृष्टिकोण से समस्याओं का विश्लेषण करके उनके भेदोपभेद निरूपित किए हैं। इस क्षेत्र में उनका यह वर्गीकरण अनन्य ही है। अतएव उसमें यत्र-तत्र कुछ शिथिलताओं एवं अस्पष्टताओं का होना भी स्वाभाविक ही माना जायगा। यहाँ पर उन अस्पष्टताओं को स्पष्ट कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

अब हमें डा० रमालजी ने ‘समस्या’ के उपयुक्त वर्गीकरण को निम्न आधार पर किया है।

१—उद्देश

२—वर्ण

३—शब्द

४—पद

५—अर्थ तथा

६—भाषा

किंतु यदि वर्गीकरण के उपर्युक्त आधार, क्रम से इस प्रकार—वर्ण, शब्द, पद, अर्थ, भाषा तथा छंद रखे गए होते, तो वर्गीकरण में अधिक सुबोधा आ जाती और यत्र-तत्र दीख पड़नेवाला संश्लेष एवं अस्पष्टता भी दूर हो जाती। वर्ण के आधार पर किए गए भेद के अंतर्गत जिस भेद को ‘रमाल’जी ने ‘संकीर्ण’ कहा है और जिसकी व्याख्या इस प्रकार की है—

जिस वर्णिक समस्या में कोई वर्ण या शब्द अलग से मिलाने पर साधकता आ सके, उसको हम संयोजिका, स्वडितार्थ अथवा अपूर्णार्थ कहना अधिक उपयुक्त समझते हैं। इस प्रकार वर्ण के आधार पर समस्या के तीन भेद होते हैं—

१—सार्थ, २—स्वडितार्थ (संयोजिका), ३—निरर्थ।

छंद के आधार पर किए गए भेद एक स्थान पर न होकर यत्र-तत्र किए गए

है। कुछ वर्ण के पहले और कुछ पद के पश्चात्। हम छंद के आधार पर किए गए वर्गीकरण को इस प्रकार रख सकते हैं—

१—छंद में स्थान के आधार पर समस्या के भेद।

२—छंदांतर्गत विभागों के आधार पर समस्या के भेद।

३—छांदसिक संबंध के आधार पर समस्या के भेद।

अर्थ की दृष्टि से किए गए भेदों में श्लिष्टा तथा सानुप्रासा को यदि पृथक्-पृथक् न रखके अलंकृता के ही अंतर्गत कर दें, तो अधिक उपयुक्त होगा। क्योंकि अलंकृता अथवा अलंकार के अंतर्गत ही तो श्लेष और अनुप्रास भी आते हैं। अतएव अर्थ की दृष्टि से किए गए दूसरे, तीसरे और चौथे भेद को हम केवल एक 'अलंकृता' ही के अंतर्गत रखना उचित समझते हैं। इससे भी अधिक अच्छा तो यह होगा कि अर्थ के अंतर्गत, अलंकृता भेद को न लेकर स्वयं 'अलंकृति' को समस्या के वर्गीकरण का पृथक् एक आधार मान ले। इस प्रकार 'समस्या-वर्गीकरण' के पूर्वोक्त छः आधारों में 'अलंकृति' को भी ले लेने से सात आधार हो जाते हैं—

१—वर्ण, २—शब्द, ३—पद, ४—अर्थ, ५—भाषा, ६—छंद तथा ७—अलंकृति।

इसी प्रकार प्रश्नात्मिका, हेत्वात्मिका तथा प्रश्नवाचिका में भी केवल शाब्दिक अंतर प्रतीत होता है, मौलिक अंतर नहीं। आशय तीनों भेदों का एक ही है, अतएव इन तीनों भेदों को एक ही नाम देना उपयुक्त है। इसे हम हेत्वात्मिका कह सकते हैं। इस प्रकार अर्थ की दृष्टि से किए गए समस्या के बारह भेद के केवल सात रह जाते हैं—

१—घटनात्मिका

२—वर्णनात्मिका

३—संभवी

४—असंभवी

५—सामयिक एवं प्रांतिक

६—विरोध मला तथा

७—हेत्वात्मिका अथवा प्रश्नात्मिका।

विभिन्न आधारों पर किए गए समस्या के उर्युक्त भेदों को और अधिक स्पष्ट करने के लिये क्रमानुसार यहाँ कुछ उदाहरण दिए जाते हैं। वर्ण के आधार पर किए गए समस्या के संयोजिका भेद का उदाहरण देखिए—

समस्या—“गो”

पूर्ति —धारण त्रिलोकी करे धर्म एक धारण ही,  
 लोक-लोक धर्म ऋषि-योजना बताएगी,  
 मोई धर्म राजा-प्रजा जीव सचराचर ने,  
 त्याग दिया, हाथ घोर दुर्दशा दिखावेगी ।  
 धर्म, फर्ज, ड्यूटी मान सब जन पाल लेते,  
 होने डावांडोल, कही चाल किसे भावेगी,  
 सोचते क्या, धर्म करो, कर्मयोगी बन जाओ,  
 ‘श्रीपति’ बनावे, तभी बात बन जावे ‘गो’ ॥’

अंतिम पंक्ति में आई हुई समस्या ‘गो’ में ‘जावे’ पद पहले जोड़कर सार्थकता ला दी गई है, अतएव इसे हम सयोजिता कहेंगे ।

शब्द के आधार पर सत्तात्मिका समस्या का एक उदाहरण देखिये—

समस्या—“स्वेत बलाहक”

पूर्ति —शोक सहे सब भांति हिमत के मैन मनो शिशिरैको सलाहक,  
 बैरी बसत के बानन सो बची तैमे ही ग्रीष्म ताप कलाहक,  
 देखिए तो द्विज गग दशा दुख दै गयो पावम जोरि जलाहक,  
 शीत में भीत न आयी जव ते समीत करै लगे ‘स्वेत बलाहक’ ॥’

उपयुक्त छंद के अंतिम चरण में अंतिम शब्द ‘बलाहक’ सत्ता है, अतएव यह समस्या का छंद के आधार पर सत्तात्मिका भेद हुआ ।

सवनामात्मिका का उदाहरण—

समस्या—“कौन तिहारी”

पूर्ति —मोहनि बाल वन नदलान गए मिलिबे वृषभानु कुमारी,  
 श्याम को प्रेमी कह्यो अपनो करि शक महा लगी सोचन प्यारी,

१—पचदश हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, देहरादून में दी गई समस्या । पूर्तिकार श्रीहरिचंद्र शर्मा ‘श्रीपति’

२—त्रिणि—वाच्य मुपाधर, द्वितीय वर्ष, त्रैमासिक पत्र, द्वितीय प्रकाश,  
 (सितंबर, अक्टूबर, नवंबर १८९८ ई०), पत्रिकार—द्विजग

पूरन जू पुनि भेद को ताड़ दई कर मोद सहेलिन तारी,  
'सोति है मेरी' कहे हँसि राधा जो पूछै सखी 'यह कौन तिहारी' ॥'

क्रियात्मिका समस्या का उदाहरण—

समस्या—“छाए हैं”

पूर्ति —आई ऋतु पावस की पूरन रंगीली छटा,  
दस दिस जाके ठाठ सुंदर सुहाए हैं;  
भूमि हरियारी तरुनाई द्रुम बेलिन की,  
त्रिविधि बयारी शोर मोरन मचाए हैं ।  
वरसै सलिल पूरि सरसै अनंद भूरि,  
तापै रंग रंगन के मेघ चारु छाए हैं;  
साँझ समै मानो नृप पावस की सैर-काज,  
सुरपति व्योम-पंथ पाँवड़े बि'छाए हैं' ॥'

क्रियात्मिका समस्या का एक और उदाहरण देखिए—

आजु लखि आई मैं कन्हूई जमुना के तीर,  
तुहू तो विलोक वीर परम सुहाए हैं;  
लकुट लपेटे पग ललित त्रभंग अंग,  
वाँसुरी अधरवर भाव दरसाए हैं ।  
मोर को मुकुट पट चटक लटक न्यारी,  
घुँघवारी लट मुख ऊपै छटकाए है ।  
दीपति अमंद फंदि छवि-मकरंद लोभी,  
मानौ अरविंद पै मलिंदवृंद 'छाए है' ॥'

उपर्युक्त दोनों छंदों में अंतिम चरण के अंतिम शब्द 'छाए है' क्रिया है अतएव समस्या का यह क्रियात्मिका भेद रूप हुआ अर्थात् जिसमें समस्या 'क्रियापद' की दी गई है। अंतिम छंद में कवि ने सुंदर शब्द-योजना के द्वारा कृष्ण का एक चित्र ही खींच दिया है। विब-भाव ग्रहण कराने में कवि ने अपना लाघव दिखाया है।

आगे पद या वाक्य के आधार पर समस्या का उदाहरण देखिए—

१—रसिक वाटिका, भाग २—क्यारी ३, २० मई १८९८ ई०, पूर्तिकार—'पूर्ण'

२—रसिक वाटिका, भाग २—क्यारी ६, २० सि० १८९८ ई पूर्तिकार—'पूर्ण'

३—रसिक वाटिका, भाग २—क्यारी ६, २० सि० १८९८ ई० पूर्तिकार—'ललित' ।

समस्या—'कुरग नैन तेरे हैं

पूति —वै तो वन राजें इत बदन विराजें नित,  
वे द्विजेश भाजें य न भाजें नित नरे हैं,  
उनके तो गात इनके न गात मिलगात  
जायो नहि जात कौन जाति मृग केरे हैं ।  
उनक अहेरी जन जनके अहेरी इतो  
हेरी वीर ले री जानि या विचार मरे हैं,  
कहे की कुरग पै कुरग व न काहू सग  
कहे जो कुरग तो कुरग नैन तेरे हैं ॥'

प्रस्तुत छंद क अंतिम चरण में 'कुरग नैन तेरे हैं' समस्या चरण का एत वाक्य अथवा पद है । अतएव इस वाक्यात्मिका अथवा पदात्मिका समस्या कहते हैं । अथ क आधार पर किए गए समस्या क विभिन्न भेदा में से कुछ के उदाहरण दिए जाते हैं । धटनात्मिका का एक उदाहरण दाखए—

समस्या— सुरसरि धारा की

पूति —चरण कमल से कमल मकरद राशि  
भागीरथजी न जाकी प्राप्ति तप द्वारा की,  
विधि के कमडल से शीश पै गिरीशजी के,  
शोभी सिर सनी सदा आरती उतारा की ।  
घाई बसुधा पै देति पापिन को गति आई  
जम की जमाति खड़ी चकित निहाग की ,  
अगम अपार पारावार हू न पार जाकी  
महिमा अपार ऐसी 'सुरसरि धारा की ॥'

१—जैविए द्विजेश दान—लखक बलरामप्रसाद मिश्र द्विजेश (बली) (पृष्ठ ६३)

२—प्रस्तुत समस्या कागो-कवि सम्मेलन में दी गई थी और इसकी पूति स्वर्गीय श्रीमाधव अवस्थी ( द्विज बलदेव के सुपुत्र ) ने की थी । कहते हैं इनकी उक्त पूति को इनकी ललित वाणी में मुनकर राजा मोतीलाल ने जो वहाँ उपस्थित थे इन्हें ११ सौ रुपए पुरस्कार में दिय किंतु दुर्भाग्यवश वहाँ कागो में ही इस नरुण कवि का पना नहीं किम कारण में दहाबसान हो गया । ( श्रीमाधव कवि के सौजन्य से ज्ञात । )



उपर्युक्त छंद में 'सुरसरि धारा'—समस्या के द्वारा एक घटना का वर्णन हुआ है। अतएव प्रस्तुत छंद घटनात्मिका भेद के अंतर्गत आता है।

वर्णनात्मिका के अंतर्गत प्राकृतिक समस्या का उदाहरण—

समस्या—'शरद'

पूर्ति —विमल भए बन व्योम बाट वसुधा अरु वारी,  
वादर बक बरही बरूथ की गई तयारी;  
कास कुमुद सित कमल आदि फूले दरसाने,  
खंजरीट चकवा चकोर सारस हरषाने ॥  
अब सुमति अनिल जल थल सकल शीतल सोहत बेगरद ।  
यह चारु चाँदनी चंद युत मनभायी आयी 'शरद' ॥'

कृत्रिम समस्या का उदाहरण—

समस्या—'गरद गुलाल की'

पूर्ति —माची धूम-धाम की धमार ब्रजधाम वीच,  
धौसे की धमाक लीं मृदंग डफताल की ;  
जैसी ये अहीर सेन वीर बलवीर जी की,  
त्यो 'द्विजेश' ब्रजरानी संग ब्रजबाल की ।  
चलि-चलि झोलनि त्यो कुम कुम गोलनि सों,  
मार पिचकारी चली तुपक सुचाल की ;  
जैसी रनभूमि की गरद तैसी छाई तहाँ,  
ग्वालन पै बालन पै 'गरद गुलाल की' ॥'

अब अर्थ के आधार पर किये गये समस्या के असम्बन्धी भेद का उदाहरण देखिये—

समस्या—'कीनो कैद है कुरंग मुख में तुरंग के' ।

पूर्ति —जोवन जिले में कुच कंचुकी-किले के वीच,  
भूपति जिले सों मिले एकै रूप-रंग के;  
नीति निरवारक निवारक अनीति ऐसी,  
काज कारी कै 'द्विजेश' द्वै कर प्रसंग के ॥

१—देखिए—काव्य-मुधाधर, ३ प्रकाश, सं० १९६१ वि० पूतिकार, शिवप्रसाद पांडेय ।

२—देखिए—द्विजेश-दर्शन-श्रीबलरामप्रसाद मिश्र 'द्विजेश', बस्ती (पृष्ठ ७४)

मुख विन सौह नासा मोह त्योर तिरछोह,  
 घेरे नैन घूँघट यो कातिल कुदग के,  
 मनहुँ ससी के अग कीर धनु तीर सग,  
 'कीनो कैद है कुरग मुख मे तुरग के' ॥<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद म असम्भव व्यापार-भ्रम (मृग) को तुरग (घोड़े) के मुख म कैद करना भी कवि ने अपनी प्रतिभा मे सम्भव कर लिया है। अतएव असम्भव व्यापार मे युक्त होने के कारण समस्या को असम्भवी कहा गया है।

हेत्वात्मिका अथवा प्रश्नात्मिका समस्या का उदाहरण देखिए—

समस्या—‘केहि कारण कूप मे हालत पानी’।

पूति —एक समय जल जानन को घर से निकसी अबला ब्रजराजी,  
 जाति सकोच मे डोल भरन जल खँचति ही बैगिया मसकानी,  
 देखत ही छतिया उधरी कवि मत नहँ मनसा ललचानी,  
 हाथ बिना पछितात रह्यो ‘तेहि कारण कूप मे हालत पानी’।<sup>१</sup>

समस्या म प्रश्न निहित होने के कारण ही प्रश्नात्मिका अथवा हेत्वात्मिका कहा गया है।

भाषा के आधार पर किए गए समस्या के भेद अत्यन्त स्पष्ट हैं। समस्या किसी भी भाषा की दी जा सकती है। भाषा के आधार पर किए गए समस्या के भवों के उदाहरण इसीनिय यहाँ नहीं दिए जा रहे हैं। अब छंद के आधार पर किए गए समस्या के विविध भेदों के उदाहरण देखिए—

छंद म स्थान के आधार पर किए गए समस्या के भेद में से ‘आदिगता’ का एक उदाहरण देखिए—

समस्या—असित सेत लोहित लसत चोवा अविर गुलाल,

पिचुका कुटिल कटाच्छ ते नैननि माच्यो ख्याल।

पूति —असित सेत लोहित लसत चोवा अविर गुलाल,

पिचुका कुटिल कटाच्छ ते नैननि माच्यो ख्याल।

१—देखिए द्विजेश-दशन—श्रीवल्लभप्रसाद मिश्र ‘द्विजेश’, वस्ती,  
 (पृष्ठ ६४)

२—देखिए मधोबन संग्रह—हफीजुल्लाखाँ १६वाँ संस्करण, १९१३ ई०

नैननि माच्यो ख्याल उझकि झूमत झुकि झेलत ।  
छिनक पाट पल ओट करत छिन पुनि रँग रेलत ॥  
रतनाकर अनुराग मोद अभिलाष रसित से ।  
याही ते लखि परत लाल अस सेत असित से ॥'

समस्या का आदि शब्द 'असित' था उसकी पूर्ति कवि ने 'सेत' को भंग करके 'असित से' पद से कर दिया है। यह 'आदिगता' भेद के अंतर्गत आता है।

'अंतगता' का उदाहरण देखिए—

समस्या—'पी कहाँ'

पूर्ति —देखो जाय ब्रज तो व्यथित दिन पावस यों,  
विज्जु ना तड़पि तड़पाती पावसैं तहाँ;  
मोर चूप चोर दादुरे हूँ चमगादर ज्यों,  
झिल्ली ना झनकि छिपकिल्ली रूप सों वहाँ ।  
कूक बिन कोयल सुफूँकि बक पंख तैसे,  
जोति जुगुनू हूँ बिन पंख हूँ रहे जहाँ;  
ऐसो पेखि पूछत पपीहा वृषभानुजा सों,  
ब्रज तजि कै गए तिहारे प्रान 'पी कहाँ' ॥'

छन्दान्तर्गत विभागों के आधार पर किए गए भेदों में से 'पूर्णा' का एक उदाहरण देखिए—

समस्या—"साँवरे छैल छुवोगे जु मोहि तो गातन मेरे गुराई न रहै ।"  
पूर्ति —औसर के बिन ही मिलिबे में अबै सिगरे ब्रज चौचंद ह्वैहै,  
हे ब्रजराज बिनै सुनो मेरी इतै मग में कछु हाथ न ऐहै;  
देखती हैं ते कलंक लगै हैं कलंक की कालिमा अंगन छैहै,  
'साँवरे छैल छुवोगे जु मोहि तो गातन मेरे गुराई न रहै' ॥'

प्रस्तुत छंद की अंतिम पंक्ति में समस्या रूप में दिया हुआ पूरा चरण आ गया है अतएव यह पूर्णा भेद के अंतर्गत आता है।

१—देखिए काशी कवि-मंडल की समस्यापूर्ति; रत्नाकर ।

२—द्विजेश-दर्शन, बलरामप्रसाद मिश्र (पृष्ठ ७७) ।

३—देखिए काशी-कवि-समाज समस्यापूर्ति, ब्रजराज ।

ममस्या के अर्धा भेद के अतगत दा भेद और बनाए गए हैं—पूवाद्धा और उत्तराद्धा । उत्तराद्धा का उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

समस्या—‘चद मद-मद मकरद त्रिदु डारै है ।’

पूति —दोय पद कज पै खरी ह्वै कज-वानन सी,  
 वजाननी वानन लौ दोय वज धारै है,  
 एक उर कज तापै उरज दुकज जो—  
 ‘द्विजेश’ कचुकी मे जर कज सो सुधारै है ।  
 यत रस कजनि के कंधो चोरि या निचोरि,  
 कीन मिसी मिस मिसकी के यो बगारै है ,  
 मानो अरविदन के रसिक मरिद साह,  
 ‘चद मद-मद मकरद त्रिदु डारै है’ ॥’

उपयुक्त छंद के अंतिम चरण में उत्तराद्ध में दो हुई समस्या की पूति हुई है ।  
 अतएव यह समस्या का उत्तराद्धभेद हुआ ।

अर्धाद्धा का एक उदाहरण देखिए—

समस्या—‘वांसुरी बजावै है’ ।

पूति —माल सिरी मारवा मलार देस मालकोस,  
 मजु पट मजरी मुछाया नट गावै है,  
 मुक्वि छबीले सदरा औ सोहनी को सुर,  
 ललित बिभास भीम ईमन मुनावै है ।  
 सारग मुधरि मुघ पुरिया प्रगन्धन सो,  
 पनम पलासी करि बिलग बतावै है,  
 आली देखु बृन्दावन बागन रच्यो है रास,  
 कान्ह कूल रागन में ‘वांसुरी बजावै है’ ॥’

उपयुक्त छंद के अंतिम चरण में ‘वांसुरी बजावै है’, अनुर्भाष है, अतएव यह समस्या का अर्धाद्धा भेद का अतगत आता है ।

१—देखिए द्विजेश दशन—द्विजेश (पृष्ठ ६६)

२—देखिए कासी-कवि-समाज की समस्यापूति, भाग २, छबीले कवि, बनारस  
 (पृष्ठ १५४)

अब 'न्यूना' का एक उदाहरण देखिए—

समस्या—'मोल के'

पूर्ति —टूटे कहाँ हरवा गर के कछु और भये अखरा मुख बोल के ,  
कंचुकी चीर कढ़ै परें बाहेर ये कुच रूप धरे ससि मोल के ;  
हैं ललिते भरे राग दुवौ दृग भाग जगे लखि पीत निचौल के ,  
सेद अगोछिये, गोल कपोल के, दाग तौ पोछिये प्यारी, तमोल के ॥'

उद्धृत छंद के अंतिम चरण में 'मोल के' समस्या की पूर्ति हुई है, परंतु यह यति के अनुसार होनेवाले खंड से न्यून पड़ती है, अतएव यह न्यूना भेद के अंतर्गत आ जाती है ।

छांदसिक संबंध के आधार पर किए गए समस्या के भेदों में से 'व्यापिका' के उदाहरण देखिये—

( इसके विषय में कहा गया है कि यह कई भिन्न-भिन्न छंदों में प्रयुक्त हो सकती है । )

समस्या—'शारदा के हैं'

पूर्ति —लावण्य छंद में—

कथनीय भाव उपजे जब जैसे मन में,  
प्रकटें तब तैसे अर्थ प्रसग कथन में ;  
ये गुण वाणी में जा विशारदा के हैं,  
सब कवि किंकर ता मातु 'शारदा के हैं' ॥'

कवित्त में—

केश से सुकेशी के न केश मन रंजन है,  
सुंदर सुहाग भरे अंग न उमा के हैं ;  
काम की तिया के है न नैन सुख दैन ऐसे,  
दान सनमान सैन कर न रमा के हैं ।

१—रसिक-वाटिका, भाग ३, क्यारी ८, २० नवंबर, १८९९ ई० ।

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० ।

चंद्रकला या ही प्रति पालिनी त्रिलोक की है,  
 या के मे प्रभाव तो न राम की तिया के हैं,  
 तोमल अमोल भीठे आशय अपार भरे,  
 राधिका के बदन से न बदन 'शारदा के हैं' ॥'

कदुक छंद में—

वसें मजुही मानमें नेह पाके हैं,  
 भये धन्य आनंद सौगन्धि छाके हैं,  
 उन भौर ह्या दास त्यो खास ताके हैं,  
 लसें पद्म से पाद श्री 'शारदा के हैं' ।'

उद्धृत समस्या की पूर्ति विभिन्न छंदों में की गई है। इसीजिये इसे 'व्यापिका' कहा गया है।

अलङ्कृति के आधार पर समस्या के अनेक भेद अलङ्कारानुसार हो सकते हैं। यही पर कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

समस्या—श्लेष के आधार पर—'गज बकरी हरि गाय' ।

पूर्ति —घोरो कुरग सुरग मे स्याही खरी विलाय ,  
 महिषी कुतिया लोमरी 'गज बकरी हरि गाय' ।'

उपमा के आधार पर—'चांदनी-सी फैली चारु चांदनी बदन की' ।

पूर्ति —सोहो सिंगार सजि स्याम से मिलन काज,  
 राधिका सिधारी मनु वनिता भदन की,  
 भद-भद मारग में चलत सखीन सग,  
 निज गति आगे गति गज की कदन की ।  
 चंद्रकला भूकुटी कमान नैन बानन से,  
 तारन समान छाबि छाजत रदन की,

१—काव्य मुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, १८९८ ई० चंद्रकला बाई ।

२—वही काव्य-मुधाधर, दत्त द्विजेंद्र ।

३—नाला भगवानदीन 'दीन'

हँसत लसत अति चंद सो मुखारविंदु,  
'चाँदनी-सी फैली चारु चाँदनी बदन की' ॥'

उत्प्रेक्षा के आधार पर समस्या—

'गरकि गई हूँ मानों बीजुरी अँधेरे में' ।

पूर्ति —थकि विपरीति परजंक पै उनींदी बाल,  
सोई भोर रैन रही मैं भट भरे में ;  
ढाँके श्याम सारी सों सरीर भली भाँति अली,  
सोवति परी है खरी नींद ही के फेरे में ।  
हिय में विचारि ब्रजराज मन हारि रहे,  
उपमा निहारि कहूँ आवति न हेरे में ;  
फरक कछू न रह्यो सरक उजरे तै,  
'गरकि गई हूँ मानो बीजुरी अँधेरे में' ॥'

समस्या के उपर्युक्त भेदों के अतिरिक्त भी कुछ और भेद हो सकते हैं, जो यहाँ दिए जाते हैं—

१—विषय समस्या—देखा गया है कि कभी-कभी कोई विषय समस्या के लिये दे दिया जाना था और विभिन्न कवि उसी विषय पर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत करते थे। फिर भाव तथा अर्थ की दृष्टि से उनकी परीक्षा की जाती थी। इस प्रकार के विषय कानपुर से प्रकाशित समस्यापूर्ति की पत्रिका 'रसिक-वाटिका' में प्रायः प्रकाशित होते थे और कविगण उन विषयों पर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत करते थे। कभी-कभी 'अलंकार-वर्णन'-शीर्षक के अंतर्गत भी इसी प्रकार की रचनाएँ प्रकाशित होती थी। यहाँ पर विषय समस्या के रूप में रचित कुछ छंदों के उदाहरण दिए जाते हैं—

विषय समस्या—'ग्रीष्म-वर्णन'

पूर्ति— तरणि ताप सहि ना सकत छाँहहु ढूढ़त छाँह ।

जड़ चेतन सब बिकल भे ऋतु ग्रीष्म के माह ॥'

१—समस्यापूर्ति ( भाग २ ) संपा० रामकृष्ण वर्मा, पूर्तिकार—चंद्रकला वाई  
(पृष्ठ ११०)

२—वही " " " ब्रजराज (पृष्ठ २०५)

३—रसिक-वाटिका—भाग १, वयारो ३, २० जून, १८९७ ई०, रामनाथ गप्त  
(पृष्ठ १५)

तोरत तरुन तरु झोरत अरण्य झार,  
 हरित बितान बन बागन उजारो है ,  
 उडत डेंडूर धूर भूरि सो उडावत है,  
 नीर सर बापी सरिता को सोधि डारो है ।  
 प्रवल झकोर जोर शोर घोर मारुत को,  
 सीकर प्रवाह मद खवत निहारो है ,  
 पूरन प्रकोप ताप आतप जलानन को,  
 ग्रीष्म प्रचंड कै गयद मतवारो है ॥<sup>१</sup>

कवि ने प्रस्तुत छंद में ग्रीष्म ऋतु की दशा का वर्णन किया है । ग्रीष्म ऋतु में वृक्ष, पत्ते आदि संपूर्ण वनस्पति सूखी-सी प्रतीत होती है, जंगल आदि उजड़-से जाते हैं । चारों ओर धून ही धूल उड़ती दीख पड़ती है तथा नदी-नद सब जन रहित हो जाते हैं । कवि कहता है, यह प्रचंड ग्रीष्म है अथवा मनवाला हाथी है, जिसने धरती पर यह उत्पात मचा रक्खा है । 'पूण'जी का दूसरा छंद देखिए—

सुबरन पीत घन फूले हैं अमलतास,  
 पीरवस सोई तन पेखी पियराई है ,  
 छाई भूरि धूरि धूम धार विरहानल को,  
 आतप अतन धीर सरिता सुखाई है ।  
 उमस उसास अगदाहत जलाक ज्वर,  
 सीकर समूह झरी आमुन लगाई है ,  
 'पूरन जू' ग्रीष्म है कैधो ये अवनि वाम,  
 पीतम बसत के वियोग की सताई है ॥<sup>२</sup>

कविवर 'पूण'जी ने उपर्युक्त छंद में ससार में व्याप्त ग्रीष्म की उष्णता के प्रति मदेह व्यक्त किया है । उनका कथन है कि यह ग्रीष्म द्वारा लाई हुई जलकें हैं अथवा वसुधा नारी अपने प्रिय वसन से विवृक्त है उसी के दीर्घ निश्वास निकल रहे हैं, जिसमें चारों ओर उष्णता छाई हुई है ।

१—रसिक-वाटिका—भाग १, कपारी ३, २० जुन, शब् १८९७ ई०, ग्रीष्म-वर्णन

रामदेवीप्रसाद 'पूण' (पृष्ठ १५)

२—वही

"

"

"

"

"



पूतिकार—बाबू ब्रजभूषणलाल गुप्त 'भूषण'—

भयो है उदंड मारतंड को अखंड तेज,  
 सूखिगे तड़ाग कूप नदी नद नारे हैं ;  
 चलत प्रचंड वायु जग को जराये देत,  
 पूरित दिशान धूरि गरद गुबारे हैं ।  
 सीकर वहत मुख सूखिगे बटोहिन के,  
 खोजत रमन हेत तरुन सहारे हैं ;  
 भूषण कहत गिरि खोहन में लुके जाय,  
 ह्वै के सब जीव-जंतु दुखित विचारे हैं ॥'

पूतिकार—'वेहद'—

चंद्रक चमेली चोव चंदन सों चरचित,  
 चंद्रमुखी चाँदनी चवर चित्रशाला है ;  
 सोरा की सुराहिन में सीतल सलिल पूरि,  
 वेहद अरगजादि अंगराग आला है ।  
 परदा उसीरन में व्यंजन समीरन में,  
 ग्रीष्म सरीरन में लागत हिमाला है ;  
 झाला जैसे ज्ञापन झिरीन बूंद जाला झरै,  
 प्याला हैं गुलाब के फुहारा मेघमाला है ॥'

समस्यापूतिकार कवियों ने केवल एक ही विषय पर अपनी रचनाएँ नहीं प्रस्तुत की, वरन् काव्य-रचना के लिये इन्होंने विविध विषयों को चुना । ग्रीष्म ऋतु-संबंधी कुछ छंद उद्धृत किए जा चुके हैं । अब यहाँ पर शिशिर-ऋतु पर विभिन्न कवियों के छंद देखिए—

विषय शिशिर-ऋतु—

पूतिकार—'पूर्ण'—

पूरन सुधाकर सों दिन में दिनेश तैसे,  
 निशि में निशेष चारु मुख की लुनाई है;

१—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी ३, २० जून, सन् १८९७ ई०, ग्रीष्म-  
 वर्णन भूषण (पृष्ठ १६)

२—वही " " " वेहद (पृष्ठ १७)

दहरत वण भार पाहिण की धूमधार  
 हिम की पसार हीर हार मुघसाई है ।  
 हीतल जुडावें वात भीतल मुघद जाकी,  
 अम्बर चटक चारु चूनरी गुहाई है ,  
 गिरि सरै म परमात्मा अनख देखो,  
 प्रकृति प्रतच्छ चदवदनी बनाई है ॥<sup>१</sup>

कविवर पुन जी का गिरि-ऋतु म सारी प्रकृति एक सुनरी नारी के रूप म दीख पड़नी ह । प्रकृति क सारे व्यापार म उन् चदवदनी क शरीर का आभास मिलता ह ।

पूर्तिकार—नवीन

तेजवत तरनि तुपार सों ससेटो देखो  
 और अगनेय मोर हीत मखिनत है  
 सुवर्णि नवीनजू मयक हू ससक भयो  
 वाकी हू मसाकी कोकनदन खिनत है ।  
 बूद सा दियस भारी रजनी पहार भई  
 घाम चाँदनी सो वात वज्र-सी पिलत है ,  
 झाला-सी सरत आस भजन हिमाला भए,  
 अवनि अवास अबुपाला उगिलत है ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत छन्द में कवि ने गिरि ऋतु के लगणों पर प्रकाश डाला है । गिरि काल में दिन बहुत छोट होने है और रात्रि बहुत बड़ी होती है । गिरि ऋतु म तुपार पान से कमल-व द भी पान बिहीन हो जाते हैं और उनकी सोभा नष्ट हो जाती ह । कवि ने गिरि ऋतु का यथार्थ वणन किया है । प्रकृति-वर्णन म यथार्थ वणन का बड़ा महत्त्व ह ।

पूर्तिकार—छविनाथ

गिरि की सोर महि मडन म चारो ओर  
 गरमी विचारी ताते दूर बिलगी रहै ,

१—रसिक-वार्त्तिका भाग १ बयारी १० २० जनवरी सन् १८९७ ई०

गिरि-ऋतु-वर्णन पुन' (पृष्ठ १५)

२—रसिक-वार्त्तिका भाग १ बयारी १० २० जनवरी सन् १८९८ ई०

गिरि ऋतु वर्णन नवीन (पृष्ठ १७)

साँझ ही सों मूँदि द्वार, झाँझरी, झरोखे सब,  
 सीतल समीर जामे दूरि ही भगी रहै ।  
 तेज-हीन भानु औ' कृसानु दोउ देखि परें,  
 'चंद को चकोरी देखि प्रेम में पगी रहै;  
 पाला को कसाला नही होत 'छबिनाथ' नेक,  
 तेल तूल तरुनी जो तन में लगी रहै ॥'

अब निम्न-लिखित छंद में कविवर 'रतनेश'जी का शिशिर-वर्णन देखिए, जिसमें उन्होंने शिशिर को एक राजा के रूप में चित्रित किया है । शिशिर महाराज अपने 'चंदन उसीर नीर' आदि सिपाहियों को लेकर किस प्रकार 'ग्रीषम गनीम' को हराकर भगा देते हैं—

पूर्तिकार—'रतनेश'

पूर्ति— चंदन उसीर नीर आदिक सिपाहिन को  
 लेकर सहाय कीनो अरि को निपात है;  
 चारु चंद्रिका है रूप सानी पटरानी साथ,  
 कुमुद कुचाली की उजार दीनी जात है ।  
 'रतनेश' देश-देश आय के प्रवेश कीनो,  
 पवन प्रधान को अतंक सरसात है;  
 ग्रीषम गनीम को हराय के भगाय दीन्हों,  
 सिसिर महीप को सुराज दरसात है ॥'

ऋतु-वर्णन-जैसे विषयों के अतिरिक्त अन्य विषयों पर भी समस्या-पूर्तिकार कवियों ने अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं । ऐसे विषयों में 'सुदामा-चरित्र', 'द्रौपदी-लीला', 'गोवर्द्धन-धारण', 'प्रह्लाद-चरित्र' तथा 'गजोद्धार-वर्णन' मुख्य रूप से उल्लेखनीय हैं । यहाँ कुछ विषयों पर छंद प्रस्तुत किए जाते हैं—

१—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी १०, २० जनवरी, सन् १८९८ ई०, शिशिर-ऋतु-वर्णन—'छबिनाथ' । (पृष्ठ १७)

२—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी १०, २० जनवरी, १८९८ ई०, शिशिर-ऋतु-वर्णन—'रतनेश' ।

विषय— गजोद्धार-वर्णन

पूतिकार—‘ललित’

अति मदमातो करिनीन लै सुहातो सग,  
 करै जल-केलि करि करिन-समाज से ,  
 चापि नियो ग्राह गजनाह को चरन मुख,  
 गुचा-खेंची काल बहु कीन्ही निज साज से ।  
 विकल बिहीन बल त्वैंके सब साथी छाँडि  
 भाजे अकुलाई, बाज आए रन बाज से ,  
 ‘दीन हित कित’ यह सुनत अवाज ही ते,  
 टूटि परे ग्राह पै गुविंद गुरु गाज से ॥’  
 पाछिलो सँभारि बैर वारिचर कोप भरो,  
 ग्रसो गजराज जल-केलि में बिचरते ,  
 कीन्हो बहु चल, शुड होति जल बलबल,  
 साथी सत्र हाथी छाँडि भागे भरे डरते ।  
 ‘ललित’ कहाँ ते घाइ आइगे गरुड तजि,  
 जानी नहि जाति दीन बानी के उचरते ,  
 ‘कित हो गुविंद’ के कहत एक साथ छुटो,  
 सीस ग्राह धर ते, रथाग हरि-कर ते ॥’

पूतिकार—‘भूषण’

आरतहरन मुरारि सो बिनती करी गयद ,  
 प्रात बचाओ ग्राह सो हे हरि परमानद ।  
 हे हरि परमानद दास को सकट टारो ,  
 लिए जात जल मध्य लखो नहि और सहारो ।  
 ‘भूषण’ सुनि कै विनय चले प्रभु चक्र सुधारत ,  
 जाय उवार्यो तुरत, सुनी जब बानी आरत ।’

१—रमिक वाटिका, भाग १, कगारी ११, २० फरवरी, सन् १८९८ ई०, गजो  
 द्धार-वर्णन—‘ललित’ । ( पृष्ठ १ )

२—

”

”

”

‘ललित’

३—

”

”

”

‘भूषण’

### पूतिकार—‘नवीन’

कहूँ बैजयंती है, मुकुट कहूँ, शंख कहूँ,  
 काहे इकसाथ रमानाथ घबरायकै ;  
 कहूँ सुधि, कहूँ बुधि, कहूँ मन, कहूँ चित्त,  
 पूछि उठी रानी कर गहि अकुलायकै ।  
 कीने काज होत हौ उतायल श्रीप्राणनाथ,  
 हम सों कहत किन हाल समुझायकै ;  
 तारनतरननाथ सुनी अनसुनी करि,  
 हाथाहाथी हाथी को उवार लीन्हों धायकै ॥’

### पूतिकार—‘मुकुंद’

पीवन गयो तो कमलाकर किनारे जल,  
 पाँव गहि ग्राह लाग्यो खँचन वनायकै ;  
 थाक्यो करि पौरुख, न छूटो काहू भाँतिन सों,  
 सकल कुटुंबन बिहायो घबरायकै ।  
 काहू की चली ना करतूति नेक कहूँ, तबै  
 हरि को गयंद ध्यान कीन्हों हहरायकै ;  
 तारनतरननाथ छाँड़ि गडुरासन को  
 हाथाहाथी हाथी को उवार लीन्हों धायकै ॥’

कविवर ‘नवीन’ एवं मुकुंद के उपर्युक्त छंदों में अंतिम चरणाद्ध—‘हाथाहाथी हाथी को उवार लीन्हों धायकै’—समस्या के रूप में आया है। विषय के रूप में प्राप्त समस्या को भी इन कवियों ने मूल समस्या के ही रूप में रखने का यत्न किया है। समस्या-पूति जैसी ही विशेषताएँ इन रचनाओं में भी मिल जाती है। अब यहाँ अधिक छंद न उद्धृत करके समस्या के अन्य संभव भेदों के विषय में भी कुछ प्रकाश डाल देना आवश्यक होगा।

२—चित्र-समस्या—कभी-कभी समस्या के रूप में चित्र दे दिए जाते थे, और कविगण उस चित्र के आधार पर अपनी रचनाएँ प्रस्तुत किया करते थे। इस

१—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी ११, २० फरवरी, सन् १८९८ ई०, गजो-  
 द्वार-वर्णन—‘नवीन’। ( पृष्ठ १ )

२—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी ११, २० फरवरी, सन् १८९८ ई०, गजो-  
 द्वार-वर्णन—‘मुकुंद’। ( पृष्ठ ५ )

भेद का समस्यापूर्ति व मूल सगणों में साम्य नहीं है। केवल प्रवृत्ति मात्र में साम्य पाया जा सकता है। विद्वानों ने अंगरेजी में इस Rebus Writing ( रिब्स राइटिंग ) कहा है। श्रीरामचन्द्र वर्मा चित्र-समस्या के विषय में इस प्रकार कहते हैं—

इस भेद में वाक्य व कुछ शब्द निकालकर उनकी जगह सदृशक चित्र बना दिए जाते हैं। जैसे 'राम वन का गण' लिखने की जरूरत हो, तो 'राम' शब्द के आगे वन-दशक चित्र बनाकर उसके आगे 'गण' चित्र देंगे। रोझिल (Rose Hill, नाम की एक कुमारी लड़की थी। उस पर प्रेम करनेवाले एक युवक ने अपने नाम पर Rose Hill I love well (रोझिल पर मेरी अत्यधिक प्रीति है) का अर्थ सूचित करने के लिये निम्न लिखित चित्र लिख रखे थे।

Rose ग्रीष्म का नाम अथवा गुलाब, इसलिये गुलाब का चित्र।

Hill वन-मूखक उपाधि अथवा पहाड़ी, इसलिये पहाड़ी का चित्र।

I का समन्वयित शब्द है Eye अर्थात् आँख, इसलिये आँख का चित्र।

love प्रीति इसमें मिलते-जुलते उच्चारण का शब्द है Loaf अर्थात् राती इसलिये राती का चित्र। और well अच्छी तरह इसका दूसरा अर्थ हुआ होता है इसलिये बूँ का चित्र। तात्पर्य यह है कि मैं रोझिल का अत्यधिक प्यार करता हूँ न लिखकर गुलाब, पहाड़ी, आँख, राती तथा बूँ इत्यादि पदार्थों की चित्रमात्रा निम्नवाले युवक का ध्यान ही कहना चाहिए।

३—पुनः ध्यापित समस्या—प्रायः समस्याएँ निश्चित समय में सप्ताह दो सप्ताह पुनः ही प्रकाशित कर दी जाती थीं, जिससे पूर्णकार कविता का सोचने का पर्याप्त समय मिल जाता था। ऐसी समस्याओं का हम अब ध्यापित समस्या कह सकते हैं।

४—आगु समस्या—कभी कभी कवि की काव्य प्रतिभा, प्रत्युत्पन्न मतिरस एवं आशु-कवित्व की परीक्षा लेने के लिये तत्क्षण समस्या दी जाती थी। इसे हम आगु समस्या कह सकते हैं। उर्दू में जोर की आगु कविता अधिक प्रसिद्ध रही है। हिंदी और संस्कृत में पंडित अंबिकादत्तजी व्यास के लिये प्रसिद्ध ही है कि वे एक घड़ी में मौ रत्नाओं की रचना कर लेते थे। व्यासजी को हिंदी एवं संस्कृत दोनों में आगु कवित्व पर पूरा अधिकार था। स्वर्गीय द्विज बलदेव को तो अपने आगु कवित्व पर इतना दृढ़ विश्वास था कि उन्होंने यह गर्वोक्ति घोषित कर रखी थी—

१—देखिए सुभाषित और विनोद, प्रथम भाग—रामचन्द्र वर्मा। (पृष्ठ ४७)

दीजै समस्या, तापै कबित्त बनाऊँ झट,

कलम रुके, तो कर कलम कराइए ।

तात्पर्य यह है कि आशु कविता करके कवि उपस्थित जनता के बीच में तत्क्षण सम्मानित होते थे ।

५—परिवृत्ति अथवा पैरेडी—पैरेडी को भी एक भेद माना जा सकता है । जिस रचना में किसी कवि या किसी प्रकार के कवियों की शैली और भावना का इस प्रकार अनुकरण किया जाय कि वे झस्यास्पद प्रतीत हो, तो उसे हम परिवृत्ति अथवा पैरेडी कह सकते हैं । व्यंग्य के लिये परिवृत्ति का प्रयोग प्रायः किया जाता है ।

कुछ उदाहरण देखिए—

रसखानि के प्रसिद्ध छंद 'मानुष ही, तो वही रसखानि' पर पैरेडी इस प्रकार है—

मानुष हौं, तो वही कवि 'चोंच' बसौं सिटी लंदन के किसी द्वारे,  
जो पशु हौं, तो बनौं बुलडाग, नित बैठौं जु कार में पूँछ निकारे ;  
पाहन हौं, तो थिएटर हाल को, बैठें जहाँ मिस पाँव पसारे,  
जो खग हौं, तो बसेरो करौं किसी ओक पै टेम्स नदी के किनारे ॥'

श्रीभगवतीचरण वर्मा के प्रसिद्ध गीत—

दोस्त एक भी नहीं जहाँ में,  
सौ - सौ दुश्मन जान के ;  
बहुत कठिन है इस दुनिया में  
चलना सीना तानके । (वर्मा)

पर पैरेडी देखिए—

एक इकत्री हो सिगरट की,  
दो पैसे हों पान के;  
बहुत सहल है इस दुनिया में  
चलना सीना तानके ।'

पैरेडी केवल हास्य एवं विनोद की ही सृष्टि कर सकती है ; किसी उत्कृष्टता की शोतक नहीं ।

१—कांतानाथ पांडेय 'चोंच'

२—कुंजबिहारी पांडेय

यदि कवि को वाक्य प्रतिभा, उत्कृष्ट कल्पना एवं कला कुशलता की परामर्श करनी हो, तो समस्या बना पूरा, विषय एवं गूढ़ देने चाहिए, जिससे कि एक प्रतिभा-संपन्न कवि ही उनकी पूर्ति करे, साधारण कवि इस प्रकार की समस्याओं की पूर्ति में न उतरे किन्तु यदि किसी कवि ने आगु कवित्व की परीक्षा नहीं है तो समस्या सरल एवं स्पष्ट देने चाहिए। विषय एवं घटना आदि का तथा विशेष भाव एवं मनावृत्ति का भी संकेत कर देना सवधा उचित है। समस्या के मध्य में कुछ आवश्यक बातें इस प्रकार हैं—

१—समस्या देना वाक्य एवं साहित्यिक परंपराओं के अनुरूप हो।

२—समस्यागत पदार्थ में गिष्टता एवं गुह्यता पर ध्यान दिया गया हो।

३—समस्या में असंलीनत्व दोष न हो।

४—भाव एवं अर्थ की दृष्टि से सुंदर हो।

५—समस्या स्पष्ट एवं व्यापक भाव की धारक हो।

६—समस्या में मनोरंजकता रमणीयता एवं आकर्षण शक्ति हो जिसमें कि आकर्षित होकर कवि उसकी पूर्ति पूरा सम्पन्न हो कर सकें।

७—समस्या में कोई व्यक्तिगत आशय न हो।

समस्या निर्धारण के विषय में भानुजी का मन इस प्रकार है—समस्या प्रायः किसी प्रयोग विषय का लभ करके निर्धारित की जाती है। चाहे वह प्रयोग ऐतिहासिक हो अथवा किसी विषय सामयिक घटना का। समस्या बनाने के लिये कम भन्तम इतना विचार करना आवश्यक है कि अर्थ गाम्भीर्य रहते हुए भी शब्द चालित और स्पष्ट हो तुल्य उत्तम प्रकार का तथा जहाँ तक संभव हो, सहज हो ऐसा न हो कि जिसके मित्रान के लिये या तो तुल्य मिले ही नही और कठिनता से मिल भी जाय तो पूर्तिकार उसके वचन में वचकर उत्तम आशय व गूढ़ों का इच्छित समावेश न कर सकें। यदि समस्या किसी घटना विशेष की हो तो समस्या के गूढ़ ऐसे महत्त्व के हो कि जिसमें पूर्तिकार का चित्त समस्या के अभीष्ट को पहुँच जाय और भी एक बात विषय लक्षणीय है कि समस्या कभी भी किसी व्यक्ति समाज जाति धर्म और राजद्रोह आदि उत्पातकारिणी अथवा ईर्ष्या द्वेष और असंलीन दि दोषा से युक्त न हो।<sup>१</sup>

उपयुक्त विवेचन समस्या के औचित्य अथ प्रयोग एवं भेदों का ही हुआ है। अब यहाँ आवश्यक है कि समस्या के साथ साथ समस्यापूर्ति पर भी प्रकाश डाल दिया जाय। समस्यापूर्ति के विषय से केवल श्रीजगन्नाथप्रसाद भानु ने ही



३—समस्यादाता की इच्छा सुनकर—राजकवि केशवदास की प्रेमिनी प्रवीणराय वेश्या की कविता-जातुरी सुनकर मुगल-शिरोमणि अकबर बादशाह ने उसे अपने दरबार में बुला भेजा । दरबार में पहुँचने पर बादशाह ने प्रवीणराय से पूछा—

“ऊँचे हूँ सुर वश किए, समुह नर वश कीन ।”

प्रवीणराय की अवस्था कुछ ढल चुकी थी, अतएव बादशाह के कटाक्ष को समझकर उसने कहा—

“अब पताल वश करन को, ढरकि पयानो कीन ।”

बादशाह ने कहा—

“युवन चलत तिय देह ते, चटकि चलत किहि हेत ?”

इसे सुनकर तुरंत प्रवीणराय ने कहा—

“मनमथ बारि मसाल को, सौति सहारो लेत ।”

इन सार्थक उत्तरों को सुनकर बादशाह अति प्रसन्न हुए ।

४—समस्यास्थित पद के अर्थानुकूल—

समस्या कैसी ही कठिन और गूढ़ क्यों न हो, सुकवि अपनी अपूर्व प्रतिभा से किसी-न-किसी प्रमाण, उपमा, उपमेय अथवा उत्प्रेक्षादि के द्वारा उसकी पूर्ति सार्थक कर ही देता है । कभी-कभी वह अपनी कल्पना से ऐसे सुसंगत आशय का प्रतिपादन करता है कि आश्चर्य मानना पड़ता है । नीचे की पूर्तियाँ उक्त कथन की अनुमोदक हैं—

“वीस रवि, दस ससि संग ही उदै भए ।”

कातिक की दीपमालिका के तिउहार दिना,

रामचंद्रजू के धाम मानुष सबै गए ।

छूटी हाँ हवाई भाँति-भाँति की, घनी सुहाई,

देखाहि सकल महामोद चित कौ दए ।

वीस चंद्र-ज्योति बुकनी के रंग की ही दस,

सादी हूँ धरी ही ख्याल और ही घने नए ।

वात को लगाइ ताकी ओप यौ जनाइ मानो,

‘वीस रवि, दस ससि संग ही उदै भए’ ॥

“दुरिगे मलिद, तापै चंद आय सोइगो ।”

गौर तन रंग भस्म, लोचन सुरंग तीन,

जटा पै जु गंग सोहै, भाल इंदु मोइगो ;

कहे 'रससिंधु' रुद्र उमा सग राजत है,  
 पत्रग के भूषण ओ' रुडमाल पोइयो ।  
 बाँधे कटि बाघवर, डमरू-त्रिशूल हाथ,  
 नदीगण बैठे, शिव ध्यान मे अमोइगो ,  
 फूल्यो अरविंदु वामें लपटघो फनिद सब,  
 'दुरिगे मलिद, तापे चद आय सोइगो' ॥

“जबुक जाय अकास मे रोयो ।”

पांडव के दल एक महा गज सत्य के बानतें प्रान है सोयो ,  
 तामु के कान को खंचि के खात ही स्थार मुदांत के सधि समोयो ,  
 भीम ने ताहि घुमाय के फेकयो न दीख परयो वह नेक सो गोयो ,  
 तायु के मडल मे मडराय के 'जबुक जाय अकास मे रोयो' ॥

“हिय फाटि गयो, पै दरार न आई ।”

ऐसे नरेश रहे अवधेश सुरेशहूँ की जिन कीन्हि सहाई ,  
 और महत्त्व कहाँ लों कहाँ करुणानिधि से सुत गोद खिलाई ,  
 ते मतिमद घली तिरिया रघुनदन को वन पेलि पठाई ,  
 राम सो बेटा बिछोहत ही 'हिय फाटि गयो, पै दरार न आई' ॥

इसी प्रकार और अनेक भाँति की समस्याओं की पूर्तियाँ कवि लोग अपने दृष्ट-  
 बल एवं अभिधा-शक्ति द्वारा करके समस्यादाना पाठक और श्रोताओं को सुखकर  
 देते हैं ।

समस्यापूर्ति की पद्धति के पश्चात् 'भानुजी' के समस्या पूर्ति के भेद दिए जाते  
 हैं । 'भानुजी' का कथन है कि जिनकी समस्या-पूर्ति देखने में आती हैं, प्रधानत  
 उनके नौ भेद ही हो सकते हैं, यथा—(१) मडन, (२) मडन, (३) सजादलेप,  
 (४) प्रमाण, (५) महोक्ति, (६) असम्भव सम्भव, (७) दिव्यीर्ण, (८) सकीर्ण  
 और (९) सक्कर ।

अब प्रथम से एक एक का स्पष्टीकरण किया जाता है—

१—मडन

ल०—जहाँ समस्या अर्थ को पूर्ण समर्थन होय ,  
 तहाँ समस्या पूर्ति को मडन कह सब कोय ।

भा०—समस्या के अर्थ को समर्थन कर देना मंडन है ।

यथा—

समस्या—“राधा हरी भव बाधा हमारी ।”

जाकी प्रभा अवलोकति ही तिहुँ लोक की सुंदरता गहिवारी,  
कृष्ण कहैं सरसीरुह लोचन नाम महामुद मंगलकारी ;  
जातन की झलकैं झलकैं हरि ता द्युति श्यामल होति निहारी,  
श्रीवृषभानुकुमारि कृपाकर ‘राधा हरो भव-बाधा हमारी’ ॥

पुनः—“बंसी वारे साँवरे पियारे इत आउ रे”

मुकुट की चटक लटक विवि कुंडल की,  
भौंह की मटक नेकु आँखिन दिखाउ रे ;  
ये हो धनवारी बलिहारी जाऊँ तेरी मेरी,  
गैल किनि आइ ? मेरी गाइनि चराउ रे ।  
आदिल सुजान रूप गुण के निधान कान्ह,  
बाँसुरी बजाइ तन तपनि बुझाउ रे ;  
नंद के किशोर चितचोर मोर पंखवारे,  
‘बंसी वारे साँवरे पियारे इति आउ रे’ ॥

२—खंडन

ल०—वर्ण योग वा खंड कर, कै कछु और मिलाय ;  
कै निषेध मिथ्यत्व में, खंडन कहिय बनाय ।

भा०—समस्या के अर्थ को समस्या का खंड करके अथवा उसके पूर्व में कोई वर्ण या शब्द योजित करके बदल देना अथवा उसका मिथ्यत्व बतलाकर निषेध कर देना आदि खंडन है । अंतर्लीपिका अथवा बहिर्लीपिका में ऐसी पूर्तियाँ हो सकती हैं ।

यथा—

समस्या—“करके उठाय वाल, धाय माय लेवे ज्यों”

(प्रथम) खंड करके ।

पूर्ति—बड़ों को विहंग ध्यानी ? सफरी सदन कौन ?

फरे फल मधु कैसे ? गति कौन देवे ज्यों ।

मथ्यो दधि होत कहाँ ? खारी मीठी चीन्हे कैसे ?  
 हरै कौन रोग ? काके भय जीव भवे ज्यो ।  
 रानी हरि को है कौन ? तीरन कटाक्ष काके ?  
 मारयो कृष्ण काको ? पानी कातें तरु सेवे ज्यो ।  
 काक कैसे नर को ? भूसुर की क्षमा कैसे ?  
 'करके उठाय बाल धाय माय लेवे ज्यो' ॥

धान्य—प्रत्येक प्रश्नवाचक पद के प्रथमाक्षर के साथ क्रमशः समस्या के एक एक वचन का स्याजिन करने से उत्तर निकलता है । अंतिम प्रश्न का उत्तर समस्या से मिलता है ।

(द्वितीय) वर्ण प्रयोग से—

समस्या—“गुनी को”

पूति— गोरी के हथेरी शिव कवि मेहदी को बिंदु,  
 इंदु तीको गन जाके आगे लगे फीको है ,  
 अँगूठा अनूप छाप मानो शशि आयो आप,  
 कर कज के मिलाय पात तजि ही को है ।  
 आगे और आंगुरी अँगूठी नीलमनि जुत,  
 वैठो मनो चाप भरो चेदुआ अली को है ,  
 दवि के छलासो कोमलाई सो ललाई दौरि,  
 अतित चुनी को रंग छोर ‘छिगुनी को है’ ।

इसी प्रकार समस्या का मिथ्यात्व प्रकाश करके पूति करना भी सदन है ।

यथा—

समस्या—“बीस रवि, दस ससि सग ही उदै भए”

पूति— झूठी बात जैसी तैसी झूठो है उदाहरण,  
 बाघ-बकरी के व्याह माहि हमहूँ गए ,  
 बय कौ तनय मूक रागतान गान करे,  
 सारदूल के समूह एक ससाने हयें ।  
 कोमल कमठ पीठि बड़े-बड़े बार जाये,  
 पूरति समस्या याहूँ ताके संग मे दये ,

साँची में अनर्थ यह व्यर्थ कैसे कह्यो जाय,  
'बीस रवि, दस ससि संग ही उदै भए' ।

३—संज्ञाश्लेष

ल०—'संज्ञाश्लेषहि वाक्य में, श्लेष अर्थ निरधारि ;  
पशु, पक्षी, फल आदि के धरिये नाम विचारि ।

भा०—पूर्ति में श्लेष की रीति से अथवा साधारण रीति से पशु, पक्षी, वृक्ष,  
भूषण, नगर और अंक आदि की स्थापना करना संज्ञाश्लेष है ।

यथा—

समस्या—"मान मत राखे तू"

पूर्ति—पियासों न रंगी तू तो बड़ी है अनार सखी,  
पूरी कैसे परै दही बराबरी भाखे तू ;  
कहैं रससिंधु फेर पायके अकेली तोहिं,  
किसमिस समझाऊँ प्रेम-रस चाखे तू ।  
बोले आ मिलाऊँ वीर चलि ह्याँ इकांत बड़ा,  
जीय मीठी-सी जलेबी जोड़ अभिलाखे तू ;  
धेवर सों प्रीति कर चंद्रकला कैसो मुख,  
आज तू दिखाय प्यारी 'मान मत राखे तू' ॥

पुनः—"आँखिन के थायन को आँखि ही यतन है"

काहे को कपूर चूर सानत है चंदन में,  
काहे को गुलावन को कीजतु मतन है;  
लोग कछु औरै ठठें यहाँ कछु औरै रोग,  
जोग कहा करैं मोहि जारत अतन है ।  
वे ही वर बरुदी सुई औ' लाल डोरे पोए,  
उनही के टाँकन सों दुःख को हतन है;  
छाँड़ि दे चवाइन को दूर कै उपाइन को,  
'आँखिन के थायन को आँखि ही यतन है' ॥

धातव्य—उक्त पूर्ति साधारण भेद में से है । इसी प्रकार और अनेक प्रकार से  
ऐमे-ऐमे शब्दों द्वारा पूर्तियाँ होनी हैं, जो 'संज्ञाश्लेष' के अंतर्गत ही जानना  
चाहिए ।

४—प्रमाण—

ल०—सो 'प्रमाण' जामे श्रुती, अह लोकोक्ति प्रमान,  
उत्प्रेक्षा दृष्टात सो, पूर्ति करे मतिमान ।

भा०—शास्त्रादि क प्रमाण द्वारा समस्या का समथन करना 'प्रमाण' है । दृष्टांत,  
लोकोक्ति और उत्प्रेक्षा आदि युक्त पूर्तियाँ भी इसी के अनगत समझना चाहिए ।

यथा—

समस्या—'करारे कांकरन तें'

पूर्ति— ( शास्त्र से )

तारे के कतारे भांति पाप-पांति एक तारे,  
कांन तारे, कौन हू उतारे इन तन में ,  
वारे सुगसरि ही पवारे निज वारे जानि,  
और कौ उवारे धारे-नारे तन-मन तें ।  
खारे-खारे जलतें पखारे तें दुखारे गात,  
नित ही तिखारे नाथ सारे जनगन तें ,  
फैकि हौ रे पाप तोहि दरिके दरारि मांहि,  
गगा के करारे के 'करारे कांकरन तें' ॥

पुन —(दृष्टात से) 'स्वाद मिले न संजोग को'

तीनों नीकी देह को न गुन वृद्धि परत है,  
जौलों न संजोग होत आय कोऊ रोग को,  
जौलों कोऊ सम पाय घेरे न त्रिपति आय,  
तीनों ध्यान आवत न कीन्हे मुख-भोग को ।  
जौलों न मिलत मत्र औसर को रघुनाथ,  
तीनों न मिलत अत भले-बुरे लोग को ,  
जौलों न वियोग होत कहत हैं ज्ञानी सब,  
मुनि राखी तीनों 'स्वाद मिले न संजोग को' ॥

पुन —(लोकोक्ति से) 'मूँदि गई आँखें तब लाखें किहि काम की'

भूषण बसन बीस, रतन अनेक जाति,  
घोड, पील, पालकी अनूप छवि धाम की,

कहा नरनाह, कहा भए वादशाह, कहा  
 शाहन के शाह जौन देहै परिनाम की ।  
 बेनी कवि कहे खाल फाल में वितावै दिन,  
 पालै खल खालै कै पखालै जस चाम की;  
 मन ही की मन रहि जाती अमिलाखैं जव,  
 'मूँदि गईं आँखैं, तव लाखैं किहि काम की' ।

पुनः (उत्प्रेक्षा से) 'टारित है'—

सब रैन जगी हरि के सँग राधिका वासर वास उतारति है,  
 अति आलसवन्त जम्हाति तिया, अँगराति भुजान पसारति है;  
 सरकी अँगिया, जुहरे रँग की सु 'लतीफ' महाकवि पारति है,  
 मनु हैं जो पुरैन के पातन में उरझै चकवा तिन्हें 'टारति है' ।

पुनः (अन्य प्रकार से प्रमाण) 'गाल गुलालहिं'—

लालहिं घेरि रहीं ललना, मनो हेमलता लपटानी तमालहिं,  
 मालहिं टूटन जात, न जानत, लूटत है रस रास रसालहिं;  
 सालहिं सौतिन के उर में चलि री, उठि बेगि दै ताल उतालहिं,  
 तालहिं देत उठी ततकाल लगाय गुपाल के 'गाल गुलालहिं' ।

#### ५—सहोक्ति

ल०—वक्र आदि जे उक्ति है अरु उपमा समुदाय,  
 सो 'सहोक्ति' की पूर्ति है, पै लोकोक्ति विहाय ।

भा०—वक्रोक्ति, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति अथवा उपमादि द्वारा  
 समस्यार्थ को पुष्ट कर पूर्ति करना ।

यथा—(वक्रोक्ति से) "मिलि हौ हरि ऐसे"

पूर्ति—राति कहूँ बहु कै रति-रंग, चले उठि कै घर को हरि जैसे,  
 औचक आनि गली में मिली वृषभानु लली जु अली सुनि तैसे;  
 हेरि रहे नख ते सिख लौं करि गोकुल लोयन लोल अनैसे,  
 फूल की मालन सों गई मारि कह्यो फिरिकै 'मिलि हौ हरि ऐसे' ॥

धातव्य—इसी प्रकार अन्य उक्तियों की पूर्ति समझिए ।

पुन—(उपमा से) 'कमान-सी भीहूँ'

पकज-सी छटा पायन की, जुग जप वे कदली-खम-सी सौहै,  
तार मुरार-सी ल्यो करिहाँ त्रिवली तटिनी की तरग-सी जो है,  
शृंग सुमेर-से दोऊ उरोज, लखे लछिराम सदा मन मोहै,  
श्रीमुख बीजुरी-सी मुसकान है, वान-से नैन, 'कमान-सी भीहूँ' ।

घान्ध—प्रतीक और रूपक आदि विषयक पूर्तियाँ भी सहोक्ति के अन्तर्गत जाना ।

६—असम्भव सम्भव

ल०—यद्यपि असम्भव है, तऊ सम्भव कर दिखराय,  
ताहि 'असम्भव सम्भव' पूर्ति कहहि हरपाय ।

भा०—कितने ही लोग कवि की परीक्षा लेने के लिये कभी-कभी असम्भव समस्या देखकर पूर्ति चाहते हैं । ऐसी असम्भव समस्या से भी कवि लोग अपनी अनुपम कल्पना द्वारा पूरा कर देते हैं । यथा—

समस्या—“आधी राधा गोरी हैं, जु आधे कृष्ण श्याम हैं”

पूर्ति—सूखन है आधे अग काछनी धराई फेर,  
आधे अग चौला औ' भूपन अभिराम है,  
आधे सीम मुकुट सु आधे अग पटका हूँ,  
कुजन मे ठाढ़े दोऊ नौकी जहाँ ठाम है ।  
कहैं 'रससिंधु' प्यारी सारी को पहिर आधी,  
लहैगा है आधे अग चोली कसे वाम है,  
आधोइ सिंगार कियो अद्भुत रूप धर्यो,  
'आधी राधा गोरी हैं, जु आधे कृष्ण श्याम हैं' ॥

पुन—“वाल के हाथ म सींग ससा को”

शम्भू रचे हरिनान के सींग के,  
चोन्ह कियो तिनमें बहुधा को,  
वाहू के हाथ दियो है कवा सिखो,  
वाहू के हाथ दियो है तता को ।  
और को और न लेतिहित रन्यो  
वर्ण यवा को गगा को नना को ,



दत्त तहाँ ही सिपाहिन में लख्यो,

‘बाल के हाथ में सींग ससा को’ ॥

पुनर्यथा— काव्य पढ़ो, कविताहु करो कछु,  
भेद गनागन को करो याको;  
प्रश्न - प्रहेलिका आदतें जानहु,  
रंजन हूबहू नीके सभा को ।  
शिष्यहि सिच्छा करे गुरु या विधि,  
मूरख नाम हँसावे पिता को;  
कैहो कहा, कोऊ दैहै समस्या जु,  
‘बाल के हाथ में सींग ससा को’ ॥

(७) विस्तीर्ण

ल०—आशय अति संक्षिप्त, पै पूर्ति - सहित विस्तार;

करहि समस्या-पूर्ति जो, सो ‘विस्तीर्ण’ उदार ।

भा०—छोटी बात का विस्तार में कथन कर पूर्ति करना ‘विस्तीर्ण’ है ।

यथा—

समस्या—“मलीन तेरो मान री”

पूर्ति—चकई बिछुरि मिली, तू न मिली प्रीतम सो,

गंग कवि कहे, ये तो कियो मान ठान री;

अथए नक्षत्र-शशि, अथई न तेरी रिस,

तू न परसन, परसन भयो भान री ।

तू न खोलो मुख, खोलो कंज औ’ गुलाब मुख,

चली सीरी बाय, तू न चली भो बिहान री;

रति सब घटी नाहीं, करनी ना घटी तेरी,

दीपक मलीन, ना ‘मलीन तेरो मान री’ ॥

पुनः— “नव वाला किधौं कासी है”

वाणी अन्नपूरणा, उरोज शंभु शोभित है,

जामें गंध धारा प्रीति बहु सुखरासी है;

नाभी मणिकर्णिका, सुमान कालभैरो जहँ,

बिंदुमाधो जोवन, अनूप छवि खासी है ।

नैन मुख नासिका थवण देव मंदिर ये,  
हाव भाव चातुरी जु तीरथ निवासी है  
ताप अघ दूर हात गमन किये ते वेगि,  
रसिक विहारो नव वाला किधो कासी है ॥

ध नव्य—इम भेद के अनगत अनेक प्रकार की पूर्णियाँ हो सकती हैं जिन्हें चतुर  
पात्र स्वयं ही गमन लेंगे ।

(८) सकीर्ण

ल०—आशय ता विस्तीर्ण अति ते मक्षिप्त बखान,  
इहि विधि होवहि पूर्ति जा सो सकीर्ण प्रमान ।

भा०—विस्तृत अर्थावाची समस्या का थोड़ा म कथन करता सकीर्ण है ।

यथा—

समस्या— एकै रूप घट घट छायो है ।

पूर्ति—भीर भर घरिए अनेक घर आनि जैसे  
सूरज अकाश सब एक में सुहायो है,  
सीसे के सदन बीच एक हो वो प्रतिबिम्ब,  
जहा-तहा देखिए अनक हूँ दिखायो है ।  
माना परिमान कहें भ्रमत अयान फिर  
एही बात एही विधि बदन बतायो है,  
चारिविजि जीवजतु जगत विचारि देखो  
रसरूप एकै रूप घट घट छायो है ॥

पुन — प्रम लगावना है

सतसगति को करिक मनत दुरबुद्धि को भाव भगावनी ह  
गुरु ज उपदेश किए तिनका कहूँ बैठि इकत जगावनी ह  
हनुमान जिते कहैं बन तित छन छदन को नहि गावनी ह  
विषयादिक सा रति हीन चहौ रघुबीर म प्रम लगावनी ह ॥

(९) सकार

ल०—एक भद पे अधिक को होवें जहां संयोग  
सकर ताको जानिए भानु समस्या याग ।

भा०—जब कोई पूर्ति उल्लिखित प्रकार के दो अथवा अधिक आशयों को प्रकट करनेवाली हो, अथवा कोई भी एक आशय के साथ अन्य आशय सम्मिलित हो, ऐसी मिश्रित पूर्तिवाली समस्या को 'संकर' कहेंगे। यथा—

समस्या—“कैसे तुम अधम उधारन कहावते ?”

पूर्ति—जोग जप संध्या साधु साधन सवेई सजे,

कीन्हे अपराध जे अगाध मन भावते;

तेते तजि औगुन अनंत पदमाकर तो,

कौन गुन लैकै महाराजहि रिझावते ।

जैसे अब तैसे पै तिहारे बड़े काम के हैं,

नाहीं तो न एते बैन कबहू सुनावते;

पावते न मोसो जो पै अधम कहूँ तो राम,

‘कैसे तुम अधम उधारन कहावते’ ॥

सूचना—उक्त पूर्ति में उक्ति (व्याज) और संकीर्ण की संसृष्टि है, अतः संकर भेद है ।

‘भानु’ जी का यह वर्गीकरण एक स्तुत्य प्रयास है। इसके पूर्व ‘स+स्या-पूर्ति’ का किसी प्रकार का भी विश्लेषण नहीं किया गया। ‘भानु’जी ने ही प्रथमतः इस विषय पर अपनी दृष्टि डाली और समस्यापूर्ति का वर्गीकरण करने का यत्न किया। इस क्षेत्र में ‘भानु’जी का वर्गीकरण अनन्य ही है। और अनन्य होने के कारण इसमें गुण और दोष दोनों का होना स्वाभाविक ही है। तथापि यह स्पष्ट है कि ‘भानु’जी ने बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से समस्यापूर्ति के भेदों को प्रकट करने का प्रयत्न किया है और इनके भेदों के द्वारा इसके वैज्ञानिक वर्गीकरण के लिये एक दृष्टि प्राप्त होती है। ‘भानु’जी ने केवल समस्यापूर्ति का ही वर्गीकरण नहीं किया, प्रत्युत समस्यापूर्ति की पद्धति पर भी प्रकाश डाला है। इन सभी दृष्टियों से ‘भानु’जी का इस क्षेत्र में एक महत्त्व-पूर्ण स्थान है। यहाँ पर ‘भानु’-जी के वर्गीकरण का विश्लेषण कर लेना आवश्यक है, ताकि जो दोष एवं अवैज्ञानिक तत्त्व वर्गीकरण में आ गए हैं, उन्हें दूर करने का प्रयत्न हो सके।

‘भानु’जी ने समस्यापूर्ति-पद्धति पर जो प्रकाश डाला है, उस पर अधिक

बहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। दृष्टदेव का प्रेरणा आदि से पूर्ति करने की जो बात कही गई है वह सम्भवन आज व बौद्धिक दृष्टिकोण के भले ही अनुकूल न पड़ लेकन यह तथ्य भी झुलाया नहीं जा सकता कि व्यक्ति की निष्ठा उसकी मफलता में बहुत कुछ सहायक होती है। भानु जी ने समस्यापूर्ति के नौ भेद किए हैं—(१) खडन (२) भडन (३) मज्जावन (४) प्रमाण (५) सहोक्ति, (६) असम्भव सम्भवी (७) विस्तीर्ण (८) सकीर्ण तथा (९) सत्कर। इन भेदों के अनिरिक्त विभिन्न भावों एवं विभिन्न रसों के आधार पर भी समस्यापूर्ति के विभिन्न भेद किए जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त अलंकारोक्ति के आधार पर भी अनेक भेद सम्भव हो सकते हैं।

भानु जी के प्रमाण' और सहोक्ति भेद में अधिक अस्पष्टता है। प्रमाण के संबंध में भानु जी का कथन है— 'गाथादि के प्रमाण द्वारा समस्या का समयन करना प्रमाण है। दृष्टान्त लोकोक्ति और उत्प्रेक्षा आदि युक्त पूर्तियाँ इसी के अंतर्गत समयना चाहिए। और सहोक्ति व विषय में उनका मत है— वक्तोक्ति अर्थात् अतिशयोक्ति अथवा उपमादि द्वारा समस्याय को पुष्ट कर पूर्ति करना। यही नहीं बरन् प्रतीप और रूपक आदि विषयक पूर्तियाँ भी 'सहोक्ति' के अंतर्गत जानो। इन दोनों परिभाषाओं में अधिक अंतर नहीं प्रतीत होता। उत्प्रेक्षा आदि—युक्त पूर्तियाँ प्रमाण में आ सकती हैं यदि उनके द्वारा समस्या का समयन किया गया हो। उपमा आदि से युक्त पूर्तियाँ सहोक्ति के अंतर्गत जानी हैं किंतु उनमें समस्याय का समयन किया जाना आवश्यक है। उत्प्रेक्षा आदि में उपमा भी आ सकती है और उपमा आदि में उत्प्रेक्षा समाहित हो जानी है अतएव दोनों में कोई भेद नहीं है। सहोक्ति को हम प्रमाण और प्रमाण' का सहोक्ति कह सकते हैं। यह उदात्त उदाहरणों से भी स्पष्ट है। अतएव इन दोनों भेदों के स्थान पर ऐसा भेद अपरिचित है जिसमें इस प्रकार की अस्पष्टता न हो। हमें हम अलंकारोक्ति भेद कह सकते हैं। इसमें किसी भी समस्या अथवा समस्याय का समयन अनुकृति पूर्ति द्वारा किया जा सकता है इसलिये समस्या पूर्ति के इस भेद का नाम अलंकारोक्ति रखना युक्ति-युक्त प्रतीत होता है।

संज्ञास्लेष' को वस्तु निर्देशात्मक नाम दिया जाना अधिक उपयुक्त होगा। जिस पूर्ति में समस्यागत किसी वस्तु का पूरणया निर्देश किया गया हो उसे वस्तु निर्देशात्मक' कहना ही उचित है। इसमें श्लेष आ भी सकता है और नहीं भी। असम्भव-सम्भवी विस्तीर्ण सकीर्ण एवं सत्कर को हम इसी रूप में स्वीकार कर सकते हैं। स्तब्ध के दो और भेद हो सकते हैं—

१—असं-प्रदात्मक

२—असं-प्रदात्मक

जिस समस्यापूर्ति में समस्या के पदों को भंग करके समस्यागत भावार्थ का खंडन किया गया हो, उसे हम 'भंग-पदात्मक' पूर्ति कह सकते हैं। जिस पूर्ति में समस्या के पद का खंडन न करके ज्यों-का-त्यों रख दिया गया हो और वह समस्यागत अर्थ का खंडन करता हो, उसे हम 'अभंग-पदात्मक' पूर्ति कह सकते हैं।

खंडन भेद का एक उदाहरण देखिए—

है छिति छाँह छपाकर पै किधौ,  
नीलम हार गरे पहिरे रहै ;  
अंक लगे विष बंधु को या हिय  
में मृगसार को पंक धरे रहै ।  
या नभ वेलि के फूल के बीच,  
मरंद के लोभी ये भृंग भरे रहै;  
रोति कलंक की चंद्र में नाही,  
ये प्रीति के अंक हिये उभरे रहै ॥'

—डॉ० भगीरथ मिश्र

प्रस्तुत छंद में 'भरे रहै' समस्या के भावार्थ का 'भरे' में 'उ' और जोड़कर 'उभरे रहै' बनाकर खंडन किया गया है। 'भानु'जी के मंडन भेद को भी हम इसी रूप में ग्रहण कर सकते हैं। इन भेदों के अतिरिक्त एक भेद हम और कर सकते हैं—'प्रश्नोत्तर परक'। जिस पूर्ति में प्रश्न और उत्तर साथ-साथ दिए गए हों, उसे हम 'प्रश्नोत्तर-परक' कहना अधिक समीचीन समझते हैं। इस प्रकार समस्यापूर्ति के निम्न-लिखित भेद हो सकते हैं—

१—मंडन (साम्यमूलक)

२—खंडन (विरोधमूलक)

३—वस्तु निर्देशात्मक

४—अलंकारोक्ति

५—असंभव-संभवी

६—विस्तीर्ण

७—संकीर्ण

१—'भरे रहै' समस्या की २७ अक्टूबर, १९५९ को शरद् गोष्ठी में श्रीयुक्त 'सनेही'जी के सभापतित्व में पढ़ी गई पूर्ति ।

८—सकर

९—प्रश्नोत्तर परक

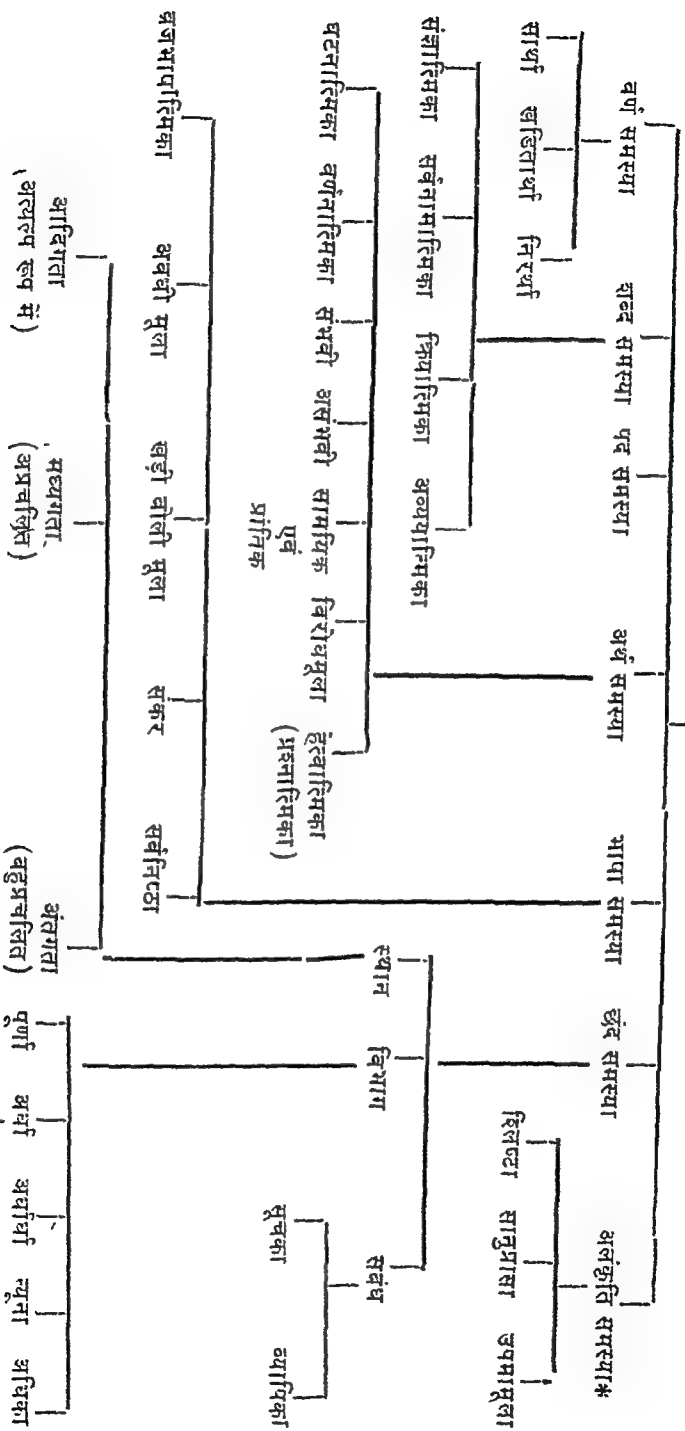
समस्या एवं समस्यापूर्ति के भेदोपभेद के इस विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति वाक्य अत्यन्त बना-बोगन युक्त वाक्य है।

समस्यापूर्ति वाक्य उपर्युक्त तथ्यों को अपनाकर विकसित हो सकता है। युगानुकूल उसका महत्व और उत्कर्ष भी बढ़ सकता है और इसके द्वारा मुमकिन रहताओं में सार्थक्य का भण्डार भरा जा सकता है।



# समस्या का वर्गीकरण

## समस्या



\* अलंकरण के आधार पर किए गए उपर्युक्त भेदों के अतिरिक्त विभिन्न अलंकारों के अनुसार समस्या के अन्तर्गत भेद भी हो सकते हैं ।

## समस्यापूर्ति-काव्य का कलापक्ष

## भाषा

भाषा भावाभिव्यंजन का प्रमुख साधन है। उत्कृष्ट काव्य का प्रधान लक्ष्य भावाभिव्यक्ति है। इस दृष्टि से भाषा काव्य-कला का एक अभिन्न अंग है। भाषा देश एवं काल से प्रभावित रहती है। भिन्न-भिन्न स्थानों की प्रचलित बोली की छाप साहित्यिक भाषा (काव्य-भाषा) पर पड़ती रहती है। समस्यापूर्ति-काव्य में यह विशिष्टता सर्वत्र पाई जाती है। इसका कारण यही कहा जा सकता है कि समस्यापूर्तिकार कवि एक स्थान-विशेष के न होकर विभिन्न प्रांतों के होते थे। यद्यपि वे काव्य-प्रचलित भाषा में पूर्तियाँ करते थे, तथापि उनकी प्रांतीय बोली के शब्दों का भी सम्मिश्रण हो जाना स्वाभाविक था।

समस्यापूर्ति-काव्य मुख्यतया व्रजभाषा में मिलता है, यद्यपि इसके लिये कोई नियम नहीं था कि व्रजभाषा के अतिरिक्त और किसी भाषा में समस्यापूर्ति नहीं हो सकती है। यही कारण है कि कालान्तर में कवियों ने खड़ी बोली में भी समस्यापूर्तियाँ की। अवधी में समस्यापूर्ति बहुत ही कम हुई है। अवधी के शब्द, क्रियापद आदि व्रजभाषा की पूर्तियों में जहाँ-तहाँ देखने को मिल जाते हैं, परंतु शुद्ध भाषा-प्रयोग की दृष्टि से अवधी का प्रयोग एक प्रकार से नहीं ही हुआ है। यहाँ पर भाषा-प्रयोग की इस विषमता पर कुछ प्रकाश डाल देना समीचीन होगा।

समस्यापूर्ति-काव्य को जो भाषा विरासत में मिली थी, वह व्रजभाषा थी। यह अत्यंत समृद्ध थी। “सूर ने उसकी निखिल शक्तियों का विकास कर उसको अत्यंत व्यापक बना दिया था। हितहरिवंश और नंददास ने उसकी पद-योजना को संस्कृत की शब्द-मणियों से सजाया था, बिहारी ने उसके समास-गुण को पूर्ण विकास पर पहुँचाया था और मतिराम ने उसकी सर्वथा स्वच्छ और परिष्कृत रूप दिया था।” देव, घनानंद एवं पद्माकर ने जिसकी श्रीवृद्धि की थी, ऐसी भाषा को पाकर किसे अभिमान न होगा? अवधी को गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपना-



कर उसे जो उत्कृष्टता प्रदान की थी एक जो उसके स्वर दिया था, वैसा अबकी का कोई भी परवर्ती कवि न कर सका। एक प्रकार से गोस्वामीजी व परधान अवधी की परंपरा मंद पड़ गई। अनएव समस्यापूर्ति के लिये अवधी के उत्तराधिकार का प्रश्न ही नहीं उठता। दूसरे, समस्यापूर्ति काव्य अधिकतर मर्वदा एक कवित्त सूत्र म ही निमित्त हुआ है जो अवधी की प्रकृति व प्रतिकूल एवं वज्र भाषा के अनुकूल है। अवधी के प्रिय छंद बरबं, दोहा और चौलाई हैं, जिनमें समस्यापूर्ति बहुत कम हुई है।

जिस समय समस्यापूर्ति का पूर्ण विकास हो रहा था, खड़ी बोली उस समय गद्य म ही प्रयुक्त होती थी। पद्य की भाषा वज्रभाषा ही थी। भारतेंदु हरिश्चंद्र गद्य म खड़ी बोली का प्रयोग करने थे परन्तु कविता के लिये वज्रभाषा को ही अप्रयुक्त मानते थे। द्विवेदी कान म खड़ी बोली द्विवेदीजी के प्रथम म वज्रभाषा म प्रतिद्वंद्विता लने लगी। अतः इस संघर्ष म खड़ी बोली की सफलता मिली और वह काव्य की भाषा हो गई। खड़ी बोली के काव्य भाषा हो जान पर भी कविता न समस्यापूर्ति वज्रभाषा म ही करना उचित समझा। ये कविगण द्विवेदी मंडल मे अलग रहकर वज्रभाषा की उपासना करते रह।

प्रश्न ही यकना है कि समस्यापूर्तिकार कवि वज्रभाषा का इस समयता से क्यों आनाए रह ? शब्द माधुर्य भाषा का एक विशेष गुण है। जिस भाषा में मधुर शब्दों की जितनी प्रचुरता होगी वह उतनी ही उत्कृष्ट समझी जायगी। अच्छे भाषा किसी भाषा में अच्छे ही लगेंगे पर यदि वे मधुर भाषा में हो, तो और भी हृदयग्राही हो जायेंगे। वज्रभाषा ऐसी ही श्रुति माधुर्य पूर्ण भाषा है जिसके लिये 'सांकीर्य' यनी म भाषा कांकीरी गड़तु है वाणी उक्ति प्रसिद्ध है। आधुनिक काल में वज्रभाषा में कविता होने न देखकर डॉक्टर प्रियसन हिंदी में कविता का होता ही नहीं मानते थे। संस्कृत के प्रसिद्ध पंडित श्रीमुधाकर द्विवेदी एवं पंडित प्रविकादत्तजी व्यास-ऐसे विद्वान कवियों को वज्रभाषा में कविता करने मे जो आनंद मिलता था वह संस्कृत में भी नहीं, यह कहा है। मानभाषा के प्रमी, बंगला-साहित्य के मुकुटमणि श्रीरवीन्द्र नाथ ठाकुर ने इस बीगनी गताब्दी तक म वज्रभाषा में कविता करना अनुचित नहीं माना और उन्होंने स्वयं भी भानुमिहिरपदावली व नाम से अनेक पद गुद वज्रभाषा में कहे। खड़ी बोली के आचार्य प० श्रीधर पाठक वज्रभाषा के विषय में लिखते हैं—

वज्रभाषा-मरीखी रमोली वाणी का कविता-क्षेत्र मे बहिष्कृत करने का विचार केवल उन हृदय हीन अरसिका के हृदय म उठना संभव है जो उम भाषा के स्वरूप नाम से गूँथ और उमकी मुखा के आस्वादन से बिल्कुल वंचित हैं। क्या उमकी प्रकृत माधुरी और सहज मनोहरता नष्ट हो गई है ?<sup>१</sup>

१—देसिग साहित्य-मुपमा स० श्रीनरदुलारे राजपेयी एवं लक्ष्मीनारायण मिश्र ( पृष्ठ ६६ ), प० कृष्णविहारी मिश्र का 'गद्य माधुरी' लेख ।

समस्यापूर्ति-कविता के लिये यह आवश्यक है कि वह श्रुति-मधुर हो, एवं उसकी भाषा चमचमाहट-युक्त हो, क्योंकि भाषा की चमचमाहट भाव को तुरंत हृदयंगम कराती है ।<sup>१</sup>

समस्यापूर्तिकार कवियों ने ब्रजभाषा के इन गुणों को भले प्रकार जान लिया था, और वे यह भी समझ गए थे कि हमारे समस्यापूर्ति-काव्य का यदि श्रोताओं पर कुछ प्रभाव पड़ सकता है, तो ब्रजभाषा द्वारा ही । दूसरे, यह काव्य-धारा रीति-कालीन कविता के ही पद-चिह्नों पर चली थी । काव्य के वही आश्रय एवं आलंबन, वही अप्रस्तुत-विधान एवं छंद-योजना ज्यों-की-त्यों समस्यापूर्ति-काव्य में चली आई । अतएव ब्रजभाषा का अपना समस्यापूर्तिकार-कवियों के लिये स्वाभाविक ही था ।

समस्यापूर्ति-कविता में ब्रजभाषा का वह शुद्ध रूप, जो सूर एवं घनानंद आदि की कविता में मिलता है, उसके भी दर्शन रत्नाकर, नवनीत, द्विज वेनी, ब्रजराज, पूर्ण, सनेही तथा द्विज बलदेव की कविता में हो जाते हैं । दूसरी ओर साधारण कवियों में भाषा-शैथिल्य भी पाया जाता है । कविवर रत्नाकर तो आधुनिक काल में ब्रजभाषा के आचार्य ही थे । उनकी पूर्तियों में भाषा की सजीवता और साकारता की शालीनता मिलती है । भाव-व्यंजना और मानसिक अनुभूति के साथ-ही-साथ कुशल कल्पना भी पाई जाती है । उनके शब्द-चयन में किसी प्रकार का शैथिल्य नहीं मिलता । इन कवियों में बहुत-से ऐसे कवि थे, जिन्होंने अपनी पूर्तियों में मुहावरों का सुंदर प्रयोग किया है । कुछ कवि ऐसे भी थे, जिन्होंने समस्यागत अर्थ की अनुकूलता के लिये वैसे ही शब्दों का गुंफन किया है । बहुत-सी ऐसी पूर्तियाँ मिलती हैं, जिनमें अरबी और फ़ारसी के शब्दों का तत्सम रूप में प्रयोग हुआ है । कहीं-कहीं अंगरेजी के शब्दों को तोड़कर हिंदी की प्रकृति के अनुकूल लाने का यत्न किया गया है । कविवर नवनीत तथा रत्नाकर के एक छंद को देखिए, जिसमें इन कवियों ने नगाड़े के बोलों को शब्दों द्वारा ध्वनित करने का प्रयास किया है—

किड़ किड़ान धान धिति किट धिति धाँन धाँन,  
तत्तड़ान तत्तड़ान करत पुकारे हैं ;  
कहें नवनीत चोब चपल चमंकन की,  
अर रर रर कड़ा कड़ा गरज हँकारे हैं ।

धू धूं किट धूं धूं किट घमकत घाम-घाम,  
 घसकत प्राण विरहीन के विचारे हैं ,  
 प्रीसम गनीम जोको दखल उठाय आज,  
 बाजत ये मदन महीप के नगारे हैं ॥'

उपयुक्त छंद में किड किडान धान धिनि किट धिनि घान घान तत्तडान  
 तत्तडान तथा धूं धू किट धूं धूं किट नगाड़े के बोल हैं, जिन्हें कवि ने छंद में  
 ध्वनित किया है। इसी प्रकार का रत्नाकरजी का एक छंद देखिए—

आये चहुँ ओर सो घुमड घनघोर घेरि,  
 टक्करनि लेत ज्यो मतग मतवारे हैं ,  
 कहै 'रत्नाकर' धराधर अकास धरा,  
 एक मेक ह्वै कै धूम धार रग वारे हैं ।  
 कत्तडान कडा कडा घेडेन् घेडेन् घेन्नडान,  
 धघकडान धघकडान धघकडान धारे हैं ,  
 मनसा महान विस्व विजय विधान आन,  
 बाजत ये मदन महीप के नगारे हैं ॥'

प्रस्तुत छंद में प्रयुक्त भाषा श्रुतिसंवेद्य नगाड़े का विद्व प्रस्तुत करती है।  
 भाषा छंद में उद्दिष्ट वानावरण की सृष्टि करने में पूर्णतया समर्थ है। इस प्रकार  
 के गवशों की योजना में कवियों का उद्देश्य प्रमुखतः चमत्कार प्रदर्शन रहता था,  
 यह तो मानना ही पड़ेगा। द्वित्व एवं 'ड' की प्रधानता के कारण ये शब्द कठोर  
 हो गए हैं। इस कारण 'परुषा वृत्ति' का यहाँ पर प्रयोग हुआ है। कहीं-कहीं  
 शब्दों को एक ही वजन पर रक्खा गया है—

कारी घुंघुरारी परी अलकै कपोलन की,  
 प्यारी छवि प्यारे मुख मोरन मुरन की ,  
 सकर सुर्कावि नदरानी ढिग आवन की,  
 हँसत हँसावन की दीरन दुरन की ।  
 कटि लचकावन की भृकुटी नचावन की,  
 मृदु तुतरावन के सोरन मुरन की,

१—'काशी-कवि-समाज', सम्प्रदायवृत्ति, भाग १, १२वाँ अधिवेशन, (पृष्ठ १२१)

२— " " " " " " (पृष्ठ १२४)

नाचन नचन की जुलाजन लजन की,  
सुवाजन वजन ये अनूप नूपुरन की ॥'

उपर्युक्त छंद में आवन के वजन पर हँसावन, लचकावन, नचावन एवं तुतरावन शब्द रखे गए हैं तथा नाचन नचन के वजन पर लाजन लजन एवं वाजन वजन शब्दों का प्रयोग हुआ है। एक ही वजन के शब्दों के प्रयोग से छंद में अधिक गति आ गई है तथा लोच बढ़ गया है। पद-लालित्य का एक सुंदर उदाहरण देखिए—

कवों हरसानो जात कवों सरसानों जात—  
कवों तरसानो जात हियरो विछोही सों ;  
कवों आँसू धार जात कवों जिय हार जात,  
कवहूँ विचार जात चित्त अति कोही सों ।  
अंवादत्त रीति जात सबही प्रतीत जात,  
भीति जात नीति जात काम परै द्रोही सों ;  
जादू जनु जागि जात सुधि बुधि भागि जात,  
जब मन लागि जात काहू निरमोही सों ॥'

प्रस्तुत छंद में 'कवों हरसानों जात के वजन पर कवों सरसानों जात, कवों तरसानों जात' आदि तथा रीति जात के वजन पर प्रतीति जात, भीति जात, नीति जात पद रखे गए हैं। ये कला के सामंजस्य को स्थापित करते हैं। जिस तरह से स्थापत्य-कलाकार एक ही प्रकार की डिजाइनों की पुनरावृत्ति करके अपने निर्मित भवन में एक रचना-कौशल उपस्थित कर देता है, अथवा जिस प्रकार कोई चित्र-कार त्रुनिका द्वारा रंगों के समसंचालन से एक विशिष्ट आकर्षण उत्पन्न करता है, उसी प्रकार प्रस्तुत छंद में एक ही वजन के पदों को अर्थ-चमत्कार के साथ बैठा-कर कवि एक सर्वांगीण प्रभाव डालने में समर्थ होता है।

संस्कृत के कुछ क्रियापदों का प्रयोग तत्समरूप में कहीं-कहीं किया गया है—

नवल निकुंज मंजु गुंजत मलिद पुंज,  
रंजित रतनि ज्योति भूमि भूपुरन की;  
नृत्यति किशोर चितचोर मुखमोर मोर,  
उपमा अबनै तनै चनै ह पुरन की ।

१—काशी-कवि-समाज, समस्यापूर्ति—भाग १, ४था अधिवेशन, (पृष्ठ २७)

२— " " " " ६ठा " (पृष्ठ ५१)

वहूँ नवनीत पीत पट की चटक तैसी,  
 खटकी मटक दृग द्वार दू पुरन की,  
 गाजन गजव बल किक्किनी समाजन की,  
 वाजन वजन ये अनूप नूपुरन की ॥'

प्रस्तुत छंद में प्रयुक्त 'नृत्यति' क्रियापद शुद्ध संस्कृत का है। समस्यापूर्ति रूप में रची कविता में मुहावरो का भी सुंदर प्रयोग हुआ है। कुछ छंद देखिए—

वहूँ वैजयन्ती है मुकुट कहूँ शख वहूँ,  
 काहे इक साथ रमानाय घवराइ कै ,  
 कहूँ सुधि वहूँ बुधि कहूँ मन वहूँ चित्त,  
 पूछि उठी रानी कर गहि अकुलाइ कै ।  
 कोने काज होत ही उतायल श्री प्राणनाथ,  
 हम सो कहत किन हाल समुझाय कै ,  
 तारन तरन नाथ मुनी अनमुनी करि,  
हाथा हाथी हाथी को उबार लीन्हो धाय कै ॥'

उपयुक्त छंद में रेखांकित पद मुहावरे हैं, जिसके प्रयोग से भाषा में चमत्कार बढ़ गया है। मुहावरे भाषा को चमत्कार-युक्त बनाने एवं अर्थ को पुष्ट करते हैं। मुनी अनमुनी का तात्पर्य होना है ध्यान न देना तथा हाथा-हाथी का अर्थ है शीघ्रता में। इसी प्रकार का एक और छंद देखिए—

नव कुजन छाँह घनी है छई, लगै भारत शीतल गानन में ,  
 लपटी लतिका तरु जालन सो, अलि गूजत है जल जातन में ,  
 चहुँधा बँगला हैं मुकुद सजे, झरे नीर सो पातन पातन में,  
 यहि ठाम अराम बढोही करो, है सुपास तुम्हे सब बातन में ॥'

उपयुक्त छंद में 'सब बातन में' प्रयुक्त पद मुहावरा है, जिसका आशय है 'हर प्रकार से'। कुछ पूतिकारों ने अँगरेजी के शब्दों को तोड़कर हिंदी की प्रकृति के अनुकूल बनाने को भी चेष्टा की है। मुग़ोल कवि का निम्नांकित छंद देखिए—

१—काशी कवि-समाज, समस्यापूर्ति, प्रथम भाग, ४या अधिवेशन, (पृष्ठ २६)

२—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी ११, २० फरवरी, १८९८ ई०

३—रसिक-वाटिका, भाग ३, क्यारी ४, २० जुलाई, १८९९ ई०—मुकुंदलाल

व्यास मनु गौतम कनाद की कमीना अजों,  
 जिन्हें धर्म देस हित वासना भरी रहै ;  
 धारें कोपीन वे, ये धारें पतलून कोट,  
 कथा के समान लागी लेक्चर झरी रहै ।  
 शास्त्र जन्मदाता वे हैं, ऐकट के विधाता यहू,  
 शोश्त्र-परिशोध होते घरि ही घरी रहै;  
 तीरथ सुशील जासु कंग्रस औ कंफरस,  
 फीते की जनेऊ चैन माला-सी परी रहै ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त छंद में रेखांकित 'कंग्रस' शब्द अँगरेजी के कांग्रेस शब्द का अप-  
 भ्रंश रूप है तथा 'कंफरस' अँगरेजी के कान्फेंस शब्द का तोड़ा हुआ रूप है ।

एक सोरठा देखिए—

नियम पुराना छूट पाठक गुडमारनिंग करें;  
 बालक करें सिलूट, कौन करें अब बंदगी ।<sup>२</sup>

उपर्युक्त सोरठे में रेखांकित शब्द शुद्ध अँगरेजी के हैं । कुछ ऐसी पूर्तियाँ  
 हुई हैं, जिनमें अरबी-फ़ारसी शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

आपही पाक सफ़ात मुअज्जम ने मक़बूल किया फ़रज़ंदगी ;  
 दत्तद्विजेंद्र मकान में नंद के श्रीयशुदा को दिखा लबे खंदगी ।  
 क्यों दिलदार रुजू नहीं होगा, हुई गर है दिल में नहीं गंदगी ;  
नाफरमांवरदार बनो मत, लाजिम है तुमको करो बंदगी ॥<sup>३</sup>

प्रीति को वसूल है उदूल कुलकानिही को,  
 कोटि कोटि भाँति कै कबूल सरमिंदगी ;  
 प्रेम को गँवाये फिरें एक अलि येई,  
 येई एक अलि प्रेम में गँवाये फिरें जिंदगी ।  
 होत ना दयाद्र चित्त हित की न जानै जऊ,  
 सहि सहि हारे तऊ गातन की गंदगी ;

१—काशी-कवि-समाज, समस्यापूर्ति प्रथम भाग १०वाँ अधिवेशन, १९५३ वि० ।

२—काव्य-सुधाघर ( त्रैमासिक द्वितीय वर्ष ) चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल,  
 मई, १८९९ ई० (पृष्ठ १६)

३— " " " " " (पृष्ठ २०)

फिरि फिरि आयो करे विनय सुनायो करे,  
नितहि बजायो करे मालती की बदगी ॥'

उपयुक्त छन्दों में रेखांकित गद्य अरबी और फारसी भाषा के हैं। किन्ती पुनिकारो ने अरबी फारसी मिश्रित भाषा में ही अपनी पुस्तिका की है और कहीं कहीं छन्द के आध चरण में हिन्दी और गेय आध में अरबी-फारसी गद्यों का प्रयोग हुआ है। ऐसा ही एक छन्द देखिए—

क्या मन मेरो भुलायो फिरे चरा नाहव जाय (बुनोहम) ज़िदगी  
बाद विवाद में मिश्र रमे कित शाद शवो न दरी परा गदगी  
ध्यावत क्यों न पदाम्बुज ग्रहा का मुस्त नशीनो चरादर गदगी  
बद कहै जगदीश्वर एक है वाजिव ऊरा इताभतो बदगी ॥'

उपयुक्त छन्द में रेखांकित अर्ध चरण अरबी फारसी के हैं।

समस्यापूर्ण काव्य में प्राचीन गद्यों का भी यत्र तत्र प्रयोग हुआ है। जैसे—  
मीर जू जीव के भांग जिते तिते भोग चुकी सुखमाकर थोक,  
जाइए जू विक्नोरिया स्नग बुलावत ठाढ प्रभू ढिग थोक।  
देव विमान पै राज के जा प्रवशोगी जवै विबुधान के लोक,  
तूँ मघवा अगवान बतावहिगा रहिय तुहि बाग अशोक ॥'

उपयुक्त छन्द में रेखांकित थोक गद्य बुल्लेखडी का है जिसका अर्थ होता है स्मरण करके। मैथिली गद्य का प्रयोग निम्नांकित छन्द में देखिए—

होत छियाए कहीं द्विज आनद आनदते वितई निशि भार लौं  
बगुन माल हिए अरु भाल पैं जावक लाल त्या काजर ठोर लौं,  
आलस अग भरे अगिरात हो आँखें सुबोरबहूटी के ओर लौं,  
केलिमई सिगरी बतिया सुनि फैल गई अब छीरयि छोर लौं ॥'  
ठोर गद मैथिली भाषा का है इसका अर्थ है ओठ।

१—राज्य सुधाधर (त्रैमासिक द्वितीय वर्ष) चतुर्थ प्रकाश भाव

अप्रैल मई १८९९ ई० (पृष्ठ ६)

२—

(पृष्ठ १३ १४)

३—

(मासिक) चतुर्थ वर्ष सप्तम प्रकाश ३० जन १९०१ ई०  
(पृष्ठ १२ १३)

४—

मासिक ३० अक्टूबर १९०१ ई० (पृष्ठ ३४)

(पुनिकार—पूर्णान्त ओझा)

ठेठ हिंदी के भी शब्द प्रयुक्त हुए हैं—

ऋच्छप वात सुने भयो गर्गज,  
वात जगा ज्यों लज्यो घनघोर लौं ।'

'गर्गज' शब्द ठेठ हिंदी का है । इसका अर्थ होता है—अति प्रसन्न होना ।  
अवधी में लिखे हुए एक छंद को देखिए—

आई न विलाइति ते मालु याक झंझी क्यार,  
भूखन के मारे मरि जैहैं वाके पुरखा ;  
होई याको पुतरा न पुतरीघरन मैहाँ,  
लागि जाई दुष्टन के मुँह मैहाँ करखा ।  
विष्णु जव चरखा घुमैहैं औ' वनैहैं सव,  
सूतु काति-काति लै कै कुरता-अँगरखा ;  
तोंद जैहै पचकि विदेशिन के आपै आप,  
गाजी घर-घर जव गांधी क्यार चरखा ॥'

एक और उदाहरण देखिए, जिसमें अवधी शब्द का प्रयोग हुआ है—

वैठी रंगरावटी में संग लै सखीनन को,  
कीरति-किशोरी कान्ह मन की विलासिनी ;  
ताही समय औचक कहूँ ते आय बेनीद्विज,  
स्याम धाम ओर ते देखाई तिन्हें काँचनी ।  
छाय गई झिलमिली झपाक अँखियानन में,  
मूँदि गई पलकें सभी की रही जै जनी ;  
आई तवै उपमा अभूत ये ही मेरी जान,  
मानो रबि कंजन पै डारत है चाँदनी ॥'

उपर्युक्त छंद में रेखांकित 'जै जनी' शब्द अवधी का है । कुछ ऐसी पूर्तियाँ भी हुई हैं, जिनमें लघुमात्रिक शब्दों का ही प्रयोग मिलता है । इस प्रकार का एक छंद अगले पृष्ठ पर देखिए—

१—काव्य-सुधाधर तृतीय प्रकाश, सं० १९०० ई० (पूर्तिकार हरदेववल्ह)

२—सुकवि वर्ष २, अंक १, अप्रैल, सन् १९२९ ई०, (पृष्ठ ३६)

३—काशी-कवि-समाज, समस्यापूर्ति, भाग १, १०वाँ अधिवेशन, (पृष्ठ ९४)



पर धन हरन करन परतिय-रति,  
 परजन नरन नरन नसवन की,  
 मदमत रहन-सहन नहि सत पर,  
 असत परन हट सट वन वन की ।  
 परस प्रचन पर भवन जरन लखि,  
 अभिमति रहत जगत छलवन की,  
 पर उपवरन न भरन उदर निज,  
 यह गति खल नर नरक गमन की ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में चरणान्त के 'की' शब्द को छोड़कर शेष सभी लघुमात्रिक गंध हो हैं। व्रजभाषा के सामान्य शब्द 'भटकी', 'कहति' आदि का दोष ईकारान्त होकर भटकी, कहनी रूप मिलता है। देखिए—

विरह भरी घवरानी तिय लट छोर ।

भटकी कहती कित गे जीवन मोर ॥<sup>२</sup>

कालांतर में व्रजभाषा में अतिरिक्त खड़ी बोली में भी समस्यापूर्तियाँ हुईं। ये पूर्तियाँ कवि समाजों के रूप में, जैसा कि व्रजभाषा की समस्यापूर्ति होती थी, मही हुईं, बल्कि स्फुट रूप से कवियों ने खड़ी बोली में अपनी पूर्तियाँ की, जो पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। इस दृष्टि से 'सुकवि' मासिक पत्रिका का नाम उल्लेखनीय है जिसमें खड़ी बोली की समस्यापूर्तियाँ भी प्रकाशित होती थी। खड़ी बोली की कुछ पूर्तियाँ देखिए—

मेरे हरे पख की अनप हरियाली यह,  
 तेरी ही हरीतिमा के सग जुड़ने की है,  
 लालसा सुफल खा विहगम बिहार की है,  
 रवीर से हमारी चित्त वृत्ति मुड़ने की है ।  
 अब न पसद है वलद मान मंदिर ये,  
 करने यहाँ न घरनी में गुड़ने की है,  
 एही वन देव लेके पिंजर उड़ेंगे हम,  
 पूँछ लें परो से यह बात उड़ने की है ॥<sup>३</sup>

१—सुकवि वर्ष १, अंक ६, सितंबर, १९३८ ई० (पृष्ठ ४१)

२—काशी कवि समाज प्रथम भाग, चौथा अधिवेशन (पृष्ठ ३०)

३—बात उड़ने की है' समस्या की पूर्ति कविवर अनूप शर्मा ने की थी ।

विष्णु वन पालता है पीड़ितों को कष्ट हर,  
 अन्न-वृष्टि करता है वन शक्र चरखा;  
 'रसिकेंद्र' उदर-विकार करने को छार  
 अश्विनीकुमार की दवा है तक्र चरखा ।  
 स्वार्थ-लिप्त मिलों के कपाट कर देता वंद,  
 कुटिलों की काट देता नीति वक्र चरखा;  
 भक्ति-भरी भावना भरेंगे भारतीय सभी,  
 फेर देगा भारत का भाग्य-चक्र चरखा ॥'

जैसे सिंधु पार लंका क्षार की जलाके उन,  
 वैसे ये करेगा लंकाशायर में करखा;  
 जैसे उन्हें पूंछ को बढ़ाते पेख, वैसे इसे,  
 सूत को बढ़ाते देख बैरी रहे डर खा ।  
 कवि 'वचनेश' रणारंभ में कुशल वीर,  
 उन्हें रामजी ने, इसे मोहन ने परखा;  
 जैसे भूमिजा की वंदि-मोचन को हनूमान,  
 वैसे मातृभूमि-वंदि-मोचन को चरखा ॥'

गूँज है शृंगार की, समा गया घरा में हास्य,  
 बहती धड़ाके से है धारा शोक-रस की;  
 रौद्र सारा रुद्र के ही रूप में समा गया है,  
 होती है नहीं कहीं पै बात वीर-रस की ।  
 भैरव ने ले लिया भयानक को, मानो लोग  
 डरते हैं सुनके कथा वीभत्स-रस की;  
 'विष्णु' कैसा अद्भुत जमाना आ गया है आज,  
 चरचा है चारों ओर खासी शांत-रस की ॥'

हिलने मही में अमरावती सवेग लगी,  
 सहित समाज इंद्रराज डरने लगा ;

१—मुकवि, वर्ष २, अंक १, एप्रिल, १९२९ ई० । (पृष्ठ ५२)

२— " " " " " (पृष्ठ ५३)

३— " " " ४ जुलाई, सन् १९२९ ई० । (पृष्ठ ४९)

डोल गए छन में सहस्र भयभीत भोग,  
 अमित अशेष शेष साँसें भरने लगा ।  
 डोलने दिगत लगे, काँपे लोम-लोक सब,  
 गगन अपार हाहाकार करने लगा ,  
 राम के सकाम अभिराम धनु तानते ही  
 सहस्र समुद्र मानो पानी भरने लगा ॥'

उपयुक्त छंदों में सही बोली का प्रयोग हुआ है। यहाँ पर खड़ी बोली के और अधिक छन्द देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। उपयुक्त उद्धरणों से ही स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति किसी भी भाषा में की जा सकती है। रही उसके अनुकूल एवं प्रतिकूल भाषा की बात, वह पहले ही स्पष्ट की जा चुकी है।

समस्यापूर्तिकार कविषा की मुख्य भाषा व्रजभाषा थी। अनेक कवियों ने व्रजभाषा की मधुरता एवं उनकी प्रौढ़ता का ध्यान रखते हुए सुंदर पूर्णियाँ की। समस्यापूर्ति-काव्य में भाषा के रूप में कोमला तथा उपनामरिका वृत्ति के बहुल प्रयोग मिलते हैं। यही कारण है कि भाषा में माधुर्य एवं प्रसाद-गुण अधिकांश रूप में पाया जाता है। माधुर्य-गुण से पूर्ण 'ललित'जी का एक छंद देखिए—

मधु, माखन, दाखन पाई वहाँ मधुराई रसाल की घातन में,  
 समताई अनारन को कौ कहै, कमताई अगूर के गातन में,  
 ललिते करो कद की मद जबै, तबै का है तमोल के पातन में,  
 रस को है सुधा में, सुधा न कहो, रस तो है कवीन की बातन में ॥'

भाषा के उपयुक्त विवरण में यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-काव्य की मुख्य भाषा व्रजभाषा ही रही। कवियों ने व्रजभाषा की शब्द-माधुरी पर विशेष ध्यान दिया। कुछ सामान्य कवियों ने व्रजभाषा की प्रवृत्ति के प्रतिकूल कुछ वण बटु एवं संस्कृत तत्सम शब्दों तथा त्रिषा-पदों का प्रयोग किया है। ऐसे प्रयोग व्रजभाषा की मधुरता को क्षीण कर देनेवाले हैं, किंतु उत्कृष्ट कवियों ने भाषा-सौष्ठव, भाव-प्रवणता एवं ध्वनि-व्यञ्जकता पर दृष्टि रखते हुए भाषा का प्रयोग किया है, जिससे समस्यापूर्ति-काव्य में भाषा की कलात्मकता स्पष्ट लभित होती है।

१—'माधव-मधुप'—माधवचरण द्विवेदी। (पृष्ठ ३०)

२—रसिक-वाटिका, भाग ३, खण्ड ४, २० जुलाई, १८९९ ई०।

## छंद

भाषा यदि काव्य का शरीर है, तो छंद निश्चित रूप से उसमें स्फूर्ति भरने-वाली गति । 'कविता हमारे प्राणों का संगीत है, छंद हृत्कंपन; कविता का स्वभाव ही छंद में लयमान होना है ।' इस कथन का तात्पर्य यही है कि छंद कविता का एक अनिवार्य अंग है । छंद में प्रकट करने से साधारण बात में भी एक ऐसी गति आ जाती है, जो मनुष्य के चित्त की अनुवर्तिनी हो उठती है ।

भारतीय साहित्य के अध्ययन से पता चलता है कि यहाँ पर अति प्राचीन काल में भी छंदों का अस्तित्व पाया जाता था । वैदिक काल में भी कई प्रकार के छंद प्रचलित हो गए थे । ऋग्वेद के शौनक-प्रातिशाख्य में इनका विशेष उल्लेख पाया जाता है । छंदों का संगीत-शास्त्र तथा कला से बड़ा ही घनिष्ठ संबंध है । सामवेद प्रायः गाया जाता था, अतएव सामवेद में छंदों का विशेष वर्णन पाया जाता है । सामवेद के निदानसूत्र में ये विशेष रूप से मिलते हैं । इससे स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक काल में भी छंदों का अच्छा प्रचार था । वेद-पाठ में छंदों की बड़ी आवश्यकता पड़ती थी । सायणाचार्य ने लिखा है कि जो बिना छंद-ज्ञान के वेद-पाठ करता है, वह पापी है ।

यदि वेद पुरुष है, तो छंद उसका पैर, ऐसा आचार्य पिंगल ने भी माना है—

छंदः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते;  
ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तम् श्रोत्रमुच्यते ।  
शिक्षा घ्राणन्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्;  
तस्मात् सांगमधीत्यैव, ब्रह्मलोके महीयते ।

इम विवेचन से छंद की अनिवार्यता स्पष्ट हो जाती है । कालांतर में विभिन्न आधारों के ऊपर छंदों का विभाजन एवं वर्गीकरण किया गया है ।

भारतीय छंद-विधान के दो प्रधान आधार हैं—मात्रा-विचार और वर्ण-विचार । प्रथम में हम मात्राओं के ह्रस्व अथवा दीर्घ प्रयोग के आधार पर छंद-संगठन करते हैं तथा दूसरे में केवल वर्णों की गणना के आधार पर छंद का निर्माण एवं निर्णय किया जाता है । इन्हीं के अनुसार उनके मात्रिक और वर्णिक दो भेद किए गए हैं । अपनी प्रकृति के अनुसार ही भाषाएँ इन छंदों का चयन करती हैं । हिंदी की रुचि स्वभाव से ही मात्रिक छंदों पर रही, परंतु इसका आशय यह नहीं कि उसमें वर्णिक वृत्तों के प्रयोग का अभाव है । वीर-गाथा-काल में दोनों

प्रकार के वृत्तों का प्रचलन था। भक्ति-काल में गेय पद मात्रिक छंदों के कोमल-तम रूप बहे जा सकते हैं। इसी प्रकार रीति-काल में सर्वथा और घनाक्षरी-जैसे वण-वृत्तों का बाहुल्य मिलता है।

समस्यापूर्ति-काव्य में उपयुक्त दोनों प्रकार के छंद पाए जाते हैं। छंद प्रयोग में यह विशेषता सबत्र दीख पड़ती है कि अधिकतर उत्कृष्ट कवियों ने सर्वथा और कवित्त छंद का ही प्रयोग किया है। सर्वथा के अनेक भेद—मदिग, विरीट, मालवी (मत्तगयद) अरमान, दुर्मिल, मुक्ताहरा, मल्लिका आदि का प्रयोग हुआ है। छंदों के प्रयोग में जैसी विविधरूपता काव्य-मुद्राकर-जैसे मासिक पत्र में दृष्टि-गोचर होती है, वैसे अग्न्यत्र नहीं। काशी एवं कानपुर के कवि-ममाजों में अधिक-काश कवित्त, सर्वथा और घनाक्षरी छंदों का प्रयोग हुआ है। यत्र-तत्र कुडलिया तथा बरवें और दोहा-सोरठा आदि का भी प्रयोग किया है, परन्तु बरवें-जैसे छंद को ब्रजभाषा में प्रयुक्त करके एक प्रकार से इन कवियों ने उसका उपहास ही किया है। बरवें तो अवधी का चिर-परिचित ललित छंद है। ब्रजभाषा इस छंद की प्रकृति के अनुकूल नहीं। इन विगिष्ट छंदों के अतिरिक्त अन्य जिन छंदों का प्रयोग हुआ है, उन सबका, प्राप्त सामग्री के आधार पर, हम विवेचन करते हैं।

### मात्रिक छंद—

वरवें—इसके विषम (पहले, तीसरे) चरणों में बारह मात्राएँ होती हैं और सम (दूसरे, चौथे) में सात। इस प्रकार इसके प्रत्येक दल में १९ मात्राएँ होती हैं। सम चरणों के अंत में जगण इसकी सुंदरता को बढ़ा देता है। उदाहरण—

विचरति निशि वन राम धरे घनु-वान ,  
कह्यो सुधाकर निरखि उदित भो भानु ॥<sup>१</sup>

रूपमाला—१४-१० अंत में ५।<sup>१</sup> उदाहरण—

जाम्बवान कह्यो समीरज, ओज निज अनुमानु ,  
होत मद तवाग्र सुतरुण तरणि-तेज कृशानु ।  
लांघि सिंधु निशक तक प्रविश्य सिय सुधि आनु ,  
दीन नित अनुकूल तुम पर रहत रवि-कुल भानु ।<sup>२</sup>

१—काव्य-मुद्राधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई०  
(पृष्ठ २२)

२—छंद-प्रभाकर—'भानु' कवि, (पृष्ठ ६४)

३—काव्य-मुद्राधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई०  
(पृष्ठ २२)

गंग छंद—९ मात्रा, अंत में SS<sup>१</sup> ; उदाहरण—

प्रेम छाके ये, नेम पाके ये;  
दास काके हैं, शारदा के हैं ।<sup>१</sup>

सोरठा—‘सम तेरा विषमेश, दोहा उलटै सोरठा’ ।

अर्थात् सम<sup>२</sup> (दूसरे और चौथे) चरणों में १३ और विषम (पहले और तीसरे) चरणों में ११ मात्राएँ होती हैं । जैसे—

दसरथ साजि बरात, राम बिवाहन को चले;  
गज-घंटा घहरात, छवि निरखे बनि आवहीं ।<sup>३</sup>

रोला—प्रत्येक चरण में ११ और १३ के विराम से २४ मात्राएँ ।

रोला की चौबीस कला यति शंकर तेरा;  
सम भरणन के आदि, विषम सम कला बसेरा ।<sup>४</sup>

उदाहरण—

तुम हो चतुर सुजान, अहैं हम निपट गंवारी;  
जोरि कहौं कर दोउ, सबै बिधि तुम सों हारी ।  
नगर नागि जल खरी, बिनय इतनी सुन लीजै;  
पट-आभूषन बेगि लला ! सबको दै दीजै ।<sup>५</sup>

छवि छंद—आठ मात्राएँ, अंत में ‘ल’, ‘ग’, ‘ल’ ।<sup>६</sup> उदाहरण—

श्रीकृष्ण चंद ! आनंदकंद;  
यश-गान ठानु, भव-तमहि भानु ।<sup>७</sup>

१—छंद-प्रभाकर, ‘भानु’ कवि-कृत । (पृष्ठ ४३)

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई १८९८ ई० । (पृष्ठ २१)

३—छंद-प्रभाकर, ‘भानु’ कवि-कृत । (पृष्ठ ८९)

४—काव्य-कलानिधि, वर्ष ८, अंक ३, (मासिक) जुलाई, १९०७ ई० ।  
(पृष्ठ १३)

५—छंद-प्रभाकर ‘भानु’ कवि-कृत । (पृष्ठ ६३)

६—काव्य-कलानिधि, वर्ष ८, अंक १ (मासिक), मई १९०७ ई० । (पृष्ठ १७)

७—छंद-प्रभाकर ‘भानु’ कवि-कृत । (पृष्ठ ४३)

८—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० ।

(पृष्ठ ४३)

दीप छंद—१० मात्राएं, अत म । । । ५ । । उदाहरण—

मेरे रमण धन्य, तो सम जग न अन्य,  
करि दर्शन प्रमानु, सरमिज बनहि भानु ॥'

आभीर छंद—(११ मात्राएं, अत मे म ग ल )' । उदाहरण—

जिन्है मिलि सुखहि लीन, अहो दुख तिनहि दीन,  
उपमहि उपमहि मानु, जलजहि जनजहि भानु ।'

तोमर छंद—१२ मात्राएं अत मे ग ल ।' उदाहरण—

जग मह सनातन रीति, दुख ही लहै करि प्रीति,  
जरि मरत कीट कृशानु, अलि कमल बांधत भानु ।'

कज्जन छंद—(१४ मात्राएं अत मे ग ल )' उदाहरण—

श्रुति धरि सुनहु, बिनवहु श्याम,  
नित्त चित्त मम बमहु करि धाम ।  
मति कहूँ टरहु तनि हिय भानु,  
बनि भव कठिन तम हित भानु ।'

दोहा—ज्ञान विषय तर कला, मम गिव दोहा मूल ।' उदाहरण—

उठहु प्राणपति विगत निशि, बेगि बचन मम मानु,  
छिटकन चाहत धूप अथ, निक्कन चाहत भानु ।'

१—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ४४)

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ ४३)

३—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ४४)

४—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ ४३)

५—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ४४)

६—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ ४३)

७—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ४६)

८—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ ४३)

९—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ८४)

१०—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ ३५)

कुंडलिया—दोहा रोला जोरिकै, छै पद चौविस मत्त;  
आदि-अंत पद एक-सो, कर कुंडलिया सत्त ।<sup>१</sup>

अर्थात् आदि में एक दोहा, उसके पश्चात् रोला छंद को जोड़कर ६ पद रखो । प्रत्येक पद में २४ मात्राएँ हों, और आदि-अंत का पद एक-सा मिलता रहे ।

उदाहरण—

वसुधा में तीरथ घने सुनियत सुमति विचित्र,  
ईस विराट विभूतिमय, महिमा परम पवित्र ।  
महिमा परम पवित्र तिनहु में गंग-धार की,  
जाहि लहे तर तरे, तरहिगे किते नारकी;  
जासु भार लखि उपमा यह आवत प्रतिभा मे,  
चली जलधि कहँ मिलन बहोरि सुधा वसुधा में ।<sup>२</sup>

कुंकुम छंद—(१६-१४, अंत में ५५)<sup>३</sup> उदाहरण—

देखि कदम पै वृज-तिय बोली, जनि वृजराज अनय कीजै,  
नगन नारि जौ पुरुष विलोकहि, दोष लगै अरु वय छीजै ।  
हम जल भीतरि कंपति जाड़-वस, वरु आभूषन लै लीजै;  
लाल 'मुकुंदनाथ' बलसाली, अवलन्ह कर पट दै दीजै ।<sup>४</sup>

सार छंद—(१६-१२, अंत में कर्णऽऽ)<sup>५</sup>

भारतवासी ! करो न हाँसी, आँख उठा अब देखो,  
आलस त्यागो, मन अनुरागो, देर न होय निमेखो ।  
साहस राखो, व्यर्थ न भाखो, यही मंत्र लै लीजै,  
करिके श्रम वैसी यज्ञ स्वदेशी सर्वस हूँ दै दीजै ।<sup>६</sup>

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ९७)

२—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), तृतीय वर्ष, तृतीय प्रकाश, १९०० ई० ।  
(पृष्ठ ७)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ७३)

४—काव्य-कलानिधि, वर्ष ८, अंक १, मई १९०७ ई० । (पृष्ठ १३)

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ६९)

६—काव्य-कलानिधि, वर्ष ८, अंक १, मई १९०७ ई० । (पृष्ठ १३)



चौपाई—चौपाई के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। इसके अन्त में जगण या तगण आने से छंद को सुंदरता बढ्ठ हो जाती है, अतएव इसके अन्त में ग ल नहीं होना चाहिए। उदाहरण देखिए—

मारग रोकि मद मुमुकाई, ग्वालिन से अस कह्यो कन्हार्ई ;  
नाम घाम को पीछे लीजै, प्रथम दान हमरो दै दीजै ।'

उपयुक्त छंद के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ हैं, और अन्त में लघु भी नहीं है, अतएव यह शुद्ध चौपाई छंद है। समस्यापूर्ति रूप में चौपाई छंद का बहुत स्वल्प प्रयोग हुआ है।

योग छंद—१२-८, अन्त में घ । ५५ ।'

देखि दशा भारत मन आरत धारो, सो न गाँठ नीद मीन, आँख उधारो,  
दानी विकटोरियाहि हाय पुकारो, घाय बधु हिंद देश-हित बिचारो ।'

हुत्लास छंद—पादाकुलक के अन्त में एक विभगी छंद रखकर कविजनों ने उसका नाम हुत्लास छंद रक्खा है ।'

चार भुजा, तन रक्त विराजै, भाल-मध्य शुभ चदन आजै,  
चक्षु तीन, रद एकहि जाके, इभ बत तुडु शुड है ताके ।  
ताके गुणगाई मगल दाई, मोद बढाई नित्त नित्त,  
सुर, नर, मुनि वृंदा करत अनदा, तजि भ्रम-फदा रूप चित्त ।  
दीक्षित गणनायक, जन-सुखदायक, सिद्धि विधायक दै कमला ;  
शिर मुकुट विशाला, गर वित्त माला, माये वाला चद्रकला ।'

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ५३)

२—काव्य-कलानिधि, वष ८, अंक १, मई १९०७ ई० । (पृष्ठ १४)

३—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ ५९)

४—काव्य-मुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।  
पुनित्कार—'हेम'

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ७५)

६—काव्य-मुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।  
पुनित्कार—भगवानदीन दीक्षित

झूलना द्वितीय—सैतिस यगंत यति दोष दस, दोष मुनि,

जानि रचिए द्वितीय झूलना को ।<sup>१</sup>

अर्थात् १०, १०, १० और ७ के विश्राम से ३७ मात्राएँ तथा अंत में यगण होता है। उदाहरण देखिए—

सुजन सन प्रीत हित, गुरुन सन रीत नित,  
दया चित्त चाह परिवार की है;  
विपत महँ धीरता, समर महँ वीरता,  
शील - जुत प्रकृति उपकार की है।  
संत सनमानतर, दुष्ट अपमान कर,  
हिताहित - वृत्ति संसार की है;  
ईश्वराराधना, ज्ञान - मन - साधना,

न्याय - पथ धार तरवार की है ।<sup>२</sup>

छप्पय—रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिए,

उल्लाला पद दोय, अंत माहीं सुधारिए ।<sup>३</sup>

अर्थात् इस छंद के आदि में रोला के चार पद, जो चौबिस-चौबिस मात्राओं के होते हैं, और इसके पश्चात् उल्लाला के दो पद अट्ठाइस-अट्ठाइस मात्राओं के रखे जाते हैं। उल्लाला में कहीं छब्बीस मात्राएँ होती हैं और कहीं अट्ठाइस। निम्न-लिखित उदाहरण देखिए, जिसमें अट्ठाइस मात्रा का उल्लाला छंद रखा गया है—

उदक-विंदु जग जोय, होय रघुवर दिशि रहिए,  
चित्त धीर धरि टेक नाम सुमिरन की गहिए।  
मा चंचलानुमानि मान मन में मति ठानो;  
बदन राम सिय-राम राम-सिय राम बखानो।  
त्योँ दीन देखि करिए कृपा प्रिय उत्तम उपदेश हैं;  
इनको विचित्र यजिबो उचित विभु गुरु गौरि-गणेश हैं ।<sup>४</sup>

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ७८)

२—काव्य-सुधाधर मासिक, मई, जून, जुलाई, अगस्त, १९०२ ई० ।

(पृष्ठ ५)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ९८)

४—काव्य-सुधाधर, तृतीय प्रकाश, १८९७-९८ ई० । (पृष्ठ ६-७)

हाकलि—९-५ मात्राएँ, अत मे गुरु ।\* उदाहरण देखिए—

हरिनाम के कर जापना,  
यहि सो कटे भव-तापना ।  
बुद्बुद-समा तव जिदगी,  
करिके बिता हरि बदगी ।\*

राधिका छंद—१३-९ मात्राएँ ।\* उदाहरण देखिए—

चपक चामी से चार स्वच्छ चदन से,  
चांदनी चद से रुचिर कुद कुदन से,  
स्फुरिब दुग्ध सित फेन सु समुद्रा के हैं,  
शुभ सिद्ध प्रदापद कमल शारदा के है ।\*

हरिगीतिका—१६-१२ मात्राएँ, अत मे लघु गुरु ।\*

शृंगार भूषण अत लग जन गाइए हरिगीतिका । उदाहरण—

भारत प्रजा अति दीन देकर पै लगै कर का करे,  
नाथ कह धवरात हो, गुगती नही कोउ एक लगै,  
कइ वर्ष सो दुर्भिक्ष छायो, प्लेग धन-जन दोउ हरै,  
पियरान लागे सोच सो, कीजै कृपा, जो दुख भगै ।\*

गीतिका—१४ १२ मात्राएँ । अत में लघु गुरु ।

रत्न रवि कल धारि के लग अत रचिए गीतिका ।\* उदाहरण—

जस रावरो लजपति जू चहु ओर लोग सुगावही,  
बिन तोहि बीर जुहाय देसिन्ह कौन देव हितावही,  
अव सगमो उर सूल है विपरीत दृश्य दिखावही,  
कहँ बीर भारत पूत आजु अनेक तो बनि आवही ।\*

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ४६)

२—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), चतुर्थ प्रकाश, द्वितीय वर्ष । (पृष्ठ २०)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ६०)

४—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च एप्रिल मई, १८९८ ई० । (पृष्ठ १०)

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ६९)

६—काव्य-सुधाधर (मासिक), चतुर्थ वर्ष, ८, ९, १०, ११ वीं प्रकाश ।  
(पृष्ठ ३४)

७—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ६७)

८—काव्य कलानिधि, वर्ष ८, अंक ३, जुलाई, मई १९०७ ई० । (पृष्ठ १९)

मात्रिक छंदों के उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-काव्य में इनका यथेष्ट प्रयोग हुआ है। कुछ मात्रिक छंद ऐसे हैं, जिनके नाम और लक्षण में पर्याप्त अंतर पाया गया है। ऐसे छंदों में वारि, भानु एवं रोला प्रमुख रूप से हैं। मात्रिक छंदों के पश्चात् वर्णवृत्तों का विवेचन कर लेना भी आवश्यक है।

## वर्णवृत्ति

कला छंद—(भ ग)<sup>१</sup> उदाहरण—

नायक है, पावक है, केकि रला, चंद्रकला ।<sup>१</sup>

मनिबंधो अथवा मणिमध्वा—(भ म स)<sup>१</sup> उदाहरण—

मोहन तेरे दर्श विना, काम सतावै रैन-दिना;  
हूकनि बाढ़ी ही हहला, ऊक लगाती चंद्र-कला ।<sup>१</sup>

सारंगिक छंद—(न य स)<sup>१</sup> उदाहरण—

गरब गुमानै तजु री, अलि घनश्यामै भजु री ;  
वन चलु शीघ्रं नवला, तब बदना चंद्रकला ।<sup>१</sup>

प्रमिताक्षरा छंद—(स ज स स)<sup>१</sup> उदाहरण—

उर नंद नंद डमरू कर है, अरधंग अंग अगजा वर है;  
तन व्याल, माल-नर, भाल भला, गज छाल बाल सिर चंद्रकला ।<sup>१</sup>

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ११९)

२—काव्य-सुधाधर, (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—हरदेववल्ह

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १३०)

४—काव्य-सुधाधर, (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—हरदेववल्ह

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १३०)

६—काव्य-सुधाधर, (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—दंडपाणि पांडेय

७—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १५०)

८—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—दंडपाणि पांडेय

तोटक—(स स स स)¹ उदाहरण—

मृग - रूप सिंगार विभा विमला,  
रस प्रम - पियूग भरो सकला ।  
सुख को न लहै बलदेव भला,  
लखि काव्य - सुधाधर चद्रकला ।²

✓वसततिलका—(त भ ज ग ग)³ उदाहरण—

हे सम्पन्न कवि शब्द हिये सभारो,  
ता अथ हेतु चित चत न व्यर्थ पारो,  
साहित्य अग लखि माग्य को निहारो  
हाँसी प्रपच तजि देश हिते बिचारो ।⁴

इद्रवज्जा—(त त ज ग ग)⁵ उदाहरण—

जैहो कहाँ जू कलि पथ न्यारो,  
दभीन को दीन जुरो अवारो,  
देखो महाभ्रष्ट भयो अचारो,  
एकत्र हूँ देश हिते बिचारो ।  
गीता पढ़ै ग्यान कर्ये करारो  
माला गरे माल तकै परारो  
सेवै सदा छिद्र अनग वारो,  
एकत्र हूँ देश - हिते बिचारो ।⁶

१—छन्द प्रभाकर । (पृष्ठ ११०)

२—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) द्वितीय वर्ष प्रथम प्रकाश १८९८ ई० ।  
—लाला बलदेवप्रसाद—कवि (सद्वारा)

३—छन्द प्रभाकर । (पृष्ठ १६६)

४—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) द्वितीय वर्ष प्रथम प्रकाश १८९८ ई० ।  
—ब्रजराज

५—छन्द प्रभाकर । (पृष्ठ १३९)

६—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक) द्वितीय वर्ष प्रथम प्रकाश १८९८ ई० ।  
—भगवानदीन दीन मिश्र

उपेंद्रवज्रा—(ज त ज ग ग)¹ उदाहरण—

कहाँ सदा नाम मुखै त्रिवेणी,  
दहो सबै पातक - पुंज - श्रेणी;  
दया धरो, कार्य निजै सँभारो,  
सुनो ममादेश - हितै विचारो ।  
स्वकर्म साधो, स्वसुतै पढ़ावो,  
अनेकधा उद्यम को बढ़ावो;  
चलो त्रिवेणी, मधि पाप जारो,  
अहो मितै, देश - हितै विचारो ।²

उपजाति—‘उपेंद्रवज्रा अरु इंद्रवज्रा,

दोऊ जहाँ हैं उपजाति जानो ।’³

उदाहरण—

प्लावी बखान्यो दशकंठ ये रे,  
अजौहु बीसों चख अंध तेरे;  
दै जानकी मा, उपदेश धारो,  
जु आपनो देश - हितै विचारो ।⁴

सुमुखी—(न ज ज ल ग)⁵ उदाहरण—

अधरन बाँसुरी गाजि रही,  
उर बनमाल बिराजि रही;  
तन-दुति सोह, मनो चपला,  
मनहर मोर कि चंद्रकला ।⁶

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १३९)

२—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—शभुनारायण

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १३९)

४—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—भगवानदीन दीक्षित

५—छंद-प्रभाकर । (१४५)

६—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।

—हरदेववल्श

कुमुदस्तवक छंद—(स ९ वा अधिक )<sup>१</sup> उदाहरण—

पग पायल, छागल चार छडा,  
सुख-सदम कडा सुश्रगार करे नवला,  
कटि किक्किणि ओ' कुच कचुक्कि ही,  
नैद नद बगै कलघीत हमेल गला ।  
कर कज बिराजत कज मनोहर,  
गधव हा नथ मौक्तिक मज्जु मला,  
श्रुति टोउन बुडल है मुकुता, सूक  
मानु द्विजेशम् चद्रम चद्रकला ।<sup>१</sup>

तिलका छंद—(म स)<sup>१</sup> उदाहरण—

वृषभान लली, चलि कुज-यली,  
लखु आजु भला, ब्रज-चद्रकला ।<sup>१</sup>

हरिणी—(ज ज ज ल ग)<sup>१</sup> उदाहरण—

अली कजनेह निवाह तज्यो,  
बलाहक चातक चाहत ज्यों,  
बुधातुहि चुवक चोप चला,  
चकोर चहै तिमि चद्रकला ।<sup>१</sup>

सारवती—(भ भ भ ग)<sup>१</sup> उदाहरण—

१—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ २११)

२—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, सन् १८९८ ई० ।  
—दंडपाणि

३—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १२१)

४—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, सन् १८९८ ई० ।  
—लाल रमेशसिंह

५—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १४४)

६—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, सन् १८९८ ई० ।  
—हरदेवसिंह

७—छंद प्रभाकर, (पृष्ठ १३४)

चंद्रकला हरि हीय बसी,  
कुंज-कुटी उनसों बिलसी;  
हैं घनस्याम सचंद्र कला,  
कै घनस्याम सचंद्र कला ।<sup>१</sup>

चकोर—(भ ७+ग ल)<sup>२</sup> उदाहरण—

लालन हू ललना पै लटू,  
ललचाय भटू निरखे अखियान;  
प्राणप्रिया जित जात छिनौ,  
तित-ही-तित लाय रहे अखियान ।  
संग - सखा वर त्याग दियो,  
घर बैठ सुनै रस की बतियानि;  
भूलि सखी सपने में कभू सु,  
मनो नहि आनत आन तियान ।<sup>३</sup>

मालती—(ज ज)<sup>४</sup> उदाहरण—

भयो सुतकर्ण । शरीर, सुवर्ण । सुमंत्र विधान । मिल्यो जब भानु ॥<sup>५</sup>

मल्लिका—(र ज ग ल)<sup>६</sup> उदाहरण—

होत ज्वाल भासमानु , मेदिनी सुआसमानु ;  
प्रात को रहै न जानु , जात गो निधान भानु ॥<sup>७</sup>

१—काव्य-सुधाधर (त्रै मासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, सन् १८९८ ई० ।

—हरदेववल्ह

२—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २०३)

३—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, सन् १८९८ ई० ।

४—छंद-प्रभाकर, (पृष्ठ १२२)

५—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, सन् १८९८ ई० ।

—वक्सराम पांडेय

६—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२५)

७—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, सन् १८९८ ई० ।

—वक्सराम पांडेय



मथान—(त त)<sup>१</sup> उदाहरण—

श्रीराम को मानु, अघेष जो जानु,  
त्रैलोक मे ठानु । है तेज ज्यो भानु ।<sup>१</sup>

सूर छंद—(त म त)<sup>२</sup> उदाहरण—

दोऊ महा आनद, कै भोन द्वारा बंद,  
सोवें सुनौ दँ कानु, प्रयामो रजाई भानु ।<sup>२</sup>

पडाक्षरावृत्ति—(६४) (त ज)<sup>३</sup> उदाहरण—

सिग मग नेहु, अण दत देहु, करिहैं सनेहु, प्रभु दीन जानु ।  
कर जोर जोर, करिके निहोर, सिख मान मोर, तजिए गुमानु ।  
यह साच जीय, तजि गवैं पीय, यह आन तीय, पति यानु धानु ।  
निज दास जानु, रखिहै जु मानु, करुणानिधानु, रघु-वश-भानु ।<sup>३</sup>

कटुक छंद—(ग य य य ग)<sup>४</sup> उदाहरण—

बसै मजु ही मानसं नेह पाके हैं,  
भए धन्य आनद सीमधि छाके हैं;  
उतैं भीर ह्यौ दास त्यों खास ताके हैं,  
लसैं पदम से पाद की शारदा के हैं ।<sup>४</sup>

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२२)

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई० ।  
—भगवानदीन दीक्षित

३—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १२४)

४—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई० ।  
—भगवानदीन दीक्षित

५—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १२१)

६—काव्य सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई० ।  
—गनेशोलाल

७—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १५९)

८—काव्य सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, एप्रिल, मई, सन् १८९८ ई० ।  
(पृष्ठ २१)

मोती दाम—(ज ज ज ज)\* उदाहरण—

चली किन जाति जहाँ रघुबीर,  
तहाँ डर नाहि, बधू धरु धीर;  
सदा वृत एक त्रिया भगवान,  
मनो नहि आनत आन तियान ।\*

मुक्ताहरा—यह 'मोती दाम' का दुगुना होता है अर्थात् ज ८ ।\* उदाहरण—

अमी इव लोल महा मधुरे,  
मुसुक्यानि मनोहर त्रिज्जु-समान;  
लसै अधरामृत पल्लव से, द्विज  
दाड़िम बीजन से सुचि सान ।  
शुका - सम नाक लसै मुदृदा,  
सफरी - सम चंचल नैन निदान;  
छपाकर-सों मुख उज्जल पेखि  
मनो नहि आनत आन तियान ।\*

कमल छंद—(दूसरा नाम पद्म । न स ल ग)\* उदाहरण—

न कल मन धारती, सकल तन गारती;  
विकल तिय क्लेश में, बलम परदेश में ।\*

मनहंस—(स ज ज भ र)\* उदाहरण—

नहि धाम काम सुहात नेक हमें अली,  
चिनगारि-सी तन दाहती सियरी कली;

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १५२)

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, सन् १८९८ ई० । (पृष्ठ १४)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २०५)

४—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, सन् १८९८ ई० । (पृष्ठ १३)

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२७)

६—काव्य-सुधाधर, (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश । (पृष्ठ ४९)

७—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १७२)

न पियूष को रह लेश शेष निशेष मे,  
जब ते गयो मनभावनी परदेश मे ।'

शुद्धगा—(य ग य ग)' उदाहरण—

गई बर्सात यो सारी, सरद चहुँ ओर छाई है,  
भये जल-थल सबे निर्मल, शशी नभ शोभ पाई है,  
विदेशी आय घर अपने हिये आनंद बढ़ायो री,  
न जानी किसलिये मेरो मदनमोहन न आयो री ।'

तारिका अथवा तारक—(स स स स ग)' उदाहरण—

दवि दाख रह्यो गहि माख जिया मे,  
सकुच्यो सितसर्कर हारि हिया मे,  
कछु आव रहो नहि स्वर्ग-सुधा मे,  
लखि के वर काव्य-सुधा बसुधा में ।'

द्रुतविलम्बित अथवा सुदरी—(न भ भ र)' उदाहरण—

तपित अग अनग कि आंच है,  
छपित अक निशक किया चहै,  
कथित मो सुनि नैन न फेरिए,  
व्यथित बाल-विषोगिनि हेरिए ।'

१—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, १८९८ ई० ।  
(पृष्ठ ४९-५०)

२—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ ११८)

३—काव्य-सुधाधर (मासिक), चतुर्थ वर्ष, पंचम प्रकाश, २० नवम्बर,  
१९०० ई० । (पृष्ठ २०)

४—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १६१)

५—काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक), तृतीय वर्ष, तृतीय प्रकाश, १९०० ई० ।  
(पृष्ठ ६)

६—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १५५)

७—काव्य सुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई० ।  
(पृष्ठ ६४)

विमोहा छंद—(२२) 'क्यों विमोहा ररी ।' उदाहरण—

देवकी नंदनै, भक्त भी भंजनै;  
प्रेम सों ढेरिए, ध्यान कै हेरिए ।<sup>१</sup>

असंवाधा—(म त न स ग ग)\* उदाहरण—

क्यों भागा भाई, इधर-उधर जाता है,  
स्वामी का प्यारे, घट-घट यह नाता है;  
बैठा ही के भीतर, परस अँधेरे में,  
देखो ध्यानी होकर सुरत उजरे में ।<sup>१</sup>

प्रमाणिका—(ज र ल ग)\* उदाहरण—

गुहार भारतीन की, सुनो न काह दीन की;  
प्रभू जु द्यौस फेरिग, दया कि दृष्टि हेरिए ॥<sup>१</sup>

वीरवर—(न स ल)\* उदाहरण—

लखि चलत लाल, कह्यो बिलखि ग्वाल;  
तजि हमहि तात कहँ दुरत जात ?<sup>१</sup>

१—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२१)

२—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई० ।  
(पृष्ठ ७३)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १६४)

४—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई० ।  
(पृष्ठ ७३)

५—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२६)

६—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई०,  
मीर । (पृष्ठ ७७)

७—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ १२४)

८—काव्य-सुधाघर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, तृतीय प्रकाश, १८९९ ई०,  
रमेश । (पृष्ठ ४)

शार्दूलविक्रीडित—(म स ज स त त ग) में सार्जो सतर्त गुरु सुमिरिके,  
शार्दूलविक्रीडिते ।<sup>१</sup> उदाहरण—

आये री ऋतुराज आज वन मे, छाये छटा यो नए,  
टंगू, अब, वदव वौरि विकसे, भदे भरदे भए ।  
बोलें कोविल, कीर आदि पपिहा, भाते मलिदे लए,  
भापे औरहि रग बोन जु सत्रे तारे गुलाबी भए ।<sup>१</sup>

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, छंद प्रयोग की यह विविधरूपता कुछ सीमित क्षेत्रों में ही मिलती है। अनेक प्रकार के वर्णवृत्तों एवं मात्रिक छंदों का जैसा सुष्ठु एवं सुंदर प्रयोग हमें दिमर्षी-कवि मंडल ने प्रकाशित होनेवाली 'काव्य-मुधाधर' पत्रिका में देखने को मिलता है, अन्यत्र नहीं। समस्यापूर्तिकार कवियों ने छंदों के अनेक प्रयोगों में केशव की रामचंद्रिका की शैली को आदर्श माना था, और उसी के अनुसार उन्होंने छोटे-छोटे मात्रिक एवं वर्णवृत्तों के प्रयोग किए। कुछ अप्रचलित छंदों का प्रयोग भी हुआ है। यह उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है। कुछ छंदों के नाम या तो उनके सप्तमों के अनुसार नहीं हैं या उनके भिन्न नाम रखे गए हैं। वारि, सेनिका, अनिगीता, मलिदपाद तथा अष्टौवशज आदि इसी प्रकार के छंद हैं। यत्र-तत्र कुछ उद्धृत छंदों का भी प्रयोग मिलता है। यहाँ समस्यापूर्ति रूप में एक गजल देलिये—

ब्रह्माने जात गुण मुझसे अहो गनिके न तेरे हैं,  
हँसी की फाँसना केतें बँधे नादान तेरे हैं,  
जिन्हें दारिद्र्य ने घेरा, उन्हीं को जान तेरे हैं,  
यही हरदम दुखाने को कुवाने वान तेरे हैं।  
जहाँ जे भीत दौलत के, वही तन-प्रान तेरे हैं,  
पियारे भीत दिल से तो कोई ना जवान तेरे हैं,  
कहाँ शिवराम जे प्यारे प्रभू के, ते न तेरे हैं,  
नशे को इश्कबाजो के 'नशीले नैन तेरे हैं' ।<sup>१</sup>

१—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ १९१)

२—काव्य-मुधाधर (त्रैमासिक), द्वितीय वर्ष, तृतीय प्रकाश, १८९९ ई०,

भीताराम शर्मा । (पृष्ठ ६१)

३—काव्य-मुधाधर, तृतीय प्रकाश, सन् १८९७-९८ ई०, शिवराम शास्त्री ।  
(पृष्ठ ४९)

कुछ कवियों ने समस्यापूर्ति में भजन की 'टेक' शैली भी अपनाई है—

समस्या—'वृषभानु लली को'

पूर्ति— बोली री वृषभानु लली को,  
 पूछी ऐसी चाल चली को । टेक वृष०  
 सुधि सहेट की गैल गहावे,  
 घर की ओर लाज लौटावे;  
 इर - फिर चकरी - सी चकरावे,  
 रोकि रही कुलकानि गली को । टेक वृष०  
 अटकी जानि उमंग रिसाई,  
 सटकी भय शंका सुकुचाई;  
 चटकी चाह, चौक लीं लाई,  
 लै गई लगन बिहार-थली को । टेक वृष०  
 पायो रसिकराज मन भायी,  
 नख-शिख लीं अनुराग समायो;  
 रस रसनायक ने बरसायो,  
 खेल खेलाय मनोज बली को । टेक वृष०  
 ननदी ठीक थांग लै आई,  
 भौजी के ढिग भेजौ भाई;  
 काली बनि बैठे यदुराई,  
 आय गयी अनुमान हली को । टेक वृष०  
 मठ की आड़ पिया ने टारी,  
 नारी पूजा करति निहारी;  
 रिस बिसारि बोल्यो सुन प्यारी,  
 कबहुँ न लगत कलंक भली को । टेक वृष०  
 छोड़ि समाधि सती सो रोई,  
 नाथ कहौ किन मोहि बिगोई;  
 परहित हानि करै जो कोई,  
 ता समान जग माहि भली को । टेक वृष०

मगिनी के छल पे पछितायो,

घन को घीर घनी घर लायो ।

शकर ताको भेद न पाए,

प्रेम-लता बनि पूल फली को ।' टेक वृष०

छदा के उपर्युक्त विवेचन से यही कहा जा सकता है कि समस्यापूर्ति सभी छदा में हो सकती है । इन समस्यापूर्तिकार कवियों को छद का मध्यम ज्ञान था । प्रचलित एवं अप्रचलित, दोनों प्रकार के छदों का प्रयोग इनके छद ज्ञान का द्योतक है । समस्यापूर्ति में इन्होंने छदों के रखने में भी पूर्ण कीर्तन दिखलाया है । पहले छोट बूतों में प्रसंग की भूमिका का उन्मुख करने फिर बड़े बूत—अथवा अथवा कविता—में भावा को विद्यद रूप दिया गया है । बही-बही समस्या के द्योतित छद में उसकी पूर्ति न करने अथ छोटे अथवा अप्रचलित छद में पूर्ति करके भी कवियों ने चमत्कार प्रदर्शन किया है । 'आयो री' समस्या की दृष्टि से ऐसा लगता है कि उसकी पूर्ति किसी बड़े छद—सर्वथा, कविता अथवा घनाक्षरी में ही सुदूर हो सकेगी किन्तु कुछ कवियों ने 'सुदगा' एवं 'भक्ती'-जैसी छदों में भी इसकी पूर्ति की है—

भक्ती छद—मिल्ली झनकारें री, मडूक पुकारें री,

वर्षा निवरायोरी, पै पीव न आयोरी ।'

कवि के प्रस्तुत छद का नाम भक्ती दिया है जब कि इसका नाम भक्ति ही अधिक मिलना है । यह बग-बूत है । 'त य ग' के लक्षण से ७ वर्णों पर यदि होनी है । उपर्युक्त समस्या की पूर्ति बड़े छद में भी देखिए—

३१ वर्ण का मनहरण छद—

अवर अवीर धूरि पूरि पहले ही वीर,

धीरन को आपनो पताका दरसायो री,

फूले मजु कुसुम कदव नचनार साथ,

पुहुप पलास घेरि दावा ज्यो लगायो री ।

श्रीद्विजेंद्रदत्त बोलै कोकिल कलापी कूकि,

मानहु नकीव टेरि आगम सुनायो री,

१—काव्य सुधाधर (मासिक), चतुर्थ वर्ष, पूर्ण प्रकाश, सन् १९०१ ई० ।

—'शकर' । (पृष्ठ २६२३)

२—काव्य-सुधाधर, तृतीय प्रकाश, १९०० ई० ।

विरहीन बधिवो विचारि ब्रजराज आज,

ऋतुराज करन अकाज औनि आयो री ॥<sup>१</sup>

मनहर अथवा मनहरण छंद (जिसे कवित्त भी कहते हैं) में ३१ वर्ण होते हैं। ८, ८, ८, ७ तथा अंत में गुरु का विधान है। उपर्युक्त छंद में १६, १५ पर यति है, और अंत में गुरु, अतएव यह मनहरण छंद है।

समस्यापूर्ति-काव्य में छंद की व्यापक प्रवृत्ति, जैसा कि कहा जा चुका है, सवैया और घनाक्षरी के प्रयोग की है। कविवर रत्नाकर, हरिऔध, किशोरीलाल गोस्वामी, अबिकादास व्यास, पं० सुधाकर द्विवेदी, लछिराम, द्विजवेनी, नवनीत, राय देवीप्रसाद 'पूर्ण', ललिताप्रसाद त्रिवेदी, सनेही, नाथूराम शर्मा 'शंकर', हनुमान, रसीले, ब्रजराज तथा द्विजवलदेव, जिन्हें हम समस्यापूर्ति-काव्य के प्रतिनिधि कवि मान सकते हैं, सभी ने कवित्त, घनाक्षरी एवं सवैया का सम्यक् प्रयोग किया है। इन कवियों ने उपर्युक्त प्रधान छंदों के रागात्मक तत्त्व को भली भाँति समझ लिया था। कविवर 'निराला' को भी अपने स्वच्छंद छंद का मूल उपर्युक्त 'कवित्त' छंद में ही दीख पड़ता था। उन्होंने इसके महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए लिखा है—

“जिस दिन कवित्त छंद की सृष्टि हुई थी, उस दिन वह भले ही हिंदी-भाषी अगणित मनुष्यों की अपनी वस्तु न रही हो, परंतु समय के प्रवाह ने हिंदी के अन्यान्य प्रचलित छंदों की अपेक्षा अधिक बल उसे ही दिया, उसी की तरंग में हिंदी जनता को अपने मनोमल के धोने और सुभाषित रत्नों की प्रशंसा में बहुत कुछ कहने और सुनने की आवश्यकता पड़ी।” “इस छंद में एक ऐसी विशेषता है, जो संसार के किसी छंद में न होगी।”<sup>१</sup>

‘निरालाजी’ का यह कथन अधिकांश रूम में सत्य है। कवित्त का जितना अधिक प्रभाव हमारे हृदय पर पड़ता है, उतना संभवतः और किसी वर्ण-वृत्त का नहीं। इस छंद की इतनी व्यापकता हुई कि यह छंद का पर्यायवाची-सा बन गया, और किसी भी छंद के लिये कवित्त का ही उल्लेख किया जाने लगा। ‘भानु’जी ने लिखा है—

“यों तो सभी छंदों की संज्ञा कवित्त या कवित्त है, परंतु आजकल ‘कवित्त’ शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है।”<sup>२</sup>

१—काव्य-सुधाधर, तृतीय प्रकाश, सन् १९०० ई०।

२—देखिए ‘प्रबंध-पद्म,’ निराला। (पृष्ठ ८४)

३—,, ,, (पृष्ठ ८५)

४—देखिए छंद-प्रभाकर, जगन्नाथप्रसाद ‘भानु’। (पृष्ठ २१५)



कविता को रूपघनाक्षरी एवं देवघनाक्षरी से विशेष रूप से संबंधित करने में 'मातु'जी का मत कुछ अधिक पुष्ट नहीं प्रतीत होता । सामान्य सत्ता तो किसी भी छंद की 'कविता' हो सकती है, परंतु कविता विशेष रूप से घनाक्षरी से भिन्न है । कविता को हम मनहर या मनहरण छंद कह सकते हैं, क्योंकि दोनों के लक्षण समान हैं—३१ वर्ण और १६, १५ पर यति । रूपघनाक्षरी ३२ वर्णों की और देवघनाक्षरी ३३ की मानी गई है ।

सर्वथा छंदों में अधिकतर २३ वर्णों का मत्तगयद सर्वथा प्रयुक्त हुआ है, किंतु गणों का क्रम सब चरणों में समान नहीं पाया जाता । मत्तगयद सर्वथा म (भ ७ ग ग) होता है । भगण म एक गुरु होता है, किंतु इस नियम का पालन सर्वत्र नहीं हुआ है । भगण के उपर्युक्त नियम को पढ़ने की लय में निभाया जा सकता है । भगण के एक गुरु के स्थान पर दो गुरु भी पाए जाते हैं । उदाहरण दक्षिण—

मत्तगयद सर्वथा—(भ ७ ग ग)'

सुंदर वर्ण-विभूषण-भूषित हावन-भावन प्रीति पसारी,  
माधुरता रस-व्यग भरी, धुनि आगम नेम निवाहन वारी,  
शम्भुसहाय पुरातन पुण्य अचानक आय मिली व्रतधारी,  
यो विधि की कविता वनिता वर ह्वं गई पाहुनी प्राण की प्यारी ।'

सर्वथा के कुछ अन्य भेदों के भी उदाहरण देखिए—

चकोर—(भ ७ ग ल)'

पावत मोद मलिद घनो करके अरविंदन को रस पानु,  
कारज-सिद्धि विचारि चहूँ दिशि पारत पथिक पथ पयानु,  
शम्भुसहाय सर्व जग जीव सुखी अति होत मिटे तम तानु,  
केवल चोर, चकोर, उलूक दुखी मन होत बिलोकत भानु ॥'

मुक्तहरा—(ज ८)'

गिरा नित राम जपे जस, पै चित प्रेम सदा सतसग सुकर्म,  
जितेंद्रि बिराग क्षमायुत शील दया सब जीवन पै मनन मैं ,

१—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ २०२)

२—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, १८९६ ई०, मुजान । (पृष्ठ २८)

३—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २०३)

४—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, १८९८ ई० शिवसहाय दीक्षित । (पृष्ठ २१)

५—छंद प्रभाकर । (पृष्ठ २०५)

निरंतर मातु-पिता-गुरु-भक्ति-विचार सुआतम सो धन मर्म,  
 'मुकुंद' कहै भल ते जग धन्य, निछावर हेत तनो धन-धर्म ।<sup>१</sup>  
 मदिरा—(भ ७ ग)<sup>२</sup>

आवत ही भृगुनंदन के अवनी प सबै अकुलान लगे,  
 शंकित ह्वै अपने-अपने मन-प्रानन को दुचितान लगे;  
 'शंभुसहाय' क्षनेक ही में मख में वह ऐसे सुहान लगे,  
 पाय प्रभात प्रभाकर को नभ-तारे मनौ पियरान लगे ।<sup>३</sup>

दुर्मिल—(स ८)<sup>४</sup>

रितु ग्रीष्म ते शिशिरांत लगे, तन-अस्थि समस्त दिखान लगे,  
 ननदी-मुख बालम की अनुहारि निहारति नैन पिरान लगे ;  
 कवि 'शंभुसहाय' लगे जब हीं मधु, चातक शब्द सुनान लगे ,  
 तरु-पात वियोगिनि-गात तवै संग-ही-संग में पियरान लगे ॥<sup>५</sup>

सवैया छंद के उपर्युक्त उद्धरणों के पश्चात् यहाँ कवित्त और घनाक्षरी छंद का भी एक-एक उदाहरण दिया जा रहा है, जिससे समस्यापूर्ति के रूप में घनाक्षरी अथवा मनहरण छंदों के प्रयोग का स्वरूप भी स्पष्ट हो जायगा—

कवित्त, मनहरण अथवा मनहर छंद—(३१ वर्ण, अंत में गुरु)<sup>६</sup>

नींद लै हमारी हूँ, दुनींदे ह्वै सुनींदे सोए,  
 सुनत पुकार नाहि, परी हौं चहल में ;  
 कहै 'रतनाकर' न ऐसी परतीत हुती,  
 प्रीति-रीति हाय ! हिये जानी ही सहल में ।

१—काव्य-सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, १८९९ ई० (पृष्ठ ५०)—मुकुंदीलाल ।

२—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २००)

३—काव्य-सुधाधर (मासिक), सन् १९०१ । ८, ९, १० तथा ११वां  
 प्रकाश, (पृष्ठ ३१)

४—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २०५)

५—काव्य-सुधाधर (मासिक), सन् १९०१ । ८, ९, १० तथा ११वां  
 प्रकाश, दीक्षित । (पृष्ठ ३१)

६—छंद-प्रभाकर । (पृष्ठ २१४)

देखत ही आपने द्विगन हित हानि करी,  
 अब पछताति परी ताही की दहल में,  
 बीर । मैं अजान बलवीरहि निवास दियो,  
 नीर सिंचे बरनी उसीर के महल में ॥'

कवि न उस्युक्त छंद चुनकर भाव में एक मस्ती भर दो है। इसी में कहा गया है—जैसे श्रेष्ठ मराद करनेवाले के हाथों में जाकर हीरे की चमक बड़ जाती है, बहुत कुछ वही हाल छंद का है ।' भावानुबूल छंद का चयन और उस में अक्षर बँटाने की कला कवि की इतिमा की ओर अधिक प्रभावित कर देती है। घनाक्षरी प्रयोग में अधिकतर कवियों ने रूपघनाक्षरी का ही प्रयोग किया है।

रूपघनाक्षरी—(३२ वण, अंत में लघु)'

जागो, सर्व जागो, निज काजन में लागो, पुण्य  
 बीचिन में पागो मानि उपदेश को प्रमानु,  
 सध्या करो, पूजा करो, तरपन-पाठ करो,  
 पापन को दाप हरो करि गग असनानु ।  
 पूरव दिशा के आसमान अरुणाई छाई,  
 जैसे दुष्ट दूषन को सूखन महाकृशानु,  
 तम को नसावत, उलूकन लुकावत,  
 कुमोदन भुंदावत है आवत, विलोको भानु ॥'

रूपघनाक्षरी का एक दूसरा उदाहरण देखिए—

आज नव नागरी-सहित सरसाय सुख,  
 वृज अलबेली करै मजु तानि गीत गानु ,  
 हलकै हिये में नील नीरतन हार सजे,  
 मोतिन किनारीदार, सारी सात पीत जानु ।

१—कांगी कवि-समाज, प्रथम भाग, ११वीं अधिवेशन (ममय्यापूति)

—रतनाकर । (पृष्ठ १०८)

२—रवातट । —डॉ० विपिनविहारी त्रिवेदी । (पृष्ठ ३९)

३—छंद प्रभाकर, (पृष्ठ २१७)

४—काव्य-सुधाधर, अनुष्य प्रकाश, सन् १८९८ ई० । (पृष्ठ २६ ३७)

—शिवप्रसाद पांडेय ।

द्विज 'गंग' शारदा मुदित अंग-आभा लखि,  
 वदत अनूठो अति उपमान भीत मानु;  
 मानो महि-मंडल में दामनीन-वृंद-मध्य  
 संयुत सितारन के भासमान शीतभानु।'

छंद के उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-प्रणाली द्वारा जनता के हृदय में छंद-ज्ञान-प्राप्ति की भावना पूर्ण रूप में जाग्रत हो चुकी थी। समस्यापूर्ति करने का वही व्यक्ति प्रयत्न कर सकता था, जिसे छंद का सम्यक् ज्ञान हो। जिन कवियों ने समस्यापूर्ति-रूप में कविता करने का प्रथम प्रयास किया, उन्होंने अपने चमत्कार-प्रदर्शन के लिये छंदों के न्यून मात्रिक एवं न्यून वर्णिक रूपों का ही प्रयोग अधिक किया है। दूसरी ओर उत्कृष्ट कवियों ने चमत्कार-प्रदर्शन के साथ-साथ भाव-गांभीर्य लाने के लिये बड़े वृत्तों का प्रयोग किया है। मात्रिक एवं वर्ण-वृत्तों के उपर्युक्त विवेचन से यह ज्ञात हो जाता है कि समस्यापूर्ति दोनों प्रकार के वृत्तों में की जा सकती है। समस्यापूर्ति-रूप में प्रयुक्त छंदों के आधार पर यह कहना अनुचित न होगा कि समस्यापूर्ति-काव्य छंदों का एक अनुपम भंडार है।

## समस्यापूर्ति-काव्य में अलंकार

हिंदी-काव्य अलंकार-निरूपण में संस्कृत-साहित्य से पूर्णतया प्रभावित है। संस्कृत-साहित्य में अलंकार की परंपरा अति प्राचीन है, जिस प्रकार रस के आदि-प्रवर्तक भरत मुनि माने जाते हैं, उसी प्रकार अलंकारों का विवेचन भी सर्वप्रथम हमें भरत के 'नाट्य-शास्त्र' में ही मिलता है। भरत मुनि ने केवल चार अलंकारों का उल्लेख किया है। यथा—

उपमा दीपकं चैव रूपकं यमकं तथा।

काव्यस्येते ह्यलंकाराश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥'

कालांतर में इनका विस्तार भामह ने किया। भामह का काव्यालंकार प्रथम ग्रंथ है, जिसमें अलंकारों का वैज्ञानिक विवेचन किया गया है। काव्यालंकार

१—काव्य-मुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, सन् १८९८ ई०। (पृष्ठ २४)

—पं० गंगाधर 'द्विज गंग'

२—नाट्य-शास्त्र—भरत मुनि। (१६-४१)

के अन्तर्गत अग्निपुराण में अन्कारों का कुछ वर्णन किया गया है। इसमें तीन प्रकार के अन्कार माने गये हैं—सन्दालकार, अर्पालकार तथा उभयपालकार। परन्तु अग्निपुराण का यह वर्णन वैज्ञानिक नहीं है।<sup>१</sup> आचार्य भामह ने ३८ अन्कारों का उल्लेख किया है। उन्होंने वक्ताक्ति को उन सबका प्राण माना और अन्कारों को काव्य का प्रधान अंग कहा है। इस प्रकार भामह के अनुसार काव्य का प्राण न अन्कार और अलकार की आत्मा है 'वक्ताक्ति'। यथा—

मैत्रा सर्वत्र वक्ताक्तिरनयार्था विभाव्यते,  
यत्नोऽस्या वक्षिना कार्यं कोऽनकारोऽनया विना।

(काव्यालकार)

आचार्य दंडी ने अन्कारों के विवेचन में अधिक व्याप्ति प्राप्ति की, और प्रमुख आलंकारिक मान गए। इन्होंने काव्य की शोभा बढ़ानेवाले धर्मों को अन्कार कहा—

काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलकारान् प्रवक्षते।<sup>२</sup>

इन्होंने स्पष्ट रूप में स्वीकार किया है कि काव्य की शोभा सर्वथा अलकार के आश्रित है, अतएव अलकार काव्य के शास्त्रन धर्म हैं। दंडी ने अलकारों की संख्या ३२ मानी और भामह के मातृ उपमेयोत्पत्ति, प्रतिवस्तुपत्ति, उपमा रूपक उत्प्रेक्षावयव आदि को छोड़ दिया है। दंडी ने यन्त्र, चित्रवध तथा प्रश्लेष आदि का विस्तृत विवेचन करते हुए सन्दालकार को अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व दिया है। इन्होंने प्रतिशयोक्ति को अलकार की आत्मा माना है—

अलकारान्नराणामप्यवमाहु परायणम्।

वागीशमहिता मुक्तिभिमातिशयाह्वयाम् ॥<sup>३</sup>

दंडी के पदचान् उद्भट ने अलकार-संप्रदाय की ओर भी अधिक धी-वृद्धि की। इन्होंने अलकारों की संख्या को ३८ से ४१ कर दिया, और दृष्टान्त, काव्य लिए एवं पुनस्तुतवाभास की सर्वथा नवीन उद्भावना की। इनके दो भेद किए—शब्द-रूप तथा अर्थ-रूप, और दोनों को अर्पालकार माना। व्याकरण के आधार पर उपमा के २५ भेद किए।

१—अग्निपुराण (३४३-३४४वीं अध्याय)

२—काव्यादर्श (२-१)

३—काव्यादर्श (२-२)

आचार्य रुद्रट इस संप्रदाय के सर्वप्रमुख आचार्य थे । इन्होंने अलंकारों की संख्या ५० तक कर दी, और वास्तव, औपम्य, अतिशय और श्लेष के आधार पर उनका वैज्ञानिक वर्गीकरण किया । रस और भाव को अलंकार के अंतर्गत मानने की जो त्रुटि भामह के समय से चली आ रही थी, उसको रुद्रट ने सर्वप्रथम दूर किया ।

आचार्य मम्मट ने अलंकारों को उचित स्थान दिया । काव्य को सालंकार मानते हुए भी "अनलंकृती पुनः च क्वापि" कहकर उसकी अनिवार्यता का निषेध किया । इन्होंने गुण और अलंकार का भेद स्पष्ट किया । गुणों को काव्य का साक्षात् धर्म माना, और अलंकारों को काव्य के अंगभूत शब्द और अर्थ के शोभाकारक धर्म प्रतिपादित किया—

उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽगंदारेण जातुचित,  
हारादिवदलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥

(काव्य-प्रकाश)

अलंकार काव्य के अंग अर्थात् शब्दार्थ-रूपी शरीर की शोभा बढ़ाते हुए काव्य का उपकार करते हैं—चमत्कृति में योग देते हैं । काव्य में उनका स्थान वही है, जो मनुष्य के व्यक्तित्व में हार आदि आभूषणों का । शब्द-अर्थ काव्य के शरीर हैं, और रसादिक आत्मा । माधुर्यादि गुण शौर्यादि की भाँति, श्रुति-कटुत्वादि दोष काणात्वादि की तरह, वैदर्भी आदि रीतियाँ अंग-रचना की तरह, और उपमादिक अलंकार कटक-कुंडल आदि के तुल्य होते हैं ।<sup>१</sup> तात्पर्य यह कि अलंकार काव्य के अस्थिर धर्म है । अलंकार की यह परंपरा राजानक रुच्यक के 'अलंकार-सर्वस्व' तक बड़े वेग से आई, और बीच में कुछ मंद हो गई, किंतु जयदेव, विद्याधर तथा अप्यय दीक्षित आदि ने उसकी गति पुनः तीव्र कर दी । जयदेव ने तो यहाँ तक कह डाला—

अंगी करोति यः काव्यं शब्दार्था वनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती ॥

(चंद्रालोक)

अर्थात् जो काव्य को बिना अलंकार के ही स्वीकार कर लेता, वह अग्नि को ही शीतल क्यों नहीं मान लेता ?

तदुपरांत अलंकार की यह परंपरा हिंदी के रीति-कवियों के काव्य में चली आई । आचार्य केशवदास ने स्पष्ट घोषणा की थी—

भूपण धिन नहि राजई कविता-प्रनिता मित्त ।

किंतु एक स्थान पर केशवदाम नैमगिक गौडय को प्रतिपादित करते हुए कहते हैं—

भूकुटी बुटिल जैसी, तैसी न करेज, होहि  
आंजी ऐसी आखि केशवराय हिय हारे हैं,  
काहै को सिगारिकें बिगारति है मेरी आली,  
तेरे अग बिना ही सिगार के सिगारे हैं ।

आभूषणों की उपयुक्त उपेक्षा यही मिट्ट करनी है कि अलंकार कबल सौंदर्योद्दीप्तन में सहकारी हो सकते हैं। वे साधन हैं, माध्य नहीं।

### अलंकार के लक्षण एवं काव्य में अलंकार

वैयाकरण अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से करते हैं—

- १ 'अलंकारोनीति अलंकार' अर्थात् जो गुणोभित करता है, वह अलंकार है।
- २ 'अलंकृत्यते जनन इति अलंकार' अर्थात् जिसके द्वारा किसी की शोभा होती है, वह अलंकार है।

प्रथम व्युत्पत्ति आचार्य दंडी की है, जिनके अनुसार अलंकार काव्य के विधायक हैं और दूसरों के अनुसार अलंकार काव्य के माध्यन हैं। प्रथम परिभाषा अलंकार संप्रणय की मिद्वान वाक्य-भी रही, किंतु कालांतर में जब रस की मान्यता अधिक हो गई तो अलंकार की परिभाषा भी बदल गई। रसवादी विश्वनाथ महापात्र ने स्पष्ट कहा—

शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्मा शोभातिशायिन ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्तेऽङ्गदादिवत् ॥'

शोभा को अनिवारित करनेवाले रस भाव आदि के उपकारक जो शब्द और अर्थ के अस्थिर धर्म हैं वे अंगद (वाजवद) की तरह अलंकार कहाते हैं।

विश्वनाथ के अनुसार अलंकार काव्य के लिये अनिवार्य तरव नहीं है। ये तो काव्य की शोभा बढ़ानेवाले हैं। सत्काव्य अलंकारों के बिना भी सुंदर कहा जा सकता है। आचार्य गुक्क ने अलंकार की व्याख्या करते हुए लिखा है—

'कविता में भाषा को सव शक्तियों से काम लेना पड़ता है। वस्तु या व्यंजना की भावना चटकीनी करने और भाव को अधिक उत्कर्ष पर पहुँचाने के लिये कभी किसी वस्तु का आकार या गुण बहुत बढ़ाकर दिखाना पड़ता है कभी

उसके रूप-रंग या गुण की भावना को उसी प्रकार के और रूप-रंग मिलाकर तीव्र करने के लिये समान रूप और धर्मवानी और-और वस्तुओं को सामने लाकर रखना पड़ता है। कभी बात को घुमा-फिराकर भी कहना पड़ता है। इस तरह के भिन्न-भिन्न विधान और काव्य के ढंग अलंकार कहलाते हैं।<sup>१</sup>

संस्कृत-अलंकारिको ने अलंकारों के मूलाधार को निर्दिष्ट करते हुए अनेक मतों का प्रतिपादन किया। भामह ने वक्रोक्ति को अलंकारों का आधार माना, दंडी ने अतिशयोक्ति को तथा वामन ने औपम्य को समस्त अलंकारों का प्राण मानते हुए इनका मूलाधार निर्दिष्ट किया है। इसी प्रकार आचार्य रुद्रट एवं राजानक सव्यक ने भी अलंकारों के मूलाधार निर्दिष्ट करके उनका वर्गीकरण किया।

### अलंकारों का काव्य में महत्त्व

मनुष्य संसार की प्रत्येक वस्तु को सुंदर देखना चाहता है। वह केवल देखना ही नहीं, अपितु अपने को भी संसार के समक्ष सुंदर प्रदर्शित करना चाहता है। आत्म-प्रदर्शन की यह भावना ही मानव के अलंकार-प्रेम की द्योतक है। हमारे अलंकार-प्रेम की प्रेरक प्रवृत्ति है आत्म-प्रदर्शन और प्रदर्शन में अतिशय का तत्त्व अनिवार्यतः रहता है।<sup>१</sup> साहित्य मानव-जीवन की सुंदर अभिव्यक्ति है, उसकी सर्वश्रेष्ठ साधना साहित्य के रूप में प्रकट हुई है। अतएव काव्य का अलंकारत्व निष्प्रयोजन नहीं है। वह मानव हृदय की अलंकार-प्रियता का परिचायक है अथवा मनुष्य का आत्म-प्रदर्शन तथा अलंकार-प्रेम ही काव्यालंकारों के रूप में मूर्तिमान हो गया है। काव्य की आत्मा रस मानी गई है, और भाव से रस की निष्पत्ति बतलाई गई है, किंतु ये भाव स्वतः ही रस-निष्पत्ति में सक्षम नहीं होते। इनकी सहायता के लिये अन्य साधनों की आवश्यकता रहती है। अलंकार इनमें प्रमुख हैं। अलंकार हमारे भावों को उद्दीप्त करते हैं, विचारों को स्पष्ट करते हैं, तथा कल्पना में गति भरते हैं। भाव, विचार और कल्पना काव्य की अंतरात्मा के मुख्य स्वरूप कहे गए हैं, और वास्तव में काव्य की महत्ता इन्हीं के कारण प्रतिपादित तथा व्यंजित होकर स्थिरता धारण करती है। अलंकार उक्त महत्ता को बढ़ाकर उसे और भी अधिक सुंदर बना देते हैं।

मानव-जीवन अलंकार-प्रेम से विलग नहीं हो सकता। उसकी बात-बात में अलंकारत्व भरा हुआ है। अपनी बात को अधिक प्रभावशाली बनाने के लिये,

१—देखिए 'रस-मीमांसा'।—आचार्य रामचंद्र शुक्ल। (पृष्ठ ४८)

२—देखिए रीति-काव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता।



श्रोता को चमत्कृति तथा उसका मनोरञ्जन करने के लिये वह सुंदर-सुंदर उषमाएँ उत्प्रेक्षाएँ, व्याजोक्ति, वसोक्ति, कहावत और मुहावरे-जैसी उत्तियाँ प्रस्तुत किया करता है। इन अलंकारों को मानव अपने दैनिक जीवन की अनुभूतियाँ से ही ग्रहण करता है, इसीलिये ये हमारे हृदय को अत्यधिक प्रभावित करते हैं। हिंदी का रीति-काल अलंकार प्रदर्शन के लिये अधिक प्रसिद्ध रहा। इस प्रसिद्धि में उसकी अगमिद्धि भी मिली हुई है अथवा यों नहिँ, कुछ आधुनिक आलोचकों ने उसकी घार निंदा भी की है, किंतु उनकी इस निंदा का कोई अधिक प्रभाव नहीं दीव्य पड़ता और आधुनिक छायावादी काव्य तो अलंकार-प्रयोग में रीति काल से भी किसी अर्थ में बढ़ा हुआ है। प्रसाद, पत, निराला तथा महादेवी—सभी के काव्य में अलंकार-प्रियता के दर्शन होते हैं। महादेवी के काव्य में सुंदर एवं सूक्ष्म रूपों की भरमार है। इस प्रकार हम देखते हैं कि अलंकार काव्य में अपना सिनिष्ट महत्व रमते हैं, ये स्वाभाविक हैं, अस्वाभाविक नहीं।

भारतीय अलंकार शास्त्रों का महत्व प्रदर्शित करते हुए आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी कहते हैं—“भारतीय अलंकार-शास्त्रों की चरित्रायता इसी में है कि उन्होंने काव्याय का समझन के लिये वैज्ञानिक मान निश्चय करने का मार्ग दिखाया है। यदि वे सस्फार बनकर पाठक को देश और काल के बाहर जाने में बाधा दें, तो उनकी उपयोगिता नहीं रहेगी। पर मेरा निश्चिन मन है कि हमारे अलंकार शास्त्र रस-बोध में सहायक हैं, बाधक नहीं। हमें आज उन्हें प्रेरणा-स्रोत के रूप में स्वीकार कर आगे बढ़ना चाहिए। वे पाठक को आगे बढ़ने से रोककर यह नहीं कहने कि इसके आगे जाना मना है। वे काव्यार्थ में प्रवेश कराने का मार्ग दिखाते हैं। उन्हें इसी रूप में ग्रहण करना चाहिए। भारतीय मनीषा के सर्वोत्तम अंगों में से एक का प्रतिनिधित्व करनेवाले इन ग्रंथों को यो ही नहीं छोड़ देना चाहिए। नई भारतीय मनीषा इन्हे प्रेरणा-स्रोत मानकर चरितार्थ होगी।”

आचार्य द्विवेदी के उपर्युक्त कथन से अलंकार-शास्त्रों के साथ-साथ काव्य में अलंकारों का महत्व भी स्पष्ट हो जाता है। इसी दृष्टि से हमें समस्यापूर्ति-काव्य में अलंकार-योजना को देखना होगा।

समस्यापूर्ति-काव्य में अलंकारों का अत्यधिक प्रयोग किया गया है। और, सबसे आश्चर्य की बात तो यह है कि अग्निपुराणकार ने प्रहेलिका एवं समस्यापूर्ति आदि का शब्दालंकार के अन्तर्गत रक्खा है<sup>१</sup>। किंतु समस्या को अलंकार का एक भेद मानना कुछ समीचीन नहीं जान पड़ता। समस्यापूर्ति-काव्य में दोनों प्रकार

१—‘साहित्य का सम’—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी।

२—देखिए अग्निपुराण (अध्याय ३४३-३४४)

के अलंकारों का प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक, इलेप एवं वक्रोक्ति का तथा अर्थालंकारों में साधर्म्य-मूलक अलंकार जैसे उपमा और रूपक से लेकर दृष्टान्त और अर्थान्तरन्यास, विरोध एवं विभावना-जैसे वैषम्य-मूलक अलंकार तथा यथासंख्य एवं स्वाभावोक्ति-जैसे औचित्य-मूलक अलंकारों का सुंदर प्रयोग हुआ है। इनमें से कुछ अलंकार सोदाहरण यहां प्रस्तुत किए जाते हैं—

अनुप्रास—शब्दालंकारों में अनुप्रास का विशिष्ट स्थान है। इसके प्रमुख तीन भेद हैं—

(१) छेकानुप्रास—“छेकोव्यंजन संधस्य सकृत्ताम्यमनेकधा ।”<sup>१</sup>

अर्थात् एक ही स्वरूप के व्यंजन उसी क्रम से यदि दूसरी बार आएँ, तो छेकानुप्रास होता है। निम्न-लिखित पंक्तियों में छेकानुप्रास देखिए—

१—जाके सुर प्रबल प्रवाह को अकोर तोर, सुर-मुनि-वृन्द धीर विटप बहाव है ।<sup>२</sup>

२—संदली बहारदार व्यंजन डोलावै सखी, करत बिहार तामें दंपति दुपहरें ।<sup>३</sup>

३—फूलन के झूलन पै सहित अनंद लेत, सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरें ।<sup>४</sup>

उपर्युक्त प्रथम पंक्ति में प्र व एक ही क्रम से दो बार आए हैं, दूसरी पंक्ति में हा और र की क्रम से आवृत्ति हुई है तथा तीसरी पंक्ति में ल न का भी उसी प्रकार से प्रयोग हुआ है। अतएव उपर्युक्त समस्त पंक्तियों में छेकानुप्रास का संयोजन हुआ है।

(२) वृत्यनुप्रास—अनेकस्यैकवासाम्यमसकृद्वाप्यनेकधा ।

एकस्य सकृदप्येष वृत्यनुप्रास उच्यते ॥<sup>५</sup>

अर्थात् अनेक व्यंजनों की एक ही प्रकार से (केवल स्वरूप से ही, क्रम से नहीं) समानता होने पर अथवा अनेक व्यंजनों की अनेक बार आवृत्ति होने पर यद्वा अनेक प्रकार से (स्वरूप और क्रम दोनों से) अनेकबार अनेक वर्णों की आवृत्ति

१—साहित्य-दर्पण (१०-३)

२—देखिए समस्यापूर्ति, द्वितीय भाग, पूतिकार रत्नाकर, संग्रहकार, बाबू रामकृष्ण वर्मा । (पृष्ठ १५०)

३—,, ,, भाग १, ११वाँ अधिवेशन, नकछेदी त्रिपाठी । (पृष्ठ १०१)

४—,, ,, ,, पूतिकार रत्नाकर । (पृष्ठ १०३)

५—साहित्य-दर्पण (१०-४)

होने पर, किंवा एक ही वर्ण की एक ही बार ममानता (आवृत्ति द्वारा) होने पर, या एक ही वर्ण की अनेक बार आवृत्ति होने पर वृत्त्यनुप्रास-नामक शब्दालंकार होता है । निम्न-लिखित छन्दों में वृत्त्यनुप्रास देखिए—

(१) जानत न पीर हीन पीर परिवारन की,  
 तार्ते तिन्हे पीर-माक रोचक चिखाय दे ,  
 कहै 'रतनाकर' प्रिया के नख-रेखन सौ,  
 जन्म-कुडली में प्रेम परख लिखाय दे ।  
 सलिता दया की लली ललिता सुनी मैं कान,  
 प्रगट प्रमान ताको आंखिनि दिखाय दे ,  
 सरल सुभाय स्वामिनी को समुझाय टेक,  
 पैया परो, नेक मान करिवो सिखाय दे ॥'

(२) पल - पल पलटि पलक - पट पुनि - पुनि,  
 प्रेम की प्रसून पेखि 'पाल' पवि पारो ना ,  
 जोरदार जालिम जलूसदार जगमग,  
 जोवन की जोतिन जराय जिय जारो ना ।  
 मदन महीपति की महिमा महान माहि,  
 मद-मद मुरि मुसुकाय मोहि मारो ना ,  
 गोरे गोल गालन सो गहव गरूर गोरी,  
 गरजी गरोवन पै गजब गुजारो ना ॥'

उपयुक्त प्रथम छंद के प्रथम चरण में प तथा अंतिम चरण में स की आवृत्ति से वृत्ति अनुप्रास हुआ है । द्वितीय छंद के चारों चरणों में क्रम से प, ज, म और ग की पूर्ण आवृत्ति हुई है, अतएव इसमें भी वृत्त्यनुप्रास है ।

(३) लाटानुप्रास—शब्दार्थों में पौनरुक्त्यभेदे तात्पर्यमात्र ।

लाटानुप्रास इत्युक्ती ।'

१—देखिए समस्यापूर्ति, प्रथम भाग, दूसरा अधिवेशन, रत्नाकर । (पृष्ठ ६)

पूतिवार—(काशीविश्व-समाज)

२— " 'मुकुटि', वर्ष २, तस्वा २, जून १९२९ ई० । (पृष्ठ ३३)

पूतिवार—बदरीप्रसाद पाल

३—साहित्य दर्पण (१०-७)

अर्थात् केवल तात्पर्य भिन्न होने पर तथा शब्द और अर्थ दोनों की आवृत्ति होने से लाटानुप्रास होता है। निम्न-लिखित बरवै छंद में लाटानुप्रास देखिए—

वृज जीवन जीवन सों, जीदन मोर;

वृजजीवन जीवन सों, जीवन मोर ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त छंद में 'जीवन' शब्द की अर्थ-सहित आवृत्ति हुई है, अतः इसमें लाटानुप्रास है।

यमक—सत्यर्थे वृथगर्थायाः स्वरव्यंजनसंहतेः ।

क्रमेण तेनेवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते ॥

अर्थात् यदि अर्थवान् हो, तो भिन्न अर्थवाले स्वर-व्यंजन-समुदाय को उसी क्रम से आवृत्ति को यमक कहते हैं। उदाहरण—

पावन परम प्रीति धन्य ब्रजबालन की,

जा पैं नदनंद सुधि प्रान विसरचो करै;

ज्ञानिन के ज्ञान में, न ध्यानिन के ध्यान आवै,

सोई नित गोपिन के गेह ठहरचो करै ।

सारद, महेस, सेस, नारद, पुरान शास्त्र,

पावत न भेद, वेद नेति उचरचो करै ;

टहल लगावै वह महल - महल जासु,

तीनहू सुसील लोक 'टहल कर्यो करै' ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त छंद के अंतिम चरण में टहल शब्द दो बार प्रयुक्त हुआ है, किंतु इसका अर्थ भिन्न हो गया है। पहले टहल का अर्थ है विचरण करना और दूसरे का सेवा करना। इस प्रकार यहाँ यमक अलंकार का प्रयोग हुआ है।

श्लेषालंकार—“श्लेष अलंकृति अर्थ बहु एक शब्द में होत ।”

—भाषा भूषण

अर्थात् जहाँ एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, वहाँ श्लेष अलंकार होता है। आगे दिए छंद में श्लेष अलंकार देखिए—

१—देखिए समस्यापूर्ति, प्रथम भाग, चौथा अधिवेशन। (पृष्ठ ३२)

पूर्तिकार—रत्नाकर, (काशी-कवि-समाज)

२—साहित्य-दर्पण (१०-८)

३—समस्यापूर्ति, प्रथम भाग, काशी-कवि-मंडल, चौथा अधिवेशन।

(पृष्ठ ७)

द्वेषी दुरयोधन के दर्प का दवानेवाला,  
 दुःशासन - मुख में लगानेवाला करखा,  
 धर्म-पक्षी भारत की दीनता मिटानेवाला,  
 आतं जो खलो से पराधीनता में डरखा ।  
 'वचनेश' दिव्य शक्ति अद्भुत दिखानेवाला,  
 परखाया गांधी ने, सभी ने नीके परखा,  
 कृष्णा जनता की जाती लाज का बचानेवाला,  
 कृष्ण-ऐसा बसन बढ़ानेवाला चरखा ।<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद में दुरयोधन, दुःशासन, धर्म-पक्षी एवं कृष्णा शब्दों में श्लेष है, क्योंकि इनके दो-दो अर्थ निकलते हैं । जैसे दुःशासन का अर्थ है कौरव सेना का महान् योद्धा एवं बुरा शासन, धर्म पक्षी का अर्थ है धर्मराज एवं धर्म का आयय लेनेवाली भारतीय जनता तथा कृष्णा का अर्थ है द्रोपदी एवं भारतीय जनता, दोनों हैं, अतएव यहाँ श्लेष अलंकार का संयोजन हुआ है ।

उपमालंकार—साम्य वाच्यमवर्धय्य वाक्येभ्य उपमादयो ।<sup>२</sup>

अर्थात् एक वाक्य में दो पदार्थों के वैधर्म्य-रहित वाच्य सादृश्य की उपमा कहते हैं । उदाहरण—

भई सब भाँति वदनाम ब्रज भडल तू,  
 खोय धोय लाज चुकी यामे न असित है ,  
 कहत रसीले पीक लपटी कपोलन पे,  
 टूटि हिय हार मोती भूमि में खसति है ।  
 जानी रैन जागी अनुरागी प्रेम पागी कहूँ,  
 मोरै भकुवानी अँगराई लें हँसति है ,  
 अधमुँदी अंखिया उनीदी ये खुमारी-भरी,  
 अरुन उदै की कज-कली-सी लसति है ॥<sup>३</sup>

१—'भुक्ति', अर्थ २, अंक १, एप्रिल, सन् १९२९ ई० । (पृष्ठ १३)

पुस्तिकार—वचनेश

२—साहित्य-दर्पण (१०-१४)

३—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, ४था अधिवेशन । ( पृष्ठ २२ )

पुस्तिकार—वचन चौबे

कारे-कारे कज्जल पहाड़-से घिरत आवें,  
 चारों ओर गरजें, घुमड़ें, घेर डारे हैं ;  
 सुंडन सों बरसों अपार वारि बेनी द्विज,  
 बोरे देत गहरे तड़ाग नदी-नारे हैं ।  
 दंत बगपाँति-सी पसारे नभ-मंडल में,  
 भाले पौन वाले के इसारे टरे टारे हैं ;  
 विना प्रानप्यारे घोर तरु ये उखारे देत,  
 मेघ मनमथ के मतंग मतवारे हैं ॥'

उपर्युक्त छंद के अंतिम तथा द्वितीय छंद के प्रथम एवं तृतीय चरण में उपमालंकार है—

सांगरूपक अलंकार—“अंगिनो यदि सांगस्य रूपणं सांगमेवतत् ।”

अर्थात् यदि अंगी के सब अंगों का रूपण किया जाय, तो सांग रूपक होता है । उदाहरण—

रूप - सरवर में अनूप रस - रंग - भरी,  
 तरल तरंग अंग अंगनि बसति है ;  
 नवनीत जोवन प्रवाल औ' सुवाहु नाल,  
 मीन दृग चिकुर सिवारन फसति है ।  
 कुच चकवाक ताक-ताक नियराने कछू,  
 सिसुता कमोद कुल लाजनि गसति है ;  
 एहो नैदनंदन तुम रसिक मलिंद यह,  
 अरुन उदै की कंज कली-सी लसति है ।'  
 रहति सदाई हरियाई हिय-धायनि में,  
 ऊरधि उसास सो झकोर पुरवा की है ;  
 पीव-पीव गोपी-पीर पूरित पुकारित हैं,  
 सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ।

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, १२वाँ अधिवेशन । (पृष्ठ १२७)

पूतिका—द्विज बेनी

२—साहित्य-दर्पण (१०-३०)

३—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, ४था अधिवेशन । ( पृष्ठ २३ )

पूतिका—नवनीत

लागी रहै नैनन सो नीर की क्षरी औ'  
 उठै चित में चमक सो चमक चपला की है,  
 दिन घनश्याम धाम-धाम ब्रजमंडल में,  
 ऊयो नित वसति बहार बरसा की है ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त दोनों छंदों में रूपक अलंकार है। प्रथम छंद में सरोवर और द्वितीय में वर्षा का रूपक बोधा गया है।

उत्प्रेक्षा—“अवेत्तमावदोत्प्रेक्षा प्रवृत्तस्य परात्मना ॥”

अर्थात् किसी प्रस्तुत वस्तु की अप्रस्तुत के रूप में सभावना करने को उत्प्रेक्षा कहते हैं। उदाहरण—

आज नव नागरी - सहित सरसाय सुख,  
 बृज अलबेली करे मजु तान गीत गानु,  
 हलकें हिये मे नील नीरत्न हार सजे,  
 मोतिन किनारीदार सारी सात पीत जानु ।  
 द्विजगंग शारदा मुदित अग आभा लखि,  
 बदत अनूठी अति उपमान मीत मानु,  
 मानी महि मडल मे दामिनीन वृद्ध-मध्य,  
 सयुत सितारन के भासमान शीत भानु ।<sup>१</sup>

चली मोहन सो मिलन निशि नील पट शिर धारि,  
 चाल गज - सम शाल करि उर बाल बाल बगारि,  
 प्रभा आनन जगमगे नीरत्न बेंदी जानु,  
 मनहुँ घन की घटा मे युत चंद भो सित भानु ।<sup>२</sup>

उपर्युक्त दोनों छंदों के अंतिम चरणों में उत्प्रेक्षालंकार है।

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, १२वीं अधिवेशन । (पृष्ठ १२०)

पूतिकार—रत्नाकर

२—साहित्य-दर्पण (१०-३८) कविराज विश्वनाथ ।

३—काव्य सुधाधर, चतुर्थ प्रकाश, मार्च, अप्रैल, मई, जून १८९८ ई० । (पृष्ठ २४)

पूतिकार—गंगाधर द्विजगंग ।

४—

”

”

”

”

”

५—साहित्य-दर्पण (१०-६६)

विभावनालंकार—“विभादना विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते ।”<sup>१</sup>

अर्थात् हेतु के विना यदि कार्य की उत्पत्ति का वर्णन हो, तो विभावना अलंकार होता है । उदाहरण—

कहत बनै ना कृष्ण देख कै अचंभो मोहि,  
विना अंगराग दुति अंगन सवाई है;  
वीरी विना अधरान छाई अरुनाई रहै,  
जावक लगाये विना एड़िन ललाई है ।  
आंजै विन अंजन के नैन कजरारे रहें,  
विन ही अतर भूरि सौरभ सुहाई है;  
विन ही सिंगार छाई अंगन लुनाई रहे,  
जवते नवेली अंग जोवन अवाई है ।<sup>१</sup>

संदेहालंकार—“संदेह प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्थितः ।”<sup>२</sup>

“अर्थात् प्रकृत उपमेय में अन्य अर्थात् उपमान के संशय को संदेहालंकार कहते हैं, परंतु उस संशय को कवि की प्रतिभा से उत्थित होना चाहिए । उदाहरण—

चंचला के देश घनश्याम कौ प्रवेश भयो,  
रति के सदन के मदन सोभ छाई है;  
कंजवन आतुर मधुप अभिराम आयो,  
रूपधाम कैधौ रसराज सुघराई है ।  
कंजन की आकर में नीलमनि आभा धसी,  
धूम धार कैधौ चंद्र - मंडल समाई है;  
प्रेम अनुराग संधि अनुपम भाई किधौ,  
मोहन की राधा के भवन में अवाई है ।<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद में संदेहालंकार है ।

भ्रांतिमान अलंकार—“साम्यादतस्मिंस्तद्वुद्धिभ्रान्तिमान् प्रतिभोत्थितः ।”<sup>३</sup>

१—रसिक-वाटिका, भाग ४, क्यारी ८, नवंबर १९०० ई० । (पृष्ठ ५)

पूतिकार—कृष्ण कवि

२—साहित्य-दर्पण । (१०-३५)

३—रसिक-वाटिका, भाग ४, क्यारी ८, नवंबर १९०० ई० । (पृष्ठ ४)

पूतिकार—पूर्णजी

४—साहित्य-दर्पण । (१०-३६)



अर्थात् सादृश्य के कारण अन्य वस्तु में अन्य वस्तु के निश्चयात्मक ज्ञान को यदि वह कवि की प्रतिभा से उचित हो—भ्रातिमान अलंकार कहते हैं । उदाहरण—

अब तो न जँहो भूलि जमुना के तीर,  
बड़ी है बलाइ तीन मुख ते कही न जाय,  
बिब फूल जानि आनि वैंठे कुच कुभन पै,  
पीर बिन कीर मीर छहँ अधरानि आइ ।

ललित भुजग भ्रमवैनी बगराई मोर,  
तोखत मराल मुक्तमाल छल छाड़-छाड़ ।  
चद जानि मद मति कोमल कपोलन पै,  
चोच दँदँ भागत चकोर वृ द धाड़-धाड़ ॥'

वहा कही आज मैं बिपिन और भूलि गई,  
दशा देखि मेरी एरी करै को न हाय-हाय,  
ब्याली जानि भोरन विघोर डारे केश वेश,  
बिबमानि अधर शकुन काटे आय-आय ।  
कज जानि दीन्हे हैं कपोलन भ्रमर डक,  
भागत में छेद रतनेश रह्यो धाय-धाय,  
कुजन की ओर आइवे मे है कलेश येते,

नोचत है कीसन के वृ द तहाँ धाय-धाम' ॥

उपपुंक्त दोनों छंदों में भ्रातिमान अलंकार की संयोजना हुई है ।

अपह्नुति अलंकार—'जहाँ किसी पदार्थ का निषेध-पूर्वक अपह्नुति (गोपन) कर किसी अन्य पदार्थ का स्थापन किया जाय, वहाँ अपह्नुति अलंकार होता है ।' इसके ६ भेद हैं, जिनमें से कुछ के उदाहरण दिए जाते हैं—

वादर न होय चढी तोपें चली आवति हैं,

गरज न होत फँली घुनि है अवाज की,  
बूदें ना परति, बरषत हैं बिपीले वान

इद्रघनु है ना है कमान रत-काज की ।

१—रसिक वाटिका, भाग ३, बयारी ३, २० जून, सन् १८९९ ई० । (पृष्ठ ३)

२— " " " " " (पृष्ठ ९)

३—भारती भणन (पृष्ठ ११३)

हरिऔध धुरवा न होय फाँस जेवरी है,  
झरना लगी है झरी आयुध - समाज की;  
बीजुरी न होय एरी वधन वियोगिनी की,  
तीखन कृपान है मनोज महाराज की ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद मे वर्पा का क्रिया-कलाप छिपाकर युद्ध का आरोप किया गया है । इसमें शुद्धापह्नति है । हेत्वपह्नति का एक उदाहरण देखिए—

कंपित शरीर ऊनी वस्त्र तूल तेल प्रिय,  
ताप और तमोल अब सभी को सुहाते हैं ;  
चलता समीर, दीन दशा सभी मानवों की,  
आया है हेमंत, दंत-दल भिड़ जाते हैं ।  
शीत के प्रताप सभी सिकुड़े हुए 'मुकुंद',  
भानु भगवान अग्निकोण में जड़ते हैं ;  
कोहरा नहीं है, यह धूम सलिलानल का  
भानु तापने को आग पानी में लगाते हैं ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत छंद मे कोहरा उपमेय का "नहीं है....." पद द्वारा निषेध-पूर्वक गोपन कर धूम्र उपमान का स्थापन, सूर्य के जाड़ा लगने पर तापने के हेतु-सहित किया गया है, अतएव यहाँ पर हेत्वपह्नति अलंकार है ।

यथासंख्य अलंकार—“यथासंख्यमनुद्देश उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ।”<sup>३</sup> अर्थात् यदि कहे हुए पदार्थों का पुनः उसी क्रम से कथन हो, तो यथासंख्य अलंकार होता है ।  
उदाहरण—

तन-दुति-दीपक पै धाय प्राण वारै कोऊ,  
आनन-सरोज प्रेमी कोऊ रस-प्रेरे हैं ;  
दसन छटा की दामिनी पै मोहि नाचें नाच,  
कोऊ मंजु बानी ही सुनन-हेतु चरे हैं ।

१—काशी-कवि-समाज समस्यापूर्ति भाग २ । (पृष्ठ ४५)

२—‘भारती भूषण’ (पृष्ठ ११७) लेखक श्रीअर्जुन दास केडिया । प्रस्तुत समस्या की पूर्ति पं० विश्वनाथप्रसादजी मिश्र ने की थी । सन् १९२६ ई० में कानपुर-कांग्रेस के अंतर्गत कवि-सम्मेलन हुआ था, जिसका सभापतित्व भानुजी ने किया था । प्रस्तुत समस्या उसी में दी गई थी, जिसकी पूर्ति पंडित जी ने की थी ।

३—देखिए साहित्य दर्पण (१०-७९)

कोऊ काम भाते मद गजगति देखि मेरी,  
 सुवरन बिना रूप लीहैं देत फेरे हैं ,  
 बापूरे ये पुर के पतग भृग बरही,  
 कुरग औ मतग सखी पीछे परे मेरे हैं ॥<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद में तन-दुनि-दीपक वं पतग प्राण वारते हैं आनन-सरोज का रस भ्रम ले रहे हैं दसन छाया की दामिनी वं मोहि बरही नाचते हैं, और मञ्जु बाणो सुनने के लिये कुरग बेरे हो गए तथा गति दसकर मतग मुग्य हो गए हैं। इस प्रकार प्रस्तुत छंद में ऊपर कहे हुए पदार्थों का जम से निर्वाह किया गया है अतएव यहाँ पर यथासंख्य अलंकार है।

परिसंख्या अलंकार— जहाँ किसी वस्तु को उसके योग्य स्थान से हटाकर किसी अन्य स्थान पर नियुक्त (स्थापित) किया जाय वही परिसंख्या अलंकार होता है।<sup>१</sup> उदाहरण—

टोपी दूध-बोतलों में, गल्ला नीम-तरु में है,  
 दान पानदान, श्रमदान निवसत है ,  
 नम्रता छिपी है जा वना की द्रुम-बेलियों में,  
 लज्जा के प्रसंग में अकेली साजबत है।  
 भाव हाट हाटक में ही अब सुनाई दत्त,  
 मेल दूध घी में, चीनी, नमक पिसत है ,  
 प्रेम पोथियों में, पूजा-व्रत नारियों में अब,  
 बसा दखो घोघा ही बसतन बसत है।<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद में टोपी अपने योग्य स्थान सिर को छोड़कर दूध की बोतलों पर सुगोमित हो रही है गल्ला केवल नीम के वृक्ष में ही पाया जाता है, दान का नाम अब केवल पानदान और श्रमदान के ही प्रसंग में लिया जाता है। इसी प्रकार लज्जा अब स्त्रियों को छोड़कर साजबती पुण्य में ही देखने को मिलती है भाव कविता में नहीं रह गया प्रत्युत बाजार के प्रसंग में ही सुनने को मिलता है

१—रसिक वाटिका भाग ३ क्यारी १२ मार्च सन् १९०० तक।

२—भारती भूषण। (पृष्ठ २७५)

३—प्रस्तुत छंद की रचना डॉ० भगीरथ मिश्र ने बसंत ह. समस्या की प्रति के रूप में की थी। यह समस्या अवध-साहित्य परिषद (सखनऊ) की बसंत गोष्ठी में जो बसंत पंचमी सन १९६० को आयोजित हुई थी दी गई थी।

मेल मनुष्यों में नहीं रह गया है, अब तो दूध, घी और चीनी आदि में ही मेल (मिलावट) देखने को मिलता है। प्रेम का नाम केवल पुस्तकों में ही देखने को मिलता है और पूजा-व्रत अब भक्तों और साधुओं में नहीं, प्रत्युत स्त्रियों तक ही सीमित रह गया है। इस प्रकार कवि ने प्रस्तुत छंद में वर्तमान स्थिति पर व्यंग्य करते हुए बड़ी कुशलता से परिसंख्या अलंकार का प्रयोग किया है।

व्यतिरेक अलंकार—जहाँ उपमेय में (उपमान की अपेक्षा) उत्कर्ष या उपमान में अपकर्ष दिखलाकर उपमेय की उत्कृष्टता (विशेषता) का वर्णन हो, वहाँ 'व्यतिरेक' अलंकार होता है।<sup>१</sup> उदाहरण—

वाकी कला भंग होत दिन में सदैव अरु,  
याहि दिन-रैन माहि एकरसता को है ;  
वामें है कलंक ये निशंक अकलंकित है,  
वाको लखो मंद यहु पूरन प्रभा को है ।  
वाको छित मंडल पै प्रकट प्रकाश तिहु-  
पुर में उजास अवलोकियत याको है;  
नैन की तुला पै धरि तौलो है मुकुंद मुख,  
चंद ते दुचंद वृषभानु की सुता को है ।<sup>२</sup>

उपर्युक्त छंद में उपमेय 'वृषभानु की सुता को मुख' से उपमान 'चंद' का अपकर्ष दिखलाया गया है, अतएव इसमें व्यतिरेक अलंकार हुआ।

प्रतीप अलंकार—प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्व प्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिन्नानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥<sup>३</sup>

अर्थात् प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाना या उसको निष्फल बतलाना 'प्रतीप अलंकार' कहलाता है। उदाहरण—

गोरे गात अंगराग करिकैं कपूर धूर,  
कीन्हो अभिसार उर आनंद पसरिगो ;  
साजे सैत भूषण जटित हीर भीरन सों,  
तीरन रह्यो री तम देश ते निकरिगो ।

१—भारती भूषण, श्रीमर्जुनदास केडिया । (पृष्ठ १७८)

२—रसिक वाटिका, भाग ३, क्यारी ७, २० अक्टूबर, सन् १८९९ ई० ।

(पृष्ठ १७)

३—साहित्य-दर्पण (१०-८७)

वज्रराज हतु साजि चादले की सारी  
 तामे मोतिन किनारी सा प्रवास इमि भरिगो ,  
 घूघट खुलत मुख तारापति भयो  
 नभ-तारन-समेत तारापति फीकी परिगो ॥'

उपयुक्त छन्द के अन्तिम चरण में प्रसिद्ध उपमान 'तारापति' को उपमेय बनाकर नभ के तारापति को निष्पन्न मिथ्या किया गया है अतएव यही प्रतीप अलंकार है ।

एकावली अलंकार—जहाँ पूर्व कथित विगद्य अर्थों में उत्तरोत्तर कथित अर्थों का विशेषण भाव से गहीत मुक्त रीति पूर्वक स्थापन या निषेध किया जाय वहाँ एकावली अलंकार' होता है ।' इतने दो भेद होते हैं—

(१) स्थापन (२) निषेध । यहाँ पर स्थापन का एक उदाहरण देखिए—

वास करे जल पै नित कच्छप कच्छप पै कस कोल भला ,  
 कोल पै शप लसे सुख सो विधि शप पै वेश धरी अचला  
 त्यो अचना पै हिमचन मजु हिमचल पै खरो धनु लला  
 धनु लला पर शम्भु विशाल है शम्भु प राजति चद्रकला ॥'

यहाँ पहले कहे हुए कच्छप आदि विगद्या में उनके पर्याय धनु लला आदि शब्दों का विशेषण भाव सगहीन मुक्त रीति-पूर्वक स्थापन हुआ है ।

व्याघात अलंकार— व्याघात स तु केनापि वस्तु येन यथाकृतम् ।

तेन च चेदुपायेन कुरतेऽप्यस्तदयथा ॥'

अर्थात् जो वस्तु किसी एक न एक प्रकार से सिद्ध की है दूसरा यदि उसी उपाय से उसी वस्तु को पहले से विपरीत कर दे तो व्याघात अलंकार होता है ।  
 उदाहरण—

कीरन को भावै रस करुओ बकाइन को  
 नीम की निबोरी कटु कौवन को भावतो

१—काशी कवि-समाज समस्यापूर्ति भाग २ । (पृष्ठ १२६)

२—भारती भषण । (पृष्ठ २६४)

३—काव्य-मुद्राघर (त्र मासिक) प्रथम प्रकाश १८९८ ई० । (पृष्ठ ६)

४—साहित्य-दूषण (१० ७८)

लगि कँ गऊ के थन लखहू जलूका तिमि,  
 लोहू खँच पीवै दूध मन ही न लावती ।  
 सुधा-सी दवाई लगै रोगिनै हलाहल-सी,  
 दुःखद कुपथ्य वस्तु इनो हुलसावती;  
 पूरन जू तैस ही सुरा की जहरीली धार,  
 मुख में सुरापी के पियूष बरसावती ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में रोगियों को सुधा-सी औषध हलाहल-सी लगती है अर्थात् सुधा के प्रभाव को विपरीत सिद्ध किया गया है, अतएव यहाँ पर 'व्याघात अलंकार' है ।

विरोध अलंकार—जहाँ विरोधी पदार्थों का संसर्ग कहा जाय, वहाँ 'विरोध अलंकार' होता है ।<sup>१</sup> उदाहरण—

चंपक बरन मंजु पंकज चरन दुति,  
 हंसक सहित गति हंसन सिखावती;  
 दीन विखईन को मलीन जानि मानि ग्लानि,  
 पीन कुछ छीन कटि पटन छिपावती ।  
 हारन शृंगारन के हीरन हजारन सों,  
 अंबर रसित जनु तारन उगावती;  
 सुखमा को कंद पूर्ण चन्द सों मुखारविंदु,  
 वचन अनंद सों पियूष बरसावती ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद के अंतिम चरण में चंद्र और अरविंद, जो एक दूसरे के विरोधी हैं, एक ही स्थान पर रख दिए गए हैं, अतएव यहाँ पर 'विरोध अलंकार' है ।

मीलित अलंकार—"मीलितं वस्तुनो गुप्तिः केनचित्तुल्यलक्षणा ।"<sup>२</sup>

अर्थात् किसी तुल्य लक्षण वस्तु से किसी के छिप जाने पर 'मीलितालंकार' होता है । जैसे—

१—रसिक वाटिका, भाग १, क्यारी ५, १८९७ ई० ।

२—भारती भूषण । (पृष्ठ २१२)

३—रसिक वाटिका, भाग १ क्यारी ५, २०।८।१८९२ ई० । (पृष्ठ १०)

४—साहित्य-दर्पण—१०-८९ ।

पट सुंदर सेत सजे तन मे प्रति अगन अग आभूषण धारे,  
सित भाल विशाल गरे विच डाल सुवाल किहू विधि सेत सेवारे,  
सित देखि के छदा सुचाँदनी चद की चद्रमुखी मन में मुदधारे,  
चुप जाति चली मिलिबे मनमोहन लोग खरे सब हेरत हारे।'

प्रस्तुत छंद मे शुक्ताभिसारिका नायिका मनमोहन से मिलने के लिये चली गई, किंतु सभी लोग खड़े ही रहे और उसे पहचान न सके। नायिका का शारीरिक सौंदर्य चाँदनी मे इस प्रकार मिल गया कि दोनों एक ही गए, अतएव यहाँ पर 'मीलनालकार' हुआ।

मुद्रालकार—“जहाँ प्रस्तुतायं प्रतिपादिक शब्दों से किसी अन्य सूचनीय अर्थ का भी बोध कराया जाय, वहाँ 'मुद्रालकार' होता है।” उदाहरण—

मेघ देस-देस नटखट आसा पूरि आए,  
कान्हूर लै गूजरी हिंडोरे छवि-छाकी है,  
दीप-दीप भँरव भाए हैं नारि-वृंदन सो,  
ललित मुहाई लीला सारग-छटा को है।  
स्यामल तमाल कोस-कोस लौं कुमोद कीन्हो,  
'अवादस्त' सोहनी त्यो छाया बदरा को है,  
कोऊ सुघरई सो श्रीकृष्ण को जू पाओ तब,  
आली। या कल्याण को बहार बरपा की है।'

कवि ने प्रस्तुत छंद मे वर्षा ऋतु-प्रतिपादक शब्दों से मेघ, देश, नट, नट, आशा, पूरिया, कान्हूरा, गूजरी, हिंडोल, दीपक, भँरव, ललित, मुहा, लीलावती, सारग, दयाम, मालकोश, कौसिया, कामोद, सोहनी, छाया, सुघरई, श्री, अलैया, कल्याण और बहार राग रागिनियों के नाम भी सूचित कर दिए हैं, अतएव यहाँ पर 'मुद्रालकार' का प्रयोग हुआ है। मुद्रालकार का दूसरा उदाहरण देखिए—

पचानन, सुकर, अवी, तेंदुआ, रीछ, लुलाय,  
मारजार है लोमरी, गज, बकरी, हरि गाय,

१—काव्य सुधाधर (मासिक) १०-११वाँ प्रकाश, अक्टूबर, नवंबर,  
१९०२ ई०।

२—भारती मूषण। (पृष्ठ ३१५)

३—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, १२वाँ अधिवेशन।

कुत्ता, केहरि, सूकरें, हरिना, मँख, लुलाय;  
मारजार है लोमरी, गज, वकरी, हरि गाय ।'

अलंकारों के उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-काव्य में अलंकारों का सम्यक् प्रयोग हुआ है। चमत्कार-मूलक अलंकारों का समस्यापूर्ति-काव्य में अधिक प्रयोग हुआ है। ऐसे अलंकारों में मुख्य रूप से अपह्-नुति, संदेह, प्रतीप एवं उत्प्रेक्षा हैं, जिनका प्रयोग अधिक हुआ है। परिसंख्या, यथासंख्या एवं उन्मीलित अलंकारों का भी कवियों ने यत्र-तत्र प्रयोग किया है। सारांश यह कि अलंकार-प्रयोग में यह काव्य अपना समुचित स्थान रखता है।

### ध्वनि

काव्य के विभिन्न सिद्धांतों में, भारतीय दृष्टिकोण से, सर्वोपरि एवं सर्व-व्यापक सिद्धांत ध्वनि का माना गया है, क्योंकि इसके अंतर्गत अलंकार, रस उक्ति-वैचित्र्य आदि सभी विशेषताओं को अपने अंतर्गत समाविष्ट कर लेने की विशेषता सिद्ध हुई है। ध्वनि व्यंग्यार्थ-प्रधान होती है। व्यंग्यार्थ होने से किसी भी काव्य में जो रमणीयता और चमत्कार आ जाता है, वह अपना विशिष्ट आकर्षण रखता है। साथ-ही-साथ शब्द-शक्तियों के विश्लेषण द्वारा शब्दार्थ-संबंध की जो विलक्षणता और कमनीयता रहती है, वह अन्य सिद्धांतों में प्रत्यक्ष नहीं होती। अतएव समस्यापूर्ति काव्य जो कि शब्दार्थ-संबंध की विशेषता रखता है, ध्वनि की दृष्टि से भी अध्ययन एवं विश्लेषण की अपेक्षा रखता है, अतः समस्यापूर्ति साहित्य में ध्वनि का स्वरूप किस प्रकार पाया जाता है अर्थात् व्यंग्यार्थ का चमत्कार किस प्रकार से अंतर्निहित है, इसको स्पष्ट करने का यहाँ प्रयत्न किया जाता है।

ध्वनि के असंख्य भेद हैं, परंतु भेद-अभेद की जटिलता एवं ध्वनि-सिद्धांत की शास्त्रीय प्रणाली के आधार पर उस विश्लेषण को शास्त्रीय बनाने की अपेक्षा उसकी रोचकता और रमणीयता का व्यंग्यार्थ एवं ध्वन्यान्वेषण का स्वच्छंद प्रयत्न अधिक रोचक होगा, अतएव समस्यापूर्ति-काव्य के उत्कृष्ट उदाहरणों में ध्वनि अथवा व्यंग्यार्थ-चमत्कार किस प्रकार का है, यह यहाँ स्पष्ट किया जाता है।

सबसे पहले हम अभिधा पर आधारित चमत्कार-पूर्ण व्यंग्यार्थ से प्राप्त होने-वाली असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि या रसध्वनि का उदाहरण लेते हैं—



सुनि सौह आवन की ललिता हरपयुत,  
 आरसी समक्ष करि वारन सुधारै लगी ,  
 पारै लगी पटियान धारै लगी सिंदुरहि,  
 फारै लगी पटकन बेसरि सँवारै लगी ।  
 टारै लगी सखियान वारै लगी दीप-वाति,  
 हरदेव कलिवा प्रयक पर धारै लगी ,  
 मोहन न आये प्रात चिरियाँ पुकारै लगी,  
 मारै लगी मन ती निशाकर निहारै लगी ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त छंद में 'अमलक्षयत्रय व्याघ्रध्वनि' है । असलक्षयत्रय व्याघ्रध्वनि के विषय में विद्वानों का कथन है कि जहाँ पर वाच्यार्थ ग्रहण करने का क्रम लक्षित नहीं होता, हम यह अनुभव नहीं करते कि यह वाच्यार्थ है और उसने बाद यह व्याघ्रार्थ है, वही यह ध्वनि होती है । इसमें व्याघ्रार्थ के आगे-पीछे का ध्यान नहीं रहता । वाच्यार्थ के ग्रहण करते ही हम व्याघ्रार्थ से अभिभूत हो जाते हैं ।<sup>२</sup> इसके आधार पर छंद का पढ़ते ही पहले वाच्यार्थ फिर व्याघ्रार्थ समझने का क्रम लक्षित नहीं होता, वरन् वाच्यार्थ के साथ ही व्याघ्रार्थ-रूप में हर्ष, उत्कंठा आदि संचारी प्रारंभ में और अन्तिम पंक्ति में नैराश्य और विषाद भाव प्रतीत होते हैं, और वही प्रधान है, अतः यह भाव-ध्वनि है । व्याघ्र से यह लक्षित नायिका है । असलक्षयत्रय व्याघ्रध्वनि का एक दूसरा उदाहरण देखिए—

आई देखि जब ते गोविंद जु को गोकुल में,  
 तब ते न चैन छिन एक हू घरी रहै ,  
 ऊझि-ऊझि भरती उसासै घरती न धीर,  
 विच्छलि परै ज्यो नीर-हीन सफरी रहै ।  
 बूझै तैं न खोलति न खोलती हिये को भेद,  
 जगली मलोल ते ही खेदन खरी रहै ,  
 आली शोकशाला में बिचारी ब्रजवाला वह,  
 भजु मालती की मली 'माला-सी परी रहै' ।<sup>३</sup>

१—काव्य मुधाधर, द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, जून, अगस्त, १८९८ ई०,

—हरदेवबन्दा ।

२—देखिए काव्य शास्त्र, डॉ० भगीरथ मिश्र । (पृष्ठ २४५)

३—काशी-विवि-मंडल (समस्यावर्ति) प्रथम भाग, १०वीं अधिवेशन, सं० १९५३ वि० ।

प्रस्तुत छंद में असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि का समावेश हुआ है। छंद में वाच्यार्थ और फिर व्यंग्यार्थ का क्रम नहीं, बरन् वाच्यार्थ के साथ-साथ व्यंग्यार्थ रूप में विरह शृंगार प्रतीत होता है। "गोबिंद जु" आलंबन तथा ब्रजवाला आश्रय है, जिसके हृदय में वियोग की भावना उत्पन्न हुई है। इस प्रकार हम देखते हैं कि उपर्युक्त छंद में विरह-शृंगार के रूप में असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि का प्रयोग हुआ है। प्रस्तुत ध्वनि से संबंधित एक और उदाहरण देखिए—

चलि चंचलता तजि पाहन को सो बसी दृग द्वै जल जातन में ,  
कटि छीन ह्वै लीन नितंब भई कि गई बैटिकै उर जातन में ;  
ललिते तिय के तन पानिप की सरि मानों बड़ी बरसातन में ,  
सुघराई चढ़ै लगी गातन में मधुराई मढ़ै लगी बातन में ॥'

उपर्युक्त छंद में उद्दीपन भाव के कारण असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि है। इसमें 'युवावस्था का सौंदर्य' व्यंग्य है।

अब दूसरा उदाहरण संलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि का दिया जाता है—

नैनन सों कंजन को खंजन को गंजन कै,  
मृगन को मीनन को बन में बिहारै लगी ;  
अधर ललाई बिब बिदुम लजावै लगी,  
गति सों मराल औ' गयंद गति हारै लगी ।  
दुति दरसाय दन्त दाड़िम दरारै लगी,  
लोनी लट हेरि गार पन्नगी सिधारै लगी ;  
टारै लगी आरसी दिपति तन देखि-देखि,  
आनन सों निदित निशाकर निहारै लगी ॥'

उपर्युक्त छंद में प्रतीप अलंकार है। इसमें प्रसिद्ध उपमान उपमेय द्वारा निरादृत हो गए हैं, परंतु उसका कारण अंग-प्रत्यंग का सौंदर्य है, अतः इस प्रतीप अलंकार के द्वारा अंग-प्रत्यंग का सौंदर्य व्यंग्य है, इस कारण अलंकार से वस्तु व्यंग्यध्वनि है। इसी अलंकार से वस्तु व्यंग्यध्वनि का दूसरा उदाहरण देखिए—

बेनी को बिलोकि नाग पेट को घिसत पुनि,  
भाल को बिलोकि चंद अश्र में अटकियो ;

१—रसिक वाटिका, भाग ३, क्यारी ४, २० जुलाई, १८९९ ई० ।

२—काव्य-सुधाधर, द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, जून, जुलाई, अगस्त,

१८९८ ई०—भारतसिंह

भौंह को विलोकि काम मानस तें मान तजि,  
 विमल विजय चापपान ते पटकियो ।  
 नाक को निरखि दीप सीस को डुलात पुनि,  
 लोचन बिलोक मृग बन में सटकियो  
 गोविंद सुकवि तैसे राधिका रसाल तेरे,  
 उन्नत उरोज लखि श्रीफल चटकियो ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में भी प्रतीप अलंकार के संयोजन से अलंकार से वस्तु व्यंग्यध्वनि  
 १ । अलंकार में वस्तु व्यंग्यध्वनि का एक और उदाहरण देखिए—

सोहत रसीले अरसाले अलमस्त हैं पै,  
 पूरित उमग प्रेम जग में जुरे परे ,  
 काढ़ि सेत कातिल करेजो निरशक हूँ पै,  
 लाज - बस काहू छन दक्कि दुरे परे ।  
 जोर जरबीले गरबीले ओ' हठीले हैं पै,  
 सनिकै सनेह माहि ललकि लुरे परे ,  
 मृगमान मोचन ए चाहैं मन गोचन पै,  
 सोचदार सोचन सकोचन मुरे परे ॥<sup>१</sup>

उपयुक्त छंद में विरोधाभास अलंकार से नेत्रों का सौंदर्य व्यंग्य है, अतएव  
 प्रस्तुत छंद में सलदयकम व्यंग्यध्वनि है । अब वस्तु से वस्तु व्यंग्यध्वनि के कुछ  
 उदाहरण देखिए—

मूढ महा मदिरा पी त्रिवेणी,  
 अन्हायबे को मुखसो कहो जायक ,  
 सो न गयो कहैं शम्भु नारायण,  
 बीचहि आय घरयो यम धायक ।  
 लेकर चक्र त्रिशूलरु शक्ति,  
 त्रिदेवन के गण नैन रुठायक ,

१—काली-कवि-महल (समस्यापूर्ति) प्रथम भाग, ९वाँ अधिवेशन ।

—गोविंद गिल्ला भार्गव

२—रसिक-रहस्य, मई १९१० ई०—‘सनेही’ ।

यों यमराज को जाइ ग्रस्यो ज्यों कुमा,  
शशि को रवि को निशि नायक ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में माहात्म्य व्यंग्य है, अतः वस्तु से वस्तु व्यंग्यध्वनि है। इसी प्रकार वस्तु से वस्तु व्यंग्यध्वनि के अन्य उदाहरण देखिए—

नारिन के काज करि जानत न नीके तें,  
अनारिन के साथ सीखे कारज अनारी के;  
गाढ़े करि छान्यों लाख लाखि मा मिलान्यों रहो,  
हाय कैसे लेख लिखे निपट गँवारी के।  
रंग न सुरंग लसै गहरी ललाई अति,  
सुलुप सुठार अंग संगिनि हमारी के;  
हाहा हठि नाइनि निहारु तौ निहारे लखु,  
जावक के भार पग उठत न प्यारी के।<sup>२</sup>

उपयुक्त छंद में जावक के भार से पैर न उठने के कार्य द्वारा अतिशय सुकुमारता व्यंग्य है, अतः वस्तु से वस्तु व्यंग्यध्वनि का प्रस्तुत छंद में समावेश हुआ है।

कामरी ओढ़े इतै चले आवत रावरे को तौ कछू नहीं भै है;  
जो कहूँ टूटिहै मोतीकि माल तौ नंद बवा को धनीपनो जैहै।  
द्वरि रहो ब्रजराज खरे उत मोहि इतौ अठिलैबो न भैहै;  
साँवरे छैल छुओगे जो मोहि तो गातन मोरे गुराई न रैहै।<sup>३</sup>

यहाँ नायिका ब्रजराज से दूर खड़े रहने की बात कहती है। उसका तात्पर्य है कि हे ब्रजराज, तुम अस्पृश्य हो, छूने लायक नहीं हो। नायिका के इस कथन में कालिमा और गोरेपन दोनों व्यंग्य हैं। वस्तु से वस्तु व्यंग्य होने के कारण यहाँ संलक्ष्यक्रम अलंकार व्यंग्यध्वनि है।

१—काव्य-सुधाधर, तृतीय वर्ष, प्रथम प्रकाश, जून, जुलाई, अगस्त,  
१८९८ ई०—शिवनाराण शुक्ल

२—काव्य-सुधाधर, ( त्रैमासिक ) द्वितीय वर्ष, प्रथम प्रकाश,  
सन् १८९८ ई० । ( पृष्ठ ४२ )—ब्रजराज

३—माधुरी, जनवरी-जून, १९३१ ई० । ( पृष्ठ ८२० )—ब्रजराज

पुतलीघर, अजन, रेल, जहाजन की लखिये जग पांति खरी ,  
सब खेल प्रवीनता ही को अहै पुनि उद्यम चाहिये साठ धरी ।  
जिनि लोह औ' कोयला ही की बदीलत दौलत खंच के भौन भरी ,  
प्रिय भारतवासियो ! सीखो कछु अमरीका फिरग की कारीगरी ।'

यहाँ पर लाहा और कोयला का तात्पर्य मशीनों से है अर्थात् लोहे और कोयले से दौलत खींच ली गई है । इसका लक्ष्यार्थ हुआ कि मशीनों द्वारा धन उपलब्ध किया गया है । यहाँ पर व्यंग्यार्थ लक्ष्याय पर आश्रित है, अतएव यह लक्षणा मूलाध्वनि है । प्रस्तुत छंद में 'भारत का औद्योगिक विकास करो' यही व्यंग्य है । उपर्युक्त ध्वनि का यह अर्थांतर सक्रमित भेद है, क्योंकि उपर्युक्त छंद में वाच्यार्थ अपना पूर्ण तिरोभाव न करके अपना अर्थ रखते हुए भी अन्य अर्थ में सक्रमण करता है । इस विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत छंद में अर्थांतर सक्रमित लक्षणा मूलाध्वनि है ।

सेतसाई जलुजा असितता तरनिमुता,  
लालिमा दृगनि भारती निहारियतु है,  
सगम तिहूँ को मिलै पुन्यथल पूरो होत,  
अचरज हेरि कै हिए विचारियतु है ।  
भृकुटी चढाय कै अनख भरी आली कत,  
पीतम पै कुटिल कटाक्ष डारियतु है,  
अनुचित-उचित सँभार करिवे है अरी,  
तीरथ के तीर काहू तीर मारियतु है ।'

प्रस्तुत छंद में सारोपा गौणी लक्षणा पर आधारित व्यञ्जना है, जिससे अर्थ निकलता है कि नेत्र त्रिवेणी हैं, किन्तु यह लक्ष्यार्थ है । व्यंग्याय से यह वाच्य निकलता है कि जिस प्रकार बड़े पुण्य से तीर्थ के दर्शन होते हैं, उसी प्रकार बड़े पुण्य से नेत्रों के दर्शन हुए अथवा इनके दर्शन से बड़ा सुख मिला । अंतिम चार पंक्तियों में वाच्यार्थ से स्पष्ट होता है कि तीर्थ के किनारे किसी को दुख नहीं दिया

१—रसिक वाटिका, भाग ४, बयारी २, मई सन् १९०० ई० ।

—राय देवीप्रसाद 'पर्ण' ।

२—माधुरी, वर्ष ९, जनवरी जून, १९३१ । (पृष्ठ ८३०)—प्रजराज

जाता, जिसका व्यंग्यार्थ यह हुआ कि तुम भी स्नेह-भाव को प्रकट करो और रोप त्याग दो । तुम्हारा शरीर नेत्र-रूपी त्रिवेणी के साथ होने से सदैव तीर्थ है, अतः तुम्हें कभी रोप नहीं करना चाहिए—यही व्यंग्यार्थ है ।

सब झूठी फुरी बतियाँ गढ़ि कै सिगरे ब्रज में मिल बाँटति हैं ,  
करिहैं हम सोई जो ठानि चुकीं, वह नाहक ही हमें डाटति हैं ।  
मिलकै सब आपस में ये 'ललाम' चवाव के ठाटन ठाटति हैं ,  
हम तो ब्रजराज की हूँ चुकी हैं ये लिये कुलकानि को चाटति हैं ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त छंद में तात्कर्म्य संबंध से शुद्धानलक्षणा है । यह कुलकानि को उसी तरह अपनाए हुए है, जैसे किसी भी वस्तु को अपनाया जाता है—यह लक्ष्यार्थ है । चाटते हैं, मानो उन्हें उससे बहुत प्रेम है—यह व्यंग्य है । अब हम यहाँ ध्वनि के प्रसंग में गुणीभूत व्यंग्य के एक-दो उदाहरण देकर प्रस्तुत विषय को समाप्त करते हैं ।

### गुणीभूत व्यंग्य

जहाँ व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ से अधिक चमत्कारक न होकर गौण होता है, वहाँ गुणीभूत व्यंग्य होता है । इसके आठ भेद होते हैं—

(१) गूढ़, (२) अपरांग व्यंग्य, (३) वाच्य सिद्ध्यंग व्यंग्य, (४) अस्फुट व्यंग्य, (५) संदिग्धप्राधान्य व्यंग्य, (६) तुल्य-प्राधान्य व्यंग्य, (७) काक्वाक्षिप्त व्यंग्य, (८) असुंदर व्यंग्य । इनमें से अस्फुट व्यंग्य का एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है—

भागीरथी तेरी महिमा को मैं बखानौ कहा,  
हारे सेस सारद निगम जाहि गाय-गाय;  
परसत पाँयन सों चारु भुज धारि-धारि,  
चढ़िकै गरुड़ बैठो विष्णु लोक जाय-जाय ।  
डारि मुख माँहि बृंद चारिक कमंडल ते,  
चारि मुख वारे वन जात हंस पाय-पाय;  
सीस पै चढ़ाय नीर पंचमुख वनै कोउ,  
बैल पे सवार जायँ शिव-लोक धाय-धाय ।

प्रस्तुत छंद में वाच्यार्थ ही मुख्य है और व्यंग्यार्थ अत्यंत अस्फुट । अतएव यहाँ गुणीभूत व्यंग्य है ।

ध्वनि के उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि समस्यापूर्ति-काव्य में ध्वनि के अनेक प्रयोग हुए हैं । इनमें असंख्यक्रम व्यंग्यध्वनि एवं सलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि के प्रयोग अधिक मिलते हैं । इस दृष्टि से हम कह सकते हैं कि समस्या पूर्ति काव्य ध्वनि की कमीटी पर भी कसा जाने योग्य उत्तम काव्य है ।

## उक्ति वैचित्र्य

काव्य के अतर्गत उक्ति-वैचित्र्य हमारे चित्त को चमत्कृत करनेवाली वृत्ति है । वचन भगिमा अथवा उक्ति-वैचित्र्य का संस्कृत-साहित्य में बड़ा महत्त्व रहा है । आचार्य कुलक का संपूर्ण वक्तोक्ति सिद्धांत इसी उक्ति-वैचित्र्य पर आधारित है । अपने 'वक्तोक्ति-जीवितम्' ग्रंथ के प्रथम उन्मेष में वक्तोक्ति का स्वरूप स्पष्ट करते हुए कुलक कहते हैं—

“वक्तोक्तिरेव वेदगध्यभगो मणितिरुच्यते ।”

इस प्रकार वक्तोक्ति का महत्त्व स्पष्ट कर कुलक ने इसे काव्य की आत्मा माना है ।

‘चमत्कारोत्पादन’ को काव्य का एक आवश्यक गुण मानते हुए क्षेमेन्द्र ने कहा है—

“न हि चमत्कार विरहितस्य कवे

कवित्व काव्यस्य वा काव्यत्वम् ।”

अर्थात् यदि कवि में चमत्कार उत्पन्न करने की शक्ति नहीं है, तो वह कवि नहीं है, और यदि काव्य चमत्कार-पूर्ण नहीं है, तो काव्य में काव्यत्व नहीं । आचार्य कुलक ने वक्तोक्ति को ‘काव्य जीवितम्’ मानते हुए भी ध्वनि एवं रस की पूर्णतया छोड़ नहीं दिया । उन्होंने ‘वक्तोक्ति-सिद्धान्त’ की एक व्यापक अर्थ में ग्रहण करते हुए ध्वनि को भी इसी के अतर्गत माना है । उनकी वक्तता के अतर्गत वाक्य-वैचित्र्य की वक्तता तथा वस्तु-वैचित्र्य की वक्तता दोनों आ जाती हैं । हम इस सिद्धांत को वहीं तक ग्रहण कर सकते हैं जहाँ तक यह हमारे भावों की अनुरूपता प्राप्त करता है और हमारी भाविक अवस्था से सर्वाधिक है । परंतु आचार्य क्षेमेन्द्र का उपर्युक्त कथन बोरे चमत्कारवाद का द्योतक है । यह कथन उन चमत्कार-वादियों को मने ही तथ्य-पूर्ण एवं न्याय-संगत मानलूम होता हो, जिनकी दोषों के

सामने से काव्य का प्रकृत स्वरूप ओशन हो गया हो अथवा जिन्होंने अद्भुत रस को ही काव्य का सर्वस्व मान रखा है ।'

चमत्कार-प्रतिपादन की यह परंपरा परवर्ती काल में आचार्य केशवदास द्वारा हिंदी-काव्य में विकसित हुई । केशवदासजी ने जगभग सभी प्रकार के चमत्कार को अपनाया । "चमत्कार-प्रयोग से तात्पर्य यहां उक्ति-वैचित्र्य के प्रयोग से ही है । उक्ति-वैचित्र्य के अंतर्गत वर्ण-विन्यास की विशेषता (जैसे, अनुप्रास में), शब्द-क्रीड़ा (जैसे, श्लेष, यमक आदि में) वाक्य की वक्रता या वचन-भंगी (जैसे, काव्यार्थापत्ति, परिसंख्या, विरोधाभास, असंगति आदि में) तथा अप्रस्तुत वस्तुओं का अद्भुतत्व अथवा प्रस्तुत वस्तुओं के साथ उनके सादृश्य या संबंध की अनहोनी या दूरारुढ़ कल्पना (जैसे, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति आदि में) इत्यादि बातें आती हैं ।"

उक्ति-वैचित्र्य का उपयोग यदि भाव की तीव्रता बढ़ाने के लिये किया जाता है, तो काव्य में उसका विशिष्ट स्थान है । उक्ति-चमत्कार अथवा सूक्तियाँ कहने-वाले की वेदना को प्रत्यक्ष कर श्रोता के हृदय में सहानुभूति भर देती है । यदि श्रोता का हृदय उक्ति-कथन से भाव-विह्वल न हो जाय, तो उससे कहने का स्वाद ही क्या ? ऐसा न माननेवालों को कवि बोधा के वचनों पर ध्यान देना चाहिए—

"कवि बोधा कहे मैं सवाद कहा, को हमारी कही पुनि मानतु है,  
हमें पूरी लगी कि अधूरी लगी, यह जीव हमारोइ जानतु है ।"

जिस उक्ति से श्रोता भाव-विह्वल न हो, वह काव्य कहलाने की अधिकारिणी भी न होगी । सूक्तियाँ वही सरस कही जा सकती हैं, जिनका मानव-मनोभावों से सीधा लगाव रहता है । "अपने 'रत्नावली' नाटक में हर्षदेव कहते हैं—"वसंत पहले लोगों के चित्त को कोमल बनाता है और उस कोमलीभूत चित्त में प्रेम का देवता आसानी से अपने पुष्प-वाणों को चुभा देता है—

१—रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः ॥

(नारायण पंडित) रस-मीमांसा—आचार्य शुक्ल

कुछ विद्वानों ने धर्मदत्तजी को प्रस्तुत श्लोक का रचयिता माना है । देखिए—  
मतिराम-ग्रंथावली (पृष्ठ ३३) प्रकाशक : गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

२—देखिए चित्तामणि, प्रथम भाग, आचार्य शुक्ल (पृष्ठ १६८)

३— „ साहित्य का भर्म—आ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ।



इह पढमें महुमासौ जनस्स चित्ताइ कुणइ मिउलाई,  
पच्छा विज्झइ कामो लब्धप्पसरोहिं वाणेहि ।

“भावों की सहायता के लिये सूक्तियाँ भी बहुत कुछ वही काम करती हैं, जो वसत प्रेम के देवता की सहायता के लिये करता है ।”

यह कथन सत्य है कि चुटीली उक्तियाँ हमारे मर्मस्थल को आहत कर उनमें एक 'होस' भर देती हैं, पर उक्ति के लिए यह आवश्यक नहीं कि वह सदा विचित्र या लोकोत्तर हो । उक्ति ऐसी हो, जो कभी हमारे कानों में न पड़ी हो या अधिकतर लोक विद्युत न हो ।

किसी वस्तु के कथन में जब कवि, वृद्धि के प्रयास से, किसी ऐसे प्रसंग की योजना करना चाहता है, जो विलक्षण नया एवं विलक्षण हो, तो इस विलक्षणता एवं नवीनता के कारण श्रोता अथवा पाठक के हृदय में एक प्रकार का कौतूहल उत्पन्न होगा । यह कौतूहल उत्पन्न करना ही चमत्कार का उद्देश्य होता है । रस संचार करनेवाले वर्णना अथवा कथनों में भी कभी कभी कुछ असाधारण मार्ग का अवलंबन किया जाता है, पर यह आवश्यक नहीं कि जिस प्रसंग की योजना की जाय, वह पाठक को नया, अनूठा अथवा विलक्षण लगे । उसके लिए यही आवश्यक है कि वह अपने मर्मस्पर्शी स्वरूप के कारण भाव की गहरी व्यंजना करे या श्रोता के हृदय में धामनारूप में स्थित किसी भाव को जाग्रत करे ।

सूक्ति एवं शुद्ध काव्य में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने जो भेद किया है, उसे यहाँ उद्धृत करना समीचीन होगा—

‘ऐसी उक्ति, जिसे सुनते ही मन किसी भाव या मार्मिक भावना (जैसे, प्रस्तुत वस्तु का सौंदर्य आदि) में लीन न होकर एकबारगी कथन के अनूठे ढंग, वर्ण-विन्यास या पद-प्रयोग की विशेषता, दूर की सूझ, कवि की चानुरी या निपुणता का विचार करने लगे, वह काव्य नहीं ‘सूक्ति’ है । बहुत से लोग काव्य और सूक्ति को एक ही समझा करते हैं । पर इन दोनों का भेद मदा ध्यान में रहना चाहिए । जो उक्ति हृदय में कोई भाव जाग्रत कर दे या उसे प्रस्तुत वस्तु या तथ्य की मार्मिक भावना में लीन कर दे, वह है ‘काव्य’ । जो उक्ति केवल कथन के ढंग के अनूठेपन, रचना वैचित्र्य, चमत्कार, कवि के श्रम या निपुणता के विचार में ही प्रवृत्त करे, वह है ‘सूक्ति’ ।”

१—साहित्य का भर्तृ—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ।

२—वितामणि, प्रथम भाग (पृष्ठ १७१)—आचार्य शुक्ल ।

इस प्रकार काव्य की सर्वमान्य परिभाषा 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' के अनुसार जिस उक्ति में रसात्मकता का पुट अधिक होगा, वही काव्य के अन्तर्गत मानी जायगी। जिस उक्ति में केवल कथन की विचित्रता होगी, वह सूक्ति कही जायगी। विद्वानों ने सूक्ति के लिये चार तत्त्वों की आवश्यकता मानी है—

(१) वचन-वक्रता हो।

(२) प्रत्युत्पन्नमतित्व अपेक्षित है।

(३) अनुभव तथा ज्ञान संक्षेप में व्यक्त हो।

(४) दृष्टांत ढूंढ़ लाने की क्षमता हो।

सूक्ति में दृष्टांत की बड़ी महत्ता है। आचार्य शुक्ल ने कहा है—“यदि वचन-विदग्धता तलवार है, तो दृष्टांत उसकी मूठ।”

सूक्ति के उपर्युक्त गुण उसके स्वरूप को और भी स्पष्ट कर देते हैं। काव्य में रसात्मक एवं चमत्कारात्मक दोनों प्रकार के वाक्यों की आवश्यकता है। दोनों मिलकर ही काव्य के स्वरूप को निर्धारित करते हैं। दोनों के समन्वित भाव को दृष्टिगत करके ही अग्निपुराणकार ने कहा है—

‘वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्।’

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी भी उक्त मत की पुष्टि करते हुए कहते हैं—

“अर्थ की वक्रिमता को प्रकट करनेवाली सूक्तियाँ मनुष्य के चित्त में गुद-गुदी ज़रूर उत्पन्न करती हैं, साहित्य में उनकी आवश्यकता भी होती है। इन सूक्तियों के सहारे कोमलीकृत चित्त में कवि सहज ही भावों को प्रवेश करा देता है। वृहत्तर मानव-जीवन को गाढ़ भाव से उपलब्ध कराने में सूक्तियाँ सहायक होती हैं, परन्तु उससे विच्छिन्न होने पर उनकी उपयोगिता कम हो जाती है। नाटक, काव्य और उपन्यास में ये बहुत उपयोगी होती हैं, क्योंकि इनके बिना पाठक का चित्त भाव को ग्रहण करने में तत्परता नहीं दिखाता।”

वाग्वैदग्ध्य अथवा उक्ति-वैचित्र्य के विषय में उपर्युक्त कुछ भारतीय विद्वानों के मत स्पष्ट किए गए हैं। अब कुछ पाश्चात्य विद्वानों का मत भी जान लेना आवश्यक होगा।

हॉव्स के मतानुसार मनुष्य की वाणी से चार शास्त्र उत्पन्न होते हैं। इनमें से पहला काव्य-शास्त्र (Poetics), दूसरा वक्तृत्व-शास्त्र (Rhetorics), तीसरा तर्क-शास्त्र (Logic) और चौथा व्यवहार-शास्त्र (Science of Justice)

है ।" इनमें वक्तृत्व शास्त्र के विषय में अरिस्टाटल का मत है कि उसका उपयोग मुख्यतः चार प्रकार का होता है—एक कुतर्क की दुरुस्ती या शुद्धि करने के लिये, दूसरे शिक्षा देने के लिये, तीसरे व्यंग्यार्थ सुझाने के लिये और चौथे वाद-विवाद में आत्म-रक्षा करने के लिये । इनमें से अधिकांश हमारे यहाँ सूक्तियों के अन्तर्गत आ जाते हैं । अरिस्टाटल को 'चमत्कृति-जनक रूपक'-नामक एक विशिष्ट प्रकार बहुत पसंद था । उसने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—'ऐसा आनन्ददायी साम्य दूढ़ निकालना, जो पहले कभी देखा न गया हो ।"

अरिस्टाटल का यह प्रकार निश्चित रूप में अंगरेजी का 'Wit' या हिंदी का उक्ति चमत्कार ही है । अंगरेजी में 'विट' पर लिखेवाले कई विद्वान् हैं । एडिसन ने अपने 'Six Papers on Wit' लेख में 'विट' अथवा उक्ति-चमत्कार के विषय में अच्छा प्रवाश डाला है । उसने कहा है—"सच्चा उक्ति-चमत्कार ऐसा होता है, जिसका भाषांतर दूसरी भाषाओं में हो सकता है । यदि भाषांतर करने में उसका आनंद कम या नष्ट हो जाय, तो मानना चाहिए कि वह उक्ति चमत्कार नहीं, बल्कि शब्द-श्लेष है ।" 'विट' की व्याख्या करते हुए, एक दूसरे स्थान पर, एडिसन कहते हैं कि 'पदार्थों' के जिस संबंध-दर्शन से पाठकों (या श्रोताओं) में प्रसन्नता और आश्चर्य या चमत्कृति उत्पन्न हो, और उसमें भी विशेषतया चमत्कृति जान पड़े, उसे उक्ति-चमत्कार कहते हैं ।" एक दूसरे विद्वान् लेखक के मत से 'साधर्म्यवादी विरोध' दिखलाने के उद्देश्य से विषय या असंबद्ध कल्पनाओं को एक ही स्थान पर, पास पास रखना ही 'विट' है । विलियम हजलिट 'विट' के लिये एक प्रकार की

१—बाबू रामचंद्र वर्मा ने अपनी 'सुभाषित और विनोद'-नामक पुस्तक में व्यवहार शास्त्र के लिये 'Science of Justice' लिखा है ।

2—"True wit is that which can be translated in different Languages, if it bears the test, you may pronounce it true, but if it vanishes in the experiment, you may conclude it to be a pun"—Addison (सुभाषित और विनोद—  
रामचंद्र वर्मा)

3—"Wit is the resemblance or contrast of ideas that give the reader delight and surprise, especially the later"—Addison

सुसंस्कृत कल्पना-शक्ति और कला-ज्ञान की आवश्यकता मानते हैं। एक दूसरे विद्वान् उक्ति-चमत्कार को 'बुद्धि की प्रेयसि' बतलाते हैं।<sup>१</sup>

इस प्रकार दोनों दृष्टिकोणों से समस्यापूर्ति-काव्य में उक्ति-वैचित्र्य का निरूपण करना उचित होगा। प्रायः लोग समस्यापूर्ति को चमत्कार-प्रदर्शन से अधिक संबंधित करते हैं, और जहाँ तक तात्कालिक प्रभाव का संबंध है, समस्या-पूर्ति में चमत्कार-चाखता की आवश्यकता है भी। जहाँ एक ही समस्या द्वारा अनेक कवियों की काव्य-प्रतिभा की परीक्षा ली जाती हो, वहाँ उन कवियों की प्रतियोगिता में अपने उक्ति-चमत्कार दिखलाने से ही सफलता मिल सकती थी। जो भावुक कवि होते थे, वे उक्ति-चमत्कार के साथ-साथ रसात्मकता का भी ध्यान रखते थे। इसलिये उनकी पूर्तियाँ कवित्व की दृष्टि से खरी उतरी हैं। अधिकांश समस्यापूर्तियाँ ऐसी हुई हैं, जिनमें उक्ति-वैचित्र्य होते हुए भी रसात्मकता पाई जाती है।

यह चमत्कार भाव-व्यंजना, वस्तु-वर्णन एवं तथ्य-प्रकाश, तीनों रूपों में हो सकता है। उक्ति-चमत्कार में कवियों ने शब्द-चमत्कार एवं वचन-भंगिमा, दोनों का प्रयोग किया है। शब्द-चमत्कार में अधिकांशतः अनुप्रास एवं यमक की योजना द्वारा चमत्कार उत्पन्न किया गया है।

भाव-व्यंजना के अंतर्गत समस्या-पूर्ति में चमत्कार-योजना देखिए—

रहित सदाई हरियाई हिय-धायनि मैं,  
ऊरध-उसास सो झकोर पुरवा की है ;  
पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति है,  
सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ।  
लागी रहै नैननि सों नीर की झरी औ,  
उठै चित मैं चमक, सो चमक चपला की है ;  
बिनु घनस्याम धाम-धाम ब्रज-मंडल मैं,  
ऊघी नित वसति वहार बरसा की है ॥<sup>२</sup>

उपर्युक्त छंद में कवि ने गोपियों की विरह-जन्य स्थिति से वर्षा का सांग रूपक बाँधा है। वर्षाकालीन हरीतिमा, पुरवा की झकोर, पपीहा की पुकार, दिन-

१—"Wit is the darling of the intellect. " (विस्तृत विवेचन के लिये देखें—रामचंद्र वर्मा कृत 'सुभाषित और विनोद'।)

२—काशी-कवि-समाज ११वाँ अधिवेशन, पूर्तिकार—रत्नाकर। (पृष्ठ १२०)

रात बूंदों की झड़ी तथा चपला की चमक, सभी कुछ गोपियों के वियोगी शरीर में विद्यमान हैं, परन्तु इस वर्ण में विशेषता यह है कि यह बिना बादलों के ही हो रही है। कवि ने खबरदस्त उक्ति-चमत्कार से वर्ण की सटीक उद्भावना की है। रूपरू, रसैप, विरोधाभास एवं विभावना आदि सभी कुछ है। सारांश यह कि कवि की उक्ति में एक सावयव कल्पना है, मञ्जून की पूरी बंदिश है, पूरा चमत्कार या अनुशासन है। पर इस उक्ति-वैचित्र्य के बीच में भावों की सरिलट योजना तथा विरह-वेदना स्पष्ट झलक रही है, उक्ति की चकाचौंध में अदृश्य नहीं हो गई है।

प्रेम के फल फैसे बलदेव जू,  
 और ही मारग के गहिवे पर,  
 नेक बुझात नहीं विरहानल,  
 नैनन नीर नदी बहिवे पर।  
 सूधे भये दूग होइ है कहा मन,  
 चॅरो भयो तिरछे रहिवे पर,  
 ना कहिवे पर वारे है प्राण,  
 कहा अब वारिहैं हाँ कहिवे पर ॥'

प्रस्तुत छंद में कवि ने उक्ति-वैचित्र्य का सुंदर प्रयोग किया है। उसने उक्ति के चमत्कार से भावों में गहरी मामिकता भर दी है। कवि प्रेम के पाश में बँध गया है। प्रेम का पूरा जादू उस पर चल गया है, जिससे उसकी स्थिति बड़ी विचित्र हो गई है। समार में प्रचंड अग्नि की ज्वाला जल में शांत हो जाती है, परन्तु कवि का कथन है कि उसके हृदय में जगी हुई विरहानि उसके नेत्रों से बहनेवाली 'नीर नदी' से भी शांत नहीं होती है, प्रत्युत बढ़ती ही जाती है। उसकी बड़ी विषमावस्था है। अन्तिम दोनों चरणों में कवि पाउक अपना श्रोता को अपनी उक्ति से कल्पना के द्वंद्व में छोड़ देता है। जब उसने अपने प्रिय की तिरछी चितवन पर ही अपने मन को उसका दाग बना दिया है। तब विचार-पीय प्रश्न यह है कि वह 'प्रिय' की सीधी चितवन पर किसको दास बनाएगा। तथा जब उसने अपने प्रिय के निर्घोषात्मक उत्तर 'ना' कहने पर ही अपने प्राणी को न्योछावर कर दिया है, तब उसके पास क्या शेष रहा, जो वह अपने प्रिय के स्वीकारात्मक उत्तर 'हाँ' पर दारेगा। भावों की मामिकता के चित्रण में कवि ने

उक्ति-वैचित्र्य को अपनाकर दोनों को एक कर दिया है। ऐसा ही वाग्वैदग्ध्य काव्य के लिये आवश्यक होता है।

वाग्वैदग्ध्य का एक सुंदर उदाहरण और देखिए—

जाके सुर प्रवल प्रवाह को झकोर तोर,  
 सुर, मुनि-बृन्द धीर विटप बहावै है;  
 कहै रतनाकर पतिव्रत परायन की,  
 लाज कुलकान की करार बिनसावै है।  
 करगहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि,  
 मृदु मुसकाय जो मयंकहि लजावै है;  
 ग्वालनि गुपाल सों कहति इठिलाय कान्ह,  
 ऐसी भला कोऊ कहूँ बाँसुरी बजावै है ॥'

कृष्ण ने ऐसी बंसी बजाई है, जिसकी अपूर्व ध्वनि ने संसार में गड़बड़ी मचा दी है। बड़े-बड़े मुनियों का ध्यान भंग हो गया है, उनका धैर्य नष्ट हो गया है एवं पतिव्रता स्त्रियाँ बंसी की मधुर तान सुनकर, कुल की मान-मर्यादा एवं लज्जा छोड़कर उसी की ओर चल पड़ी है। इस प्रकार संसार के नियमों का उल्लंघन देखकर गोपी वचन-चातुरी से गोपाल से कहती है कि ऐ कृष्ण ! भला इस प्रकार की कोई बाँसुरी बजाता है, जो संसार में अस्तव्यस्तता मचा दे। वास्तव में वह कृष्ण की बंसी की मनोहारिणी तान की प्रशंसा करना चाहती है, उसी को कवि ने वचन-भंगिमा से इस प्रकार कहलाया है, मानो वह कृष्ण की भर्त्सना कर रही हो। भावों की गभीरता में इस उक्ति-चमत्कार ने एक ताजगी भरकर उसकी तीव्रता बढ़ा दी है।

वस्तु-चित्रण में भी उक्ति-वैचित्र्य का प्रयोग हुआ है। ऐसे कुछ मार्मिक स्थल देखिए—

मैं वृषभानु ब्रजेश की बाल गुपाल,  
 तू ग्वाल न मो सम पैहै ;  
 दूर रहौ नवनीत प्रिया तुमरी,  
 छवि छाँह छिनोँ परि जैहै ।

तो फिर गाकुल के कुल की कोऊ,  
गूजरी मोहि न ऊजरी कहै,  
सांवरे छैल छुवोगे जु मोहि,  
तो गातनि मेरे गुराई न रहै ॥'

किस वचन चानुरी से राधिका कृष्ण से न छूने के लिये कहती है। उसे आशका है कि यदि वहाँ यह सावला ग्वाल मुझे छू लेगा, तो मेरे शरीर की गुराई नष्ट हो जायगी और फिर गोकुल की कोई भी स्त्री उसे 'गोरी' कहकर न पुकारेगी। कवि ने प्रभुत्व छंद में एक पदवी हुई उक्ति रखकर चमत्कार भर दिया है।

भूलि जिन जैयो ब्रजराज बरसाने कहै,  
गोरिन के गोल ते किशोरी जो निहारेगी,  
घोरि रग रोरिन तें केसर कमोरिन तें,  
प्रीत झकझोरिन ते पकरि पछारेगी।  
याद करि सांकरी गली मे लूटि गोरस की,  
सो रस की आज नीत कसर निकारेगी,  
मलिके गुलाल रसखाल मे गुपाल गाल,  
देखत ही लाल तुम्हें लाल करि डारेगी ॥'

एक गोपी कृष्ण को सूचन कर रही है कि आप भूल कर भी बरसान न जाइये, क्योंकि वहाँ जाने पर यदि राधिका तुम्हें देख लेगी, तो वह अपने पिछले दिन की गोरम की लूटि को याद कर आज सारी कसर निकाल लेगी। वह रग की बर्बाद कर प्रीति के बोंके से तुम्हें झकझोर देगी। फिर वह तुम्हारे कोमल कपालों में गुलाल मलकर तुम्हारे सपूर्ण शरीर को लाल रंग में रंजित कर देगी। बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन था, परन्तु कवि ने इस लक्ष्य को इस प्रकार से वर्णित किया है कि उसमें पूरा चमत्कार आ गया है। यह चमत्कार कवि ने शब्द-भोजना द्वारा ही उत्पन्न किया है। उसने हमके लिये अनुपास एवं यमक का भी आश्रय लिया है। पछारेगी, लाल करि डारेगी आदि शब्द ऐसे हैं, जो किसी के द्वारा किसी पर आक्रमण किए जाने की सूचना देते हैं।

कुछ ऐसी भी समस्याएँ मिलती हैं, जिनकी पूर्ति में कवियों की पूरा बुद्धि-कीर्षण दिखलाना पड़ा है। जैसे—“पावक पुज मे पकज फूलो, चुबक मुगन बीज

मानो लोह फँसिगो, मोम के मंदिर माखन के मुनि बैठि हुतासन आसन मारे” आदि । इसी प्रकार की एक किञ्चिद् समस्या महात्मा गांधी तथा उनके असहयोग आंदोलन की निंदा करते हुए ब्रिटिश गवर्नमेंट के एक भारतीय भक्त ने दी थी:—

समस्या—गांधी जमराज है असहयोग रोग है ।

पूति— देश लूट खायो ताते पेट में अजीरन भो,  
 धन ज्वर वाढ़यो महावैद्य सहयोग है;  
 दिन-दिन वाढ़यो बढ़ गाढ़ो भयो छिन-छिन,  
 रोग भी उरधाम रोगी भो अधांग है ।  
 बात को प्रकोप कैधों बात को प्रकोप ओप,  
 सीत मे अमीत महापंथ भ्रमयोग है;  
 वैरिन के चित्त चिता चिता पै जराय दीन्हों,  
 गांधी जमराम है असहयोग रोग है ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत छंद में कवि ने बुद्धि-कौशल से उक्ति को गढ़कर समस्या की पूति कर दी है । ऐसी समस्यापूतियों में किसी कवित्व के दर्शन यदि न हों, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं । समस्या-पूति में कवि को वैसे ही अधिक स्वच्छंदता नहीं रहती, फिर यदि समस्या भी दुरुह हो, तो श्रेष्ठ कवि भी उसकी भाव-पूर्ण पूति में चूक सकते हैं ।

सारांश यह कि समस्या-पूति-काव्य में उक्ति-वैचित्र्य की अधिकता के साथ ही भाव-प्रवणता एवं रसात्मकता भी है । भावुक कवियों में सर्वत्र यह विशेषता पाई जाती है कि जहाँ उन्होंने उक्ति-चमत्कार दिखलाया है, वहाँ भावों को भी उत्कृष्टता प्रदान की है । कोरा चमत्कार केवल कुछ ही दुरुह समस्याओं की पूतियों में पाया जाता है । अतएव यह कथन कि समस्यापूति-काव्य में कोरा चमत्कार या बौद्धिक प्रयास है, ठीक नहीं है । समस्या-पूति द्वारा कवि एक प्रकार के बंधन में बँधकर भी ऐसी सुंदर एवं भाव-पूर्ण कविता कर सके, यह उनके उक्ति-चमत्कार की ही द्योतक नहीं, प्रत्युत उनके भावुक हृदय की परिचायिका भी है । इन कवियों की विशेषता इस बात में और भी बढ़ जाती है कि इन्होंने दोनों पक्षों का सुंदर समन्वय किया है—एक ही पक्ष की प्रधानता नहीं है । इस प्रकार भावुक एवं चमत्कारवादी दोनों प्रकार के पाठकों की काव्य-रुचि की रक्षा की गई है ।

१—सन् १९२१ ई० में एक ब्रिटिश सरकार-भक्त भारतीय द्वारा दी गई  
 समस्या की पूति । पूतिकार—श्रीअनूप शर्मा



## कल्पना

उक्ति वैविध्य जहाँ धारने कथन की विवक्षितता और गहनत्वकी व समझार का प्रभाव डालती है वहाँ कल्पना रूप की सृष्टि से हमारी आत्मा व समग्र हमारे इन्द्रियानुभव द्वारा सवेद्य ऐसे रूपों और चित्रों की प्रस्तुत करती है, जिसमें हमारा मन रम जाता है। यह कल्पना का तत्त्व कवि की प्रतिभा का मुख्यतया परिचायक है। कल्पना के आधार पर ही कवि की सृष्टि होती है। अस्तुत योजना भी कल्पना के सहारे ही की जाती है। भाव आदि के वर्णन के प्रसंग में आचार्य उद्दीपन अनुभाव आदि का स्वरूप भी कल्पना द्वारा ही प्रस्तुत किया जाता है। इस प्रकार काव्य में कल्पना अनेक रूपों में कार्य करती है। यह कल्पना काव्य का कारण है और 'प्रतिभा' का नाम स पुकारी गई है। इस संबंध में आचार्य हेमचंद्र का मत है कि काव्य रचना का कारण केवल प्रतिभा है व्युत्पत्ति और अभ्यास उसके सकारक हैं, कारण नहीं।

प्रतिभैव च वचीनाम् काव्यकारणकारणम् ।

व्युत्पत्त्यभ्यासौ तस्या एव सकारकारकौ न तु काव्य हेतु ।<sup>१</sup>

पंडित रामचंद्र शुक्ल न भी कहते हैं कि काव्य-वस्तु का समस्त रूप-विधान इसी की क्रिया से होता है।<sup>२</sup> परंतु काव्य में उगी कल्पना का महत्त्व एवं स्थान है जो हमारी हार्दिक प्रेरणा में उद्भूत होकर हमारे हृदय पर प्रभाव डालती है। यह प्रभाव तभी पड़ता है जब मानव-जीवन से संबंधित कोई रूप, दृशा अथवा तथ्य हमारे मन में आकर जम जाता है और हमारा मन उससे सत्परा ग्रहण करता है।

कवि अनेक प्रकार से अपनी कल्पना का प्रकाश करता है और अनेक रूपों में जीवन जगत के संबंध में अपने भाव प्रकट करता है। कल्पना द्वारा कवि हमारे मन में लोकांतर उत्कथ व चित्र उपस्थित किया करता है तथा अमर लोक का कहानी भी सुना देता है। इसी से कहा गया है कि 'जहाँ न जाय रवि तहाँ जाय कवि।' इस लोकोक्ति से कल्पना की गति जानी जा सकती है।

भारतीय दृष्टिकोण से काव्य का मूल तत्त्व भाव माना गया है परंतु पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों ने काव्य का मूल तत्त्व कल्पना माना है। कल्पना को भारतीय रस शास्त्रों में पृथक् स्थान नहीं दिया गया है। यह जान नहीं कि उसका अस्ति-व स्वीकार नहीं किया गया है। कल्पना के बिना तो काव्य ही ही नहीं सरता केवल इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है। हमें जान इतनी-सी है कि जहाँ पाश्चात्य

१—देखिए काव्यानुशासन आचार्य हेमचंद्र ।

२—रस भीमासा आचार्य रामचंद्र शुक्ल । (पृष्ठ २९१)

विचारक कल्पना को काव्य का एक अनिवार्य तत्त्व मानकर उसका पृथक् स्थान निरूपित करते हैं, वहाँ भारतीय रस-शास्त्री उसे काव्य का सर्वस्व मानकर दोनों को एक में समाहित कर देते हैं। कल्पना के विषय में एक विद्वान् का कथन है—  
“विज्ञान में जो बुद्धि है, दर्शन में जो दृष्टि है, वही कविता में कल्पना है।”<sup>१</sup>

कल्पना के धनी कलाकार अथवा कवि अमूर्त भावों को भी मूर्तिमान चित्रित कर देते हैं, किंतु सच्चे कवि या कलाकार की कल्पना और इतर जनों की कल्पना में पर्याप्त अंतर है। “कल्पना जब रस-सिद्ध कवि के हाथों में आकर शक्ति बनती है, तब जैसा कि इसकी प्रकृति से ही सिद्ध है कि वह अनुभूति-आधार-युक्त, निश्च-यात्मक और स्रजोन्मुखी होती है। प्रथम उसे सत्यता का बल देता है, द्वितीय उसमें विश्वास का अंश भरता है, और तृतीय उसे सौंदर्य प्रदान करता है। यही कल्पना कवि के हाथों साकार शक्ति बनती है।”<sup>२</sup> इसी शक्ति के कारण कवि “लोकद्रष्टारः तथा परिभूः स्वयंभूः।” तक कहे गए हैं। वे विश्व को जैसा चाहते हैं, वैसा निर्मित कर लेते हैं। इस संबंध में डॉ० श्यामसुंदर दास का कथन है—

“कवियों ने अपनी कल्पना के बल से कितने ऐसे महान् पात्रों की सृष्टि की है, जो संसार के हृदय पर शासन करते हैं, और चिरदिन तक करेंगे। उन्होंने कितनी ही कामिनियों का शृंगार सजाया है, जिन्हें देखकर मनुष्य एकांत भाव से मुग्ध हुआ। कलाकार की कल्पना संसार की प्रायः समस्त उज्ज्वल, उदात्त और उर्जस्वित भावनाओं को पुष्ट करनेवाली, उन्हें मनोरम बनाकर मनुष्य-जीवन में मिला देनेवाली सिद्ध हुई है। कवि अपनी कल्पना के इंगित से सहस्रों वर्षों तक, अमित काल-पर्यंत, संसार-व्यापी समाज के मन पर शासन करता है। मानव-हृदय के सिंहासन पर अधिष्ठित होकर वह अपनी प्रभुता का विस्तार करता है और लोक की श्रद्धांजलि उसके चरणों का नित्यप्रति अभिषेक करती है।”<sup>३</sup>

मनुष्य अपने ज्ञान का संचय केवल वर्तमान की परिधि में ही नहीं करता, प्रत्युत प्रत्यक्ष के परे भी देखता है। प्रत्यक्ष के परे से तात्पर्य यहाँ मनुष्य के अतीत से है। अतीत की कोमल कल्पना मानव में आशा का संचार एवं विश्वास की दृढ़ता उत्पन्न करती है। अतीत की कल्पना कर मनुष्य थोड़ी देर के लिये वर्तमान की जटिलताओं एवं दुश्चिन्ताओं से मुक्ति पाकर शांति की सांस लेता है। “कल्पना के इस मार्मिक प्रभाव का कारण यह होता है कि यह सत्य का आधार लेकर खड़ी होती है। इसका आधार या तो आप्त शब्द होता

१—साहित्यालोचन—डॉ० श्यामसुंदरदास। (पृष्ठ १०३)

२—साहित्य-जिज्ञासा—आचार्य ललिताप्रसाद सुकुल। (पृष्ठ १६६)

३—साहित्यालोचन—डॉ० श्यामसुंदरदास। (पृष्ठ १०४)

है, अथवा शुद्ध अनुमान।<sup>१</sup> जहाँ यह एक ओर अनुमान पर आधारित होती है वही वह दिवा-स्वप्न से भिन्न होती है। यह अनुमान चाहे स्वार्थानुमान की कोटि का हो अथवा परार्थानुमान की कोटि का, उसके भीतर शुद्ध निष्कर्षों गुप्तता की सिद्ध स्वीकृति अपेक्षित होगी और इस पर आधारित कल्पना कभी भी दिवा-स्वप्न की भाँति मिथ्या नहीं हो सकती।<sup>२</sup>

अतीत से संबंधित कल्पना की ही आचार्य शुक्ल ने 'स्मृत्याभास कल्पना' कहा है। मनुष्य अपने व्यक्तिगत जीवन की मधुर स्मृतियों से जिस प्रकार पुलकित हो उठता है, उसी प्रकार समग्र मानव जीवन के अतीत की भी एक प्रकार की स्मृत्याभास कल्पना होती है, जो इतिहास से संबंधित होती है। 'इसकी मार्मिकता भी व्यक्तिगत जीवन की स्मृति की मार्मिकता के ही समान होगी। यह मार्मिकता सत्य पर आधारित होती है। सत्य से अनुभाषित होने के कारण ही कल्पना स्मृति और प्रत्यभिज्ञान का-सा रूप धारण करती है।'<sup>३</sup> सत्य से तात्पर्य यहाँ घटित वृत्त ही नहीं, प्रत्युत सभाषित वृत्त भी है। हम उन दृश्यों अथवा वस्तुओं की कल्पना नहीं कर सकते, जो हमारे दृष्टि-पथ से ओझल रह जाँ अथवा जिनका विवरण हमें न सुनाई पड़ा हो। कवि-कल्पना मानव भूमि को पूनः त्याग नहीं सकती। इसी से तो कल्पना की तुलना उस पत्नी से की गई है जो अनन्य आकाश में उड़ता हुआ भी अपनी दृष्टि पृथ्वी पर बाँधे रहता है। इसी भाव को अंगरेज कवि बर्ट्रैंड रसेल अपनी 'To the Skylark' कविता में और भी स्पष्ट करता है।<sup>४</sup> कल्पना के स्वरूप एवं उसके महत्त्व के विवेचन के उद्गार काव्य में इसके प्रयोग का क्या प्रकार है, इस पर भी कुछ विवेचन करना समीचीन होगा।

प्रत्यक्ष जगत में हम जो कुछ देखते या सुनते हैं उसके विषय में हमारा मन एक कौतूहल में भर जाता है। हमारे मन में तत्संबंधी अनक भाव-तरंगें उठने लगती हैं। मन इन भाव-तरंगों को स्वरूप देने के लिये छलपटाके लगता है, और तब कल्पना उसकी सहायता करके काव्य के रूप में उन भावनाओं को स्तनमान चित्रित कर देती है। भावना विशेष तार केंद्रित होकर कल्पना का यही प्रयोग प्रतीकों का

१—रस भीमासा, आचार्य रामचंद्र शुक्ल। (पृष्ठ २८१)

२—माहिष जिहासा, आचार्य नलिताप्रसाद शुक्ल। (पृष्ठ १६६)

३—रस भीमासा, आचार्य रामचंद्र शुक्ल। (पृष्ठ २८२)

४—Type of the wise, who soar, but never roam  
True to the kindred points of Heaven and Home  
—Wordsworth

स्रजन करने में समर्थ होता है। काव्य के प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों रूपों में कल्पना का सम्यक् प्रयोग किया जाता है। जैसा कि अभी कहा जा चुका है, प्रस्तुत विधान के अंतर्गत शृंगार, वीर, करुण आदि रसों के अलंकारों और उद्दीपनों के वर्णन तथा प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में एवं अनुभाव कहे जानेवाले व्यापारों और चेष्टाओं द्वारा आश्रय को जो रूप दिया जाता है, उन सबमें कल्पना का ही प्रयोग होता है। इस रूप-विधान में भी जहाँ कल्पना का प्रयोग केवल कार्य-कारण-विवेचन में ही होता है और भावों की गंभीरता पर ध्यान नहीं दिया जाता, वहाँ इसमें वैचित्र्य-ही-वैचित्र्य रह जाता है, और मार्मिकता दब जाती है।

ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि उक्ति-वैचित्र्य भी काव्य के लिये आवश्यक तत्त्व है। यह भावों की तीव्रता को बढ़ानेवाली एवं हृदय पर प्रभाव डालने-वाली शक्ति है, किंतु यह उक्ति-चमत्कार भी कल्पना पर ही आधारित होता है। एक प्रकार से उक्ति-वैचित्र्य का साधन कल्पना ही है। कल्पना द्वारा कवि अनूठी उक्तियों का संयोजन करता है, जो काव्य में चमत्कार की सृष्टि कर देती है। यह कहा जा चुका है कि उक्ति-वैचित्र्य के अंतर्गत वर्ण-विन्यास की विशेषता, शब्दों की क्रीड़ा अथवा अप्रस्तुत वस्तुओं का अद्भुतत्व किंवा प्रस्तुत के साथ उनका सादृश्य आदि बातें आती हैं। इन सबमें कल्पना की ही उपयोगिता सिद्ध है। काव्य में चमत्कारोत्पादन करने के प्रमुख साधन अलंकार ही कहे गए हैं। इन अलंकारों की जननी कल्पना ही है। सुंदर उत्प्रेक्षाएँ एवं अतिशयोक्तियाँ, जो कि काव्य में अनूठापन भर देती हैं, श्रोता के मन को क्षण भर के लिये विस्मय में डाल देती हैं, वस्तुतः कल्पना पर ही आधारित हैं। इस दृष्टि से उक्ति-वैचित्र्य के लिये भी कल्पना अनिवार्य तत्त्व है।

कल्पना के उपर्युक्त विवेचन से समस्यापूर्ति-काव्य में इसकी गंभीरता एवं मार्मिकता का स्वरूप स्पष्ट हो जायगा। यह काव्य उक्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना के समुचित रूप से ही निर्मित हुआ है। क्लिष्ट एवं दुर्लभ समस्याओं की पूर्ति में कवियों को इन्हीं दोनों शक्तियों का अवलंबन लेना पड़ा है। यह कल्पना-प्रयोग काव्य के दोनों विधान—प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत के रूप में हुआ है। अधिकांश पूर्तिकारों ने कल्पना का प्रयोग केवल उपमा एवं उत्प्रेक्षा ढूँढ़ने में ही किया है। इसके विपरीत भावुक कवियों ने कल्पना का विधान भाव की गंभीरता एवं उसकी रस-व्यंजकता के लिये किया है। जहाँ अलंकारों के प्रयोग में कल्पना का स्थूल स्वरूप ही प्रयुक्त हुआ है, वहाँ भाव विलकुल दब गए हैं, कोरी कल्पना-ही-कल्पना दीख पड़ती है; परंतु जहाँ अप्रस्तुत विधान स्वाभाविक रूप से हुआ है, वहाँ कल्पना की गंभीरता सर्वत्र लक्षित होती है। यह मानने में कोई आपत्ति न होगी कि कुछ श्रेष्ठ कवियों को छोड़कर अधिकांश कवियों ने परंपरा-प्रयुक्त कल्पनाओं का ही

उपयोग किया है। हम कवियों की समस्यापूर्तियों में किसी नवीनता के दृष्टान्त नहीं होते परन्तु जिन उत्कृष्ट कवियों ने कल्पना की गंभीरता एवं उसकी सामर्थ्यता पर कुछ भी ध्यान दिया है उनकी पूर्तियाँ बड़ी ही गरम भाव पूर्ण एवं मार्मिक हुई हैं। ये पूर्तियाँ रीति-नास के किसी भी उत्कृष्ट कवि के छन्दों में होड़ ले सकती हैं। नीचे कुछ इसी प्रकार की पूर्तियों के उदाहरण दिये जाते हैं—

समस्या— जावक के भार पग उठत न प्यारी के

पूति —नारिन व काज परि जानन न नीक तें  
अनारिन व साथ सीख पारज अनागी व,  
गाढ़ करि छाया लाछ लाछिमा मिलायो रहा  
हाथ कम लख लिख निपट गंवारी के।  
रग न सुरग लस गहिरी ललाई अनि  
मुलुप मुठार अग सगिनि हमारी के,  
हाहा हटि नाइनि निहार तो निहारे लखु  
जावक के भार पग उठत न प्यारी के।

उपयुक्त छन्द में कवि एक लक्ष्मी बाला की मद गति की कल्पना करता है कि यह अपनी मुकुमारता के कारण ही पाँव उठाने में असमर्थ नहीं है। प्रत्यक्ष उसके पाँव में एक गवार नाइनि ने अत्यधिक गाढ़ मांस के रंग में विभूत बनाए हैं और इस प्रकार उस नायिका के पाँव में अत्यधिक लालिमा छा गई है जिससे उसका स्वाभाविक शीन्य हो नष्ट नहीं हो गया बल्कि जावक का भार भी बढ़ गया है। इसी भार के कारण वह बाला लीन गति से पाँव नहीं उठा पाती है। कवि न किसी कोमल कल्पना में समस्या की पूति कर उसमें भाव-गोभीय एवं आधा-ध्वज कला भर दी है। जब किसी साधन में शीन्य-बुद्धि नहीं होती है तब वह भार बन ही जाता है। इस छन्द में यह व्यञ्जना भी है कि गाड़ी छानी गई मांस में लालिमा अधिक आ गई जिसने नायिका के स्वाभाविक रंग को आच्छादित कर लिया है। लाल की लालिमा उसके पाँव की लालिमा से मिलकर एक नहीं हो पाई अतः लाल का रंग दूर गंभीर बनकर रहा है। इसीलिये वह जावक नायिका को भार स्वरूप प्रतीत हो रहा है।

एक पूर्ति देखिए जिसमें कवि ने वसन की मापर के रूप में कल्पित किया है और इस प्रकार विधोगिनी स्त्री के वियोग की और भी तीव्र करने के लिये समुद्र में उठनेवाली बड़बानल की भी कल्पना कर बी है—

१—वाक्य सुभाषर न मासिक द्वितीय वय प्रथम प्रकाश जून जुलाई  
अगस्त १८९८ ई०। (पृष्ठ ४२)

बारिधि वसंत बढ़यो चाव चढ्यो आवत है,  
 बिलखि वियोगिनि करेजो थामि थहरें ;  
 कहै रतनाकर त्यों किंसुक प्रसून जाल,  
 ज्वाल बड़वानल की हेरि हिये हहरें ।  
 तुम समुझावति कहा हौ समुझौ तौ यह,  
 धीरज धरा पै अब कैसे पग ठहरें ;  
 भौर चहुँ ओर भ्रमैं एकौ पल नाहि थमै—  
 सीतल सुगंध मंद मास्त की लहरें ॥<sup>१</sup>

वियोग में कोई भी वस्तु सुखकर प्रतीत नहीं होती है । आनंद देनेवाली वस्तुएँ भी विपरीत गुणवाली हो जाती है । कवि यह जानता है कि चारो ओर छाया हुआ वसंत वियोगिनी को सुखी नहीं कर सकता, प्रत्युत उसकी विरहाग्नि को और भी उद्दीप्त कर देगा । चारो ओर पलाश के पुष्प विरहिणी को दग्ध करनेवाली ज्वाला-सदृश प्रतीत होंगे । अस्तु, कवि कल्पना करता है कि यह चारो ओर छाए हुए वसंत के रूप में समुद्र बढ़ता चला आ रहा है, कुसुमित पुष्पों के रूप में बड़वानल की लपटें उठ रही हैं, भ्रमर आदि जीव-जंतु भ्रमरकर भागे जा रहे हैं और वायु भी सतत वेगवती होती जा रही है । इस प्रकार पूरे प्रलय का-सा दृश्य कल्पित किया गया है । यह संपूर्ण कल्पना विरहिणी के वियोग की भावना को तीव्र करने के लिये की गई है । इसीलिये भावों में गांभीर्य स्पष्ट लक्षित होता है ।

जासों तप्यो जीवन जुड़ात सियरात नैन,  
 चैन परै जैसे चारु चंदन चहल में ;  
 कहै रतनाकर गुपाल हौं विलोकी हाल,  
 ऐसी वाल होत सुख जाकी है टहल में ।  
 करत कहा हौ बैठि बट के बितान बीच,  
 बेगि चलो धाय तो दिखाऊँ हौं सहल में ;  
 ग्रीष्म की भीति मनो सीतलता आन छिपो,  
 धारि के सरीर वा उसीर के महल में ॥<sup>२</sup>

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, ११वाँ अधिवेशन, पूर्तिकार—रतनाकर ।

ऊपर कहा जा चुका है कि भाषा गैली को अधिक व्यञ्जक चमत्कार-पूर्ण एवं मार्मिक बनाने में भी कल्पना का योग रहता है। प्रस्तुत छंद में कवि गोपान को 'वट के बितान' के बीच से उसीर के महल में ले जाना चाहता है। वह उसीर के महल की शीतलता के आधिक्य को प्रकट करने के लिये कल्पना करता है कि मानो ग्रीष्म के भय से भागकर शीतलता शरीर धारण कर उसीर के महल में छिप गई हो। शीतलता के छिपाने में कवि ने मानवीकरण का आश्रय लिया है जिसमें कल्पना के साथ साथ भाषागत चमत्कार भी आ गया है। यह कहने की अपेक्षा उसीर के महल में अधिक शीतलता है उसीर के महल में शीतलता आकर छिप गई है में व्यञ्जना अधिक है। ऐसे ही व्यंग्य प्रधान कथन भाषा के चमत्कार को बढ़ा देते हैं। उदाहरण देखिए—

शरद निशा में कहूँ बासुरी बजाई श्याम,  
घाई ब्रज वाले चारु चाँदनी वदन की,  
दोरे बिललानी अकुलानी-सी भुलानी भूमि,  
कोटिन कला है मनोसिंधु के सुवन की।  
आहे परी भोन, शोक-सिंधु में अथाहे परी,  
बोपिन कराहूँ परी घाहूँ परी धन की,  
भूली मुधि छन की न कानि गुरु जन की,  
न मुधि रही तन की न चिंता रही मन की ॥<sup>१</sup>

शरद रात्रि में कृष्ण ने वहीं पर अपनी मधुर बसो की तान छोड़ दी है। बसो की मधुर ध्वनि गोप बालाओं को मनोमुग्ध करनेवाली है इसीलिये उस बसो की ध्वनि कान में पड़ते ही गोपियाँ गृह काय छोड़कर इधर-उधर व्याकुल होकर दौड़ पड़ो हैं। उनकी दौड़ घूँप इतनी तीव्र गति में हो रही है कि रात्रि में उनका गोरा शरीर चमक चमककर रह जाता है। इसी साध्य के आधार पर कवि गोपियों के लिये चंद्रमा की कान्ति कलाओं की कल्पना करता है। गोपियों की सुंदर आकृति एवं उनके चमकीले वस्त्राभूषणों के लिये चंद्रमा की कलाओं की कल्पना करना युक्ति युक्त ही है।

श्रमिंत भय है कुज त्रीडा करि श्यामाश्याम,  
करती विध्राम जोरी सुंदर सुहावती,  
णोढी प्राण प्यारी पीत अबर त्रिद्योना करि,  
सीम धरि पीतम की जघा पर भावती।

झूमि अलकावलि सुवक घनश्यामजू की,  
स्वेद बूंद ललना के आनन पै च्चावती ;  
देखुरी अनोखी छवि पूरन सुधाधर पै,  
विषधर मंडली पियूष बरसावती ॥<sup>१</sup>

कुंज-क्रीड़ा करके कृष्ण और राधा दोनों थक गए हैं। राधिका पीताम्बर को बिछौना बनाकर कृष्ण की जाँघ पर अपना सिर रखकर लेट गई है। कृष्ण की अलकावली राधिका के चंद्र-मुख पर लटकी हुई है। यह दृश्य देखकर कवि परंपरामूलक कल्पना को एक अभिनव स्वरूप प्रदान कर यह उत्प्रेक्षा करता है कि चंद्रमा के ऊपर संपूर्ण अमृत-वर्षा कर रहा है। साहित्य में मुख को चंद्रमा कहना और केशों के लिये विषधर का प्रयोग करना अति सामान्य रहा है, किंतु विषधर-मंडली का पियूष बरसाना समस्यापूर्तिकार कवि की अपनी कल्पना है। समस्या-पूर्ति के लिये कवि को इसी प्रकार की कल्पनाएँ करनी पड़ती हैं। एक छंद देखिए, जिसमें कवि ने हेतु की कल्पना कर समस्या की पूर्ति की है—

शरद निशा में व्योम लखि के निशेश बिन,  
पूरन जू कारन यों मन में विचारे है ।  
विरह जराई अवलान को दहत चंद,  
ताते आज तापें विधि कोपि दयावारे हैं ॥  
निशपति पातकी को तम की चटान बीच,  
पटक पछारि अंग निपट बिदारे हैं ।  
ताते भयो चूर - चूर उचटे अनंत कन,  
छिटके सघन सो गगन - मध्य तारे हैं ॥<sup>१</sup>

शरद् रात्रि में कवि को आकाश में चंद्रमा नहीं दीख पड़ा, चारो ओर आकाश में तारे-ही-तारे दिखाई पड़ रहे हैं। कवि एक अनुठी कल्पना करता है कि चंद्रमा ने विरह-व्यथिता अवलाओं को और भी जला दिया है, यह देखकर दयालु विधाता चंद्रमा के ऊपर अति क्रोधित हुए और उस पापी चंद्र को तम की चट्टान पर पटककर उसे अंग-भंग कर दिया। चट्टान पर पटके जाने से चंद्रमा के टुकड़े-टुकड़े हो गए, जो छिटककर आकाश में तारों के रूप में दीख पड़ रहे हैं। इस प्रकार कवि ने आकाश में केवल तारों के निकलने के हेतु की बड़ी सुंदर कल्पना की है। इसी प्रकार की दूसरी कल्पना के प्रयोग का छंद देखिए—

१—रसिक वाटिका, भाग १, क्यारी ५, २० अगस्त, १८९७ ई० ।

२—रसिक वाटिका, भाग १, क्यारी ९, २० दिसंबर १८९७ ई० ।



वध दिनराज का हुआ है, पक्षी रो रहे हैं,  
 पश्चिम में रुधिर-प्रवाह अभी जारी है,  
 दिशा-वधुओं ने काली सारी पहनी है, नम-  
 छाती धलनी है, निशा रोती-सी पधारी है।  
 तडप-तडप के वियोगी प्राण खो रहे हैं,  
 वंसी चोट चौकस बलेजे पर मारी है,  
 तमराज नहीं, जमघट जमराज का है,  
 नवचंद्र नहीं, क्रूर काल की कटारी है ॥<sup>१</sup>

साध्य वेना है। पश्चिम में सर्वत्र तालिमा छा गई है। चारों ओर पक्षी  
 चहचहा रहे हैं, चारों ओर अंधकार छाने लगा है और रात्रि का आममन हो चुका  
 है, आकाश में तारे घनीभूत होकर निकल पड़े हैं तथा नव चंद्र के दर्शन हो रहे हैं  
 किंतु कवि को कुछ दूसरी ही कल्पना सूझ पड़ी है। उसकी दृष्टि में सूर्य का वध  
 हुआ है जिमने संपूर्ण प्रतीची रज्जिम हो उठी है। दिग्बधुओं ने शोक के काले वस्त्र  
 पहन रखे हैं और रात्रि भी रोती हुई शोक में सम्मिलित होने के लिये आ गई  
 है। दुःख से आकाश की भी छाती धलनी हो गई है। यह आकाश में निकला  
 हुआ चंद्रमा नहीं, प्रत्युत दुष्ट काल ने अपने हाथ में कटारी ले रखी है। उगते  
 हुए चंद्र का दशन करना किनता मनोरम लगना है किंतु कवि की कल्पना में वह  
 इस समय अत्यंत भयकारी बना हुआ है। कवि कल्पना से क्या संभव नहीं है।

उपर्युक्त विवेचन से यह कहा जा सकता है कि समस्यापूर्ति-काव्य में सुंदर  
 एवं कोमल कल्पनाओं का प्रयोग हुआ है। कल्पना प्रयोग में इन कवियों ने काव्य  
 भूमि को एकदम छोड़ नहीं दिया, बल्कि इस महत्त्व को समझा है कि कल्पना बड़ी  
 महत्त्व पूर्ण और साधक हो सकती है जो समाज्य हो और जिसका जीवन से बहुत  
 कुछ संबंध है। हमारा भावनाओं को तीव्र करने में समस्यापूर्ति-काव्य में कल्पना  
 का अधिकांश प्रयोग हुआ है। यह काव्य रीतिकालीन परंपरा पर चला था, अतः  
 एक नवीन कल्पनाओं के माग अधिक विस्तृत न था, तथापि उत्कृष्ट कवियों  
 ने कल्पना की नवीनता और समीचीनता पर पर्याप्त ध्यान दिया है। इस  
 कारण समस्यापूर्ति-काव्य का प्रयोग की दृष्टि से उत्तम कहा जायगा। यह  
 कहना अधिकतर सत्य है कि समस्यापूर्ति-काव्य उत्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना की  
 कामल प्रीति भूमि है।

## समस्यापूर्ति-काव्य का भाव-पक्ष

भाव—भाव एवं रस काव्य में वाक् एवं अर्थ की ही भाँति एक दूसरे से संपृक्त हैं।<sup>१</sup> भाव-पूर्ण एवं सरस काव्य ही उत्कृष्ट काव्य माना जाता है। काव्य के विभिन्न अंगों की भाँति भाव और रस का ज्ञान भी हमें सर्वप्रथम भरत के 'नाट्य-शास्त्र' में ही मिलता है। आचार्य भरत ही, शास्त्रीय दृष्टि से, रस-संप्रदाय के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं। यद्यपि आचार्य ने अपने पूर्व महामुनि 'द्रुहिण' को ही इस विषय का आविष्कारक माना है—

“एते ह्यष्टो रसाः प्रोक्ता द्रुहिणेन महात्मना ।”<sup>२</sup>

काव्य-मीमांसाकार राजशेखर द्रुहिण के स्थान पर नंदिकेश्वर को ही रस-सिद्धांत का आदि प्रवर्तक मानते हैं। आदि-प्रवर्तक कोई भी रहा हो, किंतु रस की शास्त्रीय मीमांसा करनेवाले सर्वप्रथम आचार्य महामुनि भरत ही हैं। भरत ने भाव एवं रस के घनिष्ठ संबंध के विषय में स्पष्ट कहा है—

“न भाव हीनोस्ति रसो न भावो रस वर्जितः ।”<sup>३</sup>

अर्थात् न भाव के बिना रस की उत्पत्ति हो सकती है, और न रस के बिना भाव का अस्तित्व है, अतएव दोनों का अन्योन्याश्रय संबंध है। आचार्यों ने भाव से ही रस की उत्पत्ति मानी है, अतः रस के प्रसंग में भाव का महत्त्व-पूर्ण स्थान है। एक आचार्य का मत है—

“भावहि ते रस होत है, समुक्षि लेउ मन माहि ।

याते पहिले भाव सव वरनत सुकवि सराहि ॥”<sup>४</sup>

मन के विकार को भाव कहा गया है—“विकारो मानसो भावः” (अमरकोष)। विकार का लक्षण बतलाते हुए सोमनाथ कहते हैं—

१—वागर्थ्याविव संपृक्ता वागर्थप्रतिपत्तये । (रघु० कालिदास)

२—नाट्य-शास्त्र—भरत मुनि

३—       ”       ”

४—रस-प्रबोध ।

चित्त किहि हेतुहि पाय जब होय और तें और ।  
ताको नाम विकार कहि बरनत कवि सिरमौर ॥'

काव्य शास्त्र के आचार्यों ने मानसिक विकार अथवा वासना को ही भाव माना है । ये वाणी, अंग रचना और अनुभूति द्वारा काव्याचार्यों की भावना बराते हैं, इसीलिये इन्हें भाव कहते हैं—“वागगसत्वोपेनान् काव्यार्थान् भावयन्तीति भावः ।”

ये भाव अनेक प्रकार के हैं, जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है—

“भाव-भेद, रस-भेद अपारा ।”

परंतु गहराई की न्यूनाधिक मात्रा के अनुसार भाव दो प्रकार के होते हैं—

( १ ) जो छोटी छोटी तरंगों की भांति उठकर थोड़े ही समय में विलीन हो जाते हैं, वे संचारी भाव कहलाते हैं । ये हमारे मन में क्षण-भाव आकर नष्ट हो जाते हैं, मन में स्थायित्व ग्रहण नहीं कर पाते । इन्हों की व्यभिचारी भाव भी कहते हैं ।

( २ ) इनके विपरीत जो भाव हमारे मन में वासना-रूप से सतत विद्यमान रहते हैं, और जिन पर किसी प्रकार के अन्य भावों का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता, वे स्थायी भाव कहलाते हैं । “जैसे लवण समुद्र में गिरकर सभी वस्तुओं का स्वाद लवण ही जाता है, स्वयं लवण-समुद्र के स्वाद में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता, उसी प्रकार अनेक प्रकार के भाव स्थायी भाव को किसी प्रकार से विकार-ग्रस्त नहीं कर पाते—उसमें अस्थायित्व नहीं आता, वह ज्यो-का-न्यो स्थायी बना रहता है ।” भरत मुनि ने—रति, हास, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शोक—आठ स्थायी भाव माने हैं । इसी प्रकार—स्वप्न, प्रलय, रोमांच, स्वेद, वैवर्ण्य, वेपथु, अश्रु, और स्वर भग—आठ सात्विक भाव हैं । आठ स्थायी भाव एवं इतने ही सात्विक भाव तथा तैंतीस संचारी भाव मिलकर भावों की संख्या उनचाम हो जाती है । रस निष्पत्ति में इन सबका यथा-स्थान उपयोग होता है ।

रस— भावों के उपर्युक्त सक्षिप्त विवेचन से रस-निरूपण में अधिक सरलता रहेगी । नाट्य-शास्त्र के कर्ता भरत ने नाटक के विषय में ही रस का वर्णन

१—रस-वीथी निधि

२—भनिराम-प्रयावली, संपादक पंडित कृष्णविहारीजी मिश्र । (पृष्ठ २७)

प्रकाशक—गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

किया है, अतः बहुत समय तक साहित्य में रस का संबंध नाटक से ही माना जाता रहा । रंगमंच पर चतुर अभिनेताओं के कला-पूर्ण अभिनय देखकर दर्शकों के हृदय में जिन भावों की उत्पत्ति होती थी, उसका मार्मिक विवेचन ही रस की कल्पना का कारण ज्ञात होता है ।

कालांतर में रस का संबंध काव्य से किया गया, और नाटक भी काव्य का एक प्रमुख अंग माना जाने लगा । रस की व्युत्पत्ति 'रस्' धातु से हुई है, जिसका अर्थ है आस्वाद—“आस्वाद्यत्वाद्रसः ।” भोज्य पदार्थों की ही भाँति काव्य-रस का भी स्वाद लिया जाता है । जिस काव्य में यह स्वाद न मिले, वह काव्य नीरस एवं निष्फल कहा जायगा । भरत मुनि के अनुसार तो कोई काव्य रस-हीन होना ही नहीं चाहिए—“न रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते ।” —‘नाट्य-शास्त्र’

आगे चलकर अग्निपुराणकार ने रस को काव्य का जीवन माना । यथा—

“वाग्वैदग्ध्यं प्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम् ।” —‘अग्निपुराण’

काव्य में रस के सर्वव्यापक महत्त्व एवं रस-सिद्धांत के प्रचलन की प्रतिक्रिया-स्वरूप अन्य अनेक काव्य-सिद्धांतों की भी स्थापना हुई । आचार्य भामह और दंडी ने काव्य में अलंकारों को ही सर्वस्व माना । परंतु इन अलंकारवादियों ने भी रस को बिल्कुल छोड़ नहीं दिया, वे रसवत् और प्रेयस् अलंकारों द्वारा रस और भाव के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं । रीति-संप्रदाय के प्रधान आचार्य वामन भी रस के प्रभाव से नहीं बच पाए । वह रीति को काव्य की आत्मा मानते हुए भी रसों को भुला नहीं देते । वह रसों को, दंडी आदि की भाँति, रसवत् अलंकार के अंतर्गत न मानकर कांति-गुण से संबंधित करते हैं —‘दीप्तरसत्वंकांतिः ।’

वक्रोक्ति-सिद्धांत के आचार्य कुंतक भी रस की महत्ता स्वीकार करते हैं । वह काव्य में कथा को मुख्यता न देकर रस को ही प्रधानता देते हैं । रस के कारण ही कवियों की वाणी सजीव रहती है—

निरन्तर रसोद्धारगर्भं संदर्भं निर्भराः ।

गिरः कवीनाम् जीवन्ति न कथामात्रमाश्रिताः ॥

रस-संप्रदाय के समान लोकप्रिय होनेवाला ध्वनि-संप्रदाय था । इसके अंतर्गत ध्वनि-प्रधान काव्य को सर्वोत्तम माना गया । ध्वनि-सिद्धांत के आचार्यों ने रस का पृथक् अस्तित्व न मानकर उसे ध्वनि के अंतर्गत ही समाहित कर लिया । असंलक्ष्य-क्रम-व्यंग्य-ध्वनि के अंतर्गत ही रस, भाव, रसाभास, भावाभास आदि को स्थान दिया गया, और रस-ध्वनि को ही सर्वप्रमुख माना गया । इस प्रकार हम देखते हैं, रस-सिद्धांत ने अपने व्यापक महत्त्व के कारण सभी काव्य-सिद्धांतों को

एक प्रकार से पराभूत कर लिया था। ध्वनि सिद्धांत को मुक्तक काव्य के निरूपण में विशेष सम्मान मिला, क्योंकि स्फुट पद्यों में प्रायः ऐसा रस-परिपाक नहीं होता, जैसा कि प्रबध काव्य एवं नाटकों में होता है। परवर्ती काल में रस ही काव्य की आत्मा माना गया। आचार्य विश्वनाथ महापात्र ने स्पष्ट रूप से घोषित किया है—

वाक्य रसात्मक काव्यम् ।'

अर्थात् रस युक्त वाक्य ही काव्य है। यह मत प्रायः सर्वमान्य प्रतिपादित हुआ। वज्र भाषा के आचार्यों ने भी इसी मत का समर्थन किया है। आचार्य चिंता मणि कहते हैं—

‘वत कहाउ रस में जु है, कवित कहावे सोय ।’

—कविकुलकल्पतरु

सारांश यह कि अथ काव्यागों के महत्त्वशील होते हुए भी रस काव्य की आत्मा है और आत्मा के नष्ट होने पर काव्य-शरीर का अस्तित्व नहीं रह सकता। भरत मुनि ने प्रधान रस चार माने हैं—शृंगार, वीर, बीभत्स और रौद्र। इन्हीं से चार और रस उत्पन्न होते हैं—शृंगार से हास्य, वीर से अद्भुत, बीभत्स से भय और रौद्र से क्रोध। भरत मुनि ने इन्हीं आठ रसों का वर्णन किया है परंतु भरत के पश्चात् रसों की संख्या नौ प्रतिपादित हुई। आठ रस भी मान लिया गया। इसके अतिरिक्त कुछ विद्वान् वास्तव्य-नामक दसवाँ रस भी मानते हैं। रसों के अग्रे १६ भाजा में शृंगार को रसरज की पदवी मिली। पूरे रीति-काल में शृंगार रस की धूम रही। समस्यापूर्ति-काव्य में भी शृंगार रस को ही प्राधान्य मिला अथ रसों की अपेक्षाकृत कम पूर्तियाँ हुईं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है रस परिपाक का पूरा सबध प्रबध काव्य से ही होता है मुक्तक में इसकी संभावना कम ही रहती है। उमम तो भावों की विविधता ही दर्शनीय होती है। समस्यापूर्ति काव्य में भी रस परिपाक के साथ भावों की व्यंजना अधिक हुई है। रसाभास और भावाभास भी पाए जाते हैं। भाव सबलता भावोदय एवं भाव शानि आदि की भी योजना परिलक्षित होती है। भाव एवं रस के उपयुक्त विवेचन के पश्चात् अब हम समस्यापूर्ति काव्य में रस का विश्लेषण करेंगे।

शृंगार रस—शृंगार रस की परिभाषा देते हुए आचार्य भरत ने लिखा है—

‘यत्किञ्चिल्लोके शुचिमेध्यमुज्ज्वल दर्शनीय वा तच्छृंगारेणोपमीयते ।’

—नाट्य शास्त्र ।

अर्थात् जो कुछ लोक में पवित्र उत्तम, उज्ज्वल एवं दर्शनीय है वह शृंगार-रस कहलाता है। साहित्य-दर्पणकार लिखते हैं—

शृंगं हि मन्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृंगार इष्यते ॥

—साहित्य-दर्पण

अर्थात् काम के उद्भेद (अंकुरित होने) को शृंग कहते हैं। उसकी उत्पत्ति का कारण, अधिकांश उत्तम प्रकृति से युक्त, रस शृंगार कहलाता है।

शृंगार-रस के दो पक्ष होते हैं—

(१) संयोग (संभोग) ।

(२) वियोग (विप्रलम्भ) ।

संयोग-शृंगार में नायक और नायिका के प्रेम-पूर्ण विविध कार्यों का मिलन-वार्तालाप, दर्शन, स्पर्श आदि का वर्णन होता है। वियोग में प्रेमी और प्रेमिका के एक दूसरे से अलग रहने के कारण उत्पन्न उनकी दशा का वर्णन होता है। शृंगार-रस का स्थायी भाव रति या प्रेम है। आलम्बन (विभाव) उत्तम प्रकृति का नायक अथवा नायिका है। उद्दीपन (विभाव) के अंतर्गत नायक या नायिका की वेश-भूषा, विविध चेष्टाएँ आदि पात्रगत उद्दीपन आते हैं, और पात्र से बहिर्गत उद्दीपन चंद्र-ज्योत्स्ना, वसंत, सुरभित पवन, एकांत स्थल आदि आते हैं। अनुभाव के अंतर्गत अनुराग-पूर्ण आलाप, अवलोकन, भृकुटि-भंग, कटाक्ष, अभ्यु, वैवर्ण्य आदि आते हैं। संचारी भावों में लगभग सभी मान्य संचारी आ जाते हैं। शृंगार-रस के अंतर्गत सभी संचारियों का समावेश रहता है, इसीलिये इसे रसरज कहा जाता है। उदाहरण—

नजर धरा पै, अधरा पै पपरानि परी,  
कर दै कपोल लोल, लोचनि कहा करै ;  
कहै रतनाकर कन्हैया कहूँ दीठि पर्यो,  
करति दुराव, कहा प्रगट दसा करै ।  
यों सुनि सखी के वैन, सलज रसीले नैन  
नैसुक उठाए, जिन्हें हैरन बिथा करै ;  
लाज-काज दुहुन दबायो दुहुँ औरन सों,  
प्रान परे साँकरे, न हाँ करे, न ना करै ॥'

१—काशी-कवि-समाज, प्रथम भाग, छठवाँ अधिवेशन, समस्यापूर्ति ।

पूर्तिकार—रतनाकर (पृष्ठ ५०)

कृष्ण के सचय म नायिका गोपिका के चित्त मे मनोविकार उत्पन्न हुआ है, अतएव कृष्ण ही आलम्बन विभाव हैं। सखी के वचन एव कृष्ण का कहीं दृष्टिगत होना उद्दीपन विभाव है। नायिका के अघरों पर पपरानि पडना, कपोलों पर हाथ रखना एव नेत्रों का लज्जायुक्त होना आदि वायिक अनुभाव हैं। नायिका का अपनी दशा का प्रकट न करना एव नेत्रों के लज्जायुक्त हो जाने के कारण ब्रीडा सचारी है। ब्रीडा सचारी के सभण स्त्रियों का पुरुष की ओर देखना, सिर नीचा रखना, आँखों का सामना न कर सकना आदि होते हैं। प्राणों का 'साँवरे' में पड जाने के कारण जडना सचारी भी है। दृष्ट अथवा अनिष्ट वस्तु के देखन या समझे विषय में भुनने में धाँही दर के बिये ऐसी दशा उत्स्थित हो जाती है, जिसमें मनुष्य किञ्चित् अन्य विमूढ़ हो जाता है, इसी को जडना कहते हैं। इसमें टकटकी लगाकर देखते रहना, चुप हो जाना आदि चेष्टाएँ होती हैं। इस प्रकार आलम्बन-उद्दीपन विभावों द्वारा उद्दीपन एव परिपुष्ट तथा सचारी भाव की सहायता से प्राप्त अनुभाव द्वारा पूर्णता की पहुँचना हुआ रति-स्यामी सयोग शृंगार का समुचित रस परिपाक करता है। यह दर्शनजय शृंगार है।

औसर के बिनही मिलिबे मे अवै सिगरे ब्रज चौचद हँहै ।  
हे ब्रजराज ! बिने सुनो मेरी, इतै भग मे कछु हाथ न ऐहै ॥  
देखती हैं, ते कलक लगैहैं, कलक की कालिमा अगन छैहै ।  
साँवरे छैन ! छुवोगे जु मोहि, तो गातन मेरे गुराई न रहै ॥'

ब्रजराज कृष्ण प्रस्तुत छंद में आलम्बन विभाव है। अबसर के बिना मिलना तथा 'साँवरे-दैन का छूना' उद्दीपन विभाव की पूर्ति करते हैं। देखनेवाली अन्य स्त्रियाँ कलक लगाएगी—इस आशंका से शका सचारी का भी प्रस्फुटन हो जाता है। नायिका का समस्त कथन तथा 'उसकी शरीर की गुराई न रहगी' आदि अनुभाव के अनगत आ जायेंगे। नायिका का गर्व के कारण अभिनयित वस्तु में भी अनादर दिखाने के कारण 'विश्वोक्त हाथ' होगा। इस प्रकार विभाव, अनुभाव एवं सचारी के योग से पुष्ट हुआ रति-स्यामी भाव रस की पूर्णता की पहुँचकर सयोग शृंगार का रस परिपाक करता है।

जो पै आप जात हैं जू लीटि मथुरा को ऊधी,  
सत्य था सदेस मेरो उगहै जाय कहिए ,

दैके प्रेम-फाँसी ऐसे निठुर भए हैं कहा,  
 कैसी यह प्रीति-रीति, ऐसी नाहिं चाहिए ।  
 कहै कवि 'रंग', पल जुग से सिरात हाय,  
 विरह-विथा की ये कहाँ लौं पीर सहिए ;  
 जीवन-जहाज अब सोक-सिंधु डूबो चहै,  
 गोकुल के नाथ ! नेक मेरो हाथ गहिए ॥'

कृष्ण आलंबन हैं । उनका प्रेम-फाँसी देकर चला जाना तथा उनकी विचित्र प्रीति-रीति उद्दीपन-विभाव के अंतर्गत आता है । गोपिका का सदेश एवं विरह-व्यथा की पीर सहन करना अनुभाव है । दुःख-सागर में डूबते हुए कृष्ण से विनय करना दैन्य संचारी के अंतर्गत आया है । इस प्रकार विभाव-अनुभाव एवं संचारी के योग से रति-स्थायी भाव पुष्ट होकर विप्रलंब-शृंगार का रस-परिपाक करता है । शृंगार-रस के अधिक उदाहरण न देकर अन्य रसों का भी क्रम से विवेचन करना अभीष्ट होगा ।

हास्य रस—किसी व्यक्ति की विचित्र आकृति, अनोखे ढंग की वेश-भूषा, चेष्टाएँ एवं भाव-भंगिमा देखकर हृदय में एक प्रकार का विनोद-भाव उत्पन्न होता है । यही विनोद का भाव 'हास' कहलाता है । यह हास-विभाव, अनुभाव और संचारी के योग से हास्य-रस कहा जाता है । इसमें अधिकतर आलंबन-विभाव का वर्णन ही अभीष्ट होता है । अनुभाव आदि की योजना की आवश्यकता नहीं पड़ती ।

इसका स्थायी भाव हास होता है, और आलंबन-विभाव विचित्र वेश-भूषा-वाला व्यक्ति । आलंबन की समस्त चेष्टाएँ तथा हास्य-मंडली आदि उद्दीपन-विभाव के अंतर्गत आ जायेंगी । आश्रय की मुस्कराहट तथा नेत्रों का मिच जाना आदि अनुभाव होंगे । निद्रा, आलस्य एवं अवहित्था व्यभिचारी भाव होंगे । हास्य-रस का एक सुंदर उदाहरण देखिए—

ऊजरी पोसाक देखि जान्यो धनवान कोऊ,  
 झंझिहू न दीन्हों, दीन्हें झाँसे मुलाकातन में ;  
 खाना खायो तान-तान, पान पै चवायो पान,  
 आँखे फारि-फारि देखो नाच-गान रातन में ।



जरे पै लगायो लोन, जानी धौ पधारी किते,  
 हाथ हू लगाय गयो बिजुरी औ पातन में,  
 ऐसो मिलो पाजी सो लाहील बिला कूबत है,  
 आइ गई वल्ला ! मै मुए की उन बातन मे ॥'

यहाँ 'ऊजरी पोशाक' पहननेवाला व्यक्ति आतबन है। उसका ठान तानकर खाना खाया, पान पबाना, आँखें फाड़-फाड़कर रान-भर नाच-गाना देखता और इस पर 'बिजुरी और पातन' में हाथ लगा जाना उद्दीपन विभाग के अनगत आता है। 'जरे पै लोन लगाना' तथा 'जानी धौ पधारी किते' आदि कथन अनुभाव के अनगत आते हैं। अन्तिम पंक्ति में नायिका का—'ऐसो मिलो पाजी' एवं 'आइ गई वल्ला मै मुए की उन बातन मे' यह कथन विपाद, अमर्ष एवं स्वप्न सचारी के अनगत आता है, क्योंकि विपाद सचारी के अनगत नायिका की परचा साप होता है, अमर्ष के अनगत उसे श्रेष्ठ आता है, तथा स्वप्न सचारी से उसे दुःख होता है। इस प्रकार विभाव-अनुभाव एवं सचारी भाव से पुष्ट होकर हास स्थायी भाव हास्य रस की रस परिपाक कर देता है। हास्य रस के दो उदाहरण और देखिए—

सारी रैन पूरने सतायो खटकीरन है,  
 प्रात नियराज्यो, नोद नैनन न आवती,  
 छाँडि के अहिंसा नेम बैरी दल दलन के,  
 लखियत पाँति तिनकी पै तऊ छावती।  
 रक्त बीज बसी देवता के बरदानी ऐसे,  
 मरि-मरि जीवत से गति सो न भावती,  
 ग्रीष्म में मानी खटकीरादार भीतन में  
 साँचो साँच चाँदनी पिगूष बरसावती ॥'

प्रस्तुत छंद में खटमल ही आलबन हैं, जिनके कारण हास्य की मूर्ष्टि हुई है।

१—रसिक वाटिका, भाग ३, क्यारी ४, २० जुलाई, १८९१ ई०।

पूतिकार—'सेवक'

२—रसिक वाटिका, भाग १, क्यारी ५, २० अगस्त, १८९७ ई०।

—पूतिकार 'पूर्ण'

कोतवाल ललिता, विशाखा जमादार बनी,  
 चंद्रावलि चार वेश लेखक की हूँ गई ;  
 औरों जित्ती गोपी हूँ, सुघर सिपाही-रूप,  
 पुलिस - प्रबंध-चौकी ठौर - ठौर ठँ गई ।  
 भाषे 'वचनेश', नई लीला भई वृंदावन,  
 कुंज-कोतवाली में निराली छवि छँ गई ;  
 बनि फरियादी, श्याम कीन्हो फरियाद आय,  
 हाय ! मेरो राधिका चुराय चित्त लँ गई ॥'

प्रस्तुत छंद में कवि ने हास्य के साथ-साथ व्यंग्य भी मिश्रित कर दिया है, जिससे छंद की भाव-प्रवणता के साथ-साथ उसकी रोचकता भी बढ़ गई है ।

करुण-रस—शृंगार की भाँति करुण-रस भी काव्य में महत्त्व-पूर्ण रहा है । कठोर हृदयों को भी द्रवीभूत करके उनमें सहानुभूति का संचार करनेवाला यह रस काव्य में विशिष्ट स्थान रखता है । इसी से महाकवि भवभूति ने कहा था—  
 "एको रसः करुण एव निमित्तभेदात् ।" किसी प्रिय वस्तु के विनाश होने अथवा किसी अनिष्ट वस्तु या व्यक्ति के आगमन से हृदय में जो क्षोभ एवं वलेश होता है, उसी की अभिव्यक्ति से करुण-रस की उत्पत्ति होती है । करुण-रस का स्थायी भाव शोक है । आलंवन-विभाव के अतर्गत विनष्ट प्रिय व्यक्ति अथवा ऐश्वर्य आदि आते हैं । विनष्ट व्यक्ति का अंतिम संस्कार, उससे संबंधित वस्तुएँ तथा उसकी कथा आदि उद्दीपन-विभाव होंगे । आश्रय का प्रलाप, भाग्य-निंदा, भूमि-पतन आदि चेष्टाएँ अनुभाव कहे जायेंगे । निर्वेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, श्रम, विषाद, जड़ता, उन्माद और चिंता, ये करुण-रस के ग्यारह संचारी भाव होते हैं । इन विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावों के योग से करुण-रस की निष्पत्ति होती है । एक उदाहरण देखिए—

परम प्रताप लखि रिपुन मिलाप किए,  
 कीरति पुनीत रही छाया सब लोक-लोक ;  
 राजभार सासन संहार किए भली भाँति,  
 उचित बिचार, नीति-निपुण, धरम-थोक ।

ऐसे को भुआल जगती-तल 'मुकुदलाल —  
 बालक से प्रजागण पालक दया के ओक ,  
 हाय ! महारानी विक्टोरिया हिरानी कही ?

आरत हूँ भारत पुकारत दुसह शोक ॥'

यहाँ विक्टोरिया आलबन विभाव ह चारो ओर छाया हुआ उमका यग  
 तथा तत्संबंधी क्याएँ उद्दीपन विभाव है । भारतवासियों का बिलस बिलसकर  
 रोना तथा एम को भुआल जगती-तल' आदि कथन अनुभाव होंग । विक्टोरिया की  
 यगोनाथा के स्मरण करने से स्मृति सचारी हुई एव विक्टोरिया हिरानी कही  
 इस कथन मे उमात् सचारी तथा आरत हूँ भारत पुकारत' के कारण विषाद  
 सचारी होगी । इस प्रकार विभाव अनुभाव और सचारी के समुचित संयोग मे  
 पुष्ट होकर गोक स्थायी भाव करुण रस का रस-परिपाक करता ह ।

रौद्र रस—शत्रु-पक्षवाले अथवा किसी दुष्ट व्यक्ति की चेटाएँ काय  
 अथवा अपना अपमान अपकार एव गुरुजनों की निंदा आदि के कारण उत्पन्न  
 क्रोध से रौद्र रस का संचार होता है । इसका अनुभव पाठक अथवा श्रोता को  
 किसी अयायी के प्रति वचनो और चष्टाओ मे की गई व्यजना द्वारा होता है ।  
 रौद्र रस का स्थाया भाव क्रोध होता ह । शत्रु विपत्ती अथवा कोई धृष्ट व्यक्ति  
 हो आलबन होता ह । आलबन की गर्वोक्तियाँ चष्टाएँ, अपराध आदि हो उद्दीपन  
 होग । नेत्रों का लाल होना दाँन और ओठो की चबाना कठोर वचन कहना  
 पथ्वी को खोर से चापना गजन भजन रोमाच आदि अनुभाव होंग तथा अमय  
 मन् मोह आवग गव चपलता आदि सचारी भाव के अतगत आएँग । उदाहरण—

नीति-युत प्रथम विनीत-युत बोल्यो बँन  
 कारज अनीति-युत पै न चित चोप्यो है,  
 मादवारे बहुरि प्रमाद अपवाद वारे  
 वढत विवाद के अनल अग ओप्यो है ।  
 मान मद भजन वै, गजन गुमान-गज  
 जगली अभग भमि प्रण-पद रोप्यो है,  
 हालि उठी अवनि बिहालि दशशीश उठ  
 बालि-भुत जब ही पटक कर कोप्यो है ।'

१—काव्य-मुद्राघर, सप्तम प्रकाश ३० जनवरी १९०१ ई० ।

२—काव्य-मुद्राघर ९वाँ प्रकाश, सितंबर १९०२ ई० ।

आलंबन-विभाव रावण है, इसके अनीति-युक्त कार्य एवं विवाद करना उद्दीपन-विभाव है। अंगद के शरीर में क्रोधाग्नि का उत्पन्न होना, प्रण करके पृथ्वी पर अपना पैर रोपना एवं पृथ्वी का कंप-युक्त हो जाना आदि अनुभाव के अंतर्गत आएंगे। अंगद के शरीर में क्रोधाग्नि बढ़ना एवं विवाद और अनीति-युक्त कार्यों की असहनीयता के कारण अमर्ष एवं उग्रता संचारी होंगे। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी से युक्त क्रोध स्थायी में रौद्र-रस की सिद्धि हुई।

वीर-रस—कविराज विश्वनाथ ने "उत्तमप्रकृतिर्वीरः" लक्षण देकर वीर-रस को अन्य रसों से श्रेष्ठ माना है। इसकी उत्पत्ति, शत्रु का उत्कर्ष, उसकी ललकार, दीनों की दशा, धर्म की दुर्दशा आदि से किसी पात्र के हृदय में उनको मिटाने के लिये जो उत्साह उत्पन्न होता है, उसी के वर्णन से, पाठक या श्रोता के हृदय में होती है। वीर-रस के भेदों के संबंध में आचार्यों का मतभेद है। साहित्य-दर्पणकार दान-वीर, धर्म-वीर, युद्ध-वीर तथा दया-वीर, इन चारों को ही मानते हैं,<sup>१</sup> किंतु अग्नि-पुराणकार वीर के तीन ही भेद मानते हैं। इसमें दया-वीर का उल्लेख नहीं है। पंडितराज जगन्नाथ ने भी उपर्युक्त चार भेद माने हैं। आप इन चारों प्रकार के वीर-रस का कारण चार प्रकार का उत्साह ही मानते हैं।<sup>२</sup> आगे चलकर आचार्यों ने वीर-रस के अन्य अनेक भेद किए। श्रीवियोगी हरि ने अपनी वीर-सत-सई में विरह-वीर नाम से एक और विभाग किया है। वीर-रस के अनेक भेद होते हुए भी इन सबमें युद्ध-वीर ही प्रधान माना गया है, अतएव इसी का यहाँ विश्लेषण किया जाता है। इसका आलंबन शत्रु अथवा जिसे जीतना हो, वह होता है। उसकी चेष्टाएँ, सेना, रण-वाद्य, सेना का कोलाहल, शत्रु या विपक्षी के प्रताप, उत्कर्ष आदि का श्रवण इत्यादि उद्दीपन-विभाव होगा। भुजाओं का फड़कना, अस्त्र-शस्त्र का प्रहार, अपने पराक्रम का कथन, आक्रमण आदि अनुभाव है। वितर्क, स्मृति, धृति, सुमति, गर्व, रोमांच, उग्रता और औसूय आदि व्यभिचारी भाव होंगे। ऊपर कहा जा चुका है कि वीर एवं रौद्र, दोनों का आलंबन शत्रु होता है, इस कारण दोनों की अभिन्नता में शंका उठ सकती है। इस संबंध में साहित्य-दर्पणकार कहते हैं कि नेत्र तथा मुख का लाल होना रौद्र-रस में होता है, वीर-रस में नहीं, क्योंकि वहाँ उत्साह ही स्थायी होता है। यही इन दोनों में भेद है।<sup>३</sup>

उदाहरण—

१—स च दानधर्मयुद्धैर्दयया च समन्वितश्चतुर्घा स्यात् । (२३४, सा० ६०, परिच्छेद ३) —विश्वनाथ

२—दानदयायुद्धधर्मेस्तदुपाधेरुत्साहस्य चतुर्विधत्वात् (रसगंगाधर)

—पंडितराज जगन्नाथ

३—रक्तास्यनेत्रता चात्र भेदिनी युद्धवीरतः । (२३१, सा० ६०, परि० ३)

—विश्वनाथ

अरे अगद अध । न जानत तू वर धीरता भो परिवार की है ,  
क्षण मे दधौ बानर-भालु सबे, कहा हिम्मत वा वरवार की है ।  
दश-चारि ते तीनि लौ जीति सकौ, तव बात ही क्या सरवार की है,  
सकिहै रण-भूमि में कौन बली भट मार परे तरवार की है ।'

प्रस्तुत छंद में अगद आलबन विभाव है । अगद के पूर्व-वर्णित वचन ही यहाँ उद्दीपन विभाव के अनगंत आवेंगे । रावण का अपना पराक्रम-कथन ही अनुभाव है । अगद को दुवचन कहना तथा घमकाना चपलता-संचारी भाव है । 'दश-चारि ते तीनि लौ जीति सकौ ।' से गव-संचारी सिद्ध होता है । इस प्रकार विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव में परिपुष्ट होकर उत्साह स्थायी भाव वीर रस का परिपाक करता है ।

भयानक रस—किसी भयप्रद वस्तु का वर्णन, जिसमें कोई व्यक्ति भयभीत हो गया हो, उस भयभीत व्यक्ति की चेष्टाएँ एवं बाणी का उल्लेख करने से पाठक या श्रोता को भी भय की प्रतीति होने से भयानक रस की उत्पत्ति होती है । भयानक रस का स्थायी भाव भय है । कोई भयानक वस्तु अथवा जीव या व्यक्ति ही आलबन विभाव होगा । भयकर दृश्य, जीवों आदि की चेष्टाएँ एवं उनके कार्य आदि उद्दीपन विभाव होंगे । कप, स्वेद, रोमांच, पलायन, भीचक्का होना अनुभाव तथा सन्नम, आवेश, त्रास, शका, दैन्य, चिंता आदि संचारी भाव हैं । एक उदाहरण देखिए—

देखि नरसिंह को भयानक कराल रूप  
भागै भूरि असुर, सु कोऊ भग लागो ना,  
शिथिल शरीर परी पीरो, चित चित्ता चपों,  
चकित चपलता को पलता को त्यागो ना ।  
अगन मे जड़ता समानी जात, काँपै गात,  
ऐसे में सँभारत बनत वस्त्र - बागो ना,  
नीर-भरे नैनन निहारत ल्यो आरत ह्वै  
दैत्यप पुकारत मरत भम भागो ना ।'

१—'वाच्य-मुद्राधार', ५, ६, ७, पृ. ८, मई-अगस्त, १९०२ ई० ।

समस्या—'तरवार की है ।'—दशपाणि शर्मा

२—'वाच्य-मुद्राधार', वष ५, ५, ६, ७, पृ. ८, मई-अगस्त, १९०२ ई० ।

—देवीदत्त त्रिपाठी

आलंबन-विभाव नरसिंह है। उनका भयानक कराल रूप उद्दीपन-विभाव है। शरीर का शिथिल पड़ना, चित्त में चिंता बढ़ना, शरीर का काँपना, वस्त्रों का ढीला पड़ना तथा असुरों का इधर-उधर भागना अनुभाव है। चित्त में चिंता आना, शरीर का पीला पड़ना आदि में चिंता-संचारी है। शरीर में कंपन होने से कंप संचारी है। नेत्रों में आँसू भरकर पुकारने से दैन्य एवं 'भरत भम भागो ना' में मरण-संचारी भाव है। इस तरह विभाव, अनुभाव और संचारी भाव से पुट होकर 'भय' स्थायी भाव भयानक रस का रस-परिपाक करता है।

बीभत्स-रस—घृणास्पद वस्तुओं—मज्जा, मांस, रक्त, अँतड़ियाँ आदि और इन सबसे उत्पन्न दुर्गंध आदि—के वर्णन से हृदय में जो ग्लानि होती है, उसी से बीभत्स-रस की उत्पत्ति होती है। इस रस में भी केवल आलंबनों का वर्णन यथेष्ट होता है, अनुभावों एवं संचारियों का वर्णन आवश्यक नहीं होना। इसका स्थायी भाव जुगुप्सा है। घृणास्पद वस्तुएँ ही आलंबन हैं। उनकी दुर्गंध, चेष्टाएँ, कीड़ों का पड़ना आदि उद्दीपन-विभाव होंगे।

नाक सिडोड़ना, यूकना, मुँह फेर लेना, आँख मीचना आदि अनुभाव होंगे। मूडछाँ, मोह, आवेग, अपस्मार, व्याधि आदि संचारी भाव होंगे।

टिप्पणी—समस्यापूर्ति के उद्देश्यों पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है कि इसका प्रमुख उद्देश्य मनोरंजन होता है, अतएव इसे दृष्टि में रखते हुए यह कहा जा सकता है कि पूर्तिकारों ने प्रायः उन्हीं रसों का यथेष्ट उपयोग किया, जो हृदय एवं मन, दोनों को प्रसन्न करने में सहायक होते हैं। बीभत्स-रस श्रोताओं के मन में अरुचि उत्पन्न करनेवाला ही कहा जा सकता है। प्रबंध-काव्य अथवा महा-काव्य में तो प्रबंधत्व का निर्वाह करना आवश्यक होता है, एवं अन्य रसों—शृंगार, वीर अथवा करुण—का प्राधान्य रहता है, जिसके अंतर्गत बीभत्स-रस का वर्णन भी कर दिया जाता है, जो एक प्रकार से उचित माना जा सकता है, किंतु जहाँ प्रातियोगिक भाव से काव्य-रचना की जा रही हो, वहाँ कोई भी कवि अपने श्रोताओं के मन में बीभत्स-रस की पूर्तियाँ सुनाकर अरुचि न उत्पन्न करेगा। यही कारण है कि बीभत्स-रस की पूर्तियाँ नहीं उद्धृत की जा सकीं।

अद्भुत रस—किसी असाधारण लौकिक वस्तु को देखकर हमारे हृदय में एक विशेष प्रकार का कौतूहल भर जाता है। हम उसके विषय में सोचकर मुग्ध हो जाते हैं। यही आश्चर्य का भाव किसी वर्णन में आने से अद्भुत रस कहलाता है। इस रस में भी अधिकतर आलंबन का वर्णन ही पर्याप्त होता है। अद्भुत रस का स्थायी भाव विस्मय या आश्चर्य होता है। आलंबन के अंतर्गत अलौकिक वस्तु, असंभाविक व्यापार, लोकोत्तर कार्य-कलाप अथवा आश्चर्य-जनक व्यक्ति आते हैं।

इतना दलना प्रयत्न वणन मुनना आदि उद्दीपन विभाव के अनगन आणना । मूँह खोलकर हँसना, अधुपात, स्वेद गद्गद वाणी, आँनें फाड़कर देखने रह जाना आदि अनुभाव हैं । इसके सचारी भाव के अनगन बिनक भूति आवेग, उ माद एव हय आते हैं । उदाहरण—

जाकर रूप विराट कहूँ श्रुति, आदि ओ' अत की याह न पावें  
रोम में कोटि लमें ब्रह्मड, मुनीसन हूँ ये न ध्यान में आवें,  
सबक विश्व में व्यापक जो, मुनि ताकि कथा विसर्ग मन द्यावें,  
नद के भीन मैं सूप क कीन परो सोइ, देखत ही बनि आवें ।<sup>१</sup>

यहाँ विश्व में ध्याप्त मुनियों के भी ध्यान में न धानेवाले तथा जिनके रोम रोम में करोड़ा ब्रह्मांड निवास करते हैं ऐसे विराट भगवान का नद के मवन में सूप के एक कोने में बालक रूप में विद्यमान होना ही आसन्न विभाव है । विराट रूप जाना आदि और अन रहित कहा जाना तथा मुनि जनों के भी ध्यान में न आना आदि उद्दीपन विभाव हैं । उनकी कथा सुनकर विस्मय होना तथा देखत ही बनि आवें कथन अनुभाव होगा । देखन ही बनि आवे से रूप सचारी लभित होती है । इस प्रकार विभाव अनुभाव तथा सचारी के योग से पुष्ट हुआ स्थायी आदर्शय भाव अन्भूत रस की प्रतीति कराना है ।

शांत रस—मसार में किसी भी प्रकार का स्थायित्व न देखकर मानव जीवन ससार से विरक्त हो उठता है । वह एकगत चिन्तन कर ईश्वर विषयक ज्ञान प्राप्त करना है जिसमें उसके हृदय में अमृतपूर्व गाति मिलती है । इसी शांति का वणन पाठक अथवा श्रोता के हृदय में शांत रस की उद्भावना करता है । शांत रस का स्थायी भाव निर्वेद होता है । परमाय ही आसन्न विभाव के अनगत आणना । उद्दीपन विभाव के अनगत श्रुतियों के आश्रम तीर्थ-स्थान महात्माओं का सत्संग शास्त्रानुशीलन आदि आगेंग । अनुभाव रोमांच पुनक अधु विसर्जन आदि हांग तथा धूनि भति हय निर्वेद स्मरण विबोध आदि सचारी भाव होंग । उदाहरण—

कचन धाम खड रहिहैं रहिहैं दरवाजन मे पडे ताला  
सपति साथ नही चलिहै मलिहै कर, साथ न देयगी बाला ।  
'दीन' कहै विधि सृष्टि असार, वृथा गज, वाजि, सुहावती साला,  
आसन मारि समाधि लगाय जपै परमेश्वर नाम की माला ।<sup>२</sup>

१—रसिक-वाटिका' भाग २ बयारी २ २० एप्रिल १८९८ ई० ।—सेवक'

२—'माला (समस्या) पूतिकार—भगवानदीन मिश्र 'दीन,' खैराबाद, सीतापुर

यहाँ सृष्टि के असार होने का ज्ञान आलंबन-विभाव है। इसके अंतर्गत स्वर्ण-महलों में ताले पड़े रहना, संपूर्ण संपत्ति का यहीं रह जाना तथा जीवन-सहचरी का भी अंत में साथ न देना उद्दीपन-विभाव होगा। आश्रय के हृदय में संसार की असारता देखकर जो उदासीनता उत्पन्न होती है, तथा इससे अपने को सचेत कर परमेश्वर नाम की माला जपना अनुभाव होगा। सांसारिक वस्तुएँ यहीं रह जायेंगी, तथा सगे-संबंधी भी तुझे त्याग देंगे, इससे तू उन्हें अभी से क्यों नहीं त्याग देता, मे मति-संचारी है। अतः यहाँ विभाव, अनुभाव एवं संचारी के संयोग से स्थायी निर्वेद के पुष्ट होने पर शांत-रस की निष्पत्ति होती है।

भक्ति एवं वत्सल-रस को आचार्यों ने शृंगार-रस के ही अंतर्गत माना है। भक्ति को देव-विषयक रति तथा वत्सल को पुत्र-विषयक रति के अंतर्गत रक्खा गया है। किंतु कुछ आचार्यों एवं विद्वानों ने वात्सल्य एवं भक्ति को भी रसों के अंतर्गत मान लिया है, अतएव इनका भी विवेचन यहाँ किया जाता है।

भक्ति-रस—भक्ति-रस में इष्टदेव ही आलंबन-विभाव है। उनके संबंध के सभी विचार और सभी सापग्रियाँ उद्दीपन-विभाव हैं। स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वर-भंग, वेपथु, अश्रु आदि अनुभाव हैं। ये अनुभाव भक्ति-भाव के सूचक भी हैं, और प्रवर्द्धक भी। संचारी भाव इस रस के सहायक अंग हैं। उदाहरण—

गज ग्राह ते छोरि निवाह कियो, मृग-संकट को चित लाइए तो;  
ब्रज इंद्र सौं भारत में भरही पे करी करुणा, त्यों वचाइए तो।  
अब संग दुकूल के जात है लाज, अहो ब्रजराजजू ! आइए तो;  
यहि मूढ़ दुशासन के कर सों "उरझो अँचरा सुरझाइए तो।"

प्रस्तुत छंद में ब्रजराज कृष्ण ही आलंबन-विभाव है। उनका गज को ग्राह के बंधन से मुक्त करना, मृग-संकट को ध्यान में रखना तथा इंद्र के कोप से ब्रज की रक्षा करना और भारत-गुह्य में भरही के ऊपर दया करना आदि कार्य-व्यापार उद्दीपन-विभाव के अंतर्गत आएँगे। द्रौपदी के वस्त्रों के खींचने में उसकी पुकार ही अनुभाव है। वस्त्रों के खींचने से लज्जा जाने में चिंता-संचारी है, तथा 'अहो ब्रजराजजू ! आइए तो।' में दैन्य-संचारी है। इस प्रकार विभाव, अनुभाव एवं संचारी के योग से पुष्ट हुआ स्थायी भक्ति-भाव भक्ति-रस की प्रतीति कराता है।

१—पूज्य गुरुवर डॉ० भगीरथजी मिश्र ने भी भक्ति-रस और वत्सल-रस को अलग रस के रूप में स्वीकार किया है।

२—'उरझो अँचरा सुरझाइए तो' (समस्या), पूतिकार—कविवर श्रीब्रजराज, गंधौली, सीतापुर



वत्सल रस—शिशु काड़ा स्वाभाविक चपलता तोतली बोली एवं निर्विकार मींदय देखकर जिन भावों की प्रेरणा में मन बच्चों की ओर तुरन्त आकर्षित हो जाता है और अपने पराए का भेद भाव किए बिना ही अनुपम आनंद से भर जाता है उसी से वत्सल रस की निष्पत्ति होती है। वात्सल्य स्नेह इसका स्थायी भाव होता है। पुत्रादि इसके आलवन और उसकी चेष्टा तथा विद्या शूरता, दया आदि उद्दीपन विभाव हैं। आलिंगन-स्पर्श सिर चूमना, देखना, रोमाञ्च आनदाद्यु आदि इसके अनुभाव हैं। अनित्य की आगका, हृष्य गर्व आदि संचारी माने जाते हैं। अगर रस की भाँति इस रस के भी दो पक्ष होते हैं—(१) सयोग तथा (२) वियोग। वत्सल रस का एक सुंदर उदाहरण देखिए—

बीत दिन सात भए हरि के शिथिल गात,  
घटिगो प्रकाश मुख चंद को जुन्हैया को,  
हँहै कहा दैया, दवि जँहैं बाल - गैया,  
नहिँ सकट हरैया कोउ साँकरी समैया को।  
शकर मुखवि जोरि बैठे हो अथैया,  
खात माखन मिठैया तजि शक सुररैया को,  
घौमो दौरि भैया, करो कछुक सहैया,  
गिरि गिरन चहत, 'कर काँपत कन्हैया को।'

प्रस्तुत छंद में कन्हैया ही आलवन विभाव है उनका कर काँपना, शरीर का शिथिल पड़ जाना मुख का प्रकाश घूमिल पड़ना आदि उद्दीपन विभाव हैं तथा बृद्ध वृद्ध ही जो कि कृष्ण के विषय में ऐसा कह रहा है आश्रय है। आश्रय के हृदय में उदभूत भय कि क्या होगा, तथा गोपों को व्यग्न-वचन सुनाना अनुभाव है। हँहै कहा दैया में गका संचारी है। घौमो दौरि भैया' इस कथन से आवेग संचारी लक्षित होनी। गिरि गिरन चहत में चिंता संचारी है। इस प्रकार से कई संचारी हैं। आलवन एवं उद्दीपन विभाव तथा अनुभाव और संचारी से पुष्ट हुआ स्थायी अपत्य प्रेम वत्सल रस की निष्पत्ति करने में समर्थ हुआ है।

रस के उपयुक्त विवेचन से समस्यापूर्ति-काव्य की गंभीरता एवं उच्छृंखलता का द्योतन हो जाता है। रस विवेचन के माध्यम से स्पष्ट हो जाता है कि समस्या पूर्ति काव्य में शृंगार, हास्य, करुण एवं वत्सल रस की पूर्तियाँ अधिक हुई हैं। समस्यापूर्ति काव्य में भाव चित्रण ही अधिक मिलता है क्योंकि मुक्तक काव्य में रस का पूर्ण परिपाक स्वल्प रूप में ही हो पाता है। अतएव भावों की विविधता एवं रस का यत्किंचित निरूपण ही इस काव्य की महत्ता को प्रकट कर देता है।

१—कर काँपत कन्हैया की (समस्या) पूर्तिकार—शकर कवि, दरियाबाद बाराबंकी

## समस्यापूर्ति-काव्य और समसामयिक समाज

साहित्य और समाज का चिरंतन संबंध है। समाज के लिये साहित्य एक प्राणदायिनी अमोघ ओषधि है, और समाज साहित्य के लिये एक प्रेरणा-स्रोत। दोनों का एक अटूट संबंध है। समाज का प्रतिबिम्बन साहित्य में होता है, और साहित्य अपनी विचार-धाराओं से समाज को एक नया मोड़ दे देता है। एक प्रकार से मानव-जीवन का शरीर समाज है, और उस शरीर में स्पंदन भरनेवाली आत्मा साहित्य है।

मनुष्य की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक वृत्तियों का चित्रण एवं तत्संबंधी स्थितियों का दिग्दर्शन साहित्य द्वारा बहुत कुछ हो जाता है। इस संबंध में एक अंगरेज आलोचक का कथन है—“साहित्य जीवन का वह लेखा है, जिसे साहित्यकार मानव-जीवन में देखता और अनुभव करता है, और फिर भाषा द्वारा वह उसे व्यक्त कर देता है।” साहित्य का प्रत्येक अंग समाज से संबंधित है। समस्यापूर्ति-काव्य के प्रसंग में भी यह देखा जाता है कि समस्याएँ या तो पौराणिक कथाओं से या समवर्ती मानव-जीवन से संबंधित होती हैं, अतएव समकालीन जीवन से भी समस्यापूर्तियों का बराबर संबंध रहता है। समस्यापूर्ति-काव्य पर समकालीन समाज का प्रतिफलन हुआ है। समस्यापूर्तिकार कवियों ने समाज से ही अपने काव्य का उपकरण ग्रहण किया, और पूर्ति-रूप में उसे समाज को प्रदान कर दिया। इस प्रकार से समस्यापूर्ति-काव्य का समाज से घनिष्ठ संबंध रहा है। समस्या-पूर्ति-काव्य में केवल राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों का ही चित्रण नहीं हुआ, वरन् समस्यापूर्ति द्वारा समाज-सुधार, राष्ट्र-प्रेम, राजनीतिक चेतना, आर्थिक स्वतंत्रता, सांस्कृतिक उत्थान एवं धर्म-प्रचार की भी प्रेरणा दी गई है।

यहाँ यह बतला देना आवश्यक है कि समस्यापूर्ति-रूप में संगृहीत काव्य अधिकांशतया आधुनिक काल से ही संबंधित है। प्राचीन सामग्री इतनी पर्याप्त नहीं कि उसके आधार पर हम उपर्युक्त तथ्यों का अध्ययन कर सकें, अतएव

भारतेन्दु-युग एवं उसके उपरान्त समस्यापूर्ति रूप में निर्मित काव्य के आधार पर ही तत्कालीन राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों का विवेचन करना समभव है। और, इसके आधार पर हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि समकालीन जीवन समस्यापूर्तियों में प्रतिबिम्बित है।

भारतेन्दु-युग की सबसे प्रमुख राजनीतिक घटना महारानी विक्टोरिया का राज्यारोहण है। उस समय कवियों ने विक्टोरिया के शासन एवं उसके राज्य के प्रति पूरा राज्य भक्ति प्रदर्शित की। साथ ही साथ भारत की दरिद्रता एवं उसकी दीन-हीन अवस्था को देखकर उन्होंने आर्थिक स्वतंत्रता की भी मांग की। यहाँ पर प्रथमतः इन्हीं दृष्टियों से हम विचार करेंगे।

### राजनीतिक स्थिति—

सन् १८५७ ई० के प्रथम स्वातन्त्र्य-संग्राम के फलस्वरूप भारत में महारानी विक्टोरिया का राज्य स्थापित हो गया। विक्टोरिया ने भारत का शासन-सूत्र अपने हाथ में लेने समय यह घोषणा की— मेरी प्रजा चाहे वह किसी भी जाति या मन की हो अपनी गिम्हा योग्यता और सत्यता के बल पर यथासम्भव स्वतंत्रता-पूवक तथा निष्पक्ष भाव से सरकारी नौकरियों के कर्तव्य-पालन के लिये भरती हो सकेगी। इस घोषणा के अन्तिम भाग में भारतीयों की भौतिक तथा नैतिक उत्थिति के उपायों का वचन दिया गया था और कहा गया था कि उनकी समृद्धि में हमारा बल है उनके सन्तोष में हमारी सुरक्षा है और उनकी वृत्तज्ञता ही हमारा सर्वोत्तम इनाम है। महारानी विक्टोरिया की उस घोषणा से वेनी राजाओं और प्रजा को आश्वासन मिला। उनके हृदय में व्याप्त असन्तोष दूर हुआ, विक्टोरिया-जैसी सहृदय महारानी को पाकर उनकी मज्जा जाना रहा, और वे प्रसन्न होकर अंगरेजी राज्य की प्रशंसा करने लगे। कवियों ने भी अंगरेजा राज्य के प्रशंसा-गीत लिखे।

### राजभक्ति—

भारतीयों ने विक्टोरिया के शासन का स्वागत किया, और उसके चिरजीवी रहने की कामना की। जनता की शुभकामनाओं और राजभक्ति की समस्या पूर्तिकारों ने अपनी ललित कृतियाँ में सुखर किया। पंडित प्रतापनारायण मिश्र ने विक्टोरिया की यश-वृद्धि की कामना करते हुए सपरिवार चिरजीवी रहने का आशीर्वाद दिया। यह भाव 'चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी' समस्या की निम्न शिखिर्त पुनः देखिए—

१—देखिए ब्रिटिशकालीन भारत का इतिहास। लेखक, पी० ई० राबर्ट्स, अनुवादक, डॉ० आर० आर० सेठी। (पृष्ठ १९१)

पालत प्रीति - समेत प्रजाहि, सबै विधि है सबकी सुखदानी,  
धौल धुजा जस की फहरावत, लेत अरिंदन की रजधानी;  
जो लगिहै नभ में ससि-सूरज जन्हु-मुता जमुना मँह पानी,  
पूत-पतोहुन साथ सुखी 'चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी' ।'

कविवर द्विजश्याम तो विक्टोरिया की महिमा का वर्णन करते हुए उसका पार ही नहीं पाते हैं। वह तो उसे 'पुण्य' और 'कीर्ति' बटोरनेवाली कहते हैं—  
इसे 'चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी' समस्या की पूर्ति में देखिए—

क्यों हू बखानि तिहारो प्रताप न पार लहै द्विजश्याम की बानी,  
भारत की सुनि लेत सदैव अनाथ पुकार सु आरत खानी;  
वातन के जड़ की टक्टोरिया पुन्य-सुकीर्ति बटोरिया दानी,  
शत्रुन को विष की-सी कटोरिया, 'जीती रहो विक्टोरिया रानी' ।'

भारतेंदु बाबू तो विक्टोरिया के राज्य को राम-राज्य के समान मानते हैं। उन्हें विक्टोरिया के राज्य में राम-राज्य की-सी रीति-नीति दीख पड़ती है। रेल और तार, जो भारत को सुख-संपन्न बनाने के अभिनव साधन थे, पाकर भारतवासी फूले न समाए। भारतेंदु बाबू 'जीवो सदा विक्टोरिया रानी' समस्या की पूर्ति-रूप में गा उठे—

राज में जाके सबै सुख-साज, सुकीरत जासु न जात बखानी,  
जो सुन्यो श्रीरघुनंदन के समै, नैनन सों सोई रीति लखानी;  
तार औ' रेल की चाल करी, 'हरिचंद' जो लोगन को सुखदानी,  
याते कहै सबरे मिलिकै, 'चिरजीवो सदा विक्टोरिया रानी' ।'

विक्टोरिया के शासन की इस प्रकार प्रशंसा करने का कारण भी था। इसके पहले शासन-व्यवस्था अस्त-व्यस्त थी। विक्टोरिया ने शासन-सूत्र अपने हाथ में सँभालकर पूर्ववर्ती अस्त-व्यस्तताओं को दूर करने की चेष्टा की। उनके शासन-काल में भारत में यातायात के साधनों का निर्माण हुआ। रेल बनी, जिससे यात्रा की दूरी कम हो गई, और समय की बचत हुई। पक्की सड़कों का निर्माण हुआ, और स्थान-स्थान पर सुरक्षात्मक पुलिस-चौकियों एवं रोगियों के लिये अस्पताल बनवाए गए। समाचार भेजने के लिये डाकखानों एवं तार का प्रबंध किया

१—देखिए—विक्टोरिया रानी। संपादक—रामकृष्ण वर्मा।

२—देखिए—वही।

३—भारतेंदु-ग्रंथावली, दूसरा भाग। (पृष्ठ ८६७)

गया। 'याय-व्यवस्था के लिये 'न्यायालय एवं शिक्षा प्रसार के लिये विद्यालयों की स्थापना की गई। सभाएं करने एवं धार्मिक प्रचार की भी स्वतंत्रता दे दी गई। देश है' समस्या की पूर्ति में उपयुक्त तथ्य को देखिए—

रेल बैठ द्योसब मे घूमिए हजार मेल  
तार समाचार, चाल बीजुली अशेष है,  
थाने, तोपखाने डाकखाने, शफाखाने घने,  
सड़क सराय आदि सुख को निदेश है।  
मीटिंग की प्रेस की रिफार्म की स्वतंत्रता है  
घम की स्वतंत्रता प्रशंसित विशेश है,  
पुरन विद्यालय न्यायालय अपार लखो,  
अमन ब्रितानियाँ को भारत के 'देश है'।<sup>१</sup>

भारतीय जनता ने विकटोरिया के शासन को अपमानित अधिक सुखप्रद एवं कल्याणप्रद रूप में देखा और अपनी पूर्ण राजभक्ति प्रणित की किंतु राजभक्ति के साथ-साथ भारतवासी अपनी देश भक्ति का भी न भूल सके। उन्होंने अंगरेजों के शासन की परीक्षा रूप में आलोचना की और आर्थिक शोषण का घोर विरोध किया। ब्रिटिश शासन ने अनेक प्रकार के कर लगाकर भारत का धन खींचकर विलायत भेज दिया, और ससम एक चुगी से भारतीय व्यापार को ठस पहुँचाई अतएव भारतवासियों ने इन विभिन्न प्रकार के व्यापारिक प्रतिबन्धों एवं आर्थिक स्वतंत्रता देने की माँग की। करो को दूर कर आर्थिक स्वतंत्रता देने की माँग की। यह भाव दंग है समस्या की पूर्ति में इस प्रकार प्रकट हुआ है। देखिए—

नृपति पुराने ज बखाने गुनवान भए  
तिनकी सुनाति नीति जग में विसस है,  
प्रजा की विहाल काहू बाल में न देखि सकैं,  
हरयो सब भाँतिन सो तिनकी कलेस है।  
सोई रतनश रीति रावरी निहारी नीकी,  
दोई दुख भारी जातें सुख को न लश है,  
टिकस के कस सो निकस बेपारी सबै  
चगुल सो चुगी के दुखित सब देश है।<sup>१</sup>

विविध प्रकार के करों से भारतीय जनता की रीढ़ टूट गई। 'यों विक्टोरिया रानी के राज्य के बारह वरसों में भारत से धन की वार्षिक निकासी चौगुनी हो गई, और इस घाटे की पूर्ति के लिये जनता के कर का बोझ पचास फीसदी बढ़ गया, जिसमें नमक-कर ही विभिन्न प्रांतों में पचास से सौ फीसदी तक बढ़ा।' विक्टोरिया की हीरक जुवली के अवसर पर भारतीय जनता ने नमक-कर एवं आर्म्स-ऐक्ट तोड़ देने की प्रार्थना की, तथा बार-बार के बंदोबस्त से उत्पन्न कठिनाइयों को भी दूर कर देने का निवेदन किया। यह 'देश है' समस्या की पूर्ति-रूप में इस प्रकार मुखर हुआ है—

आशा वरसन ते लगी है जा दिना की हिये,

आज दिन आयो सोई आनंद को वेश है ;

छोड़ि दीजै साल्ट-टैक्स, तोड़ि दीजै आर्म्स-ऐक्ट,

वार-वार बंदोबस्त दुखद हमेश है ।

भूषण भनत, कृपा कीजै विक्टोरियाजू,

जानिए भलाई यामे प्रजा की विशेष है ;

पूत औ' पतोहू साथ राज करौ याही भाँति,

हृद से अशीस देत भारत को 'देश है' ।<sup>१</sup>

आर्थिक शोषण होने से भारतवासी हर प्रकार से दीन-हीन और असहाय हो गए। पेट-भर अन्न न पाने से उनकी शारीरिक शक्ति समाप्त हो गई, और उनका बौद्धिक ह्रास होने लगा। धन के बिना प्रजा की वही दशा हो गई, जो पानी के बिना मछली की होती है। भारतेंदुजी ने 'जीवो सदा विक्टोरिया रानी' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में भारतीयों की इसी दशा का चित्रण करते हुए टैक्स छुड़ा देने की प्रार्थना की है—

दीन भए, बल-हीन भए, धन-छीन भए, सब बुद्धि हिरानी ,

ऐसी न चाहिए आपु के राज, प्रजागन ज्यों मछरी विनु पानी ।

या रुज की तुम ही अहो वैद, कहै तिहितै 'हरिचंद' बखानी ,

टिक्कस देहु छुड़ाइ कहै सब, 'जीवो सदा विक्टोरिया रानी' ।<sup>१</sup>

१—देखिए—इतिहास-प्रवेश, राजस्थान संस्करण । जयचंद विद्यालंकार ।

(पृष्ठ ७००-७०१)

२—रसिक-वाटिका, भाग १, क्यारी ३, २० जून, १८९७ ई० ।

—ब्रजभूषणलाल गुप्त

३—भारतेंदु-ग्रंथावली, भाग २ । (पृष्ठ ८६७)

### आर्थिक स्थिति—

प्रतापनारायण मिश्र ने भी 'विक्रम की न बियाधि टरी' तथा 'जानि है भारत भारत काह अहे मिर पै विकगोरिया रानी' <sup>१</sup> की पुकार लगाई। भारत की आर्थिक स्थिति बहुत बिगड़ गई थी। आधुनिक जनता पर नए-नए कर लगते थे, और भारत की संपत्ति दू-गुनी हो जाती थी। यही नहीं, ब्रिटिश सरकार ने रुपए का मूल्य बढ़ा दिया, जिससे गरीब किसानों का कूड़ा और भी बढ़ गया। रुपए की मूल्य-वृद्धि से वेबन समूह जन का लाभ हुआ, किन्तु गरीब जनता कूड़ा की खचकी से पिय गई। एक प्रसिद्ध इतिहासकार का कथन है—'भारत के गरीब कूड़ादार वर्ग के गने में बंधी पत्थर की खचकी का बोझ बढ़ गया, उन समूह वर्गों को लाभ हुआ, जो जनता की मुसीबत पर जीते हैं। भारतीय जनता की हालत तब यह थी कि देहांत में मजदूरी की दर दो आने रोड़ थी, और 'भूखी' रहना बहुत दुःख आदन बन गया था।' अंगरेजी राज्य ने जहाँ यातायात के साधन जुगाए, सूचना भेजने के लिये तार और समाचार प्रकाशन की व्यवस्था करवाई, रागिया की बिक्रिया के लिये अस्पताल एवं डिस्पेंसरी स्थापित की, वहीं अकाल और उसके प्रति सरकारी जेम्हा ने जनता में जाहि त्राहि मचा दी, और जो कथर रह गई थी उसे प्यग ने पूरी कर दी। इसका वर्णन एक समस्या 'न जान कही' की पुति में देखिए—

दुरमिच्छ की पीरसो त्राहि मची,  
नाहिं टेर दुखीन की जान सही,  
बढ़यो प्लेग की ता पर त्रास महा,  
रहे आतुर दीन प्रजा नित ही।  
हुती दारिद - दुख - व्यथा प्रथमे,  
अब दाद में खाज मनो उलही,  
प्रिय भारत भारत की कुदशा  
करुणाकर ईश, 'न जान कही'।<sup>२</sup>

१—विकगोरिया रानी १८९७ ई०। संपादक—रामकृष्ण वर्मा।

२—इतिहास-प्रवेश, राजस्थान-संस्करण, उत्तराखंड। जयचंद विद्यालंकार।

(पृष्ठ ७१३)

३—ऐसिक-वाटिका, भाग ४, वर्षा ९, दिसंबर, १९०० ई०।

पुतिकार—पुण'

इतिहासकार लिखता है—'विक्टोरिया के सम्राज्ञी बनने के उपलक्ष में १ जनवरी, १८७७ ई० में दिल्ली में दरबार किया गया। तभी मदरास और मैसूर प्रांतों में घोर दुर्भिक्ष था, जिसमें बरस-भर में ५० लाख मनुष्य भूख से तड़प-तड़पकर मर गए, और यह दिखा गए कि अंगरेजी साम्राज्य की नींव उनकी लाशों पर थी।' सरकार की ओर से दुर्भिक्ष के प्रति बरती गई उदासीनता अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गई। एक ओर देश में दुर्भिक्ष फैला था, और दूसरी ओर भारत से करोड़ों रुपए का अनाज विलायत भेजा जाता था। सन् १८९६-९७ ई० में भारत में व्यापक दुर्भिक्ष फैला, जिसमें करीब १० लाख आदमी मरे। उस दुर्भिक्ष के बीच भी सीमांत का खर्चीला युद्ध चलता रहा, और १४ करोड़ रुपए का अनाज इंग्लिस्तान गया। उसी साल बंबई में पहलेपहल प्लेग आई। जनता में घोर असंतोष था, और वह अंगरेजी शासन को ही अपने इन कष्टों का कारण अनुभव करने लगी थी। सरकारी अफसरों ने प्लेग के कारण लोगों के रहन-सहन में दस्तदाजी की, तो लोग और भी खीझे, और पूना में दो अंगरेज मारे गए। यही नहीं, अकाल की विभीषिका और भूख की पीड़ा इतनी बढ़ी कि माता-पिता अपने-छोटे-छोटे बच्चों को बेंच-बेंचकर अपने पेट भरने लगे। इसका वर्णन 'देश है' शीर्षक समस्या की निम्न-लिखित पृति में देखिए—

ऐसे अकाल परो न कवों कि प्रजा मन में सुख को नहि लेस है,  
बेंचत मात-पिता लघु बालक, दुःख अनाथन को अति बेस है;  
भाषत 'गंगाप्रसाद' सुनाय, यही अरजी सरकार में पेस है,  
कीजै कृपा विक्टोरियाजू अब ह्वै रह्यो आरत भारत 'देस है'।'

इतना ही नहीं, प्रत्युत अकाल की स्थिति में धर्म-अधर्म का विचार भी जाता रहा। लोग माँग-माँगकर इधर-उधर बिना विचारे खाने लगे। भूख की ज्वाला यहाँ तक बढ़ी कि रोटी बनने के पूर्व ही लोग उसकी लोई को ही खा जाते थे। शासन की दुर्नीति से गरीब जनता और भी बस्त हो गई। जनता की आर्त वाणी सुनने-वाला कोई न था। धनी वर्ग अपना पेट भरने में व्यस्त था, और सरकार में भी उसी की रसाई हो रही थी। 'शीत बड़ो विपरीत करे।' समस्या की पृति में इसका वर्णन देखिए—

१—इतिहास-प्रवेश—जयचंद विद्यालंकार। (पृष्ठ ७०४)

२—वही " " (पृष्ठ ७२०-२१)

३—रसिक-वाटिका, भाग १, बयारी ३, २० जून, १८९७ ई० —गंगाप्रसाद



ऐसी अकाल परघो ना कभूँ, बसुधा बिनु अन्न गरीब मरै,  
 बानी सुनै ना कीऊ दुखिया की, सदै सुखिया निज पेट भरै,  
 धर्म की कोन 'बेदार' कथा कहै, मोगन फेरत माँग्यो घरै,  
 छायागो लोई बनात धै बधक 'शीत बडो विपरीत करै' ।'

अंगरेजी अर्थ-तन्त्र के अनुसार भारत की आर्थिक दशा बिगड़ गई थी। अंगरेजी राज्य ने भारतवर्ष का आर्थिक शोषण कर उसे दीन-हीन और असहाय बना दिया था। चुगी और कर से एक ओर जहाँ भारतीय व्यापार को ठेस लगी, वहीं दूसरी ओर अन्नदाना किसान की जमींदारों और सरकारी अफमरो ने चूस डाला। जो गाँव सुख, शांति और सफ़न्नता के केंद्र थे, वही अब पीड़ा, अशांति और दरिद्रता के आगार बन गए। समाज के मुट्ठी-भर उच्च वर्ग को छोड़कर अन्य सभी गरीबी और दैन्य का जीवन बिता रहे थे। मध्यम वर्ग की कहानी तो अत्यंत त्रुटि थी। गरीबी और अकाल की अवस्था में उसका सारा जीवन-स्तर क्षिण-भिन हो गया था। आय-कर, जल-कर, लैंसस आदि उसे देने ही पड़ते थे, चाहे अकाल पड़े, और चाहे प्लेग आए। नगर में रहनेवाला मध्यम वर्ग अत्यंत दयनीय बन चुका था। कठोर शीत में चार चार व्यक्ति एक ही रजाई में सोते थे। इस कारण स्थिति का चित्रण 'एक ही रजाई में' समस्या की पूर्ति में देखिए—

आयो विकराल काल, भारी है अकाल परघो,  
 पूरे नाहि खर्च घर-भर की कमाई में,  
 कौन भाँति देवे टैंकस इनकम, लैंसन और  
 पानी की पियाई, लैंटरन की सफ़ाई में।  
 कैसे हेल्प साहब की बात कछू कान करै,  
 पडे न सुसोत भूमि, पीछे चारपाई में,  
 किमि कै बेचावें श्वास, और कोन ओर घुसै,  
 सोवै साथ चार-चार एक ही रजाई में ।'

अकाल की अवस्था में एक तो वैसे ही गरीब जनता बिना अन्न के मर रही थी, दूसरी ओर शीत की तीव्रता से उसे और भी कष्ट पहुँच रहा था। कविवर

१—'काशी-नविकुलमात्र', समस्यापूर्ति, प्रथम भाग, सं० १९४३ वि० ।

पूर्तिकार—बेदारनाथ'

२—काशी-कवि मंडल, समस्यापूर्ति, भाग १, अधिवेशन १० । (पृष्ठ २५ २६)

पूर्तिकार—गुलशनलाल सुशील ।

वेनी हर प्रकार के सहारे को छोड़कर गोकुल-नाथ भगवान् से सहायता करने की प्रार्थना करते हैं। जब मनुष्य सब ओर से निराश हो जाता है, तब ईश्वर ही उसकी सहायता करता है। इस भाव का द्योतन 'शीत बड़ो विपरीत करै।' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में इस प्रकार हुआ है—

इक तो इहि काल दुकाल, धनी जग-जीव सों खोटी कुरीत करै,  
मरै भूखन अन्न विना दुनिया, तेहिके वस ह्वै अनरीत करै;  
'द्विज वेनी' कहै, तेहि ऊपर ते यह ठंड महा भयभीत करै,  
करो गोकुलनाथ ! सनाथ, न तो अब शीत बड़ो विपरीत करै ।<sup>१</sup>

गरीब जनता मुहताज हो गई थी, और करोड़ों कंगले इधर-उधर अनाथों की भांति फिरते थे। पता नहीं, उन दीन-दुखियों से कौन-सा अपराध हो गया था, जिससे उनके पास धन का लेश-मात्र भी न था। 'देवा है' शीर्षक समस्या की पूर्ति में कवि ने इसी ओर इंगित किया है—

कंगला करोरिन करै है करतार कैसे,  
कौन-सो कसूर, जाते धन को न लेस है;  
जुवती, जवान, वृद्ध, बालक के जोम जरें,  
मांगै मोहताज ये मलीन महाभेश हैं।  
'मन्ती' कवि कहैं देखि ऐसी दशा दीनन की,  
दया के निधान कान्ह ! कठिन कलेश है ;  
बरसे न पानी, अकुलानी प्रजा भारत की,  
अन्न की गिरानी तें बिकल सब 'देश है' ॥<sup>२</sup>

वह भारत, जो कृषि-प्रधान देश था, जहाँ की घरती सोना उगलती थी, और जो पूर्वी विश्व का अन्नागार कहलाता था, आज वहीं अन्न देखने को नहीं मिलता। वे किसान, जो अन्नदाता कहलाते थे, प्रतिवर्ष पड़नेवाले दुर्भिक्षों ने उन्हें कंगाल और मोहताज बनाकर द्वार-द्वार भीख मांगने के लिये विवश कर दिया। एक तो दुर्भिक्ष से वे वैसे ही ग्रसित थे, दूसरे जमींदारों ने उन्हें और भी पीस डाला था। कविवर 'पूर्णजी' ने महारानी विक्टोरिया से दुःख और दारिद्र्य दूर कर देने का

१—काशी-कवि-समाज (समस्यापूर्ति) प्रथम भाग, ११वाँ अधिवेशन, १९५३।

वि० द्विज वेनी।

२—'रसिक-वाटिका', भाग १, वयारी ३, २० जून, १८९७ ई०। (पृष्ठ १४)

पूर्तिकार—'मन्ती'

निवेदन देश ह समस्या की निम्न लिखित पूति म किया ह । देखिए—

साल-साल बेरी दुर्भिक्ष आय ठारो होत,  
 देत सोई अगनित दीनन को कलश है ,  
 दूवरे पिमान-हीन, कंगला किसान मारे,  
 दत्त जमीदारन नादारन को वेश है ।  
 पूरव की अनरी में अन्न ना जुहात हाय,  
 ताते मही एक दीन हिंद को संदेश है ,  
 मुनिए उदार राजरानी विक्टोरियाजू,  
 दुखदायी दारिद दरेरे देत 'दश है' ॥'

भारत की जो अधिक अवस्था भारतेंदु-काल में रही और जिसका चित्रण समस्या पत्रिकारों ने पूण उत्साह से किया वही स्थिति लगभग द्विवेदी काल तक चली आई । सन १९०१ ई० में महारानी विक्टोरिया की मृत्यु हो गई और एडवर्ड सप्तम भारत के सम्राट् घोषित किए गए । भारतवासियों ने एडवर्ड से आशा की थी कि वह उनकी दीन-दशा पर तरस खाएंग और शासन में सुधार करवाकर भारतवासियों की दीनता और उनके प्रति किए गए नौकरगान्ही के अपाचारों को दूर करवा देंगे किंतु यह आशा भी फलान्वित होती न देख पड़ी । सरकारी अधिकारों जो प्रजा के हित के लिये रखे जाते थे प्रजा का रक्त चूसते थे । ब्रिटिश सरकार के भारतीय अधिकारी भारतवासियों पर अंगरेजों से भी कभी-कभी बड़ कर अपाचार करते थे । भारत का धन सींच सींचकर विलासत भेजा जा रहा था और भारतवर्ष दैन्य का जीवन व्यतीत करता था । भारतीय बलाएँ अपने दिन गिन रही थी तथा भारतीय गिल्पी भूख से व्याकुल हो काल के हवाले हो रहे थे । भारतीय जन-जीवन की गति अत्यंत मद पड़ गई थी । उस समय की कथन दशा का चित्रण करते हुए कविवर मीर ने भारतवर्ष की तत्कालीन शासक एडवर्ड सप्तम के दरबार में अपनी अर्छी पेश करने के लिय भेजा ह । भारत अपनी आत वाणी में जो क्रुध कह रहा ह उसे दै दीज । समस्या की निम्न लिखित पूति में देखिए—

अहो राज अधिराज सातवें एडवर्ड महाराजा ।  
 विनवे भारत आरत हूँके रख लो मरी लाजा ।  
 उब चढवास चलै अब लागी मुधि ऐस म लीजै ,  
 ओपधि मुहि से बूढे की कर प्रान-दान दै दीजै ॥१॥

वृष्टि - दोष, भूकंप, प्लेग इत दइ प्रेरे इतरावें ;  
जिनकहँ रक्षक आप बनाएँ, उलटे तेइ सतावें ।  
अन्न, पवन, जल, नमक हमारो खाके, नमक-हरामी—  
करें हमारे जाए ही सुत अध के हो अनुगामी ॥२॥

पितु बिनु पुत्र, स्वामि बिनु सेवक, पति के बिनु ज्यों नारी ;  
नृप बिनु प्रजा परै दुख-सागर, तँसो भयो दुखारी ।  
ऐसो जानि परै या बिरियाँ देखि पुंज खोरी को ;  
हौं अनाथ बन गयो सरासर, विना धनी धोरी को ॥३॥

संपत्ति-हरन विदेशी कीन्ह्यो, संतति जम हरि लीन्ही ;  
कला-कुशलता गई विलायत, गवाँ वीरता दीन्ही ।  
विभव हमारे हुते अन्य जे, सोई नहि अब दीसै ;  
पालि-पालि सिखरायो जिनकहँ, वे रद मुरि पै मीसै ॥४॥

सुधि इतने पै जो बिसराई, मोहि जियत न पैही ;  
प्रान गँवाय राज के अपने फिर पीछे पछितैहौ ।  
'मीर' बुझाय बहुत का कहहूँ, समुझि यत्न कछु कीजै ;  
प्रान वचा, अपनाय दास कहँ अभय वचन 'दै दीजै' ॥'

कविवर मीर की उपर्युक्त पंक्तियों में तत्कालीन भारत की दयनीय दशा का अत्यंत मार्मिकता से चित्रण हुआ है । भारत की संपत्ति को विदेशियों ने हरण करके उसे दीन और कंगाल बना दिया तथा दुर्भिक्ष और प्लेग ने भारतीय जनता को अकाल मृत्यु के घाट उतार दिया ।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है कि चुंगी और कर से व्यापार और उद्योग-बंधों को बड़ी क्षति पहुँची, और उन्हें किसी प्रकार का बढ़ावा नहीं दिया गया, "क्योंकि भारत को उद्योग-हीन बनाने से ही इंग्लैंड का उद्योग आदि वृद्धिमान हो सकता और वहाँ की मिलें चल सकती थीं । यदि ऐसा न होता, तो मैन-चेस्टर की मिलें शुरू ही में बंद हो जातीं, और फिर भाप की ताकत से भी न चल सकतीं ।" आर्थिक शोषण होने से न केवल भारतीयों की आर्थिक स्थिति बिगड़ी, प्रत्युत उनकी आत्मचेतना भी मंद पड़ गई । उन्हें अपनी स्थिति का भी सम्यक् ज्ञान न रहा, और वे आलस्य एवं जड़ता से ग्रसित हो गए ।

१—काव्य-कलानिधि मासिक, मई, १९०७ ई० । पूर्तिकार—सै० अमीरअली 'मीर'

२—इतिहास-प्रवेश—जयचंद्र विद्यालंकार ।

आत्मचेतना की प्रेरणा—समस्यापूर्तिकार कवियों ने उन्हें आत्मचेतना की स्मृति कराई, और प्रेरणा का संचार किया। 'उजरे मे' समस्या की पूर्ति के रूप में इस भाव को देविए—

उद्यमशील विदेशी अपनी-अपनी उन्नति करते हैं,  
पर ये भारतवासी ठाली बैठे भूखन मरते हैं।  
चख मीचे चकराय पश्चिमी चपला के चकफेरे में,  
दीखन नाहि उलूकन को ज्यो दिन के दिव्य 'उजरे मे' ॥'

इन कवियों ने भारतवासियों के समक्ष अमेरिका आदि औद्योगिक देशों की शक्तियाँ प्रस्तुत की, जिन्होंने कल-कारखानों को चला-चलाकर अपने को सुसंपत्ति से भर लिया है। समस्यापूर्तिकार कवियों ने भारत को उद्योगशील बनाने तथा विदेशी कारीगरी एवं कुशलता प्राप्त करने पर बल दिया। 'कारिगरी' समस्या की पूर्ति में इसका वर्णन हुआ है—

पुतलीघर, अजन, रेल, जहाजन की लखिए जग पाँति खरी,  
सब खेल प्रवीनता ही को अहै, पुनि उद्यम चाहिए साठ घरी।  
जिनि लोह ओ' कोयला ही की बदौलत दोलत खेचकें भौन भरी,  
प्रिय भारतवासियो सीखो कछू, अमरीका फिरगी की कारीगरी ॥'

स्वदेशी-प्रचार—इस प्रेरणा एवं आत्मचेतना का परिणाम यह हुआ कि विदेशी-बहिष्कार और स्वदेशी का अनुराग जाग्रत हो गया। सन् १९०५ ई० में बंग भंग के पश्चात् तो भारतीय राजनीति में बहुत बड़े परिवर्तन हो गए। अब केवल आर्थिक स्वतंत्रता की ही बात न रह गई थी, वरन् पूर्ण स्वतंत्रता का उद्घोष किया जाने लगा, जिसमें स्वदेशी प्रचार, विदेशी-बहिष्कार, एकता, देश प्रेम, चर्खा एवं खादी प्रचार की ओर भारतीयों का ध्यान विशेष रूप से आकर्षित किया गया। समस्यापूर्तिकार कवियों ने इस तथ्य को भली भाँति ग्रहण कर लिया था कि जब तक स्वदेशी-प्रचार न हागा, तब तक हमारे देश के कला-बोझ को प्रश्रय न मिलेगा, और न हमारी मानसिक एवं आर्थिक दासता ही दूर हो सकेगी। वह यह भी जानते थे कि जब तक हम विदेशी वस्तुओं के उपयोग को बंद न करेंगे,

१—'काव्य-सुधाघर', द्वितीय वध, (त्रैमासिक), पूण प्रकाश, १८९९ ई०।

(पृष्ठ २०)—'शकर'

२—'रसिक-वाटिका', भाग ४, क्यारी २, मई, १९०० ई०।—'पूण'

और उनका बहिष्कार न होगा, तब तक स्वदेशी वस्तुओं का उपयोग न बढ़ सकेगा, और भारतीय संपत्ति बराबर विलायत के कोप को भरती रहेगी। यह स्वदेशी-आंदोलन तभी सफल हो सकता है, जब भारतवासी परस्पर मिल-जुलकर रहें, और उनमें पारस्परिक एकता बनी रहे। कविवर 'दीन'जी ने 'पार न पावै।' समस्या की पूर्ति में इसी ओर संकेत किया है—

हिंद - निवासी सबै मत के, जनकहुँ मेल - मिलाप बढ़ावें;  
धर्म-विरोध-बिहाय सबै, मिलि देश उधारन में चित लावें।  
बासर चारिक ही में भली विधि मान्य बने, अरु सभ्य कहावै;  
'दीन' भनै, पुनि वीरता में कोउ पूरब-पच्छिम पार न पावै।  
लोग मिलाप बढ़ाय भले, यदि पुत्रन हूँ कहूँ याहि सिखावें;  
धारि स्वदेशज वस्तु सबै सब वस्तु विदेशज दूरि बहावें।  
चारिक ही दिन में कवि 'दीन' भले दिन भारत के फिर आवै;  
मान में, सभ्यता में, सुख में कोउ पूरब-पच्छिम 'पार न पावै'।'

यदि भारतवासी अपने घामिक विद्वेषों को त्यागकर परस्पर प्रेम-भाव से रहें, और विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार कर स्वदेशी का प्रचार करें, तो निश्चित रूप से थोड़े ही समय में भारतवर्ष प्रत्येक दृष्टि से एक उन्नतिशील देश बन जाय, कवि का ऐसा दृढ़ विश्वास है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, भारतवासियों ने अपने अँगरेजी शासन के प्रति पूर्ण राजभक्ति प्रदर्शित की थी। महारानी विक्टोरिया की कवियों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की थी, किंतु शासन की दुर्व्यवस्था एवं उत्पीड़न से भारतीयों की देश-भक्ति राजभक्ति से अधिक प्रबल हो गई। विदेशी शासन के साथ-साथ विदेशी वस्तुओं पर से भी उनकी आस्था उठ गई। अब तो विदेशी की चरचा करना तक अनुचित समझा जाने लगा। उसके बहिष्कार पर बल दिया जाने लगा। उनका दृढ़ निश्चय था कि भारत की सच्ची सेवा तभी हो, सकती है, जब स्वदेशी का प्रचलन और विदेशी का पूर्ण बहिष्कार हो, तथा इसके लिये किसी प्रकार के भी लोभ-लालच एवं बहकावे में भी न आना चाहिए। 'बनि आवही' समस्या की पूर्ति में इसका वर्णन देखिए—

सेवा जु करना है स्वदेशी बंधु भारतवासियो,  
तौ सपथ-पूर्वक कार्य करि चरचा विदेशी नासियो।

वहकाव - लालच मे न परियो, बैठे रह निज ठाँव ही ,  
डरना नही, सिर पे जु फोऊ काल से 'बनि आवही' ॥'

विदेशी बहिष्कार के विषय मे यत्र-तत्र भनभेद भी था । कुछ लोग केवल बहिष्कार की बात को अनावश्यक एवं मिथ्या समझते थे । उनका कथन था कि सरकार से सहयोग करके हमें अपने कर्तव्य का पालन करना चाहिए । इसे 'बनि आवही' समस्या की पूर्ति मे देखिए—

ब्रिटिश की बहि-द्विह चाहत उछाह भरे,  
द्वैत की त्रिकिर भूलि आनन न भावही ,  
सतत सहायक हमारी सरकार रहे,  
ऐस ही सुजान भाव हिय में धडावही ।  
मघिहैं स्वदेशी के तब ही काज सहजहि,  
करि प्रेम पूरो कर्तव्य तो लखावही ,  
लेकचर ठाट पे, न सभा फोट फाट पे,  
त्यो कोरे बायकाट पे न बात 'बनि आवही' ॥'

किन्तु, बहुत समय तक विदेशीयन के साथ समझौता बन नहीं सकता था । कवियों ने स्वदेशी-यज्ञ मे सर्वस्व दान कर देने की प्रेरणा दी । इसका प्रतिबिम्बन 'दे दीजें' समस्या की पूर्ति मे इस प्रकार से हुआ है—

भारतवासी, करो न हाँसी, आँख उठा अब देखो ।  
आलस त्यागो, मन अनुरागो, देर न होय निमेषो ॥  
साहस राखो, व्यर्थ न माखो, यही मंत्र लै लीजें ।  
करके श्रम वंसी, यज्ञ स्वदेशी सर्वस हूँ 'दे दीजें' ॥'

आगे चलकर जब महात्मा गांधी ने अग्रहयोग-आंदोलन चलाया, और विदेशी-बहिष्कार पर बल दिया, तब तो सर्वत्र विदेशी वस्तु की होली जलाई जान लगी, और खादी एवं चरखा का गीत गाया जाने लगा । कवियों ने महात्मा गांधी द्वारा प्रचारित खादी को धन-धान्य एवं वैभव प्रसारिणी के रूप मे चित्रित किया । 'मानस विहारिणी' समस्या की पूर्ति रूप में खादी-वन्दना देखिए—

१—'काव्य-कलानिधि' (मासिक), जुलाई, सन् १९०७ ई० ।

—लाखन कवि

२— " " " " "

—बक्सराम पांडेय

३— " " " " "

—रामलखनसिंह

आदिशक्ति-सी हैं ये प्रशंसनीया, पूजनीया,  
 दीन-दुखियों को है रमा-सी उपकारिणी ;  
 धन, धान्य, सुख, बल, वैभव-प्रदायिनी है,  
 कामधेनु-सी है क्लेश-सागर की तारिणी ।  
 मेट परतंत्रतासुरी को दम लेगी यह,  
 चंडी के समान है विकट प्रण-धारिणी ;  
 कूटनीति-हारिणी, प्रसारिणी स्वतंत्रता की,  
 धन्य-धन्य! खादी गांधी-मानस-विहारिणी ॥'

चरखा-प्रसार द्वारा कुटीर-उद्योग को बल प्रदान किया गया, और इसी के द्वारा भारत की आर्थिक स्थिति सुधारने की आशा भी की गई। कविवर 'वचनेश' की दृष्टि में चरखा वही कार्य करेगा, जिसे हनुमान्जी ने किया था। यह 'चरखा' समस्या की पूर्ति में देखिए—

जैसे सिंधु-पार लंका क्षार की जलाके उन,  
 वैसे ये करेगा लंकाशायर में करखा ;  
 जैसे उन्हें पूँछ को बढ़ाते पेख, वैसे इसे  
 सूत को बढ़ाते देख बैरी रहे डर खा ।  
 कवि 'वचनेश' रणारंभ में कुशल वीर,  
 उन्हें रामजी ने, इसे मोहन ने परखा ;  
 जैसे भूमिजा की बंदि-मोचन को हनूमान,  
 वैसे मातृभूमि-बंदि-मोचन को चरखा ।'

वचनेशजी का चरखा मातृभूमि को वंघन से मुक्त करानेवाला है। कवीन्द्र रसिकेन्द्र तो उसे भारत के दिन फेर देनेवाला एवं वैभववान् बना देनेवाला कहते हैं। अपने इन भावों को उन्होंने 'चरखा' समस्या की पूर्ति-रूप में निम्न-लिखित ढंग से प्रकट किया है—

१—मोतीलाल मेमोरियल सोसाइटी के तत्त्वावधान में, १९३८ ई० में, 'अखिल भारतीय खादी औद्योगिक प्रदर्शनी' के अवसर पर पढ़ी गई समस्या-पूर्ति। प्रतिकार—उमादत्त 'दत्त'

२—सुकवि, एप्रिल, १९२९ (पृष्ठ १३)। प्रतिकार—'वचनेश'



विष्णु वन पालता है पीड़ितों को कष्ट हर,  
 अन्न-वृष्टि करता है वन शत्रु चरखा ,  
 'रसिकेंद्र' उदर - बिकार करने को छार,  
 अश्विनीकुमार की दवा है तक्र चरखा ।  
 स्वार्थ-लिप्त मिलो के कपाट कर देता बद,  
 कुटिलों की काट देता नीति वक्र चरखा ,  
 भक्ति - भरी भावना भरेंगे भारतीय सभी,  
 फेर देगा भारत का भाग्य-चक्र 'चरखा' ।'

यही नहीं, वरन् चरखा-प्रचार से अनेक प्रकार की कलाओं का भी  
 सूत्रगान होगा, और भारत के घर घर में धन-संपत्ति भर जायगी। यह भी 'चरखा'  
 समस्या की पूर्ति में देखिए—

सदन-सदन में कलाएँ कमला की होगी,  
 खोलेंगे कुबेर वन धनागार चरखा ,  
 'रसिकेंद्र' चलेगा अजेय अस्त्र गांधोजी का,  
 तोड़ेगा विदेशी - स्वार्थ-दुर्ग-द्वार चरखा ।  
 दुस्त्रियों के जीवन में नई जान डालने को  
 बरसेगा सुख की, सुधा की धार चरखा ,  
 वैभव-विहार होगा, विश्व बलिहार होगा,  
 हिंद के हिये का हीर हार होगा चरखा ।'

जब इस प्रकार स भारत-भर में खादी-प्रचार हो जायगा, और चरखे द्वारा  
 सूत कात-कानकर वस्त्र बनने लगेंगे, तब तो विलायत की कपड़ा-मिलों भी बंद  
 हो जायेंगी, और इसका परिणाम यह होगा कि भारतीय बाजार बंद हो जाने से  
 इंग्लैंडवाले भूखों मरने लगेंगे । इसका वर्णन 'चरखा' समस्या की पूर्ति में देखिए—

आई ना विलायत ते मालु याकु झक्षी क्यार,  
 भूखन के मारे मरिजहैं वाके पुरखा,  
 होई याको पुनरा न पुतरी घरन मेंहाँ,  
 लागि जाई दुस्टन के मुंह मेंहाँ करखा ।

‘विष्णु’ जत्र चरखा घुमैहैं औ’ बनैहैं सब—

सूत काति - काति, लैकै कुरता - अंगरखा;

तोंद जैहैं पचकि विदेशिन के आपै आप,

गाजी घर-घर जव गांधी क्यार चरखा।’

देश-भक्ति—

इस प्रकार हम देखते हैं कि स्वदेशी-प्रचार से राष्ट्रीय मुक्ति-आंदोलन को बल मिला, और राष्ट्रीयता एवं देश-भक्ति का स्वर तीव्र हो गया। देश-भक्ति की सरिता उमड़ चली। कवियों ने ईश्वर से देश-भक्ति की शक्ति देने की प्रार्थना की है। ‘दौ दीजै’ समस्या की पूर्ति में इस भाव को देखिए—

राम-कृष्ण अवतार धार जहँ महिमा अति विसतारी;

कीन्हों रास-बिलास मनोहर, लीला ललित, पियारी।

तिहि भारत पर नाथ ! घनेरे परे दुःख हर लीजै;

और प्रजा कहँ जन्म-भूमि की भक्ति-शक्ति ‘दौ दीजै’।’

देश-प्रेम से ओत-प्रोत होकर कवियों ने पूर्ण स्वतंत्रता का उद्धोष किया। ब्रिटिश सरकार भारतीयों की बढ़ती हुई राष्ट्रीय भावना को जब साधारण कानूनों से न दबा सकी, तब उन्हें कारागार में बंद कर दिया, किंतु ज्यों-ज्यों दमन-चक्र बढ़ता गया, त्यों-त्यों राष्ट्रीय भावनाएँ और भी प्रबल होती गईं। मातृभूमि की रक्षा और उसकी स्वतंत्रता में तन-मन-धन न्योछावर कर देने की भारतीयों ने शपथ ली। जेलखाना उनके लिये तीर्थ बन गया, और जेल के चने उनके लिये अमृत हो गए। इन भावों का वर्णन ‘है यह वो ददौ, जो शर्मिंदए दर्मा न हुआ’ इस तरह मिसरे पर बने हुए शेरों में देखिए—

जेलखाने में बड़े चैन से बैठे हैं हम,

मा की आगोश है यह, गोशए जिंदा न हुआ।

जेलखाने के चने जिसने कभी चाब लिए,

फिर वो साहब से मटन चाप का खवाहाँ न हुआ।’

१—सुकवि, एप्रिल, १९२९। (पृष्ठ ३६)

पूर्तिकार—श्रीगंगाविष्णु पांडेय, जवलपुर

२—काव्य-कलानिधि, वर्ष ८, अंक १, मई, १९०७ ई०—पं० कन्हैयालाल।

३—तरानए कफूस अथवा आगरा जेल का मुसायरा, संग्रहकर्ता  
कांत मालवीय, पहला मुसायरा, २० जनवरी, १९२२ ई०—कृष्णकांत मालवीय

जो एक बार जैन गया और जिगने वहाँ के घने सा लिए वह फिर किसी प्रकार के भी सरकारी प्रसाधन में नहीं पड़ना था। राष्ट्र के प्रति अरमममर्षण एक बनिदान की भावना हो इसान बनने की कछोटो हो गई। जो व्यक्ति देश और जानि पर बनिदान न हो जाय, वह मनुष्य कैसा ! अपने देश के भाग्य को हम जावक्यमान नहीं बना सकते, तो हमारा जीवन मृत्यु से भी हीन है। इसका सचेत है 'यह वो ददं, जो शमिदए दर्मा न हुआ', मिसरे तरह पर बने सेरों में देमिा—

बोम की राह में सर देके जो बुरा न हुआ,  
मुजगए गोस्त हुआ वह तो फिर इसान हुआ।  
जिदगी भीन से बदतर है हमारे हक में,  
मुल्क का अपने गर इवचाल दरखशा न हुआ ॥'

देश प्रेम का आनंद अवणनीय है। यह एसी पीड़ा है, जिसकी कोई ओरधि नहीं। 'ह यह वो ददं, जो शमिदए दर्मा न हुआ' इस तरह मिसरे पर बने निम्न निमित्त सेर में तथाकथित भाव देखिए—

मुल्क के इश्क का पर मुल्क क्या क्या कीजें,  
है यह वो ददं, जो शमिदए दर्मा न हुआ ॥'

दासना की श्रृखनाओं का तोड़ना उस समय अनिवाय बन गया था। दासना की श्रृखनाओं के टूटने से ही इंग्लैंड की परेधान किया जा सकता था। यदि ऐसा न हो पाता, तो गांधीजी का असहयोग-आंदोलन भी एक सिलकाड का गया होता। सायर ने इन भाव को 'है यह वो ददं, जो शमिदए दर्मा न हुआ' इस मिसरे तरह पर अपने निम्न निमित्त सेरों में व्यक्त किया है—

इस गुलामी से निकलने का जो सामां न हुआ,  
कोरी बातें ही रही, दद का दर्मा न हुआ,  
खेल एक तर्क भवालात भी गांधी का हुआ,  
क्या किया हमने, गर इंग्लैंड परीशा न हुआ ।'

१—नरानए बकस, मुहता मुसायरा, २० जनवरी, १९२२ ई०.

संपर्कर्ता—कृष्णकाल मालवीय

२— वही

३— वही

## अहिंसा-मार्ग—

किंतु इंग्लैंड के परेशान करने में भी यह आवश्यक था कि किसी प्रकार की भी हिंसा न होने पाए। अहिंसा हमारा धर्म बना रहे, अन्यथा सभी कार्य निष्फल हो जायेंगे। 'हे यह वह दर्द, जो शर्मिंदए दर्मा' न हुआ' इस तरह मिसरे पर निर्मित निम्न-लिखित शेर में उपर्युक्त भाव को देखिए—

वात बनती हुई बिगड़ेगी यक्रीनन हमदम,  
'नानवाइलेंस' जो हर शख्स का ईमां न हुआ।'

अहिंसा की भावना ने ओत-प्रोत भारतीयों को अपने सुख-दुख एवं कष्टों का भी ध्यान न रहा। ब्रिटिश नौकरशाही से मार खा लेने पर भी वह उसका प्रतिरोध नहीं करते, वरन् अपने अहिंसा-मार्ग पर बराबर डटे रहते। इसका वर्णन 'हे यह वह दर्द, जो शर्मिंदए दर्मा' न हुआ' इस तरह मिसरे पर बने निम्न-लिखित शेर में देखिए—

मुझसे बढ़कर कहीं होगी न अहिंसा की मिसाल,  
मार खाने पे कभी मैं तो परीशां न हुआ।'

अहिंसा-पथ के पथिक भारतवासी अपने देश की स्वतंत्रता के लिये सब कुछ करने को तैयार थे, और ईश्वर से भी अपने देश की स्वतंत्रता के लिये प्रार्थना करते थे। "दिया है दर्द गर तूने, तो उसको लादवा कर दे" इस मिसरे तरह पर बने निम्न-लिखित शेर में उपर्युक्त भाव को देखिए—

"हफीजे रामजूदा गर जान जाती है, चली जाए,  
वतन आज़ाद हो जाए, कहीं ऐसा खुदा कर दे।'

क्योंकि उनके हृदय में अपने स्वातंत्र्य वृक्ष को फूलते-फलते देखने की उत्कट अभिलाषा थी। इसको शायर ने "दिया है दर्द गर तूने, तो उसको लादवा कर दे" इस मिसरे तरह पर रचे अपने शेर में व्यक्त किया है। देखिए—

हमारे नखले आज़ादी को फलता-फूलता कर दे,  
दलाही हिंद में पैदा बहारे जां फ़िज़ां कर दे।'

१—तरानए क़फ़स, पहला मुशायरा, २० जनवरी, १९२२—कृष्णकांत मालवीय

२— " " " —महावीर त्यागी

३— " दूसरा " २७ जनवरी, १९२२ —हकीजुर्रहमान

४— " " " "



भाषै 'गुलाम', गई न गुलामी, यों नोनहरामी की भंग छनी है,  
आरत गारत आँसू सदा, तब काहे न भारत हो 'व्यसनी है' ।<sup>१</sup>

देश में स्वराज्य आया, राष्ट्रीय सरकार की स्थापना हुई, किंतु जनता के मन के मनोरथ पूर्ण न हुए । भारतवासियों ने जिस सुख-शांति और संपन्नता के स्वप्न सँजोए थे, वे साकार न हो पाए । कर्मचारियों के वेतन ज्यों-के-त्यों बने रहे, किंतु महँगाई बढ़ती ही गई, जिससे उनका जीवन-निर्वाह कठिन हो गया । इसका वर्णन 'सनी है' समस्या की पूर्ति-रूप में देखिए—

वेतन-वृद्धि की बात नहीं, अरु छाया रही महँगाई घनी है,  
नाज नहीं मिलता भरपेट, मरे, तऊ पाई नहीं कफ़नी है;  
नेक दया करिए हे दयानिधि, भारत-भूमि मसान बनी है,  
और उवारनहार नहीं, ये पुकार न आपको दुःख 'सनी' है ।<sup>२</sup>

जिस स्वतंत्रता की प्राप्ति के लिये भारतवासियों ने अपना तन, मन, धन न्याछावर कर दिया था, वह स्वतंत्रता भी भारतवासियों के लिये तात्कालिक आनंद का स्रोत न बन पाई । महँगाई यहाँ तक बढ़ी कि रुपए का सवा सेर अन्न मिलता और घी, तेल तथा दूध तो शुद्ध रूप में मिलना कठिन ही हो गया । समस्यापूर्ति-कार कवि ने 'पुरानी' शीर्षक समस्या की पूर्ति में महँगाई का यथार्थ चित्रण किया है, देखिए—

क्या विधना का विधान, स्वतंत्रता पाके भी भारत में परेशानी ।  
अन्न बिके सवासेर रुपै, घृत-तेल रहे कहिवे की कहानी ।  
दूध की बात न कीजै कछू, मिलती नहीं शुद्ध हवा अरु पानी,  
रानी भी आज गिरानी के कारण पैन्हती हैं तन साड़ी 'पुरानी' ।<sup>३</sup>

राजनीतिक दल—

भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम में भारत के अनेक राजनीतिक दलों ने भाग लिया था । इनमें सर्व-प्रमुख स्थान है भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का । गांधीजी के नेतृत्व में खट्टर का परिधान धारण कर कांग्रेसी स्वयंसेवक सत्याग्रह करते और जेल जाते थे । शांत प्रदर्शनों द्वारा सरकारी आज्ञाओं का निषेध करते, जिसके फल-स्वरूप अपने सिरों पर लाठियों के प्रहार सहन करते थे । हृदय में सेवा-भाव

१—सुकवि, सितंबर, १९५० ई०, पूर्तिकार—रामगुलाम वैश्य 'गुलाम'

२—,, ,, —अजयदान लखाजी चारण

३—सुकवि, अक्टोबर, १९४८ ई०, पूर्तिकार—गोपीचंदलाल गुप्त 'प्रेमानंद'

रखकर दोन दुखियों की परिचर्या में रत रहने थे, वित्तु समय बदला, और भारत का शासन मूख कांग्रेस के हाथ में आ गया। राजसत्ता ग्रहण करते ही कांग्रेसी नेताओं का कायापनट हो गया। वे सेवा-यत्न भूलकर स्वार्थी हो गए, एव ईर्ष्या द्वेष से अपनी शक्ति खोने लगे। इसका वर्णन 'जीना है' समस्या की पूर्ति में देखिए—

जेल और लाठियों से स्नेह रखते थे कभी,  
मिला अधिकार, समें आया, मुख भीता है,  
खदर की ओट माँहि मदर को बीज बोवें,  
ईर्ष्या-द्वेष-वश मति अति ही मलीना है।  
सेवा - भाव भूल उर धूल लगे झूलने हैं,  
रग यो बदलने में लाज हा लगी ना है,  
लोकन हँसाय, घूर घर को उड़ाय, निज  
आवरू को मिट्टी में गिलाय व्यर्थ 'जीना है'।

कांग्रेस के अतिरिक्त अन्य राजनीतिक दलों की भी लगभग यही स्थिति रही है। अपनी स्वाय सिद्धि के लिये ये दल भी बराबर जनता की पय भ्रष्ट करती रहे हैं। इन राजनीतिक दलों का वर्णन 'भारत भलाई में' समस्या की पूर्ति में देखिए—

कोई शोसलिज्म, कम्युनिज्म का पिन्हाके जामा,  
मुख पहुँचाया चहे निज निपुनाई में,  
कोई राष्ट्र - सवक हो सघ निरमाण करे,  
गान करे शिवा ओ' प्रताप की दुहाई में।  
जिंदा बना नेताजी को कोई, अग्रगामी बने,  
शांति भग करे कोई हिंदू - हिंदुआई में,  
स्वारथ में रत हो सुधारत फिरत लोग,  
हाथ भगवान् । गया 'भारत भलाई में'।

इस प्रकार हम देखते हैं कि समस्यापूर्तिकार बहि अपने समय की गति विधि से पूर्णतया परिचित थे। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि उन्होंने राजनीतिक एवं राजनीति में प्रभावित सभी परिस्थितियों का चित्रण अपनी समस्या-

१—मुखवि, अगस्त, १९५१ ई०, पत्रिकार—गोपाल माधुर 'श्रीपाल'

२—मुखवि, जून, १९५१ ई०, पत्रिकार—गोपीचंद्रलाल गुप्त 'प्रमानंद'

पूर्तियों में किया है। यहाँ पर समस्यापूर्ति-काव्य में प्रतिविवित तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक स्थितियों का भी विवेचन कर लेना समीचीन है।

### सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थिति—

अँगरेजों द्वारा आर्थिक शोषण होने से भारतीय समाज की स्थिति बिगड़ गई थी। उसमें अनेक प्रकार के दोष आ गए थे। भारतीयों ने समाज के प्राचीन भारतीय आदर्शों को भुलाकर पाश्चात्य आदर्शों को ग्रहण करने की चेष्टा की। अँगरेजी सम्भ्यता और संस्कृति में भारतवासी इस प्रकार से रँग गए कि उन्हें अपने-पन की सुधि भी न रही। उनके असन, वसन और व्यवहार तक में अँगरेजियत की छाप लग गई। यज्ञोपवीत पहनना अंधविश्वास और रुढ़िवादिता के अंतर्गत गिना जाने लगा। विधि-विहित और शास्त्र-सम्मत मार्ग लुप्त हो गया, और उसके स्थान पर पाश्चात्य सम्भ्यता के परिणाम-स्वरूप नए-नए धर्माचरण अपना लिए गए। भारतीय वेश-भूषा को तिलांजलि दे दी गई, और विदेशी कोट और पैट तथा हैट का प्रयोग होने लगा। इसका वर्णन 'मतवारे' समस्या की पूर्ति में देखिए—

वेद-पुरान पुरान भए हैं, नए-नए कर्म औ' धर्म प्रचारे,  
यागूपवीत हेराइ गए, कटि-सूत्र को कोऊ न नाम उचारे;  
पैट औ' कोट, सोहै सिर हैट, घड़ी, छड़ी, बूट सौ अंग सँवारे,  
'नाथ' कहै, भय गारत भारतवासि सबै सब ही 'मतवारे'।'

भारतीयों ने अपनी संस्कृति को भुला दिया, और विदेशी संस्कृति को अपनाकर गर्व का अनुभव किया। उन्हें अपने मंदिरों में जाना हेय प्रतीत होता था, किंतु गिरजा में जाना उनके लिये प्रतिष्ठा का कार्य बन गया था। इस प्रकार से अनुकरण-वृत्ति प्रधान हो गई थी, और स्वतंत्र-चिंतन एवं विचार का मार्ग अवरुद्ध-सा हो गया था। भारतीयता एवं भारतीय संस्कृति छोड़कर विदेशी संस्कृति अपनाने की वृत्ति बढ़ रही थी। 'रिझावेंगे' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में इसका वर्णन देखिए—

सूरज को पानी देत हानी हू बड़ी है, हाय !

ठाढ़े मल-मूत्र त्यागि देश को नशावेगे;

मंदिर में जाना होता मूढ़न को बाना,

अरु गिरजा में जाना थाना स्वर्ग को बतावेंगे।



दड को करन अनचड सडवाल मानें  
 खासी फुटवाल फूकि बूट से उडावग,  
 वेद को लवद मानें, इजिल सो हित मानें  
 ऐसे गुणवारे हाथ कौन को रिखावेंगे ॥'

गिप्ता और ज्ञान के अभाव में भारतीयों का नैतिक पतन भी हो गया । सत्य और 'याथ की बान उपहासास्पद जान पड़ने लगी । झूठ बोलना बहुत कुछ उनके स्वभाव में आ गया था । चारों ओर पाप बढ़ रहा था और धर्म की बान कोई भनकर भी नहीं करता था । न जान कहीं समस्या की पूर्ति में इसका वणन देखिए—

दुरि धर्म गया गिर कदर में  
 चहुँ ओरन पाप - लता उलही ,  
 सब ठौरन झूठ ही झूठ लह्यो,  
 खर-स नहि रचक सत्य मही ।  
 सुचि मारग वेदन को तजिके  
 नरधाम लवेद की राह गही ,  
 मुख मोन गहे बनि आवत है  
 कलिकाल की बात न जात कही ॥'

पारिवारिक स्थिति—

समाज का ढाँचा परिवार पर आधारित होना है और जब परिवार में ही कलह और सघर्ष हो तब फिर समाज का प्रश्न ही क्या । इस समय पिता-पुत्र में विरोध बढ़ रहा था भाइयों में परस्पर सघर्ष हो रहे थे । यह ही नहीं बरन् पुत्री और पुत्रवधूएँ अपनी माता और सास तक का न आदर करती थीं, और न उनकी आज्ञा का ही पालन करती थीं । पुत्रवधूएँ अपनी सासों से लड़ती और इस प्रकार वे सामाजिक व्यवस्था एवं पारिवारिक मर्यादा का उल्लंघन करती थीं । इसका वणन न जात कहीं' समस्या की पूर्ति में देखिए—

- 
- १—काव्य-मुद्राघर (त्रैमासिक) चतुर्थ वर्ष ३० नवंबर १९०० ई०  
 पंचम प्रकाश । पुनिकार—प० गिंदराज पांडेय  
 २—रसिक-वाटिका भाग ४ क्यारी ९ दिसंबर १९०० ई०

पुनिकार—नवीन कानपुर ।

पितु-पुत्र में वाढ़ो विरोध महा,  
 कछु प्रीति न भाइन बीच रही ;  
 दुहिता नहि मात की कान करै,  
 लरै सासु सों बालक की दुलही ।  
 नहि अस्व के पीठ पलान लख्यों,  
 नख ते सिख सोने लखी गदही ;  
 मुख मौन गहै बनि आवत है,  
 कलिकाल की बात 'न जात कही' ॥'

स्त्रियाँ भारतीय आदर्श को भूल चुकी थी, और पाश्चात्य वेप-भूषा ग्रहण कर फिल्म-तारिकाएँ बनने का स्वप्न देख रही थी । उनमें स्वेच्छाचारिता बढ़ चली थी, सिनेमा जाना उनका स्वभाव बन गया था, और शालीनता का उनमें प्रत्यक्ष ह्रास दीख पड़ता था । 'युग का प्रभाव है ।' समस्या की पूर्ति में इसका वर्णन हुआ है—

नारियाँ नवोढ़ा बनी प्रौढ़ा-सी प्रगल्भ सदा,  
 सज्जा का स्वभाव, लोक-लज्जा का अभाव है;  
 नैम से सिनेमा देख प्रेम का प्रपंच सीखें,  
 नखरै निराले, नित्य नया हाव - भाव है ।  
 सीना खोल चलती हैं, हँसती-मचलती हैं,  
 इनको सुरैया बनने का बड़ा चाव है;  
 क्या ये कर 'डालें' या सँभालें, उसे सोचना  
 वृथा है, यह 'युग का प्रभाव है' ।'

दूसरी ओर पुरुष-वर्ग परनारियों में रत हो रहा था । विलायत की सामाजिक स्वच्छंदता और तज्जन्य विलासिता का रंग भारत में भी खूब जम चुका था । होटल में विदेशी स्त्रियों के साथ खान-पान और मुक्त व्यवहार होता था । गृह-

१—'रसिक-वाटिका', भाग ४, क्यारी ९, दिसंबर १९०० ई० ।

—'नवीन' कानपुर ।

२—'युग का प्रभाव है' यह समस्या पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी ने पं० रूप-नारायण पांडेय को पूर्ति के लिये दी थी । उपर्युक्त समस्यापूर्ति पांडेयजी ने की थी, इसकी सूचना पांडेयजी ने ही लेखक को दी थी ।

नरिमन की दुदसा हो रही थी और वे पुरानों के कनेर सार मूने की अमर  
 भी हो गई थी—इसका विषय रितावेग समस्या की पूर्ण-रूप में निमित्त निम्न  
 निम्न पत्रियों में दलित—

नारिन को गारी परनारिन को सारी देत,  
 होटल में बोनल चढ़ाय तान गावेग,  
 कोट बूट चश्मा अरु हैट घेन धारे हाय !  
 भारत के वासी मम होम में रितावेगे !

सामाजिक कुरीतियाँ—समाज में बाल विवाह और बूढ़ विवाह की कुप्रथा  
 प्रचलित था। बाल-बालिकाओं का अत्याचार भी होता हुआ था जिससे न  
 केवल अस्वास्थ्यकर बालाशरण की ही सृष्टि होती थी बरन् अनाचार और अमानि  
 त्व का भी मार्ग प्रशस्त होता था। बूढ़ विवाह भी समाज के लिए बलक बना  
 हुआ था। बूढ़-विवाह का परिणाम छोटित करने हुए पूज्य जो वे उत्तम सामाजिक  
 विषय होते ही बनिआवे। समस्या की निम्न निम्न पत्रियों में किया है—

चित्तवं दिन ओषध घात, तऊ निस आवत पास न सा हरघाये  
 मुख चूमिष नाहव अब भरें कचहू करि दन्तकथा बहलाये,  
 तेन काम-कृतानु बढावै वृथा, सजनी रो ! जरे पर सौन लगावै,  
 बुढया बर की बरसूति अरें, परजब वे 'देखत ही बनिआवै ॥१॥  
 घोषो सबै निस छाँसी करे, छटिया-सट सूकत रैन गैवावै  
 मूधें हुनास करे मुथ नास, सघी ! मोहिं तामु न पास गुहावै,  
 सोवत घोर धरसट बज्र, रग जीबन को तरसे - तरसावै  
 बूढ के सग विवाह भए की सघी पन दखन ही बनिआवै ॥२॥

अनयेन विवाह ने समाज का बड़ा अहित किया है। अनेक लसनाओं को  
 बड़ों ने ब्याह करके अनाचार करने के लिये अवसर दिया। बूढ़ विवाह की ही  
 भाँति समाज में बाल विवाह की भी प्रथा प्रचलित थी। माता पिता दहेज के सोच  
 से अपने छोटे छोटे बच्चों का विवाह कर देते थे। वे बच्चे जो अभी जिन  
 मिचोनी चलते थे उन्हें दार्शनिक जीवन की रहस्यमयी गुरियों के मुलमाने का  
 काय सौदा जाता था। उनके साथ क्याही गई तरुणी अपने भाग्य को कोसने के

१—वाक्य-मुद्राधर चतुर्थ वय प्रथम प्रकाश ३० नवंबर १९०० ई०।

—शिवराज पांडेय

२—रसिक-वाटिका भाग २ क्यारी १ २० अप्रिल १८९८ ई०।—पूज

अतिरिक्त और कर ही क्या सकती । 'देखत ही बनि आवैं ।' समस्या की पूर्ति-रूप में निर्मित निम्नांकित छंद देखिए, जिनमें कवि ने बालपति की क्रियाओं और तज्जन्य स्त्री की मनोव्यथा का चित्रण किया है—

तन जागी मनोज-कला ही नहीं, छिन-ही-छिन आलस सौ जमुहावैं,  
 अँगिया के झवान सों खेलो करै, पुनि आरसी देखन में चित लावैं;  
 अब लौं शिशुता नहि नैक छुटी, अँखमूँदवा खेलन में हरखावैं,  
 सखि ! वारे मोरे बलमा को चरित्र परै, ढिंग 'देखत ही बनिआवैं' ॥१॥  
 रति-केलि कहीं कि कहीं शिशु-खेल, पिया जो अनंग को रंग दिखावैं,  
 बलमा लघु बैस को, साहस-जोर सबै सजनी रो ! अकारथ जावैं;  
 घृत होमिवो होत कृशानु में हाय ! कहां लौं कोऊ दुख रोय सुनावैं,  
 लरिकान को खेल, चिरीन की मौत, दसा सोई 'देखत ही बनिआवैं' ॥२॥

समाज में ये कुरीतियाँ विस्तृत रूप से व्याप्त थीं । बाल-विधवाओं की दशा तो अत्यंत कष्ट थी । बालपन के विवाह की प्रथा ने अनेक ललनाओं का सुख-सौभाग्य लूटा है । माता-पिता अपनी पुत्रियों का व्याह शैशवावस्था में ही कर देते थे । दुर्भाग्य से यदि उसी अवस्था में उन्हें वैधव्य मिल जाता था, तो सारा सुख-सौभाग्य नष्ट हो जाता था । बालिका को अपने प्रियतम की मृत्यु का तनिक भी ज्ञान नहीं होता था । मस्तक में लगी हुई सिंदूर-विदी को छुड़ा देने पर भी उसे कुछ भी पीड़ा नहीं होती थी । कण्ठ का अनुभव तो उसे तब होता था, जब हाथों से उसकी प्यारी चूड़ियाँ उतारी जाती थीं । शैशव-काल में न उसने व्याह का आनंद लूटा, न संयोग का सुख और न वैधव्य की पीड़ा का ही उसे भान हो सका । वह तो बस चूड़ियों के उतारे जाने पर ही व्यथा का अनुभव कर पाती थी । कितना मर्म-भरा और कष्ट-प्लावित बाल-विधवा का जीवन होता था, इसका चित्रण कवि ने 'मन की' समस्या की पूर्ति-रूप में निर्मित निम्न-लिखित छंद में किया है—

पीतम - पयान प्यवसार-पलुना में सुन्यों,  
 कीन्ह्यों परवाह नहिं मानु के रुदन की;  
 माथ को सिंदूर दूर होत नहिं व्यापी पीर,  
 अँसुवा बहायो गति देखि चुरियन की ।  
 विरह-संयोग, व्याह, वैधव्य न जान्यों कछू,  
 व्याह की प्रथा है बिकराल बालपन की;

सिसुता की गोद में न बाँच्यो भाल लिपि नाथ,

कासो कहो, कौन सुनै आज बिधा 'मन की' ।<sup>१</sup>

वे माना पिता जो अपनी पुत्री को देखकर प्रसन्न होते थे वे ही अब उसको देखकर दुखी होते हैं । वे दबी-दबताओं से उसकी मृत्यु की कामना करते हैं । वह बालविधवा अपने वैधव्य के कारण अपने पिता के लिये काल-समान भाइयों के लिये विधवा-श्रम और घर के निचे डाइन में हो जाती है । इसका वर्णन 'मन की समस्या' की पूर्ति में देखिए—

देखि मुदि माने ते न देखि मुद माने अब,

देवन मनावें करि चाह मो मरन की,

जीवन-उभार भारी भार भयो जीवन को,

अविरल धार पेखि मातु - अँखियन की ।

काल सी पिता को भई, कालकूट भाइन को,

अमुभ चबाइन को, डाइन सदन की,

हम दुखियो को नाथ ! सुख सिरजो ही नाहि,

उदित उमगे भरी हाथ । सब 'मन की' ।<sup>१</sup>

जब पितृ गृह में रहने का स्थान न था न रह गया तब यह सोचकर कि ससुराल में तो मुझ पूर्वक रह ही सकती है इस आशा से ससुराल आई किंतु वहाँ पर तो दासी बनकर भी रहना कठिन हो गया और अनेक प्रकार के नारकीय कष्ट भोगने पड़े मन की समस्या की पूर्ति में इसका वर्णन देखिए—

बाढै गति होती बाढै दीप की सी मेरी ईस ।

कलपि - कलपि सहती है ताप तन की,

पीहर सो सासुरे सो आई मुख आस करि,

भोगन लगी पै यातनाएँ नरकन की ।

दासी बनी खासी तऊ रहन न पाई राम,

कुल बानि त्यागि नाक काटी हिंदूपन की,

केती ललनाएँ बिलखाएँ यो, गँवाएँ धर्म,

राक्षस समाज की न होती तऊ 'मन की' ।<sup>१</sup>

१—सुक्वि, वष १ अंक ६ सितंबर, १९२८ ई०—'पिकजी', प्रयाग

२—वही

३—वही

इस प्रकार हम देखते हैं कि समाज में अनमेल विवाह के फल-स्वरूप अनेक प्रकार की बुराइयाँ भा गई थीं, और अनाचार बढ़ गया था। बाल-विवाह एवं वृद्ध-विवाह की ही भाँति दहेज लेना, उत्सवों में वेश्याओं को नचाना, पर-स्त्री के साथ संसर्ग रखना तथा अपनी पत्नी को उपेक्षित कर देना अति सामान्य हो गया। समस्यापूर्तिकार कवियों ने समाज की इन बुराइयों को दूर करने तथा स्त्री शिक्षा की ओर ध्यान देने की प्रेरणा दी है। 'भामिनी' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में इसका चित्रण देखिए—

बाल को विवाह, वृद्ध बँस को विवाह,  
नीच दैजे को करार, त्यों नचैबो बारकामिनी;  
विद्या को अमान, अति व्यय मद-पान,  
फूट, बनजि-अरुचि-बानि, त्यागो अधगामिनी।  
'पूरन' स्वदेशी गन ! आलस-विहाय हाय !  
चेतिए समाज को समृद्ध दिन जामिनी;  
धामिनी सचिव अधिकारी निज प्यारी जान,  
लाय हित शिक्षित करीजै मोत 'भामिनी' ।'

समाज के निम्न-श्रेणी के लोग डेढ़ आना प्रतिदिन मजदूरी पाकर भी शराब पीते थे। घर में स्त्री और बच्चे चाहे भूख से तड़प-तड़पकर मर जायें, किंतु गृह-पति शराब पीने से नहीं चूकते थे। एक प्रकार से इन शराबियों ने देश का बहुत अहित किया है। इसका वर्णन 'देश है।' समस्या की पूर्ति में इस प्रकार हुआ है—

करिकै मजूरी जो कमात डेढ़ आना रोज,  
ताहू में विसाय मद्य पीवत हमेश है;  
घर में लोगाई, बाल-बच्चन को फाके होत,  
उदर की शूलन ते दारुन कलेश है।  
हाय ! ये पिशाची सुरा ऐसी है प्रबल छूत,  
धनी ना दरिद्र को रुचत उपदेश है;  
'पूरन' कहाँ लौं मद्य-पान को वतावै हानि,  
भयो जात जाके सारे बारवाठ 'देश है' ।'

---

१—'रसिक-वाटिका', भाग १, क्यारी ११, २० फरवरी, १८९८ ई०—'पूर्ण'

२— " " क्यारी ३, २० जून, १८९७ ई० "

मदिरा पान करनेवाले व्यक्तियों को न अपने स्वास्थ्य की चिन्ता होती है, और न मान-भर्यादा एवं धर्म की। शराब पीकर पाप कर्म करने में भी वह नहीं हिचकते। बेश्यालयों में जाना तो उनका दैनिक कृत्य बन जाता है। 'भामिनी' समस्या की निम्न-लिखित पंक्ति में शराबियों का चित्रण देखिए—

बोतल सुरा को निनप्रति ही चढायो करे,  
 वासना बढ़ायो करे पाप-अनुगामिनी,  
 मान, धन, घरम, अरोगता नशायो करे,  
 पातक कमायो करे, कौन्ही बुधि बामिनी ।  
 'पूरन' भनत कयो ही कोऊ समुझायो करे,  
 कुमति भ्रमायो करे भूरख को भ्रामिनी,  
 पापी वारनारी सग जामिनी बितायो करे,  
 भौन मे विचारी बिलखायो करे 'भामिनी' ।'

समाज में मदिरा-पान की जो बुरी आदत बढ़ रही थी, उसे दूर करने के लिये समस्यापूतिकार कवियों ने यत्न किया। मदिरा-पान के दोषों एवं हानियों को इन कवियों ने स्पष्ट रूप में चित्रित किया, तथा यह बननाया कि जिस मदिरा को पदु-पक्षी तक भी नहीं पीते हैं, उसी को मनुष्य पिए, यह कितनी बड़ी बिडबनाह। 'सार है'। समस्या की पृति में उपर्युक्त भाव को देखिए—

चील्ह, चमपीदड, उलूक, बाज, काक, गीध,  
 जेतो नीच पछिन को देखो परिवार है,  
 वानर, बिलार, वृक, भालू, खर, कूकरहू,  
 पीवत सुरा को नाहि मूकर-सियार है ।  
 बिबस पियावै मदिरा जो काहू जीव को, तो  
 डरत, धिनात औ' परात दूजी वार है,  
 'पूरन' भनत, है सुरा-पी तुम मानुष ह्वै,  
 मद्य-सारपीवै मे निहार्यो कोन 'मार है' ।'

भारतीय समाज में पाश्चात्य समाज के प्रभाव-स्वरूप जो खान पान, व्यवहार एवं वेश-भूषा तथा मदिरा-पान का प्रचलन हो गया था, कवियों ने व्याप्य रूप

---

—'रमिक-व्याटिका', भाग १, नवारी ११, २० फरवरी, १८९८ ई०—'पूण'  
 'सिक-व्याटिका', भाग ३, नवारी ६, २० सितंबर, १८९९ ई०—'पूण'

में उसकी भी आलोचना की, और इस प्रकार उन्होंने इन सामाजिक कुरीतियों एवं दोषों को दूर करने की 'सार है।' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में प्रेरणा दी—

खाओ करौ होटल की विसकुट-डवल रोटी,  
काट डारौ चोटी, वृथा वारन को भार है;  
कोट, पतलून, हैट, जैकट की डांट नीकी,  
नीको दावि दाँतन जराईवो सिगार है ।  
ओल्ड टाम ब्रांडी, रम, क्लैरट चढ़ाओ करौ ।  
ताके ठौर उत्तम त्यों कहिवो टकार है,  
'पूरन' भनत, गुन और चाहे पाछे गहौ, एतो  
पै विशेष मानौ, सभ्यता को 'सार है' ॥'

हिंदू-समाज में उपर्युक्त दोषों के अतिरिक्त अस्पृश्यता का दोष सबसे बड़ा विघटनकारी था । समाज में अछूतों का बहुत ही निम्न एवं हीन स्थान था । सवर्ण हिंदू अछूतों के प्रति घोर अन्याय करते थे । अत्याचार की चक्की में अछूत पिसे जा रहे थे । उनका जीवन समाज में अत्यंत कष्ट भरा हुआ था । सवर्ण हिंदुओं से यह अछूत लोग सदैव निवेदन किया करते थे, किंतु सवर्ण लोग उन पर तनिक भी दया नहीं करते थे । 'किसी को जब किसी के सामने आजाद करते हैं।' इस मिसरे तरह पर निर्मित निम्न-लिखित शेरों में अछूतों की प्रार्थना देखिए—

तुम्हारे जुलम की तुमसे ही हम फरियाद करते हैं ।  
मुहब्बत का नया पहलू ये इक ईजाद करते हैं ॥  
हमें वरवाद करने के निकाले सैकड़ों पहलू,  
मगर हम हैं कि हर जुल्मी सितम पर स्वाद करते हैं ।  
न अपने में मिलाते हैं, न करते हैं जुदा बिलकुल,  
न हमको क्रोध करते हैं, न आप आजाद करते हैं;  
न जीने देते हैं हमको, न हस्ती ही मिटाते हैं,  
हमारे हाल पर ये रहम बस, जल्लाद करते हैं ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त शेरों में अछूतों ने सवर्ण हिंदुओं से कितनी पुरदद प्रार्थना की है । अछूतों की इस दयनीय स्थिति को देखकर और उनकी व्यथा का अनुभव करके ही

१—'रसिक-वाटिका', भाग ३, क्यारी ६, २० सितंबर, १८९९ ई०—'पूर्ण'

२—तरानए कफस, ११वाँ मुशायरा, डॉ० लक्ष्मीदत्त 'मुसाफिर'

संपादक—कृष्णकांत मालवीय



महात्मा गांधी ने इनका 'हरिजन' नामकरण किया, और उनमें व्याप्त हेय भावना का दूर करने का प्रयत्न किया। समस्यापूर्तिकार कवियों ने इस ओर भी ध्यान दिया। उन्होंने हरिजनों को गले लगाकर देश में व्याप्त फूट और बलह को दूर करने पर बल दिया। 'कटारी है'। समस्या की निम्न-लिखित पुति देखिए, जिसमें उपर्युक्त भावों को व्यक्त किया गया है—

आओ हरिजन, तुम्हें कठ से लगाते हम,  
देश से जघन्य छुआछूत निघटारी है,  
गूदडी के लाल हो हमारे आर्यवर्त बीच,  
वेदों की न वाणी तुम आज लग टारी है।  
मग्न तुम रहते हो पर - उपकार ही मे,  
कामों से तुम्हारे हिंद सोने की अटारी है,  
ऐक्य सरसाना, बहकाने में न आना 'शिव',  
बड़ी नाशकारी फूट कुटिला 'कटारी है' ॥

समस्यापूर्तिकार कवियों ने न केवल सामाजिक सुधार और राष्ट्रीय चेतना लाने की ओर ही ध्यान दिया, वरन् सांस्कृतिक उत्थान की ओर भी उनकी दृष्टि गई। समस्यापूर्ति काव्य में भाषा एवं साहित्य की स्थिति पर भी प्रकाश डाला गया है।

### साहित्यिक स्थिति—

समस्यापूर्तिकार कवियों ने हिंदी प्रचार पर बल दिया, तथा हिंदी-कविता में उत्तमन्न ध्रातियों को दूर करने तथा तुकबंदी करनेवाले लोगों को रोकने की प्रेरणा दी। इसका वर्णन 'सार है'। समस्या की निम्न-लिखित पुति में हुआ है—

कविता पुरानी मे खपाय निज नाम दीजै,  
वर्ण पढिबैं को कुछ सोच ना विचार है,  
अथवा मृतक छंद लिखिए अछड नेम,  
प्रथम के रचयन को जासो उपकार है।  
पिंगल था है, रस-भेद बेमजा है, व्यंग-  
भूषण में का है, तुकबंदी दरकार है,  
रोझिहैं रसिक लोग, बात है न झूठी मित्र,  
कविता अनूठी को इतोई बस, 'सार है' ।

१—सुकवि, वप ७, अंक १०, जनवरी, १९३५—सिद्धनंदन शुक्ल

२—'रसिक-वाटिका' भाग ३, क्यारी ६, २० सितंबर, १८९९—'पूर्ण'

सन् १९०० ई० के पूर्व तक हिंदी का प्रचार सरकारी कार्यालयों में बिलकुल न था। अदालतों में उर्दू और फ़ारसी का ही प्रयोग होता था। इससे उत्तर-भारत की हिंदी-भाषा-भाषी जनता को बहुत कष्ट होता था। हिंदी के प्रचार में उर्दू बाधक बनती थी, इसीलिये प्रतापनारायण मिश्र ने कहा—“‘त्यों न टरी उर्दू ‘परताप,’ छछौरन और छन्नोन की नानी।’” तथा भारतेन्दु हरिश्चंदजी ने भी सबत्र उर्दू का प्रचार होने से अपने सब हिंदी-ग्रंथों को जल में डुबो देने की बात कही है—‘भाषा भई उरदू जग की, अब तो इन ग्रंथन नीर डुवाइए।’” किंतु १८ अप्रैल, सन् १९०० ई० के सरकारी अव्यादेश के अनुसार जब सरकारी अदालतों में नागरी का प्रचार हो गया, तब हिंदी-भाषा-भाषी जनता में प्रसन्नता की लहर दौड़ गई। समस्यापूतिकार कवियों ने तत्कालीन ले० गवर्नर की बड़ी प्रशंसा की। साथ ही उन्होंने नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी की भी प्रशंसा की, जिसके प्रयास-स्वरूप ही हिंदी अथवा नागरी को अदालती भाषा मान लिया गया था। इसका वर्णन ‘नागरी-प्रचार करि दीनो है।’ समस्या की पूर्ति में निर्मित निम्न-लिखित छंदों में हुआ है। देखिए—

संवत उन्नीस सै सत्तावन तुम्हें है धन्य,  
जामें रवि भारत प्रकाश ऐसी कीनो है;  
लाट मैकडानेल औ’ करजन बहादुर ने  
ऐसी तम फ़ारसी हटाय शिघ्र दीनो है।  
आपनी अदालत में कार नागरी को कियो,  
मेरी जान शीतल सरोज दुःख-छीनो है;  
जानि गुण-आगरी, उजागरी मयंक-सम  
सुधा-रेख ‘नागरी-प्रचार करि दीनो है’।  
नागरी-प्रचारिणी सभा को कोटि-कोटि धन्य,  
जाने सुख भारत अनेक श्रम कीनो है;  
तीनि स्वर-व्यंजन बतायो वरदू में जिन,  
सोला नागरी में के अनेक यश लीनो है।  
बार-बार जाय लाट साहब समीप जिन  
फ़ारसी की फ़ाँस को निसारि दूरि कीनो है;

१—‘विक्टोरिया रानी,’ १८९७ ई०। प्र० रामकृष्ण वर्मा

२—‘भारतेन्दु-ग्रंथावली,’ भाग २

काशी मुख-सागरी मे सीतल सभा है एक,  
जाने आजु 'नागरी-प्रचार करि दीनो है' ।<sup>१</sup>

जब भारत स्वतन्त्र हुआ, तो देश को अपनी राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता का अनुभव हुआ । उदार राष्ट्रीय नेताओं ने बहुजन-भाषी एवं-महज ही बोधगम्य हिंदी-भाषा को राष्ट्र-भाषा के पद पर आसीन करने पर बल दिया । समस्यापूतिहार कवियों ने भी उसी 'महाभाषा' की राष्ट्र भाषा के रूप में देखने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की । 'मतवाली है' समस्या की निम्न लिखित पंक्ति में उसी भाव को देखिए—

मस्कृत - सर सुरसरि - सा विमल वारि,  
ग्रीष्म - शरद सम रहत मृणाली है,  
जाने रस जाने ते, न और उर आने मन,  
माने चुनि सुमन सजाई मजु डाली है ।  
वाही कज-कुल को पराग वसुधा पे मेलि,  
देवनागरी के माँग सिंदुर की लाली है,  
वाल, दूध भारत मही की महाभाषा मृदु,  
हिंदी राष्ट्र-भाषा बने, बहु'मतवाली है' ।<sup>२</sup>

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, समस्यापूति के द्वारा अनेक प्रकार का प्रचार भी हुआ है । धार्मिक प्रचार से संबंधित 'जय जानकी-जीवन हरे' । समस्या की पूति रूप में निर्मित निम्न-लिखित पंक्तियाँ देखिए—

तुम एक गौ की प्रार्थना से क्षीर-सागर छोडकर,  
आए यहाँ गोवश-पालन के लिये धेँ दौडकर ।  
हैं कट रही जब नित्य गाएँ, मीन क्यों फिर हो घरे,  
गोपाल क्यों तुम सो रहें, 'जय जानकी-जीवन हरे ॥१॥'  
पट को बढा कर द्रोपदी की धी हरी तुमने व्यथा,  
पर आज भारत देवियों की क्यों नहीं सुनते कथा ।

१—'काव्य-सुधाधर' (मासिक), पंचम प्रकाश, चतुर्थ वर्ष, ३० नवंबर, १९०० ई०

—श्रीतलावहसिंह

२—सुकवि, फरवरी, १९४९ ई० । पूतिहार—नंदकिशोर अवस्थी 'उदार'

संबंधिनी थी, क्या इसी से की दया तुमने हरे,  
तुम तो नहीं थे स्वार्थी, 'जय जानकी-जीवन हरे ॥२॥'

उपर्युक्त पंक्तियों में भगवान् की प्रार्थना की गई है। इसी प्रकार, से गीता आदि ग्रंथों का महत्त्व बतलाकर उनके अध्ययन की ओर जनता की प्रवृत्ति को प्रेरित किया गया है। 'पियूष बरसावती' समस्या की निम्न-लिखित पूर्ति में इसी भाव को व्यक्त किया गया है—

भारत में पारथ को कृष्ण उपदेश्यो ज्ञान,  
पावन सुखद सो रहस्य सब गावती;  
नासिनी कुमोह, कोह, ममता, मदादि दोष,  
ब्रह्म की अगाधता की थाह की लहावती।  
छलकत जाके प्रति वचन में शांत - रस,  
मारग परम निरवान को बतावती;  
गीता शांति-दायिनी मुमुक्षु के श्रौतन में,  
'पूरन' जु आनंद - 'पियूष बरसावती' ॥'

इस प्रकार हम देखते हैं कि समस्यापूर्ति-काव्य में समसामयिक समाज का पूर्णतः प्रतिबिम्बन हुआ है। उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो चुका है कि समस्या-पूर्तिकार कवि अपने समय और समाज की गति-विधि से पूर्ण रूप से परिचित थे। उन्होंने उसके विविध पक्षों का पूर्ण लगन एवं तन्मयता से चित्रण किया है। समस्या-पूर्ति-काव्य में राजभक्ति के साथ-साथ देश-भक्ति और मुक्ति-आंदोलन तक का चित्रण हुआ है। सामाजिक सुधार और सांस्कृतिक उत्थान पर भी समस्यापूर्ति-काव्य में समुचित प्रकाश डाला गया है। इन अनेक दृष्टियों से यह स्पष्ट है कि समस्या-पूर्ति और समाज में घनिष्ठ संबंध है।

१—'कविता-कुसुम'—संपादक, गोपालदत्त पंत; संचालक तुलसी-रामायण-समिति,  
(बुलंदशहर)

२—'रसिक-वाटिका', भाग १, क्यारो ५, २० अगस्त, १९९७ ई०।—'पूर्ण'

## उपसंहार

पिछले अध्यायों में समस्यापूर्ति काव्य के विभिन्न अंगों की व्याख्या की गई है। इस व्याख्या के प्रथम परिच्छेद में ही समस्यापूर्ति काव्य की कुछ मुख्य विशेषताओं पर भी संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। यहाँ पर इस प्रबंध का उपसंहार प्रस्तुत करने के पूर्व इस काव्य के दोनों पक्षों—गुण एवं दोष—का भी विवेचन करने का समीचीन होगा।

किसी वस्तु का गुण-दोष विवेचन शास्त्रीय शैली में समालोचना कहनाता है। समालोचना किसी काव्य के वास्तविक तथ्य को प्रकाश में ला देती है तथा कवि की कृति को सर्व-मुलभ बनाने का कार्य भी इसी का है। कवि जिन तत्त्वों को अपनी कृति में छिपाकर रखता है समालोचक उन्हीं का उद्घाटन कर देता है। इसी से एक अंगरेज आलोचक ने कहा है कि कवि का कार्य है कला को गुप्त बनाना किन्तु आलोचक का कार्य है उसको पुनः उद्घाटित कर देना<sup>1</sup>। कोई भी काव्य अथवा साहित्य का अर्थ अंग गुण और दोषों के सामन्वय से युक्त नहीं है। प्रत्येक काव्य में गुणों व साथ दोष भी पाए जाते हैं। क्या काव्य क्या उपयोग क्या नाटक तथा क्या कहानी सभी में ये दोनों तत्त्व अनिवार्य रूप से विद्यमान हैं। यह ही क्यों यह सत्तार गुण-दोष के छन्द से युक्त है। इसी में प्रातस्मरणीय गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है—जड चतन गुण-दोष मय बिस्व कीह कर तार<sup>2</sup>। समस्यापूर्ति-काव्य भी इस दृष्टि से गुण-दोष मय है। यहाँ इस काव्य के गुण-दोषों का सामान्य उल्लेख ही अभिप्रेत है। शास्त्रीय विवेचन अधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त किया जा चका है।

गुण विवेचन—समस्यापूर्ति साहित्य के उद्भव पर जब हम दृष्टि डालते हैं तो ऐसा ज्ञात होता है कि इस काव्य का उद्भव ही मनुष्य जीवन के हास विलास एवं सुख-सौख्य में निहित है। इस साहित्य का विकास स्पष्ट बतला देता है कि

1— The work of a poet is to hide the art but the work of a critic is to find it again"—W H Hudson  
(An Introduction to The Study of Literature)

२—देखिए रामचरित मानस बाल कांड ६।

मध्यकालीन भारत सुख-संपन्नता एवं सांस्कृतिक उत्कृष्टता का प्रतीक था। जब तक समाज का संगठन दृढ़ न हो, मानव-जीवन सुख-संपन्न न हो, तथा उसका सांस्कृतिक एवं मानसिक स्तर उच्च न हो, तब तक समाज में उच्च कोटि की कलाओं से युक्त गोष्ठियों का निर्माण नहीं हो सकता। भारतीय काम-तत्त्व-विवेचक महामुनि वात्स्यायन का युग इसी प्रकार का था। इनके समय में समाज में गोष्ठियों का आयोजन होता था, जिसमें ललित-काव्य की समस्यापूर्ति की जाती थी। अग्नि-पुराण के पश्चात् वात्स्यायन के काम-सूत्र में ही हमें समस्यापूर्ति का उल्लेख मिलता है। इस ग्रंथ के आधार पर कहा जा सकता है कि इसका प्रमुख गुण था मनुष्य के हृदय में शैशव-कालीन क्रीड़ा की भावना को पुनः जाग्रत् करना। प्रायः देखा जाता है कि जो बच्चा जितना अधिक क्रीड़ाशील होता है, उतना ही उसका शरीर स्वस्थ एवं मस्तिष्क विकसित होता है। मनुष्य की आयु ज्यो-ज्यो बढ़ती जाती है, वह गंभीर होता जाता है, और जीवन की कठिन स्थितियों में तो उसका जीवन अत्यंत उदासीन हो जाता है। इस उदासीनता का प्रभाव उन व्यक्तियों पर कम पड़ता है, जो प्रायः प्रसन्न-चित्त रहते हैं। समस्यापूर्ति इसी गुण के कारण सर्व-प्रथम मनुष्य-जीवन में ग्राह्य हो सकी।

समस्यापूर्ति का एक गुण 'वादार्थ' भी कहा गया है।<sup>१</sup> संभवतः वाद-विवाद की भावना से ही कालांतर में कवि-परीक्षा की परंपरा का विकास हुआ है। कवि-परीक्षा समस्यापूर्ति का प्रधान गुण माना जा सकता है। कवि एवं काव्य-परीक्षा का विशद वर्णन हमें राजशेखर के काव्य-मीमांसा नाम के ग्रंथ में मिलता है, तथा भोज-प्रबंध में कवि-परीक्षा के अनेकानेक प्रसंग पाए जाते हैं। इनसे सिद्ध होता है कि कवि-परीक्षा इस काव्य का प्रधान ही नहीं, वरन् मूल गुण था। इसमें संदेह नहीं कि आत्मप्रशंसा कवियों की काव्य-प्रतिभा के कसने की यह एक सुंदर कसौटी थी, जिस पर प्रातिभ कवि ही खरे उतर सकते थे।

एक ही समस्या पर विभिन्न कवियों की पूर्तियां सुनकर हृदय में उत्साह एवं काव्य-अभिरुचि उत्पन्न होती थी। यही कारण है कि भारतेन्दु-युग के अवसान एवं द्विवेदी-युग के आदि में समस्यापूर्ति की वाढ़-सी आई। जिस प्रकार मनुष्य अपने जीवन की समस्याओं को मुलझाने में लगा रहता है, और उनके सुलझ जाने पर वह प्रसन्नता का अनुभव करता है, इसी प्रकार काव्य-गत कुछ उक्तियों तथा जिज्ञासाओं के समाधान करने का गुण समस्यापूर्ति के अंतर्गत निहित है। आश्चर्यजनक उक्तियों की अन्वर्थ पूर्ति कर देना इस काव्य का बड़ा भारी गुण है। इससे पूर्ति ही नहीं, वरन् पूर्तिकार कवि भी समादृत होता है।

चमत्कार प्रदर्शन को कुछ भारतीय आचार्यों ने काव्य का एक गुण माना है, और कहा है—‘यदि कवि में चमत्कार उत्पन्न करने की शक्ति नहीं है, तो वह कवि नहीं है, और यदि काव्य चमत्कार-पूर्ण नहीं है, तो काव्य में काव्यत्व नहीं है।’<sup>१</sup> यदि इस कथन को कुछ भी महत्व दिया जाय, तो कहना पड़ेगा कि समस्या पूर्ति-काव्य में इस गुण की सबसे अधिक प्रधानता है। इस प्रधानता का विशेष कारण यह है कि चमत्कार-पूर्ण पूर्ति ही श्रोताओं पर तत्काल प्रभाव छोड़ सकती है।

उक्ति-वैचित्र्य समस्यापूर्ण काव्य का सर्वाधिक महत्व पूर्ण गुण है। इसके अलग वाच्यत्व एव प्रत्युत्पन्नमन्त्र भी आ जाता है। कवि एव काव्य दोनों के लिये इस गुण की नितात आवश्यकता रहती है। उक्ति-वैचित्र्य द्वारा कवि साधारण से समस्याओं की पूर्तियों में भी चमत्कार भर देता है। ‘ललित’ कवि को एक पूर्ति देखिए—

मधु-माखन, दाखन पाई कहाँ मधुराई रसाल की घातन में,  
समताई अनारन की को कहै, कमताई अगूर के गातन में।  
‘ललित’ करो कद को मद जयें, तबै का है तमोल के पातन में ?  
रसु कौन सुधा में मुधा न बही, रसु जौन कवीन की बातन में।<sup>२</sup>

एक छोटी-सी समस्या ‘बातन में।’ की कवि ने किन्ती चमत्कार पूर्ण एव सरस पूर्ति की है। यह कवि की प्रविभा एव उर्वर कल्पना-शक्ति की छोनक है। उक्ति-वैचित्र्य के साथ कल्पना का घनिष्ठ संबंध है। इही दोनों तत्वों पर इस काव्य का संपूर्ण ढाँचा आधारित है।

समस्यापूर्ति का एक विशिष्ट गुण सामाजिक सापेक्षता भी माना जा सकता है। इस काव्य का निर्माण व्यक्तिगत न होकर समष्टिगत ही हुआ है, क्योंकि समस्यापूर्ति, एकाग्र की वस्तु नहीं है। यह एक ऐसी अभिव्यक्ति है, जिसे श्रोता की अपेक्षा है, इसमें ऐसी ध्वनि है, जो प्रतिध्वनि प्राप्ति के लिये उपयुक्त स्थल चाहती है। अतः काव्य प्रेरणा के उद्गम में, जहाँ आंतरिक शक्ति तथा बाह्य विभाव सहायक होने हैं, वहाँ श्रोता-सापेक्षता भी उसका एक मुख्य तत्व है।

१—नहि चमत्कार विरहितस्य कवे

कविव काव्यस्य वा वाक्यत्वम् । (क्षेमेद्र)

२—‘रसिक-वाटिका’, भाग ३, क्यारी ४, २० जुलाई, १८९९ ई० ।

१—कार—‘ललित’

श्रोता-सापेक्षता को ही हम समाज-सापेक्षता कह सकते हैं ।<sup>१</sup> अतएव समाज को छोड़कर समस्यापूर्ति-काव्य का कोई अस्तित्व ही नहीं है । इस प्रकार सार-रूप में कहा जा सकता है कि समस्यापूर्ति-काव्य के मुख्य गुण ये हैं—

१—मनुष्य-जीवन में मनोरंजन की भावना को उद्दीप्त करना ।

२—कवि-परीक्षा एवं काव्य-परीक्षा द्वारा विशिष्ट काव्य-साहित्य का संवर्द्धन करना ।

३—चमत्कार-चाख्ता, उक्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना से युक्त काव्य का निर्माण करना ।

४—कवि-गोष्ठी, कवि-सम्मेलन एवं कवि-समाजों द्वारा सामाजिक तत्त्वों का पोषण करना ।

इन्हीं गुणों के कारण समस्यापूर्ति-काव्य चिरकाल तक समादृत रहा, किंतु जब किसी वस्तु का दुरुपयोग अथवा आधिग्रह हो जाता है, तब उसमें गत्यवरोध आ जाता है, तथा उसके गुण भी दोष-युक्त हो जाते हैं । कालांतर में बहुत कुछ ऐसी ही दशा इस काव्य की भी हो गई । अतएव यहाँ इस विषय पर भी कुछ प्रकाश डाल देना समीचीन होगा ।

**दोष-दर्शन**—भारतीय काव्य-साहित्य के सर्वमान्य आदि-कवि महर्षि वाल्मीकि हैं । कहा जाता है, कौंच पक्षी के एक मिथुन को विहार करते देखकर एक व्याध द्वारा तीर लगने से आहत होकर उस कौंच पक्षी के जोड़े की मर्म-व्यथा से इनका हृदय भर गया, और सहसा इनके हृदय से अनुष्टुप् छंद के रूप में भावोद्गार निकल पड़े,<sup>२</sup> जो कि आदि कविता है । इस उद्गार के देने का तात्पर्य यहाँ केवल यही है कि जब कभी मानव-हृदय अपनी अंतस् अथवा बाह्य विशिष्ट स्थितियों में पड़कर आंदोलित हो उठता है, तो उससे गंभीर भावोद्गार फूट निकलते हैं, जिनको कवि एक भावुक शैली में व्यक्त कर देता है । अभिव्यक्तीकरण की यह शैली साहित्य के क्षेत्र में कविता के नाम से अभिहित होती है । कविता के इन लक्षणों की कसौटी पर यदि हम समस्यापूर्ति काव्य को कसें, तो यह पूर्णतया खरा नहीं उतरता ।

समस्यापूर्ति की गति एक पिंजर-वद्ध कीर की है, जो पिंजड़े के अंदर-ही-

१—देखिए, 'साहित्य और सौंदर्य' । —डॉ० फ़तेहसिंह (पृष्ठ ४२)

२—"मानिपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वती समाः ।

यत्कौंचमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

वाल्मीकि रामायण । —वाल्मीकि



अदर छटपटाकर रह जाता है। उसके लिये मुक्त गगन का स्वच्छद वातावरण दुर्लभ है। पित्रो के भीतर में ही रटाए हुए राम-राम के शब्द को भले ही वह सुना दे, किन्तु पक्षियों की वह विचरणशीला प्रवृत्ति, जो कि हृदय में एक उत्साम भर देनी है दर्शन नहीं होते। इसी कारण उसके प्रत्येक क्रिया-कलाप में एक अस्वाभाविकता दृष्टिगोचर होती है। समस्यापूर्ति में कवि के लिये अत्यानुप्रास की एक मापक रखा पहले में ही निश्चित कर दी जाती है, कवि को उसी अत्यानुप्रास में तुक खात हुए शब्द गढ़ने पड़ते हैं। ऐसा करने में कवि का हृदय-पक्ष पीछे पड़ जाता है, और मस्तिष्क-पक्ष की प्रवर्तता हो जाती है। कविता में हृदय-पक्ष की प्रधानता होनी चाहिए। कविता का व्यापार हृदय से संबंधित है न कि मस्तिष्क से।

कभी-कभी यह देखा जाता है कि कुछ कवि समस्या की इतनी सरस पूर्ति करते हैं, जो तुरंत अपनी ओर आकर्षित कर लेती है, किन्तु ऐसे कवि थोड़े होते हैं, प्रधानता तो ऐसे कवियों की दृष्टिगोचर होती है, जो समस्या की उत्तमज्ञ में उत्तम जाते हैं। उनमें समस्या की पूर्ति केवल पूर्ति के लिये ही हो सकती है—उनमें किसी रचनात्मक तत्त्व के दर्शन नहीं होते। अतएव यह कथन कि समस्यापूर्ति द्वारा कवि की भावुकता शिथिल पड़ जाती है, उसका प्रस्फुरण स्वच्छद रीति से नहीं हो पाता, बहुत कुछ ठीक माना जा सकता है।

इस संबंध में डॉ० श्यामसुंदरदास का मन है—“पहले-पहल किसी भाषा में कविता करने की अभिरुचि उत्पन्न करने के लिये समस्यापूर्ति का सहारा लेना लाभकारक हो सकता है। यह साधन-मात्र है, इसे साध्य का स्थान देना उचित नहीं। समस्यापूर्ति से पूतिकारों की कवित्व-रूप की वृत्ति भले ही तुष्ट हो जाय, और कवि-सम्मेलनों में भाग्यशाली की यशोलिप्ता की भी पूर्ति हो जाय, पर इससे कविता का उद्देश्य पूरा नहीं हो सकता, क्योंकि समस्यापूर्ति की प्रथा नई कविता को जन्म नहीं दे सकती। किसी पदाक्ष या चरण को लेकर उस पर जोड़-तोड़ लगाकर एक ढाँचा खड़ा कर देना कविता की अधूरी नकल हो सकती है, पर कविता नहीं। कविता हृदय का व्यापार है, दिमाग को खूजलाकर उसका आह्वान नहीं किया जा सकता। जब तक किसी विषय में कवि की धृति न रहेगी, वह उसमें तल्लीन न होगा, तब तक उसके उद्गार नहीं निकल सकते।”

डॉक्टर श्यामसुंदरदास का यह मन बहुत कुछ उपयुक्त कथन से मेल खाता हुआ है। यह सच है कि समस्यापूर्ति के द्वारा किसी नवीन काव्य धारा की सृष्टि

नहीं हो सकती। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, 'कवि-परीक्षा' लेना समस्या-पूर्ति का प्रधान गुण था। कुछ विद्वानों ने तो यहाँ तक कहा है कि संभवतः सर्वप्रथम कवि-परीक्षा के रूप में ही इस काव्य का विकास हुआ, किंतु कालांतर में यही गुण समस्यापूर्ति के लिये दोष बन गया। कवियों ने समस्यापूर्ति को अपने काव्य का मुख्य ध्येय माना, और कवि-सम्मेलन तथा कवि-समाजों के ही कवि बनकर रह गए। साधारण कवियों की तो बात ही क्या, कुछ प्रतिभा-संपन्न कवि भी समस्यापूर्ति को ही लक्ष्य मानकर जीवन-भर कविता करते रहे, और परिणाम यह हुआ कि समस्यापूर्ति के ह्रास के साथ-ही-साथ इन कवियों का काव्य-जीवन भी समाप्त हो गया। उनका नाम अंधकार में पड़ गया, तथा उनकी रचनाओं को उचित महत्त्व प्राप्त न हो सका। ऐसे ही दुर्भाग्य-पूर्ण कवियों में कानपुर के श्रीललिताप्रसाद त्रिवेदी, काशी के द्विजवेनी, हनुमान तथा छवीले आदि और मथुरा के पंडित नवनीत चतुर्वेदी थे। इनकी अधिकांश समस्यापूर्तियों को पढ़ने से इनकी उच्च कोटि की काव्य-प्रतिभा, कल्पना एवं उक्ति-वैचित्र्य के दर्शन होते हैं, जिनके सामने समस्यापूर्ति से मुक्त बड़े-बड़े कवियों को भी नत-मस्तक होना पड़ता है, किंतु समस्यापूर्ति की बाढ़ इन महान् प्रतिभाओं को भी अपने साथ बहा ले गई।

समस्यापूर्ति के रूप में काव्य की कच्ची मणियों का आधिक्य इतना हुआ कि इन्होंने असली काव्य-मणियों को भी पराभूत कर लिया। जिन कवियों ने समस्यापूर्ति को साधन-मात्र माना था, उन्होंने अपनी प्रतिभा का स्वच्छंद विकास भी किया, और साहित्य में एक विशिष्ट स्थान के अधिकारी हुए। ऐसे कवियों में बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय, कविवर जयशंकर प्रसाद, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' तथा पंडित नाथूराम शर्मा 'शकर' आदि थे। रत्नाकरजी का उद्धव-शतक तो अधिकांशतया समस्यापूर्ति-रूप में निर्मित छंदों का ही संग्रह-ग्रंथ है।

जैसा कि कहा जा चुका है, समस्यापूर्ति का संबंध अधिकतर कवि-सम्मेलनों से रहा है। इन कवि-सम्मेलनों की इतनी वृद्धि हुई कि छोटे-छोटे घरेलू उत्सवों पर भी इनका आयोजन किया जाने लगा, और मनोरंजन के अन्य साधनों के स्थान पर ये ही एकमात्र साधन हो गए। कवि-सम्मेलनों के कवियों की विशेषता यह थी कि वे छंद की भाषा एवं भाव पर विशेष ध्यान न देकर छंद को सुरीले ढंग से पढ़ने पर विशेष ध्यान देते थे। उनकी लय एवं ध्वनि को सुनकर श्रोतागण भी बाह-बाह के शब्दों से उनका स्वागत करते थे। ये कविगण पढ़ने के ढंग के अतिरिक्त अपनी वेप-भूषा भी प्रभावशाली बनाते थे, जिससे जनता उनके व्याप्राभावित हो उठे। एक कवि ने कवि-सम्मेलनों के विषय में लिखा है—

भाषा हो सरल, जिसे समझे सभी समाज,  
 चाह-वाह करने को मडली भी भग हो ।  
 खीच लो मुरों को, जो न पद बढ जाय कुछ,  
 ढील दे दो थोड़ी-सी, जो छद कुछ तग हो ॥  
 शिष्यों ने पढे हो मृदु कठ से कवित्त छटे,  
 जनता मे पहले मे पनाया गया रग हो ।  
 कौन पूछता है, तुम कितना पढे हो, यार ।  
 कवि सम्मेलनों मे पढने का ढग हो ॥'

प्रस्तुत छंद मे कवि न कवि सम्मेलनों के कवियों का सुंदर रहस्याद्घाटन किया है । इन कवियों ने वही कार्य किया, जो एक पेशवर गायक कर सकता था । मुर और सय की उमग मे इन्होंने भाषा, भाव एवं छंदों के साथ अच्छा खेल वाड किया । 'अविभाषभय कुपन्ति छंदोभग नकारयेत्' के सिद्धांत को इन्होंने निलाजलि द दी थी, और फिर भी भारत प्रज्ञेदु, कबींद्र, भारत-सर्वस्व, वसुधा-भूषण तथा वसुधा रत्न आदि उपाधियों से विभूषित होते रहे ।

### उपाधि वितरण

समस्यापूर्ति कविता के साथ उपाधि वितरण का एक कलक लगा हुआ है । यदि यह कलक चंद्रमा के कलक की भांति होता, तो सम्बत यह उपेक्षणीय न कहा जाता किन्तु यह कलक हमारे संबंधी विपरीत है । पना नहीं, उपाधि वितरण की यह दूषित प्रथा कहाँ से तत्कालीन कवि-मंडलों में प्रवेश कर गई । इस प्रथा का परिणाम बड़ा भयकर हुआ । हमारी समझ में उपाधि वितरण की प्रथा से समस्यापूर्ति-कविता का बड़ा भारी घबरा पहुँचा । छोटे छोटे तुकबंदी करनेवाले कवि कविता कलाधर, काव्याचार्य एवं काव्य रत्नाल कहे जाने लगे, जिससे कवि एवं काव्य, दोनों का मानदंड समाप्त हो गया और समस्यापूर्ति-कविता भी विद्वानों की दृष्टि में हेय समझी जाने लगी ।

तत्कालीन साहित्य के कुछ आलोचकों ने उपाधि वितरण की प्रथा की कटु आलोचना भी की । इनमें विशेष उल्लेखनीय स्वर्गीय मिथवधु हैं जिन्होंने अपने मिथवधु विनोद की भूमिका मे समस्यापूर्ति कविता के अन्तर्गत उपाधि वितरण की प्रथा की तीव्र आलोचना की है । 'इस आलोचना का उपाधिधारी कवियों तथा

१—प्रस्तुत छंद के रचयिता श्रीप्रसिद्धनारायण गोड हैं ।

२—देखें—मिथवधु विनोद (प्रथम भाग)

उपाधिदाताओं ने प्रतिवाद भी खूब किया, और इसके समर्थन में आदिकवि वाल्मीकि, कवि-कुल-गुरु कालिदास तथा महाकवि गोस्वामी तुलसीदास एवं भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के उदाहरण भी दिए। इस प्रकार के वाद-प्रतिवाद 'काव्य-सुधाधर' की प्रतियों में सहज ही देखे जा सकते हैं।<sup>१</sup>

समस्यापूर्ति-कविता का एक दोष यह भी माना जा सकता है कि यह काव्य रीति-कालीन कविता के अनुकरण पर ही निर्मित हुआ था, अतएव इसमें निजी मौलिकता के दर्शन नहीं होते। वे ही उपमाएँ, वे ही रूपक तथा वे ही स्थूल उत्प्रेक्षाएँ सर्वत्र दीख पड़ती हैं। एक प्रकार से इस काव्य में नवीनता का अभाव-सा पाया जाता है। शृंगार-रस के स्थूल-से-स्थूल चित्र, नायक-नायिकाओं की दौड़-धूप तथा उनका हास-विलास, सभी कुछ पुराना मसाला नखर आता है। प्रकृति के साथ भी इन कवियों ने अच्छा खेल खेला है। प्रकृति सदैव उद्दीपन-रूप में चित्रित की गई है। वह कहीं इनकी नायिकाओं के साथ हँसती, कहीं रोती और कहीं-कहीं इनके मुर में मुर मिलाती चलती है। वसंत कहीं नायिका को समुद्र-सा दीख पड़ता है, कहीं बादलों की गरज ही कामदेव के नगाड़ों की ध्वनि-सी प्रतीत होती है, और कहीं कामाग्नि शांत करने के लिये समस्त शीतल पदार्थों की संयोजना की जाती है। भाव यह कि विलास एवं वैभव का पूर्ण वातावरण तैयार किया जाता है। समस्यापूर्ति की इसी प्रवृत्ति को देखकर मिश्रबंधुओं ने अपनी हिंदी-अपील में समस्यापूर्ति-कविता को समाप्त कर नवीन कविता को प्रोत्साहित करने के लिये कहा था—

तजि समस्यापूर्ति कविजन रचें उत्तम ग्रंथ;

लाभ नहि कछु गहे इक शृंगार ही को पंथ।

१—पं० शिवदास पांडेय (विलासपुर) ने 'प्रयाग-समाचार' की तीन संख्याओं में 'कवि-समाज में उपाधि की विडंबना' शीर्षक लेख प्रकाशित करवाकर उपाधिवितरण की प्रथा की कटु आलोचना की थी, जिसका उत्तर देने के लिये पं० महावीरप्रसाद वैद्य 'वीर कवि' ने 'कवि और उपाधि' शीर्षक लेख उसी पत्र में प्रकाशित करवाया, और उनकी अप्रासंगिक बातों का खंडन किया, किंतु अंततः उपाधिवितरण का विरोध वैद्यजी ने भी किया। उपाधिवितरण के विरोधी उपर्युक्त दोनों लेखों का उत्तर पं० देवीदत्त 'दत्त द्विजेंद्र' ने अनेक उद्धरण और प्रमाण देते हुए दिया, और उपाधिवितरण की प्रथा का समर्थन किया। देखिए—काव्य-सुधाधर (मासिक), ९वाँ प्रकाश, पंचम वर्ष, सितंबर, १९०२ ई०।

जमक, अन्नप्रास अतिसय उक्ति इनमे एक,  
मुख्य अंग न काव्य की, हम कहेंगे गहि टेंक ।'

मिश्रवधुओ ने उपर्युक्त मन समवत समस्यापूर्ति की बढ़ती हुई श्रृंगारिकता एवं ऋद्धिवादिता देखकर ही निष्कर्षित किया था, किंतु आवश्यकता इस बात की थी कि समस्यापूर्ति काव्य को समाप्त करने के स्थान पर उसमें उचित सुधार किए जाते, नवीन विषयों पर पूर्तियाँ की जाएँ, तथा उपाधि वितरण-जैसी कुरी-तियाँ दूर की जाएँ ।

डॉक्टर श्यामसुंदरदास अपने 'हिंदी-साहित्य' में लिखते हैं—“कवि अपने जीवन की अनुभूतियों के निष्कर्ष को सत्कार के सम्मुख रखना चाहता है, चाहे उसमें कोई लाभ उठावे, चाहे न उठावे । क्या यह संदेश समस्यापूर्तिकार दे सकता है ? उसके पास वह अनुभूति से भरा हृदय कहाँ ! उस तो अपनी विमापी कसरत का भरोसा रहता है । वह पद्यापादक हृदय हीन मशीन है, जो बाहुर से कोई पेंच दबाने से चलती है, उसका परिचालन भीतर से नहीं होता । इसी से उसका काव्य भी निष्प्राण होता है । यही नहीं, उसका काव्य जाति के सामने कोई आदर्श भी नहीं रख सकता, नीति का तो उसके लिये प्रश्न ही नहीं उठ सकता । हिंदी-भाषा की कविता के भविष्य को सुधारने के लिये यह आवश्यक है कि उसमें इस प्रकार के काच की नकली मणियों का आदर न हो, और उसका प्रवाह झूठे छायावाद, पाखंड और समस्यापूर्ति की प्रवृत्ति की ओर से हटाकर किसी नए उद्देश्य की ओर मोड़ा जाय ।”

डॉ० श्यामसुंदरदास का उपर्युक्त सुधारवादी दृष्टिकोण अत्यंत प्रशंसनीय माना जा सकता है किंतु अपनी सुधार की ओर में आकर डॉक्टर साहब ने समस्यापूर्ति के साथ उचित न्याय नहीं किया । यदि समस्यापूर्ति-काव्य के दोनों पक्षों को लेकर उन्होंने आलोचना की होती, तो समवत न्याय-संगत होता । उपर्युक्त मन उनकी वैयक्तिक भावना का ही परिचायक है, अनएव उससे किसी प्रकार के तथ्य को ग्रहण करना समीचीन नहीं प्रतीत होता ।

समस्यापूर्तिकार कवि किसी समस्या की पूर्ति के लिये अपने बुद्धि-वैभव एवं हृदय की अनुभूति, दोनों का समुचित आश्रय लेता है । जीवन की अनुभूति के सहारे ही वह किसी समस्या को सदर्भ-गमित कर पाता है, और फिर बुद्धि की कलई

१—देखिए—मिश्रवधु-विनोद, प्रथम भाग, तृतीय संस्करण । (पृष्ठ ८५)

२—देखिए—हिंदी-साहित्य—डॉ० श्यामसुंदरदास । (पृष्ठ २०७-२०८)

चढ़ाकर उसमें चमत्कार भर देता है, अतएव समस्यापूर्तिकार कवि के लिये यह कहना कि उसके पास अनुभूति से भरा हुआ हृदय नहीं होता, अधिक उपयुक्त नहीं जान पड़ता । द्वितीयतः यदि आदर्श एवं नीति के आधार पर ही काव्य का मूल्यांकन किया गया, तो संभवतः साहित्य का अधिकांश भाग इससे वंचित हो जायगा । समस्यापूर्ति-काव्य न नीति से रहित ही है, और न आदर्श से च्युत ही । जिन पूर्तिकारों ने नीति और आदर्श का उल्लंघन किया है, तथा शास्त्रीय पद्धति के विपरीत काव्य-रचना की है, उनकी आलोचना भी की गई है । समस्यापूर्ति और समाज के अध्याय में इस ओर भी प्रकाश डाला गया है कि समस्यापूर्तिकार कवियों ने सामाजिक कुरीतियों एवं नीति-विहीनता की कटु आलोचना की, और उसके सुधार की प्रेरणा प्रशस्त की । यह अवश्य है कि इस प्रकार की रचनाएँ अत्यधिक परिमाण में उपलब्ध नहीं, किंतु उनका महत्त्व कम नहीं किया जा सकता । यह अवश्य है कि समस्यापूर्ति-काव्य में बुद्धि-वैभव एवं चमत्कार-चारुता अधिक है, और हृदय की तल्लीनता एवं भाव-प्रवणता अपेक्षाकृत कम, जो कि इस काव्य का दोष ही माना जा सकता है । समग्र रूप से समस्यापूर्ति-काव्य उत्कृष्ट नहीं कहा जा सकता, किंतु अपने कुछ दोषों से युक्त होने पर भी ग्राह्य अवश्य है ।

## सिंहावलोकन

भारतीय साहित्य में समस्यापूर्ति की प्रारम्भिक स्थिति बड़ी ही अनिश्चित-पूर्ण थी। न इसका एक रूप था और न लक्षण। अग्निपुराण काल से लेकर वर्तमान समय तक इस काव्य को विविध रूप धारण करने पड़े। अग्निपुराण में समस्यापूर्ति को दादाशङ्कर के अनन्तर रत्नकर प्रहेलिका का एक भेद माना गया। कामसूत्र में वात्स्यायन ने इस चौकट कलाओं में परिगणित किया। इससे आगे चतुर्नरक में समस्यापूर्ति का एक कला माना जाने लगा और उसका विशेष उद्देश्य यदि विवाद एवं कौड़ा निर्धारित किया गया। फिर समस्यापूर्ति का यह उद्देश्य भी बढ़ता और आगे चतुर्नरक राजेश्वर ने इसे कवि एवं काव्य परीक्षा का साधन माना। काव्य परीक्षा के प्राचीन भारत में अनेक केंद्र थे, जिनमें उज्जयिनी प्रमुख है। काव्य परीक्षा के रूप में समस्यापूर्ति का अधिक विकास हुआ। भोज प्रबंध से शांत होता है कि महाराज भोज समस्यापूर्ति द्वारा ही कवियों की काव्य प्रतिभा की परीक्षा लिया करते थे और परीक्षोत्तीर्ण कवियों को अनेक पुरस्कार देते थे। कवि एवं काव्य परीक्षा का यह कम आधुनिक काल तक चला आया, और इसमें १० अंशों का दत्त व्यास जैसे उद्भट विद्वानों को भी बैठना पड़ा। विकास की गति बढ़ी और समस्यापूर्ति अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँचकर साधन से साध्य बन गई—काव्य का एक अंग हो गई।

काव्य रूप में प्रतिपादित होकर आधुनिक काल में समस्यापूर्ति ब्रज भाषा के माध्यम से लगभग समस्त उत्तरी भारत—गढ़वाल और कुमायूँ से लेकर सागर (मध्य प्रदेश) तक और गुजरात में लेकर बंगाल तक प्रचलित हुई। काशी काँक गौली बिसद्री कानपुर आज़मगढ़ दमोह आदि प्रमुख स्थानों पर अनेकानेक कवि समाज स्थापित किए गए। मध्य प्रदेश में स्वर्गीय 'भानु'जी ने अनेक कवि-संस्थाएँ स्थापित की जिनमें समस्यापूर्ति की अजस्र धारा प्रवाहित होती रही। कालांतर में कुछ विद्वानों ने समस्यापूर्ति के लक्षण एवं उसके भेदों पर प्रकाश डाला। सम्पूर्ण ग्रंथों में शब्द कल्पद्रुम का इस दृष्टि से विशेष उल्लेख किया जा सकता है। त्रिपथ समस्या के लक्षणों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। हिंदी में आजगताथ प्रसाद भानु ने अपने काव्य प्रभाकर ग्रंथ में समस्यापूर्ति के विविध प्रकारों पर प्रकाश डाला है तथा डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' में अपने दो लेखों में समस्या के विविध भेदों पर विचार किया है जिनका कि प्रस्तुत प्रबंध में उल्लेख किया गया है। समस्यापूर्ति का इनका प्रचलन हुआ कि इसने उर्दू साहित्य को भी प्रभावित किया और कुछ तो फारसी काव्य से अनुप्राणित होने के कारण और कुछ हिंदी समस्यापूर्ति से प्रभावित होकर उर्दू में भी चरह शायरी का प्रचलन हुआ।

हिंदी के रीतिकालीन काव्य का अनुसरण करने के कारण समस्यापूर्ति-काव्य में भी शास्त्रीय पद्धति का पालन अधिक हुआ है। अधिक चमत्कार-मूलक तथा स्थूल अलंकारों के साथ-साथ कुछ सूक्ष्म अलंकारों का भी प्रयोग हुआ है। समस्यापूर्ति की अधिकांश रचनाएँ व्रज-भाषा में ही हुई हैं, किंतु खड़ी बोली और अवधी में भी इसका अभाव नहीं है। छंद-चयन में वैसे तो लगभग सभी मात्रिक एवं वर्ण-वृत्तों का प्रयोग हुआ है, किंतु विशेषकर कवित्त, सवैया तथा घनाक्षरी छंद ही इस काव्य के लिये अधिक उपयुक्त हैं। इसी से इन छंदों का समस्यापूर्ति-काव्य में बाहुल्य है। कवित्त-सवैया तो समस्यापूर्ति के अपने छंद हो गए हैं। ध्वनि की दृष्टि से अधिकांश समस्यापूर्ति-काव्य में रसध्वनि अथवा असंलक्ष्यक्रम व्यंग्यध्वनि का अधिक प्रयोग हुआ है। भावों की विविधता तो इस काव्य की अपनी विशिष्टता ही है। रस की दृष्टि से उन्ही रसों की पूर्तियों की गई हैं, जो काव्य-रुचि को किसी प्रकार का व्याघात न पहुँचाएँ। इसी से समस्यापूर्ति-काव्य में बीभत्स रस की पूर्तियाँ नहीं ही मिलती हैं। भावों की संसृष्टि के साथ चमत्कारोत्पादन के लिये उक्ति-वैचित्र्य तथा कल्पना का सहारा लिया गया है। उक्ति-वैचित्र्य में यह काव्य अप्रतिम है। उक्ति-वैचित्र्य का प्रयोग अधिकतर भावोत्कृष्टता लाने के लिये ही किया गया है, किंतु कही-कही वस्तु-चित्रण तथा भाषा-व्यंजकता के रूप में भी इसका प्रयोग पाया जाता है। कल्पना का प्रयोग कुछ तो परंपरा-मूलक रहा है, किंतु कहीं-कहीं भाव-गांभीर्य लाने में भी इसका समुचित समावेश किया गया है। कुछ दुरारूढ़ कल्पनाएँ भी की गई हैं, जो भाव-सौंदर्य में वृद्धि न करते हुए केवल चमत्कार-प्रदर्शन तक ही सीमित रह गई हैं, किंतु अधिकतर कल्पना का क्षेत्र मानव-जीवन ही रहा है। आकाश में उड़ते हुए भी समस्यापूर्तिकार कवियों की दृष्टि सदैव पृथ्वी की ओर रही है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भाव, रस, ध्वनि, भाषा, छंद, अलंकार तथा उक्ति-वैचित्र्य एवं कल्पना आदि के समुचित प्रयोग से समस्यापूर्ति-काव्य अपना विशेष महत्त्व रखता है।

समस्यापूर्ति को काव्य के रूप में ग्रहण करके ही उपर्युक्त विवेचना की गई है, किंतु कुछ विद्वानों का इससे मतभेद है। वे समस्यापूर्ति को एक कला मानते हैं, और अपने मत के समर्थन में काम-सूत्र की उपायभूत चौंसठ कलाओं का उल्लेख करते हैं, जिनमें समस्यापूर्ति भी एक कला मानी गई है। इसके विपरीत अन्य विद्वान् समस्यापूर्ति-काव्य की वर्तमान स्थिति देखते हुए स्पष्ट रूप से इसे काव्य का एक स्वरूप मानते हैं। समस्यापूर्ति-काव्य के उद्देश्य एवं उसकी उपयोगिता देखकर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि समस्यापूर्ति उस मिलन-विंदु पर स्थित है, जहाँ एक ओर काव्य-धारा निकल जाती है, दूसरी ओर कला; एक ओर से भावुकता का आगमन होता है, दूसरी ओर से बुद्धि-तत्त्व का मिलन, तथा एक ओर यह मुक्तक-



काव्य का रूप धारण करती है और दूसरी ओर सदाब-बहुस होने के कारण प्रदग्ध काव्य को-सी छटा निखलाती है । इस प्रकार यह काव्य कितना सम-व्यंगील है यह इसकी उपयुक्त विवेचना से स्पष्ट हो जाता है । समस्यापूर्ति एक कला है पर इस कला के द्वारा सुंदर मुक्तक-काव्य की सृष्टि हुई है । कला होकर भी समस्या पूर्ति मुक्तक काव्य का रूप ग्रहण कर सकी, यह इसकी अपनी विनिष्टता है । अथ कलाएँ न तो काव्य के रूप में ग्रहण की जा सकीं और न कोई दूसरा काव्य रूप ही कला माना गया । यह समस्यापूर्ति ही थी जो काव्य होकर भी कला कहलाई और कला होने हुए भी काव्य के पद पर आसीन हो सकी ।

साहित्य तथा समाज अथवा काव्य और जीवन का घनिष्ठ संबंध माना गया है और यह भी कहा गया है कि काव्य मनुष्य जीवन की आलोचना होनी चाहिए । इस दृष्टि से समस्यापूर्ति अपनी सीमित परिधि में ही जन जीवन के बराबर साथ रही है । इसका निर्माण ही समाज के मनोरंजन के लिये हुआ है । समाज को छोड़ कर इस काव्य की रचना ही नहीं हो सकती । समस्यापूर्तिकार कवि मानव जीवन से ही अपने काव्य की सामग्री ग्रहण करता है ।

समस्यापूर्ति रूप में ऐसी भी रचनाएँ हुई हैं जिनके द्वारा तत्कालीन राज नीतिक आर्थिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों पर भी प्रकाश पड़ता है । समस्यापूर्ति द्वारा अनेक प्रकार का प्रचार भी किया गया । राष्ट्रीय चेतना के जगाने में भी इसका अपना स्थान है । कुछ ऐसी भी रचनाएँ हुई हैं जिनके द्वारा कवि का आत्मपरिचय भी मिल जाता है । जैसे—'उमर हमारी है', इस समस्यापूर्ति से कवि का सम्पूर्ण जीवन परिचय सहज ही में मिल जाता है । इसके अतिरिक्त कवि बच जावेंगे उरगें देते हैं' आदि समस्यापूर्तियों में तत्कालीन कवि-समाजों की आलोचना की गई है तथा देग हिन बिचारो, 'नागरी प्रचार करि दी-हो है आदि से भाषा एवं देग के प्रति तत्कालीन समाज का दृष्टिकोण स्पष्ट हुआ है । तात्पर्य यह है कि सामाजिक वानावरण में निर्मित होकर यह काव्य सदैव समाज-सापेक्ष रहा यही इसका मूल्य है ।

प्रश्न हो सकता है कि यदि यह काव्य समाज मूलक था तो यह गूँथ क्यों हो गया ? इसका उत्तर भी बहुत सरल है । समाज सदैव एक समान नहीं रहता उमरे परिवर्तन जाने रहते हैं । कभी उमका उत्थान होना है कभी पतन । इस परिवर्तनशीलता के कारण समस्यापूर्ति का भी ह्रास हो गया किंतु इसके ह्रास का खद नहीं । खद तो सब होता जब इसका अस्तित्व ही समाप्त हो गया हाता पर ऐसा नहीं हो सका है । समस्यापूर्ति की मूल प्रवृत्ति आज भी साहित्य के विविध क्षेत्रों में कार्य कर रही है । आज केवल काव्य में ही नहीं वरन् निबंध कहानी तथा नाटक में भी विषय देकर उन पर रचनाएँ कराई जाती हैं । वाक

प्रतियोगिता में यह प्रवृत्ति सबसे अधिक पाई जाती है। आशुकविता की ही भाँति आज भी वाक्-प्रतियोगिता में तत्क्षण विषय दिए जाते हैं, जिनसे प्रतियोगिता में भाग लेनेवाले वक्ताओं की प्रतिभा की परीक्षा ली जाती है।

यदि जीवन में चित्र-कला का महत्त्व है, पेंटिंग अपना स्थान रखती है, तत्क्षण एवं वास्तुकलाओं का उपयोग है; तथा यदि काव्य का जीवन से संबंध है, तो समस्यापूर्ति भी हमारे जीवन को रसमय करनेवाली एक अनुपम वस्तु है, जो हमारे जीवन के दोनो पक्षों—हृदय एवं मस्तिष्क—का समुचित प्रतिनिधित्व करती है। इसके द्वारा उच्च स्तरीय व्यक्तियों के लिये स्वस्थ मनोरंजन का आयोजन होता है। इस मनोरंजन के साथ उनमें काव्य-अभिरुचि जाग्रत् होती है। इसके अतिरिक्त समस्यापूर्ति के प्रचलन से कवि-प्रतिभा को अभ्यास प्राप्त होता है। उसमें किसी विषय पर लिखने का आत्मविश्वास जाग्रत् होता है। और, फिर ये कवि अन्य विषयों पर भी लिख सकते हैं। समस्यापूर्ति द्वारा प्राप्त मनोरंजन सर्वोत्कृष्ट है। इसके लिये न किसी विस्तृत क्रीड़ा-भूमि की अपेक्षा है, न क्रीड़ा-सामग्री की आवश्यकता। कितना सरल, कितना सूक्ष्म है, यह मनोरंजन, जो कि मनुष्य के मन को प्रसन्न करने के साथ-साथ उसके हृदय को भी विना प्रभावित किए नहीं रहता। नवोदयशील प्रतिभाएँ समस्यापूर्ति से प्रेरणा ग्रहण करती हैं, और अपनी काव्य-भूमि का आभास पा जाती हैं। इसके द्वारा न केवल व्यष्टि-रूप में काव्य-रुचि उत्पन्न होती है, अपितु समष्टि-रूप में काव्य की अभिरुचि जागती है और संवेदनशीलता के संस्कार बनते हैं, अतएव इस प्रकार का ललित काव्य आज भी कुछ समुचित परिवर्तनों के साथ ग्राह्य है।

## सहायक पुस्तकों की सूची

अकबरनामा	:	अबुलफ़जल
अकबरी दरबार के हिंदी-कवि	:	डॉ० सरजूप्रसाद अग्रवाल
अग्निपुराण	:	कात्यायन
अभिधान राजेंद्र	:	(प्राकृत-शब्द-कोष) विजयरामजेंद्र
	:	सूरीश्वर
अलंकार शेखर	:	केशव मिश्र
आलमगीर	:	मार्च, १९३७ ई०
आलमगीर	:	एप्रिल, १९३७ ई०
आलमगीर	:	दिसंबर, १९३७ ई०
इतिहास-प्रवेश	:	राजस्थान संस्करण जयचंद्र विद्यालंकार
इंडो आर्यन ऐंड हिंदी-	:	डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी
उर्दू-साहित्य का इतिहास	:	राम बाबू सक्सेना, अनु० श्रीरामचंद्र
	:	टंडन, श्रीशालग्राम श्रीवास्तव
उर्दू-साहित्य का इतिहास	:	डॉ० एहतिशामहुसैन
ऐन इंट्रोडक्सन टु दि स्टडी ऑफ़	:	
लिटरेचर	:	विलियम हेनरी हडसन
कवि-कंठाभरण	:	क्षेमेंद्र
कविता-कुसुम	:	सं० गोपालदत्त पंत
कविता-कुसुमाकर	:	प्रकाशक श्रीविद्या-विभाग, काकरोली
कविता-कौमुदी	:	भाग १, रामनरेश त्रिपाठी
कविता-प्रचारक (मासिक)	:	ऑक्टोबर, १९५३ ई०
काम-सूत्र	:	वात्स्यायन
काव्य और कला तथा अन्य निबंध	:	जयशंकर 'प्रसाद'
काव्य-कला	:	संग्रहकार, साहबप्रसादसिंह
काव्य-कलानिधि (मासिक)	:	मई, १९०७ ई०
काव्य-कलानिधि (मासिक)	:	जुलाई, १९०७ ई०
काव्य-कलामिनी	:	संपादक, सीताराम शर्मा
काव्य-कल्प-लता-वृत्ति	:	अमरचंद्रयति
काव्य-कुंज	:	भवानीफेर शुक्ल
काव्यादर्श	:	दंडी

काव्यानुशासने	हेमचन्द्र
काव्य-प्रभाकर	जगन्नाथप्रसाद 'भानु'
काव्य-मीमांसा	राजशेखर
काव्य-सुधाधर (त्रैमासिक)	पष्ठ वर्ष, १९६१ वि०
काव्य-सुधाधर (मासिक)	सितंबर, १९०२ ई०
काव्य-सुधाकर (त्रैमासिक)	द्वितीय प्रकाश, १८९८ ई०
काव्य सुधाकर	तीसरा प्रकाश, पष्ठ वर्ष, १९६१ वि०
काव्य-सुधाकर	चतुर्थ प्रकाश, १८९८ वि०
काव्य-सुधाकर (त्रैमासिक)	द्वितीय वर्ष, पूर्ण प्रकाशन, १८९९ ई०
काव्य-सुधाकर (त्रैमासिक)	पष्ठ वर्ष, चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ, १९६१ ई०
काव्य-सुधाकर (त्रैमासिक)	३० नवंबर, १९०० ई०
काव्य-सुधाकर	मार्च, एप्रिल, मई, १८९८ ई०
काव्य-शास्त्र	डॉ० भगीरथ मिश्र
काव्यालंकार-सूत्र	वामन
काशी-कवि मंडल	(समस्यापूर्ति) प्रथम भाग
काशी-कवि-समाज	(समस्यापूर्ति) प्रथम भाग
काशी-कवि-समाज	(समस्यापूर्ति) द्वितीय भाग
काशी-कवि-समाज	(समस्यापूर्ति) तृतीय भाग
गुलशनए शोअरा	दिसंबर, १८५९ ई०
गुलशनए शोअरा	जनवरी, १८६० ई०
गुलशनए शोअरा	मार्च, १८६० ई०
बहार मकाला (फोर डिस्कोर्सेज) ऑफ्	निजामी-ए-अरूदी ऑफ् समरकंद
चित्तामणि	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
छंद-प्रभाकर	जगन्नाथप्रसाद 'भानु'
तरानए कफस	सप्रहकार, कृष्णकांत मालवीय
दि फोर-वत्तीसी	सप्रहकार, कन्हैयालाल मास्टर
देव और उनकी कविता	१९०१ ई० विद्या विलास प्रेस
द्विजेश-दर्शन	डॉ० नगेंद्र
द्युग्यालोक	वलरामप्रसाद मिश्र 'द्विजेश'
नाट्य-शास्त्र	आनंदवर्धन
नवनि सप्रह	भरत मुनि
	हफीजुल्हाहसी

पल्लव	:	पंत
प्रबंध-पद्य	:	'निराला'
फरहंगे आमरे: (कोष)	:	मौलाना अब्दुल्ला खाँ
बहारेस्ताने जामी	:	लेखक, जामी
ब्रिटिशकालीन भारत का इतिहास	:	पी० ई० राबर्ट्स, अनु०, आर० आर०
	:	सेठी
बागोदर:	:	डॉ० इकवाल
भारती-भूषण	:	श्रीअर्जुनदास केडिया
भारतेंदु-ग्रंथावली (दूसरा भाग)	:	ब्रजरत्नदास
भोज-प्रबंध	:	वल्लाल सेन
मतिराम-ग्रंथावली	:	संपा०, पं० कृष्णविहारी मिश्र
मध्यकालीन हिंदी-कवयित्रियाँ	:	डॉ० सावित्री सिग्हा
माघव-मधुप	:	माघवचरण द्विवेदी 'माघव'
माघुरी	:	वर्ष ५, खंड १, संख्या ५, १९१६ ई०
माघुरी	:	वर्ष ९, खंड १, संख्या ६, जनवरी-जून
	:	१९३१ ई०
माधुरी	:	माघ, १९३१ ई०
माधुरी	:	माघ, १९९१ वि०
मिश्र-बंधु-विनोद (प्र० भाग)	:	तृतीय संस्करण मिश्रबंधु
मिश्र-बंधु-विनोद (चौथा भाग)	:	तृतीय संस्करण मिश्रबंधु
रघुवंश	:	कामिदास
रस-चंद्रिका	:	बालकृष्ण (नागरी-प्रचारिणी सभा-
	:	पुस्तकालय, काशी)
रस-मीमांसा	:	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
रस-गंगाधर	:	पंडितराज जगन्नाथ
रसिक-वाटिका	:	जुलाई, १८९९ ई०
रसिक-वाटिका	:	मई, १८९८ ई०
रसिक-वाटिका	:	सितंबर, १८९८ ई०
रसिक-वाटिका	:	नवंबर, १८९९ ई०
रसिक-वाटिका	:	जून, १८९७ ई०
रसिक-वाटिका	:	जनवरी, १८९७ ई०
रसिक-वाटिका	:	जनवरी, १८९७ ई०
रसिक-वाटिका	:	फरवरी, १८९८ ई०

रसिक-वाटिका	; दिसंबर, १९०० ई०
रसिक-वाटिका	; मई, १९०० ई०
रसिक-वाटिका	एप्रिल, १८९८ ई०
रसिक वाटिका	सितंबर, १८९९ ई०
रसिक-वाटिका	अगस्त, १८९७ ई०
रसिक-मित्र (कानपुर)	एप्रिल, १८९८ ई०
रसिक मित्र (कानपुर)	नवंबर, १८९८ ई०
रसिक-रहस्य	नवंबर, १९०७ ई०
रसिक विनोदिनी	फाल्गुन, १८८९ वि० माहित्योपाध्याय 'राम'
रहनुमाए तालीम	जनवरी, १९२९ ई० सपा०, जोशमल सियानी
वध-रत्नाकर	ज्योतिरेश्वर ठाकुर
वाल्मीकि-रामायण	वाल्मीकि
विक्टोरिया रानी	सपा०, रामकृष्ण वर्मा
विज्ञ-वृंदावन (पाक्षिक)	अंक ३, अगस्त, १८९३ ई०
विज्ञ-वृंदावन (पाक्षिक)	अंक ८, ९, १०, ११, अक्टोबर, १८९२ ई०
समस्यापति के छंद (हस्त लिखित)	ले०, आतम कवि (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
सरस्वती	नवंबर, १९०० ई०
सरस्वती	सितंबर, १९५६ ई०
सजय (मराठी मासिक)	फरवरी, १९५५ ई०
सजय (मराठी मासिक)	दिसंबर, १९५५ ई०
सजय (मराठी मासिक)	जनवरी, १९५६ ई०
सजय (मराठी मासिक)	मई, १९५६ ई०
सजय (मराठी मासिक)	सितंबर, १९५६ ई०
सजय (मराठी मासिक)	दिसंबर, १९५६ ई०
संस्कृत के विद्वान् और पंडित	रामचंद्र मालवीय
साहित्य और सौंदर्य	डॉ० फलेहर्सिंह
साहित्य का मर्म	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
साहित्य जिज्ञासा	आचार्य ललिताप्रसाद शुक्ल
साहित्य-रक्षण	विश्वनाथ

साहित्य-सुपमा	:	संपा०, नंददुलारे वाजपेयी,
	:	लक्ष्मीनारायण मिश्र
साहित्यालोचन	:	डॉ० श्यामसुंदरदास
सुकवि	:	एप्रिल, १९२९ ई०
सुकवि	:	सितंबर, १९५० ई०
सुकवि	:	ऑक्टोबर, १९४८ ई०
सुकवि	:	अगस्त, १९५१ ई०
सुकवि	:	जून, १९५१ ई०
सुकवि	:	सितंबर, १९२८ ई०
सुकवि	:	जनवरी, १९३५ ई०
सुकवि	:	फरवरी, १९४९ ई०
सुकवि	:	मई, १९२६ ई०
सुकवि	:	दिसंबर, १९३४ ई०
सुकवि	:	जून, १९२९ ई०
सुकवि	:	जुलाई, १९२९ ई०
सुकवि	:	मई, १९३१ ई०
सुभाषित और विनोद (प्र० भाग)	:	रामचंद्र वर्मा
सुभाषित और विनोद	:	गुरुप्रसाद शुक्ल
सुभाषित पद्य-मुक्तावली	:	प्रकाशक त्रिविक्रम मिश्र, १९१५ ई०
हरिश्चंद्र-कौमुदी (मासिक)	:	सितंबर, १८९५ ई०
हरिश्चंद्र-मैगजीन	:	मई, १८७४ ई०
हिंदी-विश्व-कोष	:	नगेंद्रनाथ
हिंदी-साहित्य	:	डॉ० श्यामसुंदरदास
हिंदी-साहित्य का इतिहास	:	डॉ० रामचंद्र शुक्ल
हिंदी-साहित्य का इतिहास	:	डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल'
हिंदुत्व	:	रामदास गोड़